

# HAMPEL

FINE ART  
AUCTIONS  
MUNICH

ONE OF THE LEADING AUCTION HOUSES IN EUROPE

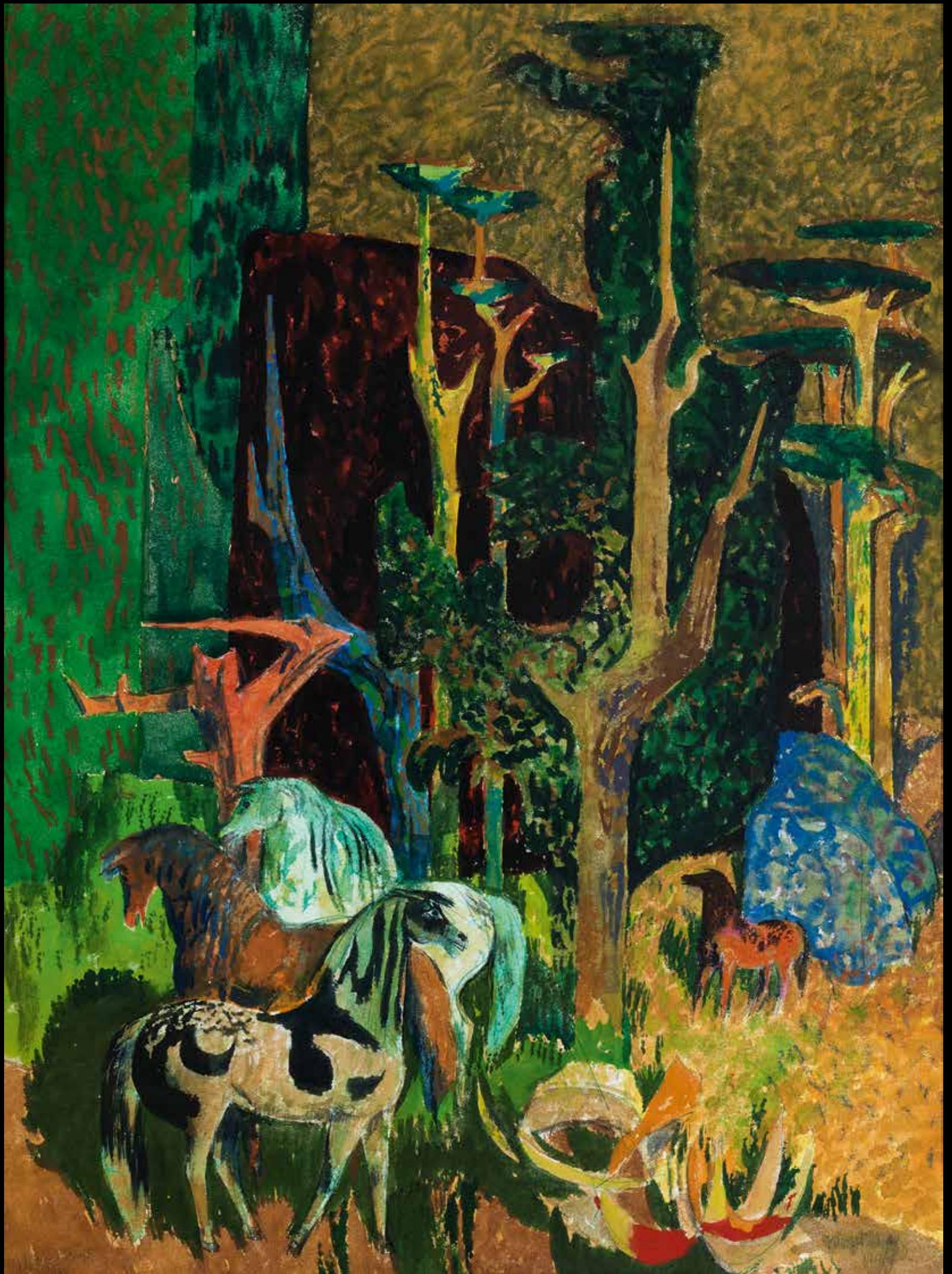
*Living*



## CATALOGUE VII

LIVING & VARIA:  
16TH – 18TH CENTURY PAINTINGS, 19TH/20TH CENTURY PAINTINGS,  
MODERN ART FOR THE YOUNG COLLECTOR, JEWELLERY & WRIST WATCHES,  
SCULPTURE & WORKS OF ART, PARK DECORATIONS

Auctions: Thursday, 22 September 2022  
Exhibition: Saturday, 17 September – Tuesday, 20 September 2022



**L I V I N G**

# SCHMUCK & ARMBANDUHREN

## JEWELLERY & WRIST WATCHES



**794**  
**GOLD-BRILLANTOHRCLIPSE VON BUCHERER**

Länge: ca. 4 cm.  
Gewicht: ca. 15 g.  
GG und WG 750.  
Signiert „CB“ für Carl Bucherer.

Dekorative aufgefächerte Ohrringe besetzt mit kleinen Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,2 ct. Clipbressur mit Stift.  
(1331037) (16)

€ 1.100 - € 1.500



INFO | BIETEN



**795**  
**MULTICOLOR-SAPHIR-DIAMANT-SET**

Maße Anhänger: ca. 5 x 4,5 cm.  
Ringweite: 57.  
Ringkopfmaß: ca. 3,5 x 3,6 cm.  
Gesamtgewicht: ca. 35,7 g.  
RG 750.  
Italien.

Apartes Multicolor-Blütenset aus Anhänger und Ring besetzt mit verschiedenfarbigen oval facettierten Saphiren (gelb, blau, grün und violett) sowie kleinen Brillanten, zus. ca. 0,2 ct. Dabei: zartes Gewebeband mit Goldschlösschen.  
(13310310) (16)

€ 1.800 - € 2.200



INFO | BIETEN



**796**  
**GOLD-DIAMANT-SMARAGDCOLLIER**

Halsweite: ca. 44/45 cm.  
Länge Schmuckteil mit Steinbesatz: ca. 6,8 cm.  
Gewicht: ca. 127,5 g.  
GG 750.

Außergewöhnliches hochwertiges Collier aus üppigen runden Ketten in Schlangenoptik mit einem zentralen Schmuckteil aus zwei zusammengefassten, unterschiedlich lang gehängten Pampeln besetzt mit feinen Brillanten, zus. ca. 5,8 ct G-H/VVS, und feinen Smaragdkarrees, zus. ca. 1,6 ct, sowie zwei Smaragdcabochons im Abschluss (drei Karrees im Oberteil einer Pampel besch.). Italienische Punzen sowie französische Einfuhrpunze.  
(1331031) (16)

€ 9.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



**797**  
**BRILLANTRING**

Ringweite: 56.  
Ringkopfbreite: ca. 1,3 cm.  
Gewicht: ca. 10,7 g.  
GG 750.

Aparter verschlungener Ring besetzt mit hochfeinen Brillanten, zus. ca. 0,7 ct G/VVS.  
(13310313) (16)

€ 1.000 - € 1.200



INFO | BIETEN



**798**

**GOLD-BRILLANTARM BAND**

Länge: ca. 18,5 cm.  
 Breite: ca. 1,9 cm.  
 Gewicht: ca. 70,4 g.  
 GG und WG 750.

Klassisch-elegantes massives Gliederarmband be-  
 setzt mit Brillanten, zus. ca. 1,6 ct, mittlerer Farb- und  
 Reinheitsgrad. Verdeckter Schnappverschluss.  
 (1331033) (16)

€ 3.800 - € 4.500



INFO | BIETEN

**799**

**LEOPARDEN-SET MIT EMAIL UND DIAMANTEN**

Durchmesser Armreif: ca. 6,1 x 5 cm.  
 Ringweite: 52/53.  
 Halsweite: ca. 39,5 cm.  
 Gesamtgewicht: ca. 57,8 g.  
 GG und WG 750.  
 Barcelona, um 1990.

Apartes Vintage-Leoparden-Set aus Armreif, Collier  
 und Ring jeweils besetzt mit kleinen Achtkantdia-  
 manten, zus. ca. 0,4 ct, und kleinen rund facettierten  
 Rubinaugen sowie schwarzem Email. Ring mit Trage-  
 spuren. Spanische Garantiepunze.  
 (1331032) (16)

€ 3.200 - € 4.000



INFO | BIETEN



**800**

**HERZ-AMETHYST-BRILLANTRING**

Ringweite: 55.  
 Ringkopfmaß: ca. 1,8 x 1,7 cm.  
 Gewicht: 11,3 g.  
 GG 750.  
 Signiert „fh“

Dekorativer Ring in Herzform zentral besetzt mit einem  
 facettierten Amethystherz und einer Entourage von  
 feinen Brillanten, zus. ca. 0,66 ct. Gebrauchssp.  
 (13310311) (16)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN





**801**

**ART DÉCO-DIAMANT-SAPHIRARM BAND**

Länge: ca. 19,5 cm.  
 Breite: ca. 1,9 cm.  
 Gewicht: ca. 45,3 g.  
 Pt und WG 750 (Verschluss).  
 Argentinien, um 1920.

Klassisch-elegantes geschmeidiges Art déco-Gliederarmband besetzt mit feinen zentralen Altschliffdiamanten und Diamantrosen, zus. ca. 3 ct, und blauen Steinen (wohl Saphiren) im Fantasieschliff (ein Stein fehlt). Seitlich fein ziseliert, verdeckter Verschluss mit Sicherheitshaken. Im Originalsetui von Joyeria Perret, Rosario.  
 (1330231) (16)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



**802**

**BRILLANT-SOLITÄRRING**

Ringweite: 54/55.  
 Gewicht: ca. 4,9 g.  
 WG 750.

Beigefügt ein Certificate von HRD Nr. 040196 vom März 1980.

Eleganter Solitärerring mit einem feinen Brillanten, 1,11 ct H/IF, keine Fluoreszenz.  
 (1330033) (16)

€ 5.500 - € 7.000



INFO | BIETEN



**803**

**ART DÉCO-DOPPELCLIP-DIAMANTBROSCHÉ**

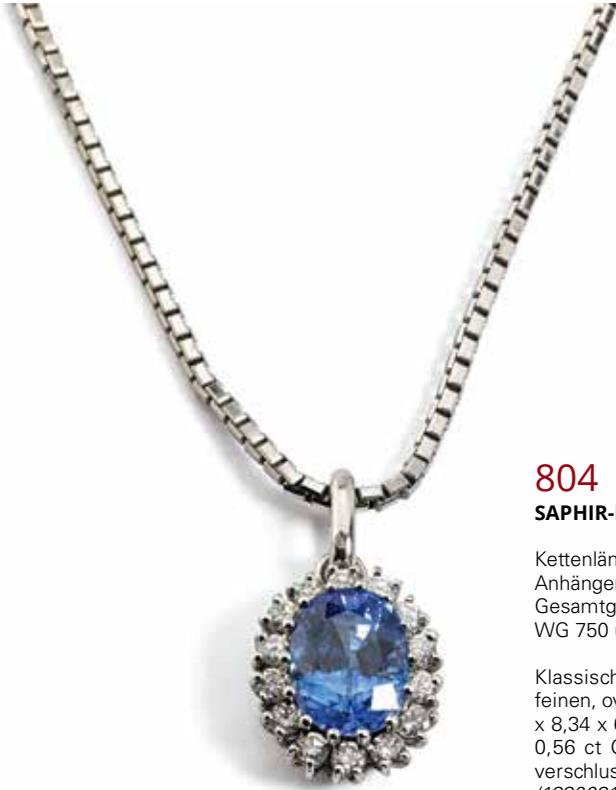
Gesamtlänge: ca. 6 cm.  
 Breite: ca. 2,9 cm.  
 Gewicht: ca. 31,6 g.  
 Platin und WG (Broschierung).  
 Um 1930.

Prächtige feine Art déco-Doppelclip-Brosche reich besetzt mit Diamanten im Alt-, Übergangs- und Baguetteschliff, zus. ca. 10,5 ct G-H/VVS-SI. Broschen jeweils als Clip mit Doppelnadel einzeln zu tragen, mit langer Nadel und Sicherung zusammensteckbar. Unleserliche Punzierung.  
 (1331034) (16)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN



**804**  
**SAPHIR-BRILLANTANHÄNGER MIT KETTCHEN**

Kettenlänge: ca. 45 cm.  
 Anhängerlänge mit Öse: ca. 2,3 cm.  
 Gesamtgewicht: ca. 13,1 g.  
 WG 750 und 333 (Kettchen).

Klassisch-eleganter Anhänger besetzt mit einem feinen, oval facettierten Saphir (wohl Ceylon), ca. 11,5 x 8,34 x 6,56 mm, ca. 5,4 ct, und Brillanten, zus. ca. 0,56 ct G/VVS. Dabei: Boxkettchen mit Karabinerverschluss.  
 (1330031) (16)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



**805**  
**SAPHIR-BRILLANTRING**

Ringweite: 52.  
 Ringkopflänge: ca. 1,9 cm.  
 Gewicht: ca. 6,1 g.  
 WG 750.

Eleganter Ring in Tropfenform besetzt mit einem zentralen facettierten Saphirtropfen, ca. 10,93 x 7,3 x 5,65 mm, ca. 3 ct, umrahmt von Brillanten, zus. ca. 0,9 ct G-H/VVS-VS.  
 (1330032) (16)

€ 1.200 - € 1.800



INFO | BIETEN



**806**  
**BRILLANT-PERL-BLÜTENOHRRINGE**

Durchmesser: ca. 2,5 cm.  
 Gewicht: ca. 16,3 g.  
 WG 750.

Aparte große Blütenohrringe pavébesetzt mit feinen Brillanten, zus. ca. 3,8 - 4 ct G-H, VVS-SI, mittig jeweils mit einer hochfeinen weißen Südseeperle, Durchmesser ca. 10,6 mm. Die Außenränder fein geschwärzt. Clipbressur mit Stift.  
 (1331038) (16)

€ 2.600 - € 3.000



INFO | BIETEN



**807**  
**HERZ-BRILLANTRING VON CHOPARD**

Ringweite: 53/54.  
 Gewicht: ca. 12,1 g.  
 WG 750.  
 Signiert „Chopard“, Nr. 82/2749-20 und 9677047. 1997.

Happy Diamond-Ring in Herzform schauseitig pavébesetzt mit feinen Brillanten, zus. ca. 2,7 ct G/VVS (ein Stein beschädigt). Mittig ein frei beweglicher Brillant unter Glas, ca. 0,05 ct. Deutliche Tragespuren.  
 (1330861) (16)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



**808**  
**ZWEI RINGE MIT DIAMANTEN UND FARBSTEIN**

Ringweite: 50 und 52/53.  
 Ringkopfmaß Rechteckring: ca. 2 x 1 cm.  
 Gesamtgewicht: ca. 19,9 g.  
 Platin.  
 Um 1930.

Rechteckiger feiner Ring besetzt mit Achteckdiamanten, zus. ca. 0,9 ct, hoher Farb-, mittlerer Reinheitsgrad, und einer zentralen blauen Synthese, sowie einem Bandring (hinten offen) besetzt mit Diamanten im Übergangsschliff, zus. ca. 0,6 ct.  
 (1330233) (16)

€ 1.300 - € 1.800



INFO | BIETEN



**809**  
**SÜDSEE-PERL-DIAMANTRING**

Ringweite: 58.  
Gewicht: ca. 8,7 g.  
WG 585.

Aparter Ring mit zentraler feiner Südsee-Perle in leichter Boutonform, Durchmesser ca. 13,8 mm, flankiert von 12 feinen Diamanten im Karreeschliff, zus. ca. 1 ct. (1330021) (16)

€ 1.000 - € 1.200



INFO | BIETEN



**810**  
**BRILLANTRING**

Ringkopfbreite: ca. 1,7 cm.  
Gewicht: ca. 18,4 g.  
WG 750.

Elegant geschwungener Ring schauseitig pavébesetzt mit Brillanten, zus. ca. 1,5 ct G-H/VS-SI. Ein Stein besch. (1331039) (16)

€ 1.400 - € 1.800



INFO | BIETEN



**811**  
**ETERNITY-BRILLANTRING**

Ringweite: 59.  
Gewicht: ca. 5 g.  
WG 585.

Klassisch-eleganter Eternityring besetzt mit Brillanten, zus. ca. 2,5 ct H/VS-SI. Ein Stein besch. (13310312) (16)

€ 1.500 - € 2.000



INFO | BIETEN



**812**  
**BRILLANT-SOLITÄRRING**

Ringweite: 53.  
Gewicht: ca. 3,5 g.  
WG 750.

Schlichter Solitärtring mit einem Brillanten, ca. 0,45 ct H/SI. (1330034) (16)

€ 300 - € 500



INFO | BIETEN



**813**  
**ART DÉCO-DIAMANTRING**

Ringweite: 54.  
Ringkopfmaß: ca. 1,3 x 1,3 cm.  
Gewicht: ca. 7,4 g.  
Platin.  
Um 1930.

Eleganter geometrischer Ring mit asymmetrisch angesetzter Schiene, besetzt mit einem zentralen Altschliffdiamanten, ca. 8,05 x 8,07 x 4,93 mm, ca. 2,1 ct H/P1-2, und Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 0,4 ct. (1330232) (16)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

814

**HERZ-BRILLANTRING VON CHOPARD**

Ringweite: 53/53.  
Gewicht: ca. 11,7 g.  
RG 750.  
Signiert „Chopard“ Nr. 82/2749-20 und 9635767.  
1997.

Happy Diamond-Ring in Herzform schauseitig pavé-  
besetzt mit feinen Brillanten, zus. ca. 2,7 ct G/VVS.  
Mittig ein frei beweglicher Brillant unter undicht ge-  
wordenem Doppelglas (reparabel), ca. 0,05 ct. Deut-  
liche Tragespuren.  
(1330862) (16)

€ 2.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



815

**ZWILLINGS-BRILLANTRING**

Ringweite: 53.  
Gewicht: ca. 6,6 g.  
WG 750.

Dekorativer Zwillingring mit zwei blütenförmigen  
Elementen besetzt mit Brillanten, zus. ca. 1,8 ct, H-K/  
VVS-VS.  
(1330022) (16)

€ 1.300 - € 1.500



INFO | BIETEN



816

**ART DÉCO-NECESSAIRE**

Breite: 8,5 cm.  
Montierung trägt innen die Gravur „Cartier – Made in  
France.“ Steckkante mit französischen Silberpunzen.  
Frankreich, erste Hälfte 20. Jahrhundert.

Montierung in vergoldetem teils satiniertem Silber,  
in Tonnenform mit außen liegender, teils transluzider  
Emailschicht in Aubergine und Creme mit akzentuie-  
rendem Golddekor. Inneneinrichtung geteilt und mit  
teils blindem Spiegel. Schwarze Textilaufhängung.  
Minimal besch.  
(1330014) (13)

€ 2.500 - € 3.000



INFO | BIETEN





817

**SMARAGD-BRILLANTCOLLIER**

Halsweite: ca. 52 cm.  
 Länge Anhänger: ca. 7 bzw. 6 cm.  
 Gewicht: ca. 37,7 g.  
 WG und GG 750.

Extravagantes Schenkelcollier mit selten großen, geschnittenen Smaragdpendeln (wohl Kolumbien) jeweils ca. 24 x 17 mm, zus. ca. 80 - 90 ct, und Brillanten, zus. ca. 1,5 ct G-H/VS-SI (inkl. Verschluss). Weißgoldene Gliederkette. Smaragde mit deutlichen inneren Merkmalen und geringfügigen Tragespuren. (1331035) (16)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN



818

**KORALL- UND ONYX-BRILLANTOHRHÄNGER**

Länge jeweils: ca. 5 cm.  
 Gesamtgewicht: ca. 23,7 g.  
 WG 750.

Aparte fein gearbeitete Ohrhänger mit halbkreolenförmigen Oberteilen, an die variabel Pampeln aus gefädelten Korallperlen oder aus Onyx eingehängt werden können. Feiner Brillantbesatz, zus. ca. 1 ct. Kreolen mit Stiftbressur. (1331036) (16)

€ 2.000 - € 2.500



INFO | BIETEN

819

**DIAMANT-RUBINRING**

Ringweite: 50.  
 Durchmesser Ringkopf: 1,3 cm.  
 Gewicht: ca. 4,3 g.  
 GG 750.  
 Um 1910.

Antiker klassischer Ring zentral besetzt mit einem Altschliffdiamant, ca. 1,4 ct J-K/PI, und einer Entourage aus oval facettierten feinen Rubinen, zus. ca. 1,5 ct, flankiert von zwei Diamantrosen. Rubine minimal best. (13310315) (16)

€ 3.700 - € 4.200



INFO | BIETEN





**820**  
**AUDEMARS PIGUET DAMENUHR IN WEISSGOLD**

Feine AUDEMARS PIGUET in 18 kt. Weißgold. Gehäusedurchmesser: 24 x 24 mm mit Saphirglas und Brillanten besetzter Lünette und integriertes 18 kt. Weißgoldarmband. Anthrazitfarbenes Waffelzifferblatt mit aufgesetzten Brillantindizes. Quartzwerk. Die Uhr kommt mit einer AP Box. (1300924) (20)

**AUDEMARS PIGUET LADIES' WATCH IN WHITE GOLD**

Fine AUDEMARS PIGUET in 18ct white gold, case dimensions 24 x 24 mm with sapphire crystal glass, bezel set with brilliant-cut diamonds and integrated 18ct white gold bracelet.

€ 15.000 - € 20.000  [INFO | BIETEN](#)

**821**  
**EMAIL-DIAMANT-SCHMETTERLINGSBROSCHE**

Maße: ca. 5,2 x 4,9 cm.  
 Gewicht: ca. 20 g.  
 GG und WG 750.

Hochdekorative Schmetterlingsbrosche besetzt mit kleinen Achteckdiamanten, zus. ca. 0,12 ct, und mit leuchtendem verschiedenfarbigem guillochiertem Email. (13310314) (16)

€ 1.000 - € 1.200  [INFO | BIETEN](#)



**822**  
**AUDEMARS PIGUET DAMENUHR IN GOLD**

Feine Damenuhr von AUDEMARS PIGUET in 18 kt. Gold, Gehäusedurchmesser: 24 x 24 mm, mit Brillanten besetzter Lünette und integriertem Goldarmband. Goldfarbenes Waffelzifferblatt mit Brillantindizes. Quartzwerk. Uhr kommt mit einer AP Box. (1300922) (20)

€ 8.000 - € 12.000  [INFO | BIETEN](#)





**823**  
**DAMENUHR VON AUDEMARS PIGUET**  
**IN GOLD & BRILLANTEN**

Feine Damenuhr von AUDEMARS PIGUET in 18 kt. Gold mit Brillanten besetzter Lünette, Gehäusedurchmesser: 25 mm, und integriertem Goldarmband ebenfalls mit Brillanten besetzt. Goldfarbenes Zifferblatt mit Brillanten Stundenindizes. Quartzwerk. Die Uhr kommt mit einer Box von AP. (1300923) (20)

**GOLD AUDEMARS PIGUET LADIES' WATCH WITH DIAMONDS**

Fine ladies' watch by AUDEMARS PIGUET in 18ct gold, bezel set with brilliant-cut diamonds, case dimensions 25 mm, integrated gold bracelet, also set with brilliant-cut diamonds.

€ 10.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



**824**  
**DAMENUHR VON AUDEMARS PIGUET**  
**IN GOLD & BRILLANTEN**

Feine Damenuhr von AUDEMARS PIGUET in 18 kt. Gold in einem oktagonalem Gehäuse, Durchmesser: 24 mm, mit Brillanten besetzt und integriertem Goldarmband ebenfalls mit Brillanten besetzt. Brillanzifferblatt mit Rubin Stundenindizes und Fenster für das Datum. Quartzwerk. Die Uhr kommt mit einer AP Box. (1300925) (20)

**GOLD AUDEMARS PIGUET LADIES' WATCH WITH DIAMONDS**

Fine ladies' watch by AUDEMARS PIGUET in 18ct gold in octagonal case, diameter 24 mm, set with brilliant-cut diamonds and integrated gold bracelet, also set with brilliant-cut diamonds

€ 20.000 - € 30.000



INFO | BIETEN





825

**GOLDTABATIÈRE**

1,4 x 9,2 x 6,3 cm.  
Gewicht: 81 g.  
Boden und Deckel punziert.  
Genf, um 1820.

Gold, gedrückt, getrieben, guillochiert. Rechteckiger Korpus mit Steckscharnierdeckel und symmetrischem antikisierendem Dekor. Deckel mit Darstellung eines maritimen Puttos, sich von zwei Schmetterlingen über das Wasser ziehen lassend. (†)

*Provenienz:*

*Sotheby's, London, 17. Januar 2019, Lot 92.  
(1330602) (13)*

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

826

**PARISER LOUIS XVI-GOLDDOSE**

2 x 9 x 3 cm.  
Gewicht: 68,9 g.  
In Boden und Deckel punziert, Stechkante graviert  
„C.te Dupont Chaumont“ (Pierre Antoine Dupont  
de Chaumont war Graf, Gesandter und General des  
französischen Reiches).  
Paris, 1783.

In Roségold und Gelbgold getrieben und ziseliert.  
Oblonger Korpus auf niedrigem Standring mit geome-  
trischem Louis XVI-Dekor mit Stülpcharnierdeckel.  
Minimal besch.  
(1321352) (13)

€ 5.500 - € 7.000



INFO | BIETEN





827

**LANGE & SÖHNE VIERTELSTUNDENREPETITION  
SAVONNETE MIT CHRONOGRAPH IN ROTGOLD**

Große LANGE & SÖHNE Viertelstundenrepetition mit Chronograph in einem perfekt erhaltenen 18 kt. Rotgoldgehäuse, Durchmesser 62 mm. Gehäuse-Nummer 81694, ca. von 1921. Emaillezifferblatt mit schwarzen Breguetziffern, umlaufender roter Minuterie und Register für die laufende Sekunde und die Stoppminute. Aufwendiges Handaufzugswerk Nr. 81694 unter Glas mit Breguetspirale und Schwanenhalsreglage. (1321281) (20)

**LANGE & SÖHNE SAVONNETTE WITH QUARTER  
REPEATER AND CHRONOGRAPH IN ROSE GOLD**

Large LANGE & SÖHNE savonnette with quarter repeater and chronograph in perfectly preserved 18ct rose gold case, diameter 62 mm. Case-no. 81694, ca. 1921.

€ 22.000 - € 28.000



INFO | BIETEN





# GEMÄLDE ALTE MEISTER OLD MASTER PAINTINGS



828

**MARTEN DE VOS,  
1532 ANTWERPEN - 1603 EBENDA, ZUG.**

DAS LETZTE ABENDMAHL

Öl auf Holz, teils verstärkt.  
90 x 102 cm.

In einem dunklen gewölbartigen Innenraum Jesus mit seinem Jüngern an einem Tisch mit feiner weißer Decke sitzend beim letzten Abendmahl. Er trägt ein grau-rosafarbenes Gewand, sein Haupt wird von einem goldenen Strahlennimbus hinterfangen und er hat die Hände über dem Tisch leicht erhoben ausgebreitet. Zu seiner rechten Seite wohl Johannes, der mit geschlossenen Augen sich fast an Jesus anzuschmiegen scheint. Jesus teilt den Jüngern mit, dass einer von ihnen ihn verraten und ausliefern werde. Die Jünger werden in farbenfrohen Gewändern, teils mit ausdrucksstarken Gesten und Gesichtern wiedergegeben. Am vorderen linken Bildrand sitzt Judas, bereits den grünen Geldbeutel für seinen Verrat in der Hand. Der Tisch eingedeckt mit Zinntellern, Messern, Gläsern und einem goldenen Kelch, der vor Jesus steht. Hinter ihm an einer Säule hängend ein Wappen mit Mitra, wohl ein Verweis auf den Auftraggeber dieses Gemäldes. Rechtsseitig im Hintergrund eine Tür, durch die der Blick auf eine Treppe mit einem Diener fällt, der wohl weitere Speisen und eine große Kerze heranträgt. Hingegen im Vordergrund rechts eine weitere Figur beim Einschenken von Wein in eine Schale. Das Gemälde scheint linksseitig beschnitten zu sein, da dort ein Jünger nur zum Teil erkennbar ist und auch nicht alle zwölf Jünger dargestellt werden. Rest. vertikale Risse, Retuschen.

(1330742) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



829

**MALER DES 16. JAHRHUNDERTS**

ANNA SELBDRITT UND DER JOHANNESKNABE

Öl auf Holz.  
38 x 27 cm.  
In teils gold bemaltem Rahmen.

Im Zentrum des Gemäldes die mit weit ausgebreitetem dunkelblauem Rock und rot-gelbem Untergewand sitzende Maria, in ihrem Schoß den liegenden Jesusknaben haltend, dem sie gerade die Brust gibt. Ihr Haupt von einem goldenen Nimbus und einem kleinen Schleier verziert, ihr Blick liebevoll hinab auf den Knaben gerichtet, den sie mit ihrem linken Arm festhält. Die rechte Bildseite hinter ihr wird von einem Eckmauerstück eingenommen, von dem am rechten Bildrand ein grünlich glänzender, mit kleinen Randfransen versehener Damastvorhang herabhängt. Hinter dieser Mauer blickt die Heilige Anna mit leicht erhobener zarter Hand hervor und schaut den Betrachter des Bildes an. Am linken Bildrand ist schließlich Johannes der Täufer mit Fellgewand, Kreuzstab und einem kleinen Lamm vor bewaldeter Landschaft zu sehen. Dahinterliegend ein Gebirge unter hohem blau-weißem Himmel. Harmonische einfühlsame Darstellung, bei der die Farbtrias Gelb, Rot und Grün überwiegt. Kleine Retuschen.

(13310512) (18)

€ 3.000 - € 4.000



INFO | BIETEN



**830**

**LOMBARDISCHE SCHULE,  
ENDE 15./ ANFANG 16. JAHRHUNDERT**

DIE HEILIGE KATHARINA VON ALEXANDRIA  
Öl auf Holz.

47 x 35,5 cm.

In teils geschnitzten breiten Prunkrahmen.

Die Dargestellte mit nacktem Oberkörper, langem, teils geflochtenem Haar, das ihren Körper teilweise bedeckt, mit über Kreuz geschlagenen Armen, die ihre Brust bedecken. Sie steht vor einer Wand leicht nach rechts, an der im Hintergrund ihr Attribut, ein großes Rad, zu erkennen ist. Sie hat ein feines helles Inkarnat, leicht gerötete Wangen und Lippen und mit ihren glänzenden Augen blickt sie demütig und ergeben in die obere rechte Ecke, in der einige goldene Strahlen zu erkennen sind. Die Darstellung an vergleichbare Gemälde mit der Heiligen Maria Magdalena erinnernd. Teils Retuschen.

(1330212) (2) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



831

**JUAN ALFONSO ABRIL,  
MALER DES 17. JAHRHUNDERTS**

KOPF DES APOSTELS PAULUS

Öl auf Leinwand.  
48 x 62,5 cm.

Rechts unten signiert.  
Gemälde wohl Anfang des 17. Jahrhunderts entstanden.

In Nahsicht der Kopf des Apostels Paulus, der in Rom durch Enthauptung zum Märtyrer wurde, flankiert von dem Schwert mit glänzendem, teils rötlichem Griff, mit dem er geköpft wurde. Das Gesicht mit grauem glänzendem Bart, halb geschlossenen Augen und geöffnetem Mund wird durch ein von oben nicht sichtbares hereinfallendes Licht schlaglichtartig beleuchtet. Einfühlsame Darstellung des spanischen Künstlers mit starkem Hell-Dunkel-Kontrast. Kleine Rest., kleine Retuschen, Holzleiste vereinzelt alter Wurmstich.

(1330991) (2) (18)

€ 5.000 - € 10.000



INFO | BIETEN

832

**BALTHASAR BESCHEY,  
1708 ANTWERPEN - 1776 EBENDA, ZUG.**

DIE HEILIGE FAMILIE MIT JOHANNES DEM TÄUFER

Öl auf Kupfer.  
35 x 29 cm.

Link unten signiert „B. B...ey“

In vergoldetem Prunkrahmen des 18. Jahrhunderts.

In einer Art Parklandschaft, rechtsseitig unterhalb eines alten Apfelbaumes sitzend, die Heilige Familie: Maria in rot-blauem Gewand, vor sich der halb stehende blonde Jesusknabe, der freudig den jungen Johannes den Täufer umarmt, welcher ein dünnes Fellgewand trägt und dem als weitere Attribute am rechten unteren Rand ein Stab mit Rotulus und ein liegendes Lamm zuzuordnen sind. Rechts hinter ihnen, an einem Baumstumpf sitzend, Josef mit einem aufgeschlagenen Buch, sein Blick jedoch gen Himmel gewendet, in dem ein fliegender Putti in seinen Händen einige Blüten hält. Nach links fällt zunächst der Blick auf einen kleinen Brunnen mit Skulptur, von Rosen flankiert, dahinter der Blick in eine weite Landschaft, unter hohem hellblauem Himmel. Feine qualitätvolle Malerei einer harmonischen Familiendarstellung mit besonders herzlicher inniger Wiedergabe von Jesus und Johannes. Kleine Retuschen, vereinzelt berieben. Kleine Rahmenschäden.

(1331046) (18)

€ 5.500 - € 6.500



INFO | BIETEN





833

ANTWERPENER SCHULE UM 1580

DIE BEWEINUNG DES VOM KREUZ  
GENOMMENEN CHRISTUS

Öl auf Eichenholz.

88 x 58 cm.

In einem original, schwarz bemalten, oben rund, seitlich abschwingenden Weichholzrahmen.

In bergiger Landschaft der sitzende Jesus, mit einem weißen Lendenschurz bekleidet, in den Armen seiner Mutter, diese in rotem Untergewand und blauem Mantel, ihren Sohn mit dem Gesicht an sich schmiegend. Hinter ihr zwei weitere Frauen, im Vordergrund links wohl Maria Magdalena mit überkreuzten Armen, nach der der Arm Jesu ausgestreckt ist. Hinter Maria eine weitere, ganz in Rot gekleidete Frau, vor dem sichtbaren, nach oben reichendem Kreuzesstamm, an dem rechtsseitig eine große Leiter angestellt ist. Im Vordergrund auf dem Boden liegend, die Dornenkrone, das Zeichen der Königswürde Jesu, unter der er den Weg der Erniedrigung bis zum Sterben gegangen ist. Rest., Hebungen, Fehlstellen, teils Retuschen.

(13310410) (18)

€ 4.500 - € 5.500



INFO | BIETEN

834

ITALIENISCHER MALER DES 17. JAHRHUNDERTS

DIE ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Holz.

70 x 105 cm.

In teilvergoldetem Prunkrahmen.

In den Ruinen eines alten steinernen Gebäudes mit Säulen die Heilige Familie, im Mittelpunkt das in einem weißen Tuch auf Stroh liegende nackte Jesuskind mit blonden Haaren, das auf seine vor ihm kniende Mutter Maria in rotem Gewand mit blau-grünem Mantel blickt und die Hände behutsam gefaltet hat. Links von Maria eine Gruppe von drei Frauen, liebevoll das Jesuskind betrachtend, eine von ihnen auf Maria blickend. Linksseitig zu sehen der stehende Josef, den Kopf auf sein rechtes Handgelenk gestützt, während ein weiterer Mann mit weit ausgebreiteten erhobenen Armen überrascht aus dem Bild herauschaut. Im Vordergrund links zwei weitere kniende Hirten und ein am Boden liegender Dudelsack. Rechtsseitig fällt der Blick in eine weite türkisfarbene Landschaft mit den Gebäuden einer Stadt unter gleichfarbigem Himmel, der am rechten oberen Rand aufreißt. Darin ein gelbliches Licht, das in Strahlen auf die Hirten eines Feldes mit ihren Tieren herabfällt, um ihnen von der Geburt Jesu zu verkünden und den Weg zu weisen. Am rechten Bildrand zudem zwei weitere Hirten, der Mann auf den Schultern ein Schwein tragend, ein weiteres läuft zu seinen Füßen. Hinter ihm gehend eine Frau mit einem Früchte gefüllten Korb auf dem Kopf und einem weiteren in ihrer linken Hand. Vielfigurige Malerei der Anbetung der Hirten in überwiegend leuchtenden kräftigen Farben. Minimale Retuschen, teils Farbsplitterungen.

(1330729) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





835

FLÄMISCHER MALER DES 17. JAHRHUNDERTS

ECCE HOMO

Öl auf Leinwand.  
60 x 78 cm.  
In vergoldetem Rahmen.

Nach der Darstellung des Johannesevangeliums stellt mit dem Hinweis „Ecce Homo“ der römische Stadthalter Pontius Pilatus dem Volk den gefolterten, in purpurnem Gewand gekleideten und mit einer Dornenkrone, bekrönten gefangenen Jesus von Nazareth vor, weil er keinen Grund für dessen Verurteilung sieht. Auf dem Gemälde wird vor der Kulisse der Stadt Jerusalem der Moment gezeigt, in dem Jesus von Pilatus verurteilt wurde und abgeführt wird. Links oben in rotem Gewand sieht man den sitzenden Pontius Pilatus, der gerade durch eine Kanne Wasser über seine rechte Hand geschüttet bekommt und er mit seiner Linken darauf hinweist, dass er seine Hände in Unschuld wasche, was die Verurteilung betrifft. Jesus wird gerade die Stufen der großen steinernen Treppe hinabgeführt, umgeben von Soldaten, teils in Rüstung und mit Speeren. Er trägt ein purpurnes Gewand, einen roten Mantel um Schulter und Hüfte, hat bereits die Dornenkrone und ein gelber Strahlenkranz hinterfängt sein Haupt. Er hat ein fahles Gesicht und mit seinen dunklen Augen blickt er als einziger der dargestellten Figuren auf den Betrachter des Gemäldes

hinaus. Unterhalb der Treppe das Volk, teils erschrocken über das Urteil der Kreuzigung, teils in Aufruhr. Im Hintergrund die Stadtkulisse unter hohem grau-blauem Himmel. Im unteren linken Teil wird durch einen uniformierten Soldaten und einen Kerkermeister mit Schlüsselbund in seiner Hand die Tür eines Gefangenen geöffnet, der leicht ungläubig heraustritt. Vielfigurige Darstellung in teils kräftiger Farbgebung eines in der Kunstgeschichte der Malerei beliebten Motivs, das auch bei anderen Malern zu finden ist wie bei Hiëronymus van Aken Bosch (um 1450-1516), Jörg Breu d. Ä. (1475/80-1537) oder Tizian (1485-1576). Vereinzelt kleine Retuschen. (1330761) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



**836**

**MARTINO ALTOMONTE,  
1657 NEAPEL - 1745 HEILIGENKREUZ, UMGREIS**

DIE BÜßENDE MARIA MAGDALENA

Öl auf Leinwand.  
81 x 68 cm.

In einer Höhle sitzend die büßende Heilige in weiß-gelblichem Gewand, attributiv mit langen gewellten blonden Haaren vor einem Kreuzifix, danebenliegend ein aufgeschlagenes Buch, ein Salbgefäß und ein Schädel. Sie hat die linke Hand ergeben auf ihre Brust gelegt und bedeckt diese gleichzeitig mit einem Teil ihres Gewandes. Mit ihren glänzenden dunklen Augen blickt sie ehrfurchtsvoll auf das Kreuz. Das Licht fällt von links oben in den Raum und beleuchtet ihr zartes, fast weißes Inkarnat der rechten Körperhälfte, die damit gegenüber dem dunklen Hintergrund besonders herausgestellt wird. Rest., Retuschen.

*Anmerkung:  
Der Künstler wurde in Neapel als Sohn des Bäckers Michael Hohenberg geboren. Ab 1672 hielt er sich zu Ausbildungszwecken in Rom auf, wo er sich mit der „neoklassischen“ Malerei von Annibale Carracci und Guido Reni beschäftigte. 1684 wurde er von König Johann III Sobieski als Hofmaler nach Warschau berufen. Bei dieser Gelegenheit italianisierte er seinen Namen, da Italiener zu dieser Zeit als Künstler bevorzugt wurden. (1330755) (18)*

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



**837**

**RÖMISCHER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS**

HEILIGE REPARATA VOR KAISER DECIUS

Öl auf Leinwand. Doublirt.  
112 x 176 cm.  
In einfacher Holzleiste gerahmt.

In einer kühlen Palastarchitektur rechts ein barocker Thronaufbau mit ausgeprägten Volutenwangen. Darauf die Kaiserfigur umgeben von seinem Gefolge. Vor ihm die durch einen Nimbus als Heilige gekennzeichnete Reparata, die im Alter von 12 Jahren in Caesarea gefoltert und hingerichtet worden ist. Reparata wird vor allem im Kloster von Teano bei Caserta verehrt, wo ihre Gebeine im 9. Jahrhundert hingelangt sein sollen. Auch der Vorgängerbau der heutigen Kathedrale in Florenz ist ihr geweiht gewesen. Rest. (1330722) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



838

**SIMON DE VOS,  
1603 ANTWERPEN – 1676**

Der Maler studierte zunächst bei Cornelis de Vos (1584-1651) und wurde schon mit 17 Jahren ein Meister der Antwerpener Sankt Lukas Gilde. Es wird vermutet, dass er bereits in der Werkstatt des Peter Paul Rubens gearbeitet hat, bevor er nach Rom ging, um dort von den Bamboccianti, aber auch von Johann Liss (1597-1629) beeinflusst zu werden. Zwischen 1629 und 1649 bildete er verschiedene später bekannte Maler aus, wie etwa Jan van Kessel (1641-1680) oder Kaspar van Opstal (1654/56-1717).

AUFERWECKUNG DES LAZARUS

Öl auf Leinwand. Doubliert.

55 x 76 cm.

Links unten signiert.

In ebonisiertem gekehltem Rahmen.

Eine höhlenähnliche landschaftliche Konstruktion dient zahlreichen Pflanzen als Heimat und gleichzeitig als Naturbühne für eine biblische Szene, von der das Johannesevangelium (Joh 11) berichtet. So seien Lazarus und dessen Schwestern, hier im Bild um ihn geschart, besondere Freunde Jesu gewesen. Lazarus war gestorben und in der gut erkennbaren Höhle beigesetzt worden, als Jesus vier Tage nach dem Tod des Lazarus kommt und Lazarus lebendig das Grab verlassen lässt. Eindrucksvoll zeigt de Vos unter dramaturgischer Lichtführung die Tat Jesu und gilt als Zeichen der Auferstehung Jesu selbst.

Anmerkung:

Die gleiche Christusfigur mit nach hinten gebundenen Armen begegnet uns in dem Gemälde „Christus vor Kajaphas“; RKD Nummer 122046. (13303217) (1) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

839

**VENEZIANISCHE SCHULE DES  
17. JAHRHUNDERTS**

ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Leinwand.

35 x 47 cm.

In vergoldetem Rahmen.

In bergiger Landschaft vor einem geöffneten Stall kniend Maria in zartem rot-blauem Gewand, in den angehobenen Händen das Ende eines weißen Lakens haltend, mit dem sie das vor ihr in der Krippe liegende Jesuskind, mit Strahlennimbus um sein Haupt, bedecken möchte. Zwischen beiden sind im Stall Ochs und Esel zu erkennen. Hinter Maria der stehende Josef, während auf der linken Bildseite ein Hirtenpaar gekommen ist, um das Kind anzubeten; die Frau blickt dabei erstaunt mit ausgebreiteten Händen auf das Neugeborene. Rahmenschäden. (1330731) (18)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN





840

LOMBARDISCHER MALER DES  
15. JAHRHUNDERTS

PAULUS HEILT EINE KRANKE

Öl auf Holz.  
50 x 60 cm.  
Ungerahmt.

Die Darstellung bezieht sich auf eine Wunderheilung, die in der Apostelgeschichte 19,11-12 zu finden ist. Im Vordergrund eine Frau in weißem Gewand, die sich aus einer Bahre aufgerichtet und die Hände sorgsam zusammengefaltet hat. Sie blickt den neben ihr stehenden Mann dankend an, der jedoch auf den hinter ihm stehenden Apostel Petrus in rotem Gewand und grünem Umhang verweist, mit einem Nimbus um sein Haupt, ein Buch in seiner linken Hand haltend und die Hände zum Segensgestus erhoben hat. Laut der Apostelgeschichte konnte Gott Wunder durch die Hände des Paulus wirken, sodass Krankheiten von ihnen wichen und die bösen Geister ausfuhren. Jeweils an den Seiten rechts und links wohnen zahlreiche Männer diesem Ereignis bei, teils ungläubig und diskutierend. Im Hintergrund die dicht aneinanderstehenden Häuser einer Stadt und kleinere Staffagefiguren. Malerei mit der Darstellung eines eher seltenen Motivs aus der Apostelgeschichte. Oberer und unterer Teil wohl angesetzt, teils Holzrisse und Absplitterungen, teils Fleckchen.

(1330745) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

841

AGOSTINO CARRACCI,  
1557 BOLOGNA - 1602 PARMA, ZUG.

DIE LETZTE KOMMUNION DES HEILIGEN  
HIERONYMUS

Öl auf Holz. Teilparkettiert.  
43,5 x 33 cm.

In einem figurenreichen Innenraum, rechtsseitig am Boden kniend, der alte Hieronymus, lediglich mit einem roten Tuch bekleidet, das von seiner rechten Schulter herabhängt und über seine Hüfte hinweg weitergeführt wird. Er hat ein fahles Inkarnat, die Hände über den Brustbereich gelegt, trägt einen Bart und hat die Augen voller Andacht geschlossen. Vor ihm stehend ein Priester im Ornat, begleitet von einem jüngeren Messdiener, der dem Kirchenvater die letzte Kommunion erteilen möchte. Hinter Hieronymus stehend zahlreiche Figuren, die auf ihn niederschauen, ebenso hinter dem Priester, davon einer am Boden in Ordenstracht, sowie ein weiterer stehender Mann, die nach oben schauen zu zwei fliegenden Engeln, von denen einer auf das kommende Entschweben der Seele in den Himmel hinweisen könnte. In der Mitte des Hintergrunds ein rötlich angedeuteter Rundbogen, der auf einen Ein- und Ausgang hinweist. Qualitätvolle Malerei, bei der es sich wohl um einen Bozzetto für das gleichnamige Gemälde des Künstlers von 1591 handeln könnte, das sich in der Pinacoteca Nazionale von Bologna befindet. Kleine Rest.

(1330734) (18)

€ 3.500 - € 4.500



INFO | BIETEN





842

**CHARLES LEBRUN,**  
**1619 PARIS - 1690 EBENDA, SCHULE / UMKREIS**

HOCHZEITSSZENE, UM 1660

Öl auf Leinwand.  
 73 x 103 cm  
 In profiliertem Rahmen.

Beigegeben ein Gutachten von Jörg Michael Henneberg, München, 8. August 2022. Wir danken Herrn Henneberg für die Bearbeitung der folgenden Beschreibung.

Wie kein Zweiter hat Charles Lebrun den gesamten Stil des Louis XIV geprägt. Von ihm stammten neben seinen vielen Gemälden, die die Regierung Louis XIV verherrlichten, auch Entwürfe für Gobelins und selbst für die Intarsien kostbarer Möbel. Das vorliegende Gemälde zeigt fünf Figuren, darunter eine unbekleidete Frau, in einem Raum. Im Hintergrund sind die Säulen einer antiken Palastarchitektur zu erkennen. Das Ganze gleicht in der gesamten Komposition einer Theaterszene, was sehr charakteristisch für Lebrun und seine Schule ist, war er doch auch für die Bühnenbilder und sämtliche Dekorationen der königlichen Opern, Theater und Balletaufführungen zuständig. Charles Lebrun, hielt sich von 1642 bis 1646 in Rom auf, wo er die Antiken, Raffael und die Caraccis sowie Guido Reni studierte. In Rom traf er auch auf Poussin, der damals als der bedeutendste französische Maler galt und hoch in der königlichen Gunst stand. 1642 kehrte Nicolas Poussin endgültig nach Rom zurück und dessen Neoklassizismus ist auch für Charles Lebrun und seinen Kreis überaus richtungsweisend gewesen! Dies wird bei dem vorliegenden Gemälde besonders durch die Säulenarchitektur augenfällig, die direkt auf Poussin verweist. Das Thema des Gemäldes ist vermutlich die Vorbereitung zu einer mehr oder minder öffentlichen Brautnacht, wie diese am französischen Hof noch bis zur Heirat der Königin Marie Antoinette 1770 üblich war. Diese Brautnacht wird hier zur

antiken Szene. Lediglich die langen Haare des die Frau begehrenden Mannes stellen einen Bezug zum 17. Jahrhundert her. Da eine physiognomische Ähnlichkeit mit Louis XIV nicht gegeben ist, könnte es sich um einen Angehörigen der königlichen Familie oder aber um einen hochrangigen Adligen handeln. Ab 1660 schuf Charles Lebrun seinen Alexanderzyklus, der das Wirken Louis XIV. im Wirken des makedonischen Königs Alexander des Großen spiegelte und damit Louis XIV. als Neuen Alexander feierte. In diesen „antiken“ Zusammenhang gehört auch das vorliegende Gemälde, das ein bedeutendes Werk der klassizistischen Malerei unter Louis XIV ist und dabei für die Rezeption der Antike in der Zeit des Barock sehr aufschlussreich ist. Auch die glatte Malweise und die statuenhafte Ruhe der Personen macht dieses Gemälde zu einem wichtigen Werk des Neoklassizismus unter Louis XIV, der in vielem eine Grundlage für das klassizistische Werk eines Jacques Louis David bot, über ein Jahrhundert später.

*Literatur:*

Vgl. Hans-Joachim Zimmermann, *Der Triumph der Akademie. Eine allegorische Komposition von Charles Le Brun, Heidelberg 1988.*

Vgl. Fabian Stein, *Charles Le Brun, Worms 1985.*  
 Vgl. Pierre Marcel, *Charles Le Brun, Paris um 1910. (1330712) (13)*

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN

843

**HOLLÄNDISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS**

WEITE LANDSCHAFT MIT ANTIKER ARCHITEKTUR UND ZAHLREICHEN FIGUREN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
93 x 117 cm.

Blick von erhöhtem Standpunkt auf eine weite südliche Landschaft mit antiker Architektur. Im Vordergrund eine reisende Familie mit Kindern und einem bepackten Muli, rechtsseitig zwei Männer an einem kleinen offenen Feuer beim Schmieden und Hämmern von kleineren Gegenständen. Linksseitig unter steinernen Rundbögen eine kleine Taverne mit Ausschank, dahinter in Grau die Überreste eines hohen Gebäudes mit großen Säulen. Nach rechts geht der Blick in eine weite bergige Landschaft in überwiegend grau-weißer Farbgebung. Zu erkennen in der vorderen Mitte Hirten mit einer großen Schafherde, weitere Reisende und diverse Häuser, die Überreste eines Viaduktes und silhouettenhaft angedeutet weitere Figuren. Malerei in überwiegend beige-brauner Farbigkeit, in der unteren Hälfte des Bildes aufgelockert durch rote Kleidungsstücke, dahinter in der Ferne die weite Landschaft in grau-weißer Farbgebung. Kleine Rahmenschäden.  
(1330762) (18)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



845

**FLÄMISCHER MALER DES 17. JAHRHUNDERTS**

JESUS IM HAUS VON MARTHA UND MARIA

Öl auf Kupfer, hinterlegt mit Holzplatte.  
52 x 65,5 cm.

In vergoldetem Rahmen mit Widmungsplakette am unteren Rand.

Das Motiv ist dem Lukasevangelium (Lk 10,38-42) entnommen: Jesus kehrt bei Maria und Martha ein. Während Martha das Essen zubereitet, hört Maria Jesus zu. Das Gemälde zeigt einen edel ausgestatteten Innenraum und einen zur linken Seite gerafften und befestigten roten Vorhang. Der sitzende Jesus mit rotem Umhang und links daneben Maria in goldfarbenem Gewand, ihre Hände sorgsam über ein Buch gelegt und aus dem Bild herausschauend. Vor Jesus stehend Martha mit weißer Schürze, die gerade mit ihrer linken Hand einen Korb mit Früchten auf einem Tisch erfasst hat. Hinter ihr fällt der Blick durch eine Tür in die Küche mit loderndem Feuer der Kochstelle und Küchenutensilien und einem Gemälde an den Wänden. Martha fragt ihn, warum er Maria nicht dazu auffordere, ihr zu helfen, und erhält die Antwort: „Marta, Marta, du machst dir viele Sorgen und Mühen. Aber nur eines ist notwendig. Maria hat den guten Teil gewählt, der wird ihr nicht genommen werden“ (Lk 10, 41-42). Vereinzelt Retuschen.  
(1330728) (18)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



844

**UTRECHTER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS**

PORTRAIT EINES PHILOSOPHEN

Öl auf Holz. Teils parkettiert.  
62,5 x 53 cm.  
Im dekorativen Rahmen.

In frontaler Ansicht das Portrait des Mannes in langem beige-braunem faltenreichem Gewand, unter dem seine rechte Hand hervorragt, in der er einen beschrifteten Brief hält. Er hat einen langen Bart, ein ausdrucksstarkes faltenreiches Gesicht, eine ausgeprägte Nase, einen leicht geöffneten roten Mund, aus dem er gerade zu sprechen scheint und glänzende dunkle Augen, die auf den Betrachter des Bildes heraus schauen. Malerei mit besonderer Herausarbeitung der Physiognomie des Dargestellten. Linksseitig vertikaler rest. Riss, kleine Retuschen.  
(1330752) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



**847**

**PIETRO GASPARI,  
UM 1720 VENEDIG – UM 1785 EBENDA, ZUG.**

Der Vater des Künstlers Francesco Antonio Gaspari bildete seinen Sohn aus. Um die Kenntnisse und Fähigkeiten zu vertiefen und zu verbessern zog Gaspari zusammen mit seinem Bruder Giovanni Paolo nach München, wo er sich lange Zeit aufhielt und große Dekorationen für das königliche Theater anfertigte. Bekannt wurde er vor allem durch seine Stiche und Gemälde, die an Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) erinnern.

ARCHITEKTURCAPRICCIO MIT DER VERSUCHTEN  
ERMORDUNG EINES CÄSAREN

Öl auf Leinwand.

64 x 89 cm.

In vergoldetem Rahmen.

Vor weiter hügeliger Landschaft, unter hohem blauem Himmel mit grau-weißen Wolkenformationen, die übergroße barocke fantastische Architektur mit diversen Säulen, Rundbögen, einem schmalen, von Säulen flankierten Eingang auf der rechten Seite, Nischen mit Skulpturen und einem kleinen Balkon auf der oberen rechten Seite. Im Vordergrund rechts ein am Boden liegender Cäsar, der von zwei Männern mit gezückten Messern ermordet werden soll. Der Blick des Liegenden geht quer nach oben zu einer vor der Architektur auf Wolken schwebenden weiblichen Gestalt, die auf ihn herabblickt. Im Vordergrund links eine Gruppe junger Männer, die zu dem Geschehen eilt, während auf der rechten Seite, unterhalb des Torbogens, zwei weitere Figuren zu erkennen sind. Gekonnt wechselt der Künstler zwischen Licht und Schatten ab, wobei die handelnden Figuren jeweils im Sonnenlicht wiedergegeben werden. Fantastische Darstellung in zurückhaltender beige-brauner Farbigkeit, die Kleidung der Figuren jedoch in kräftigen Farben wiedergegeben. Teils rest., Retuschen. (1330725) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



**846**

**NICCOLO CODAZZI,  
1642 – 1693**

ARCHITEKTURCAPRICCIO

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.  
169 x 239 cm.

In profiliertem ebonisierten Rahmen.

Beigegeben ist ein Gutachten von Prof. Giancarlo Sestieri vom 16. Februar 2019, in Kopie.

Italienische Landschaft mit dichtem, für den Maler typischen Architekturcapriccio mit repoussoirähnlich in den Bildraum hinein ragenden Ruinen mit verschiedenen Säulentypen und großer Figurenstaffage. Das Bild ähnelt einigen anderen Gemälden, welche ebenfalls den Hauptarchitekturteil auf der rechten Seite tragen und auf der linken Seite ebenfalls Architektur zeigen. Das Gemälde stellt in seiner Größe eine Besonderheit unter den Werken von Niccolo Codazzi dar. Rest.

(12901461) (11)

**NICCOLO CODAZZI,  
1642 – 1693**

ARCHITECTURAL CAPRICCIO

Oil on canvas. Old relining.  
169 x 239 cm.

In profiled ebonized frame.

Accompanied by an expert's report Professor Giancarlo Sestieri dated 16 February 2019, in copy.

This painting is similar to other works also depicting the main architectural part on the right side and some on the left side. Its unusually large dimensions make it stand out in Niccolo Codazzi's oeuvre. Restored.

€ 12.000 - € 18.000



INFO | BIETEN

848

VINCENT ADRIAENSSEN,  
1595 ANTWERPEN - 1675 ROM, UMGEBUNG DES

SCHLACHTENGEMÄLDE

Öl auf Leinwand. Doubliert.

80 x 100 cm.

In profiliertem Holzrahmen mit Goldinnenleiste.

Ganz nah an den Betrachter gerückt sind auf dem unruhigen Boden liegende Rüstungselemente und sich aufbäumende Pferde zu sehen, deren Reiter anhand ihrer Bekleidung als Osmanen und Europäer auszumachen sind. Ein außergewöhnliches Element befindet sich hier oben rechts, wo eine offenbar christliche Anbetung zu sehen ist. Rest. Besch. (1330092) (13)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



850

PIETER SNAERS,  
UM 1592 ANTWERPEN - 1666/67 BRÜSSEL, ZUG.

REITERSCHLACHT

Öl auf Leinwand. Doubliert.

48 x 61 cm.

Rechts unten Restsignatur.

In dekorativem Rahmen.

Bewegtes Getümmel einer Schlacht auf einem großen Feld in der Nähe eines Dorfes, das von Bäumen verdeckt im Hintergrund liegt und von dem nur die Kirchturmspitze zu erkennen ist. Hell und grau aufleuchtender Pulverdampf der Pistolenschüsse steigt in den hohen Himmel. Im Zentrum ein Landsknecht mit gezücktem Degen auf einem Schimmel. Die Reiter teils in glänzender Rüstung, mit Degen und Pistolen gegeneinander kämpfend. Malerei in zurückhaltender Farbigkeit, aufgelockert durch einige rote Kleidungsstücke und Fahnen. (1330093) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

849

AUGUST QUERFURT,  
1696 WOLFENBÜTTEL - 1761 WIEN, ZUG.

GEFECHTSSZENE

Öl auf Holz. Mit Leinwand hinterfüttert.

23 x 30,5 cm.

Verso mit altem Sammlungsetikett.

In vegetabil reliefiertem Rahmen.

In einem unübersichtlichen Gelände, dessen Struktur durch Rauch und aufgewirbelten Staub schwierig einzuschätzen ist, sind zwei sich mit Musketen bekämpfende Reiter zu sehen. Szenen wie diese sind im Werk des August Querfurt häufiger anzutreffen. So wird unter der RKD Nr. 214663 eine Gefechtsszene verzeichnet, die in ihrer kontrastierenden Dynamik unserem Gemälde ähnelt und ebenfalls August Querfurt zugeschrieben wird. (1330275) (13)

€ 800 - € 1.200



INFO | BIETEN





**851**

**FRANCESCO CASANOVA,  
1727 LONDON – 1802 VORDERBRÜHL, WIEN, ZUG.**

Der bekannte Schlachtenmaler war der jüngere Bruder des Abenteurers und Schriftstellers Giacomo Casanova (1725-1798). Der Maler war Schüler von Francesco Guardi (1712-1793) und studierte bei Francesco Simoni (1686-um 1755) in Parma.

REITERSCHLACHT AUF WEITEM FELD

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
65 x 78 cm.  
In Prunkrahmen.

Figurenreiches bewegtes Zusammentreffen zweier Reiterheere auf einer kleinen Anhöhe. Im Vordergrund ein mit seinem Schimmel zu Boden gegangener Kämpfer mit roter Jacke und stolz erhobenem Schwert. Unter ihm und seitlich von ihm bereits zwei am Boden liegende Gefallene. Rechts ein Reiter auf einem schwarzen Rappen in Uniform mit zerschlossener, nach oben ragender Flagge. Nach rechts Blick in die weite, tiefer gelegene Landschaft, in der schemenhaft weitere Heere mit berittenen Soldaten erkennbar sind. Das heftige Schlachtengeschehen mit aufsteigendem Rauch in den hohen hellblauen Himmel mit weißen Wolkenformationen. Ein zu Boden gegangener Schimmel, wie im Vordergrund dieses Gemäldes, lässt sich auf den Werken des Künstlers häufiger finden. Vereinzelt rest., kleine Retuschen.



*Literatur:*  
Giancarlo Sestieri, *I Pittori di Battaglie*, Rom 1999,  
vgl. Abb. 4 „Battaglia di Cavalieri“  
(13303218) (1) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



852

**FRANCESCO ANTONIO SIMONINI,  
1686 PARMA – UM 1755 EBENDA, ZUG.**

BERGIGE LANDSCHAFT MIT BERITTENEN  
SOLDATEN

Öl auf Leinwand.  
38 x 48 cm.  
In vergoldetem Rahmen.

Durch eine Gebirgslandschaft auf einem Pfad ein Trupp von hintereinander reitenden Landsknechten mit einigen schwer beladenen Tieren. Sowohl links- als auch rechtsseitig sind auf den Berghöhen ruinenartige Gebäude zu erkennen. Besonders auffallend in der Mitte ein Reiter mit rot leuchtendem Mantelüberwurf in Rückenansicht auf einem Schimmel. Malerei in überwiegend monochromer bräunlicher Farbigkeit, aufgelockert durch rote und blaue Kleidungsstücke. Kleine Retuschen.

Anmerkung:

*Im Freigabe- und Rückgabebericht des Comando Carabinieri TPC von Venedig vom 26.06.2021 erscheint das Gemälde mit der Zuschreibung an Veronese. Es handelt sich aber vielmehr um ein typisches Werk Simoninis, der in Parma, dann in Florenz und Siena tätig war und enge Beziehungen zu venezianischen Mäzenen unterhielt.*

Literatur:

*Das Werk ist veröffentlicht in: Giancarlo Sestieri, I pittori di battaglie, Rom 1999, S. 471, Nr. 37. (13200111) (18)*

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

853

**ALEXANDER CASTEELS,  
UM 1635 – 1682, ZUG.**

REITERSCHLACHT AUF WEITEM FELD  
VOR EINER STADT

Öl auf Leinwand.  
58 x 81 cm.  
Mittig unten monogrammiert „AL.C.“  
In vergoldetem Prunkrahmen.

Im Vordergrund sind mehrere Reiter auf bewegten Pferden in einen Nahkampf verwickelt: einer stürzt gerade vom Pferd, ein anderer schießt gerade mit seiner Pistole. Hinter diesen steigt dichter grauer Pulverdampf in den Himmel. Linksseitig weitere Reiter, meist mit Brustpanzer. Auf der rechten Seite im Hintergrund eine größere kämpfende Reitermasse vor den Mauern und Türmen einer Stadt. Am rechten unteren Bildrand ein kleines Gewässer und ein sich leicht nach oben schlängelnder durrer Baum. Während im Vordergrund das Rot einzelner Kleidungsstücke neben dem Weiß und Silber zweier Pferde dominiert, ist es im Hintergrund rechts ein sich aufbäumender Schimmel mit rotem Sattel. Malerei in der typischen Art des Künstlers. Kleine Retuschen.

Anmerkung:

*Ein ebenfalls monogrammiertes Gemälde des Künstlers mit einem Reitergefecht zeigt eine ähnliche Stadt im rechten Hintergrund, sowie ebenfalls rechtsseitig ein Gewässer und einen sich nach oben schlängelnden Baum (Auktion Lempertz, 16. Mai 1998, Lot 1020). (1330094) (18)*

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





**854**

**HOLLÄNDISCHE SCHULE DES  
17. JAHRHUNDERTS**

HAFENBECKEN MIT PRACHTVOLLEN  
SEGELSCHIFFEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
73 x 117 cm.

Blick auf ein großes Hafenbecken mit leicht bewegter türkisfarbener See, von der Stadt ist jedoch nur am linken Bildrand eine schmale Befestigungsmauer und ein hoher quadratischer Turm zu erkennen. Auf dem Wasser besonders auffallend rechtsseitig eine große Fregatte mit holländischer Beflaggung, auf deren Heckseite ein kleines Feuer und starker Rauch zu erkennen sind, wohl durch das Abfeuern einer Kanonenkugel. Links daneben ein großer Dreimaster mit gesetzten Segeln sowie im Vordergrund und über die See weiter verteilt diverse weitere kleine Segelschiffe und Boote. Am vorderen rechten Bildrand ein flacher Uferstreifen und mehrere Fischer, teils im Wasser stehend beim Auslegen ihrer Netze. Malerei unter hohem Himmel mit dramatisch aussehenden Wolkenformationen im Licht der linksseitig untergehenden Sonne, deren gelbliches Licht auf der weitgehend verschatteten See die Fischer, als auch einzelne Elemente der Fregatte und auf der See besonders hervorhebt. Teils Retuschen, verso kleine Unterlegungen.  
(13303216) (1) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



**855**

**HOLLÄNDISCHE SCHULE DER ZWEITEN HÄLFTE  
DES 17. JAHRHUNDERTS**

SCHIFFSSCHLACHT AUF BEWEGTER SEE

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
80 x 120 cm.  
In vergoldetem Rahmen.

Auf hoher See die dramatische Schiffsschlacht unter hohem wolkigem Himmel. Rechts eine große Fregatte mit geblähten, teils durchlöcherten Segeln unter holländischer Flagge, die Feuer gefangen hat und deren starker Rauch nach rechts oben in den Himmel steigt. Deutlich erkennbar die ausgefahrenen Kanonen und verbliebene Figuren an Bord. Linksseitig die zwei großen feindlichen Fregatten, von denen eine gerade auf das brennende Schiff feuert. Im Vordergrund ein kleines besetztes Boot mit Passagieren des Schiffes sowie ein Schiffbrüchiger, der sich an abgebrochene Holzreste des betroffenen Schiffes klammert. Die türkise See mit hohen, gischtig aufbrausenden Wellen. Malerei in überwiegend beige-brauner und türkis-blauer Farbgebung mit vielen Details. Teils rest., vereinzelt kleine Retuschen.  
(1330744) (18)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



856

**JEAN DUPLESSIS-BERTEAUX,  
1750 PARIS - 1818 EBENDA**

Gemäldepaar  
TÜRKISCHER REITER  
sowie  
HUSARENREITER

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
Je 55 x 46 cm.  
Eines rechts unten signiert.  
In vergoldeten Rahmen.

Auf einem prachtvollen Schimmel mit erhobenen Vorderläufen ein türkischer Reiter, in Rückenansicht auf dem Pferd sitzend. Er trägt ein senffarbenes Gewand, einen grünen Turban, hat einen Köcher mit Pfeilen über seinem Rücken hängen und in seiner rechten Hand einen erhobenen Säbel. Er reitet nach rechts auf eine kleine Anhöhe, in Begleitung weiterer Soldaten. Das zweite Gemälde zeigt einen Husaren in rot-blauer Uniform mit Kopfbedeckung, auf einem braunen Pferd mit gezücktem Säbel in seiner rechten Hand, einem ihm nachfolgendem, Staub aufwirbelndem Reitertrupp voranführend. Qualitätvolle Malerei mit hohem wolkegem blau-grauem Himmel, in der Manier des Künstlers. Teils kleine Retuschen.  
(1330369) (4) (18)

€ 5.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





857

**MALER DES 16. JAHRHUNDERTS  
AUS DEM RAUM BERGAMO (ABB. LINKS)**

BILDNIS EINES VORNEHMEN HERREN MIT BART

Öl auf Leinwand.  
89 x 74 cm.  
In Prunkrahmen.

Vor dunklem Hintergrund das Dreiviertelbildnis eines Herren nach rechts in einem edlen Gewand mit langgezogener Knopfreihe über der Brust und auf dem Ärmel, einem weißen Spitzenkragen und weißen Ärmelenden aus Spitze. Seine schwarze Kopfbedeckung ist mit einem goldenen Schmuckstück mit Perlen verziert, in dem ein Kreuz zu erkennen ist. Über seiner Brust hängen mehrere dünne Goldketten, eine davon hält ein kleines Kreuz. Er trägt einen ledernen Handschuh über seiner linken Hand, in der er auch einen runden Knauf hält, den zweiten Handschuh hält er in der rechten. Der Dargestellte hat einen Vollbart, leicht erhobene Augenbrauen und mit seinen braunen Augen blickt er aufmerksam aus dem Gemälde hinaus. Repräsentatives Gemälde mit besonders feiner Physiognomie des Mannes. Retuschen. Vereinzelt Rahmenschäden. (1330836) (3) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

858

**FRANZÖSISCH-FLÄMISCHE SCHULE DES  
17. JAHRHUNDERTS**

PORTRAIT DER ANNA VON ÖSTERREICH  
(1601 - 1666)

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
66 x 54 cm.  
Ungerahmt.

Vor dunkelgrauem Hintergrund mit nach links zur Seite gerafftem Vorhang das Brustbildnis der Anna von Österreich nach rechts in einem schwarzen Gewand, das im Bereich des Dekolletés mit schwarzer Spitze und einem großen Anhänger mit Edelsteinen und drei Perlen besetzt ist. Sie hat ein schmales Gesicht mit leicht geröteten Wangen, einen rötlichen Mund und mit ihren glänzenden braunen Augen schaut sie aufmerksam aus dem Bild heraus. Auf ihren Haaren mit langen, seitlich herabhängenden Schillerlocken trägt sie eine übergroße schwarze Haube, die unterhalb ihres steifen weißen Kragens mit zwei kleinen Quasten zusammengebunden ist. Unterhalb des zur Seite gehenden weißen Kragens sind eine Perlenkette und ein weiterer Schmuckanhänger erkennbar. Qualitätvolle repräsentative Darstellung, die insbesondere das feine weiche Gesicht der Portraitierten gegenüber dem dunklen Hintergrund hervorstellt. Kleine Retuschen.

Anmerkung:

*Anna Maria Mauricia von Österreich war eine spanisch-portugiesische Infantin und Erherzogin von Österreich aus dem Hause Habsburg. Durch ihre Ehe war sie von 1615-1634 Königin von Frankreich und Navarra. Sie war zudem von 1643-1651 als Mutter des noch minderjährigen Königs Ludwig XIV Regentin von Frankreich. (13307026) (13)*

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



859

**PHILIPPE DE CHAMPAIGNE,  
1602 BRÜSSEL - 1674 PARIS, ZUG./ KREIS DES**

PORTRAIT EINES ELEGANTEN HERREN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
90 x 75 cm.

Vor grün-braunem Hintergrund das Dreiviertelbildnis eines vornehmen Mannes nach rechts in schwarzem Gewand mit kleinem weißem Kragen. In seiner linken Hand, an der er einen Goldring am kleinen Finger trägt, hält er ein Tuch. Seine Rechte weist nach unten. Er hat schulterlanges, gewelltes Haar, einen kleinen Bart und mit seinen blauen Augen schaut er ernsthaft und würdevoll aus dem Gemälde heraus. Teils rest., insbesondere am oberen und unteren Rand, teils Retuschen. (13307034) (18)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN

860

**ITALIENISCHER MALER DES AUSGEHENDEN  
16. JAHRHUNDERTS**

PORTRAIT DES PROSPERO COLONNA

Öl auf Leinwand. Doubliert,  
53.5 x 47 cm.

In breitem vergoldetem Prunkrahmen.

Vor grauem Hintergrund das Halbbildnis des italienischen Condottiere nach rechts in Rüstung mit rotem, über der Brust gekreuztem Band. Er hat schulterlanges dunkelbraunes Haar, einen Vollbart, eine große lange Nase, ein gebräuntes Gesicht mit leicht geröteten Wangen und mit seinen braunen glänzenden Augen schaut er ernst und entschlossen aus dem Bild auf den Betrachter hinaus. Links und rechts oberhalb seines Kopfes ist der Name des Dargestellten zu lesen „PROSPERO COLONA“

Anmerkung:

*Der Dargestellte Prospero Colonna (1452-1523) war im Dienste des Kirchenstaates und des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nationen während der Italienkriege tätig. Nach seiner ersten Schlacht als Truppenführer 1484 stellte er sich in den Dienst des Kardinals und späteren Papstes Julius II, ursprünglich Giuliano della Rovere, der auf der Engelsburg in Rom von Papst Alexander VI gefangen gehalten wurde. Als der deutsche Kaiser Maximilian I über die Alpen nach Norditalien zog, half Prospero jedoch König Ferdinand II von Neapel den französischen Vizekönig wieder zu vertreiben.*  
(1330835) (3) (18)



€ 3.000 - € 4.000



INFO | BIETEN

861

**DIRCK VAN DELEN,  
1605 - 1671, UMKREIS DES**

PORTRAIT EINER DAME IN PALASTARCHITEKTUR

Öl auf Holz. Parkettiert.

83 x 62 cm.

In ebonisiertem Profilrahmen.

Eine in Zentralperspektive angelegte Loggienarchitektur mit in ihren Schattierungen großartig aufgefassten Bögen und Lisenen umfasst einen kontrastierenden Fußboden, auf dem eine junge Frau in zeitgenössischer Kleidung mit Spitzenkragen steht. Verso mit weiteren architektonischen Besonderheiten, einem Pfau und weiteren Vögeln abschließend. Van Delen war auf Gemälde mit architektonischem Inhalt spezialisiert, die er mit Staffagefiguren oder Portraits belebte, in denen die Figuren jedoch stets dem architektonischen Gefüge untergeordnet sind. Rest. Minimal besch.  
(1330272) (13)

€ 3.000 - € 4.000



INFO | BIETEN



862

**SPANISCHER MALER DES 17. JAHRHUNDERTS  
(ABB. RECHTS)**

BODEGÓN MIT FRÜCHTEN UND BLUMENVASE

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.

60 x 96 cm.

In gekehlttem bronziertem Rahmen.

Auf einer durch Schlagschatten charakterisierten Steinplatte steht links ein Flechtkorb angefüllt mit Zitrusfrüchten und entsprechendem Blattwerk, rechts eine Glasvase mit verschiedenfarbigen Blüten. Das Werk erinnert an die Stilleben von Juan van der Hamen y León.

(1330203) (3) (13)

€ 3.500 - € 4.500



INFO | BIETEN



**863**  
**FLÄMISCHE SCHULE DES 17. JAHRHUNDERTS**

FRÜCHTESTILLLEBEN

Öl auf Leinwand.  
 43,5 x 34,5 cm.

Vor einer beige-braunen Wand die arrangierten Zweige unter anderem mit hellen und dunklen Weintraubensrispen, Kirschen, Johannisbeeren, Birnen, Feigen und Mispeln. Farbenfrohe Wiedergabe der Früchte, vereinzelt mit gesetzten Glanzlichtern. Teils Retuschen. (1330756) (18)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



**864**  
**FRANS VAN MIERIS D. Ä.,**  
**1635 - 1681, NACHFOLGE DES**

DAME BEI DER TOILETTE

Öl auf Holz.  
 30,5 x 24,5 cm.

In einem Interieur stehend eine elegante Dame in weißer glänzender Bluse und dunklem faltenreichen Rock und weißer Perlenkette um den Hals, sich in einem an der Wand hängenden Spiegel begutachtend. Sie steht an einem mit wertvollem Stoff gedeckten Tisch, daneben ein grüner Stuhl, über den sie ihre rote pelzverbrämte Jacke gelegt hat. Ihr zur Seite steht eine farbige Dienerin, die ihr ein Schmuckkästchen reicht. Im Hintergrund rechts ist ein Durchgang, der zu einem weiteren Zimmer führt, in dem ein Mann in einem Buch lesend sitzt. Malerei bei der das feine Gesicht und das helle Inkarnat der Dame sowie ihre weiße Bluse gegenüber dem sonst dunklen Hintergrund besonders gut zur Geltung kommen. Am linken Rand kl. Farbabrieb und kleine Retuschen. (1290271) (18)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN





865

**DEUTSCHER MEISTER DER ZWEITEN HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS**

Gemäldepaar  
STILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND TIEREN

Öl auf Leinwand.  
Je 49 x 59,5 cm.  
In dekorativem Rahmen.

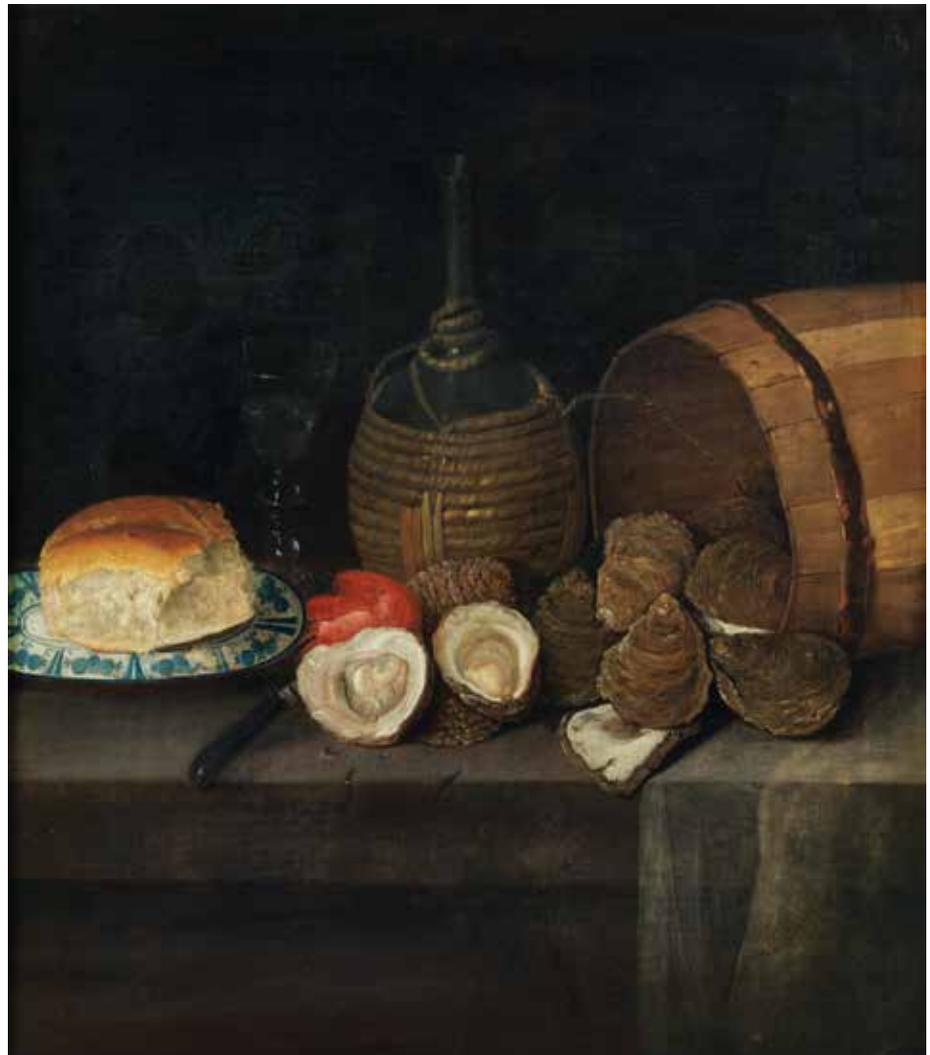
Auf dem ersten Gemälde sind einige Küchenutensilien zu finden, so eine Schöpfkelle, ein Messer, eine rötlich schimmernde Kupferkanne und eine große glänzende Messingschale mit zwei Griffen. Des Weiteren sind auf der braunen Tischplatte vor dunkelbraunem Hintergrund zu finden: eine große grüne Melone, zwei erlegte Vögel und eine Katze hinter der Kanne, die mit ihren glänzenden Augen aus dem Bild direkt herausschaut. Das zweite Gemälde zeigt vor dunklem Hintergrund Zweige eines Weinstockes, von dem eine große helle Trauberrispe herabhängt. Auf der Platte davor liegend eine aufgeschnittene Melone, zwei Äpfel und rechtsseitig eine Reihe von gelb-rötlich leuchtenden Birnen. Malerei mit starken Hell-Dunkel-Kontrasten, bei der der Maler sein Können in der Darstellung von Früchten, Tieren, als auch von Gegenständen hervorheben möchte. Teils Retuschen.

(1330753) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



866

**OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK,  
17./ 18. JAHRHUNDERTS, NACHFOLGE DES**

WALDBODENSTILLEBEN MIT VÖGELN

Öl auf Holz. Parkettiert.

89,5 x 68 cm.

In dekorativem teilvergoldetem Rahmen.

Im Inneren eines dunklen Waldes ein stehender beiger, teils vertrockneter Baumstamm mit gerade brütendem Vogel und einem weiteren auf dem Ast darüber sitzendem, der aufpasst. Vor dem Stamm am Waldboden eine prachtvoll Vielfalt an Gräsern und Blumen: Dazu gehören roter Klatschmohn, weiße Margeriten, Sonnenblumen, Anemonen, Nesseln, Kornhalme und auch Zweige mit Beeren, die von zwei Faltern angefliegen werden. Linksseitig sitzt nahe einiger Holzstücke ein Sperling. In der linken vorderen Ecke sind verschattet einige Pilze zu erkennen. Malerei in der typischen Manier des Künstlers. Rest.

(1330723) (18)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN

867

**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DES  
17. JAHRHUNDERTS (ABB. LINKS)**

STILLEBEN MIT AUSTERN

Öl auf Leinwand. Doubliert.

65 x 57 cm.

Vor dunkelbraunem Hintergrund auf einer breiten Tischplatte, die rechtsseitig mit einem dünnen Tuch belegt ist, die präsentierten Gegenstände: ein liegendes Holzfass mit Austern, von denen drei bereits geöffnet sind und das helle Innere zeigen, ein kleiner roter Krebs, der Griff eines Messers, eine mit Bast umwickelte bauchige Weinflasche mit danebenstehendem, halb gefülltem Glas und schließlich am linken Rand eine niederländische ovale weiß-blaue Schale mit darauf liegendem Brot. Das Glas und die Flasche teils mit Glanzlichtern versehen, unterhalb der geöffneten Muscheln einige Wassertropfen und eine Kerbe am Rand der Tischplatte. Feine Malerei mit starken Hell-Dunkel-Effekten, bei der besonders das helle Brot und die glänzenden geöffneten Austern hervorgehoben werden. Teils Retuschen.

(1290272) (18)

€ 3.000 - € 4.000



INFO | BIETEN





868

**MARCO RICCI,**  
1676/79 BELLUNO - 1729/30 VENEZIG,  
ZUG./ KREIS DES

FLUSSLANDSCHAFT MIT KIRCHENANLAGE

Öl auf Leinwand.  
42 x 59,5 cm.  
In Prunkrahmen.

Blick auf einen kleinen türkisfarbenen, sich in die Tiefe schlängelnden Fluss, an dessen rechter Uferseite sich eine gemauerte Kirchenanlage mit hohem Toreingang und einem hohen, nach oben ragenden Kirchturm befindet. Zwei Frauen in Rückenansicht werden von einem Bauern zum Eingang verwiesen, in dessen Torbogen ein Priester in schwarz-weißem Ornat steht. Am äußersten rechten Bildrand, im Schatten stehend, die Überreste einer hohen Säule auf einem Podest, während am linken Bildrand ein hoher Baum mit teils buschigen Blättern als Repoussoir dient. Über den Fluss führt mittig eine kleine steinerne Brücke zur linken Uferseite mit einer kleinen Stadt, vor der Silhouette eines bläulich schimmernden Gebirges unter hohem, fast klarem hellblauem Himmel. (1330841) (18)

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



869

**FRANCESCO ANTONIO SIMONINI,**  
1686 PARMA - UM 1755 EBENDA, ZUG.

BLICK AUF EINEN BELEBTEN HAFEN MIT  
FIGUREN, BRÜCKE UND SCHIFFEN

Öl auf Leinwand.  
51,5 x 87 cm.  
In dekorativem Rahmen.

Über ein belebtes steiniges Ufer mit Wäscherinnen, Bettlern, Händlern und Fischern fällt der Blick auf das Meer mit mehreren großen Segelschiffen, unter hohem hellblauem Himmel mit weißen Wolkenstreifen. Nach rechts führt eine auffällige Brücke zum benachbarten Ufer mit einem hohen flachen Felsen, auf dem ein

kleiner Ort mit Kirche zu erkennen ist. Dahinter, in der Ferne liegend, ein größeres zum Ufer auslaufendes Gebirge. Auf der Brücke selbst einige Reisende, teils zu Pferde und ein sitzender Mönch, während am rechten unteren Bildrand ein Angler und drei weitere besetzte Fischerboote zu sehen sind. Vielfigurige Darstellung mit zahlreichen Details in zurückhaltender Farbgebung. Kleine Rest., Rahmenschäden. (1330793) (3) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

870

**ISAAK VAN OOSTEN,  
1613 ANTWERPEN - 1661**

SCHLOSSPARKALLEE MIT HÖFISCHER  
FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Kupfer.

Im Hochokotogon: 11,3 x 8,8 cm.

In ebonisiertem Rahmen.

Wir danken Herrn Prof. Dr. Dr. hc. Jan de Maere für die Zuschreibung des vorliegenden Werkes an den genannten Künstler.

Miniaturmalerisch wiedergegebene Parklandschaft mit zahlreichen weiteren Details, wie etwa eine Brücke, die zum Schlosseingang führt, Reiter im Hintergrund oder zwei Bauern auf dem Weg zu einem Wirtschaftsgebäude links.  
(1330707) (13)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN



871

**MALER DES AUSGEHENDEN  
17./ FRÜHEN 18. JAHRHUNDERTS**

INTERIEUR MIT GESELLSCHAFT UND  
MUSIKANTEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.

77 x 97 cm.

In vergoldetem Rahmen.

In einer großen Stube mit Holzwänden an einem langen Tisch eine illustre Gesellschaft mit Männern, teils in Landsknechtkleidung, und zwei eleganten Damen. Eine von diesen sitzt am linken Tische mit blauem Mieder und weitem goldglänzendem Rock, und hält in ihrer linken Hand eine kleine Laute. Sie wird heftig umworben von einem Mann in rotem geschlitztem Gewand. Im Vordergrund rechts in Rückenansicht ein weiterer Musiker in eleganter schwarzer Kleidung. Am Boden zudem ein Hündchen, das aus dem Bild herauschaut und verstreut liegende Karten. Vereinzelt kleine Retuschen.  
(1300862) (18)

€ 2.000 - € 4.000



INFO | BIETEN



**872**

**ADRIAEN BROUWER,  
1605/06 OUDENAARDE – 1638 ANTWERPEN**

SELBSTBILDNIS ALS MALER

Öl auf Eichenholz.  
15 x 12,6 cm.  
Verso alte Tintenaufschrift „Brouwer“.  
In einem alten, wohl zugehörigen Rahmen.

Beigegeben eine Expertise von Dr. Klaus Ertz.

Das nicht sehr große Ölbild zeigt den Maler im Halb-  
bildnis, leicht nach links gewandt, mit einer Kappe  
über seitlich lang herabhängendem Haar, einer hellen  
Halsschleife über dunklem Wams. In der Linken die  
Palette, die Rechte hält den Pinsel. Der lebendige  
Blick ist eindringlich auf den Betrachter gerichtet.  
Laut beiliegender Expertise von Dr. Klaus Ertz handelt  
es sich hier um ein Selbstbildnis des Malers, der 1638  
33-jährig starb. So könnte das Bildnis abweichend der  
zeitlichen Einordnung durch die Expertise auch später,  
also in den letzten Jahren des Künstlers entstanden  
sein. Die Malweise mit der flüssigen Pinselführung  
und dem schnellen, warmbraunen Farbauftrag reprä-  
sentiert hier ganz die Charakteristik der Werke von  
Brouwer. A.R.  
(1291122) (11)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



**873**

**NIEDERLÄNDISCHER MALER DES  
18. JAHRHUNDERTS**

SEGELSCHIFFE AUF BEWEGTER SEE

Öl auf Leinwand. Doublirt.  
59 x 74 cm.  
Rechts unten auf Balken schwer leserlich signiert und  
datiert „I.D.B....17.“  
In vergoldetem Prunkrahmen.

Unter hohem, teils stark bewölktem Himmel, der fast  
drei Viertel des Gemäldes einnimmt, das bewegte  
Meer mit drei größeren Fischerbooten mit gesetzten,  
geblähten Segeln und einem kleinen Ruderboot mit  
Figuren, das gegen die Wellen ankämpft. Durch die  
Wolkendecke fällt vereinzelt das Sonnenlicht auf die  
Wellen und die hellen Segel. Stimmungsvolle Malerei  
mit dramatischem Wolkenhimmel und gekonnter  
Lichtinszenierung. Kleine Rest.  
(1330095) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

**874**

**PIETER DE MOLIJN,  
1595 LONDON – 1661 HAARLEM, ZUG.**

PFERDEWAGEN MIT REISENDEN AN  
DER FUTTERKRIPPE

Öl auf Holz.  
41 x 58 cm.

Der Bildaufbau mit schräg zum Horizont hin sich ver-  
jüngenden Bildelementen, wie hier die mit Stroh ge-  
deckte Käte, ist ein typisches Merkmal im Werk des  
Malers. Im Schatten rastet ein großer Leiterwagen  
mit darauf sitzenden Figuren, während die Pferde an  
der Krippe versorgt werden. Vor hellem Firmament  
ein hochbeladener Heuwagen. Stilistisch bemerkens-  
wert ist der für den Maler typische, sehr flüssige Farb-  
auftrag. Auch die zurückhaltende Farbigkeit, die zuwei-  
len Grisailletöne annehmen, findet sich bei Werken des  
Malers nicht selten.  
(1331278) (1) (11)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN





**875**

**PIETER BOEL,  
1622 ANTWERPEN – 1674 PARIS**

JAGDSTILLEBEN MIT LOCKVOGELKÄFIG

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
52 x 66 cm.  
Mittig auf Käfig signiert.  
In vergoldetem Prunkrahmen.

Bei abendlichem Himmel, unterhalb einer bergigen Anhöhe, die auf dem Boden liegenden erlegten Vögel, davon einer mit leicht ausgebreiteten Flügeln in einem flachen Bastkorb mit rötlichem Fleck auf dem Gefieder. Die Tiere gekennzeichnet durch ihre Farbigkeit und ihr Federkleid, darunter zu erkennen rechts drei Wachteln. Im Zentrum stehend ein großer beiger Lockvogelkäfig aus Holz auf vier Beinen, der eine Öffnung mit Gitterstäben hat. Darunter liegend ein um Holzstangen gewickeltes Fangnetz. Malerei bei der besonders das prachtvolle farbige, teils weiße Gefieder der Vögel, gegenüber dem sonst dunkleren Hintergrund hervorgehoben wird. Teils Retuschen. Teils kleine Rahmenschäden.

(1331274) (1) (18)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



**877**

**RICHARD BRAKENBURGH,  
1650 HAARLEM – 1702 EBENDA**

FRÖHLICHE GESELLSCHAFT IN EINER TAVERNE

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
41 x 49,5 cm.  
Links unten signiert „R. Brakenburgh“

Im Inneren eines Wirtshauses mit Holzdecke und großem Kamin, in das von links durch ein offenes Fenster das Licht fällt, eine Vielzahl von Figuren: Im linken Hintergrund sitzen an einem großen Tisch Männer und eine Frau, während die stehende Wirtin in einem Korb wohl gerade Getränke gebracht hat und Gläser wegräumt. Mit offenem Mund und überraschtem Gesichtsausdruck blickt sie auf eine sitzende junge Frau in der Mitte mit weißer Kopfbedeckung und Schultertuch, die sich einem arglistig blickenden Mann zuwendet, der ihr einen Brief vorhält. Am rechten Bildrand zudem eine Pfeife rauchende Alte und ein Junge, der ihr auf einer Violine vorspielt. Am unteren linken Rand ein sitzendes Kind und ein Hund, während am rechten unteren Rand einige Gebrauchsgegenstände stilllebenartig präsentiert werden. Malerei mit vielen Details in überwiegend monochromer beige-brauner Farbigkeit, dabei das Paar durch weiße Kleidungsstücke besonders hervorgehoben.

(1330703) (18)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN

**876**

**CONSTANTIN FIDÈLE COENE,  
1780 VILVOORDE – 1841 BRÜSSEL  
(ABB. UNTEN)**

DORFFEST MIT TANZENDEN BAUERN

Öl auf Holz.  
62 x 79 cm.  
Mittig unten auf Stein signiert und datiert  
„C. Coene 1829“  
In dekorativem Rahmen.

Am Rande eines Dorfes haben sich auf einem großen Platz, zu dem man linksseitig durch ein Tor gelangt, zahlreiche Bauern mit ihren Familien zusammengefunden, um fröhlich zu feiern. Im Mittelpunkt mehrere tanzende Paare vor dem Hintergrund eines großen steinernen vornehmen Hauses mit gelblicher Beflagung. Rechtsseitig mehrere Bauern an Tischen auf Bänken sitzend, darunter auch ein Mönch, dem gerade von einer Frau eine silberne Platte mit Würstchen gereicht werden, was von den Umstehenden verwundert betrachtet wird. Ein kleiner Hund betrachtet ebenfalls, vorbeiblickend an einer sitzenden Mutter mit Kind, die Wurstplatte. Am linken unteren Bildrand zwei Männer an einem Holzfass, einer mit grimmigem Blick ein Pfeifchen stopfend, während der andere bereits eingeschlafen ist. Im Hintergrund eine weite bergige Landschaft unter hohem sonnigem Himmel mit zahlreichen Wolkenformationen. Vorbilder für das vorliegende Gemälde sind vor allem in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, u.a. bei der Brueghel-Familie, zu finden.

(1290667) (1) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





**878**

**NIEDERLÄNDISCHER MALER  
DES 17. JAHRHUNDERTS**

WALDLANDSCHAFT MIT REIHERJAGD

Öl auf Holz.

56 x 44 cm.

Links unten undeutlich monogrammiert „YEB“.

In ebonisiertem Profilrahmen.

Waldlichtung mit Bachlauf und im Vordergrund befindlicher schießender Person. Das Schrot gilt einem am rechten Bildrand befindlichen Kranich hinter dem sich eine Dünenformation mit lockerem Baumbestand, Waldweg und Figurenstaffage erhebt.  
(13312724) (1) (13)

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN

**879**

**PEETER GYSELS,  
1621 ANTWERPEN – 1690/91 EBENDA, ZUG.**

LANDPARTIE AUF LICHTUNG

Öl auf Kupfer.

19 x 23 cm.

In ebonisiertem Profilrahmen.

Mächtige Bäume flankieren einen seichten Bachlauf, der diagonal in den rechten Vordergrund führt. Der Schatten der Bäume und die Kühle, die von dem offenen Gewässer ausgeht, bieten in diesem Sommerbild optimale Voraussetzungen für eine Landpartie, zu der sich fünf Personen zusammengefunden haben, von denen eine eine Theorbe spielt.

(13312715) (1) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



**880**

**FLÄMISCHER MALER DES 17. JAHRHUNDERTS**

HÜGELIGE LANDSCHAFT MIT REISENDEN

Öl auf Holz.

32 x 41 cm.

In ebonisiertem Holzrahmen.

Der Blick des Betrachters wird von einem diagonal in den Bildraum führenden Landweg eingesogen, auf dem sich einige wenige Reisende befinden, die eine Gruppe von Vieh passieren, die neben dem Weg auf einer Wiese lagern. Zwei Baumgruppen flankieren das Geschehen und führen den Blick auf ein Tal mit locker verteilten Architekturen. Minimal rest., besch.

(1331273) (1) (13)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



881

**ANTHONY JANSZ VAN DER CROOS,  
1606/07 – UM 1665, ZUG.**

ANSICHT EINER STADT MIT BAUM

Öl auf Holz.  
46 x 37 cm.  
In ebonisiertem Profilrahmen.

Niedriger Horizont mit links in den Bildraum hineinragendem übergroßem Repoussoirbaum, dessen Übermacht typisch ist für Anthony van der Croos. In der Ferne zeichnet sich hinter niedrigem Baumwerk eine Stadt ab, deren höchste Markierungspunkte die Windflügel einer Mühle und ein Kirchturm sind.

*Anmerkung:  
Vgl. Eine gewissen Ähnlichkeit im kompositorischen Aufbau zeigt eine von van der Croos signierte und 1645 datierte Landschaft, die in der Ermitage in St. Petersburg (Inv.Nr. 1009) verwahrt wird. (13312720) (1) (13)*

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



882

**GILLIS CLAESZ DE HONDECOETER,  
CA. 1570 ANTWERPEN – 1638 AMSTERDAM, ZUG.**

LANDSCHAFT MIT FESTUNG UND KÜHEN

Öl auf Holz.  
46 x 57 cm.  
In ebonisiertem Profilrahmen.

Hügelige Landschaft mit herrschaftlichem Festungsbau und im Vordergrund unter einem Repoussoirbaum liegende Kühe. Derartige Landschaften mit und ohne Architektur sind typisch für das Werk des genannten Künstlers.  
(13312725) (1) (13)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



883

**NIEDERLÄNDISCHER MALER  
DES 18. JAHRHUNDERTS**

SINGENDES TRIO

Öl auf Holz.  
27 x 22 cm.  
In Wellenleistenrahmen.

Um einen Tisch gruppiert vier Figuren, von denen drei im Begriff sind, ein Lied anzustimmen. Rest.  
(1331272) (1) (13)

€ 300 - € 500



INFO | BIETEN

884

**THOMAS WYCK,  
1616 BEVERWIJCK – 1677 HAARLEM**

BELEBTE HAFENSZENE MIT EINEM REITER  
UND EINEM ORIENTALEN

Öl auf Leinwand.  
64 x 76 cm.  
Monogramm „-TW(?)“ rechts auf einem Warenballen.

Das imponierend großformatige Gemälde zählt im Aufbauschema zu einer Reihe weiterer Bilder des Malers, mit ähnlichen belebten Stranddarstellungen. Gemälde mit ähnlichem Bildaufbau („Hafenszene“ und „Seehafen“) befinden sich in der Alten Pinakothek München, wie ebenso in den Sammlungen des Städel-Museums Frankfurt. In vorliegendem Bild hat Wyck den Blick über den Sandstrand des Hafens bis zum Meereshorizont geführt. Der Vordergrund wird links verschattet durch ein hohes ruinöses Gemäuer, davor ein rot gekleideter Reiter auf einem Grauschimmel, im Gespräch mit einem orientalischen Händler mit großem Turban, umgeben von Begleitfiguren. Die gesamte Stimmung ist südländisch geprägt, wie in den meisten seiner Werke.

Er dürfte um 1640 in Italien gewesen sein, 1642 wurde er Mitglied der Haarlemer Gilde. 1660 wurde er deren Dekan. Sein frühestes Gemälde trägt die Datierung 1644. Sein Œuvre zeigt zwei unterschiedliche Themenbereiche: einmal die Ruinen, Straßen- und Hafenszenen, zum Teil aus Neapel und Rom, zum Anderen holländische Interieurs mit Genreszenen, Gelehrten oder Alchimisten. Von seinen Schülern ist Jan van Huchtenburg überliefert, der sich auf die Schlachtenmalerei verlegt hat. A.R. (13312713) (1) (11)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



885

**NIEDERLÄNDISCHE SCHULE DES  
19. JAHRHUNDERTS, IN DER ART  
DES 17. JAHRHUNDERTS**

GANZKÖRPERPORTRAIT EINES  
ELEGANTEN HERREN

Öl auf Leinwand. Doublirt.  
66,5 x 49,5 cm.

Vor beige-braunem Hintergrund ein leicht nach rechts stehender eleganter Mann in schwarzer Kleidung mit grauem Umhang, Strümpfen und schwarzen Schuhen. Zudem hat er einen großen weißen Kragen und einen hohen schwarzen Hut auf seinen ergrauten Haaren. Er hat ein leicht gebräuntes Gesicht, einen dünnen Oberlippenbart und mit seinen glänzenden dunkelbraunen Augen blickt er aufmerksam und würdevoll aus dem Bild heraus. Zudem hält er in seiner Hand einen braunen Lederhandschuh. Malerei in der Art repräsentativer Portraitdarstellungen des 17. Jahrhunderts. Leinwand oben rechts leicht gewölbt. (1331279) (1) (18)

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN



886

**JAN EVERT MOREL D. Ä.,  
1777 – 1808**

Der in Amsterdam geborene Künstler erhielt bei dem Maler Jacobus Linthorst (1745/55-1815) seine künstlerische Ausbildung in der Malerei von Frucht- und Blütenstillleben. Bei Zeitgenossen fanden diese Werke große Aufmerksamkeit.

HIRTIN MIT SCHAFEN AN EINEM FLUSSUFER

Öl auf Holz.  
20,5 x 16,5 cm.  
Rechts unten signiert „JE Morel ft.“  
In dekorativem Rahmen.

An einem von der Sonne beschienenen kleinen Flussufer die junge Frau mit ihren Schafen, in Begleitung eines Hundes. Nach rechts führt ein Weg zu einem kleinen Haus mit einer weiteren Figur, während nach links der Blick in eine weite bergige Landschaft mit einer Kirche unter hohem, sommerlich hellblauem Himmel mit weißen Wolkenformationen führt. (1290666) (1) (18)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN

887

**JEAN-FRANÇOIS DE LA MOTTE,  
1635 - 1685 , KREIS DES/ ART DES**

Trompe-L'œil mit Gemälden an Holzwand.  
78 x 57 cm.  
In dekorativem alten Rahmen.

Auf einer gemalten hellbraunen Holzwand mit Astaugen ist mittig ein kleines Brett befestigt, auf dem diverse kleine Gegenstände stehen, darunter in einem Gefäß ein Federkiel, eine Glasflasche, ein Klappmesser und zwei Dosen. Darüber hängt an einem Nagel ein Ölgemälde mit der Darstellung des Hl. Hieronymus in leuchtend rotem Gewand und schließlich eine Grafik, betitelt mit „Le Printemps“ und Namensnennung „Perelle“. Unterhalb des Brettes ist eine weitere Druckgrafik und ein Gemälde mit dem Portrait eines Mannes, dessen Gesicht sich in einem kleinen, am Brett herabhängenden Spiegel wiederfindet. Gekonnte Trompe-l'œil Wiedergabe in überwiegend zurückhaltender Farbgebung, die beiden gerahmten Ölgemälde besonders herausgestellt, während die Abbildungen auf den beiden Grafikblättern schwer erkennbar sind. Retuschen.

Anmerkung:  
Gabriel Perelle, auch Pérelle (1604-1677) und seine Söhne führten in Paris eine produktive Kupferstichwerkstatt. (1331253) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



888

**MEISTER DER FLÄMISCHEN SCHULE  
DES 17. JAHRHUNDERTS,  
IN DER RUBENS-NACHFOLGE**

DIANA UND NYMPHEN  
BEIM SCHLAF VON SATYRN BELAUSCHT

Öl auf Holz. Parkettiert.  
43 x 61 cm.

Das Bildthema ist in der Geschichte der Malerei vielfach aufgegriffen worden. Entwickelt aus den antiken Legenden, bot es insbesondere im 17. Jahrhundert Gelegenheit für erotische Darstellungen. In der flämischen Malerei waren es Brueghel oder Rubens, die sich dem Thema gewidmet hatten. Der Einfluss des P. P. Rubens ist auch in vorliegendem Gemälde zu sehen, vor allem in der Gestaltung der Frauenfiguren. Gezeigt sind Diana - hier durch ein rotes Tuch hervorgehoben - zwischen drei weiteren schlafenden Gespielinnen, die Jagdwaffen am Baum abgelegt, die Hunde wartend im Vordergrund. Aus Gebüsch und hinter dem Baumstamm lauern Faune den unbedeckten Frauen auf. A.R.  
(1331271) (1) (11)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



889

**NIEDERLÄNDISCHER MALER  
DES 17. JAHRHUNDERTS**

KÜSTE IN STURMFLUT

Öl auf Holz. Parkettiert.  
40 x 64 cm.  
In ebonisiertem Holzrahmen.

Eine Landzunge dient als fester jedoch durch die umhertosen Wassermassen bedrohter Grund für ein kleines Haus mit Reetdach. Dieses steht an vorderster Front, direkt vor ihm tanzen die Fischerboote auf den Wellen, während hinter ihm eine Stadt am Horizont auszumachen ist, über die sich ein Kirchturm erhebt.  
(1331275) (1) (13)

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN



**890**  
**PAOLO MONALDI,**  
**UM 1710 ROM – 1779, KREIS DES**

LANDSCHAFT MIT KARTENSPIELENDE BAUERN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 30,5 x 40 cm.  
 In vergoldetem Rahmen.

Vor Landschaftshintergrund mit hellblauem Himmel, rechtsseitig unter einem alten, ins Bild ragenden Baum, teils sitzend drei Bauern beim Kartenspiel. Links von ihnen ein verliebtes Paar mit sitzender Frau in rot-weiß-blauer Kleidung, ein Glas Wein in ihrer Hand haltend, vor ihr ein Mann, der in seinen Händen eine Karaffe Wein hält zum Nachgießen. Er sieht die Frau dabei liebevoll an, die seinen Blick erwidert. Malerei in harmonischer Farbgebung. Kleine Retuschen, am linken Rand teils leicht berieben, minimale Rahmenschäden.

(13309913) (2) (18)

€ 4.000 - € 7.000



INFO | BIETEN

**891**

**ADRIAEN VAN STALBEMT,**  
**AUCH „VAN STALBERNT“,**  
**1580 ANTWERPEN – 1662 EBENDA (ABB. RECHTS)**

Adriaen van Stalbemt war ein flämischer Maler, Radierer und Zeichner. Nach seiner Lehre wurde er 1610 in die Sankt Lukas-Gilde Antwerpen aufgenommen und zum Meister ernannt. Das künstlerische Werk ist ganz der Tradition der älteren flämischen Schule verpflichtet. Einige seiner Sujets, wie Landschaften, können durchaus mit denen von Hendrik van Balen d. Ä. (1575-1632) verglichen werden.

DORFSTRASSE MIT BÄUMEN UND HOLZFÄLLER

Öl auf Kupfer.  
 8,3 x 11 cm im Oval.  
 In ebonisiertem Holzrahmen.

Beigegeben ein Gutachten von Dr. Klaus Ertz, Lingen, 12. Januar 2021, der den guten Erhaltungszustand des Gemäldes hervorhebt, in Kopie.

Eine in Zentralperspektive zulaufende Dorfstraße wird eingeläutet von einem Repoussoirbaum vor dem ein Baumstumpf steht, an dem sich offenbar erfolgreich ein Holzfäller zu schaffen gemacht hat.  
 (13307017) (13)

**ADRIAEN VAN STALBEMT,**  
**ALSO KNOWN AS "VAN STALBERNT",**  
**1580 ANTWERP – 1662 IBID. (ILL. RIGHT)**

VILLAGE STREET WITH TREES AND WOOD CUTTERS

Oil on cooper.  
 8.3 x 11 cm in oval.  
 In ebonised wooden frame.

Accompanied by an expert's report by Dr Klaus Ertz, Lingen, 12 January 2021, in copy, emphasizing the painting's good condition.

€ 11.000 - € 13.000



INFO | BIETEN

**892**

**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DER ERSTEN**  
**HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS**

FIDELE MUSIKANTEN

Öl auf Holz.  
 31,5 x 45,5 cm.

In einem bräunlichen Innenraum ein Junge auf einem Bastkorb sitzend, auf einer Violine spielend und dabei mit lächelndem Gesicht aus dem Bild herausschauend. Neben ihm, hinter einem Holzstuhl stehend, ein Junge mit großer pelzverbrämter Kappe, auf einer Flöte musizierend. Links von beiden ein weiterer junger Mann mit Kappe in seinen Händen, fröhlich zu der Musik tanzend. Rechtsseitig von ihm ein kleines Mädchen, hinter einem Holzfass stehend, eine glänzende Kanne betrachtend. Darstellung der fröhlichen Musikanten in zurückhaltender Farbgebung.

Anmerkung:

Das vorliegende Gemälde wurde ehemals Jan Miense Molenaer (1609/10-1668) zugeschrieben.  
 (1331042) (18)

€ 3.500 - € 4.500



INFO | BIETEN





893

**FLÄMISCHER MALER DES  
17./ 18. JAHRHUNDERTS**

LANDSCHAFT MIT BAUERN BEI DER  
SCHLACHTUNG EINES SCHWEINS

Öl auf Kupfer.

20,5 x 29,7 cm.

In dekorativem Rahmen.

In weiter Landschaft unter hohem grau-blauem Himmel ein kleines Dorf an einem Seeufer mit ankernden Booten. In der Mitte ein Schweinehirt mit seinen Tieren, während links im Vordergrund ein Schwein durch einen knienden Mann bereits geschlachtet wurde. Neben ihm eine Frau, die eine große Pfanne vor das am Boden liegende Tier hält um Fett aufzufangen, während ein Mädchen ihnen erschrocken zuschaut. Links der Gruppe ein runder Tisch, auf dem deutlich sichtbar die Schlachtaxt liegt. An der Seite links ein hoher Baum als Repoussoir, gefolgt von vier hintereinanderliegenden Bauernhäusern, die in die Tiefe bis zum Horizont führen. Vereinzelt kleine Retuschen. (13307211) (18)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN

894

**PAOLO ANESI,**  
1697 ROM - 1773 EBENDA, UMKREIS

FLUSSLANDSCHAFT MIT RUINE UND WANDERER

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
52 x 45 cm.  
In gekehlttem bronziertem Rahmen.

Anesi, der bei Giuseppe Bartolomeo Chiari (1654-1727), Bernardino Fergioni (um 1674-1738) und Sebastiano Conca lernte, war unter anderem bei der Ausgestaltung der Villa Albani bei Rom beteiligt. Er war bekannt für seine weiten Landschaften mit teils vedutenhaftem Charakter. In seinem Umfeld muss auch das hier angebotene Gemälde entstanden sein.

*Literatur:*  
Vgl. Luigi Salerno, *Pittori di paesaggio del Seicento a Roma, Bd. 3, Rom 1980.*  
(1330013) (13)

€ 4.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



895

**CORNELIS PIETERSZ BEGA,**  
UM 1620/32 HAARLEM - 1664 EBENDA, ZUG.

ELEGANTE DAMEN BEIM MUSIZIEREN

Öl auf Holz.  
33 x 26,5 cm.  
Verso auf Holz als „Bega“ bezeichnet.  
In dekorativem Rahmen.

In einem dunklen Innenraum mit nach links gerafftem blauem Vorhang der Sockel und die Basis einer runden Säule, davor eine junge Frau in glänzender blauer Kleidung, auf einer Mandoline spielend. Links daneben sitzend eine junge Frau in faltenreichem rötlichem Gewand mit blonden Haaren und rosafarbener Kopfbedeckung, in ihrer linken Hand, auf dem Schoß, ein Notenheft haltend, um die Musikantin singend zu begleiten. Ihre rechte Hand hat sie leicht erhoben, um den Takt nachzuzeichnen, dabei blickt sie mit ihren dunklen Augen und leicht geöffnetem Mund aus dem Bild auf den Betrachter heraus. Links hinter ihr ein Tisch, auf dem eine leicht zusammengeraffte weiße Seidendecke liegt und zwei blau-weiße Keramiken stehen. An oberer Ecke leicht best.

(1331013) (18)

€ 3.000 - € 4.000



INFO | BIETEN



896

**NIEDERLÄNDISCHER MALER DES  
17. JAHRHUNDERTS**

BRAUTWERBUNG

Öl auf Holz.  
40 x 33 cm.  
In vergoldetem Rahmen.

In einem Gasthaus ein kleiner Tisch mit gefülltem Glas und Pfeifchen, daran sitzend ein älterer Mann, der gerade versucht, der neben ihm sitzenden Wirtin, die einen Krug in ihrer linken Hand hält, mit seiner rechten an die weiße Bluse zu greifen, während er sie mit der anderen Hand umarmt. Mit verschmitzem Lächeln blickt sie ihn dabei an. Hinter beiden links steht ein weiterer jüngerer Mann, der diese Werbung aufmerksam verfolgt. Rechtsseitig hinter einer kleinen Bretterwand hängt an einem Rauchfänger eine schwarz-weiße Zeichnung, auf der ein Mann einer knienden Figur den Hintern verprügelt. Retuschen. (13307212) (18)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



Detailabbildung



897

**MALER DES FRÜHEN 17. JAHRHUNDERTS**

JAGDSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
55 x 79 cm.  
Links unten Restsignatur.  
In Prunkrahmen.

Unter abendlichem Himmel eine Landschaft mit kleinem See, in der vor einem großen Baumstumpf diverses erlegtes Federvieh präsentiert wird. Darunter befinden sich Enten, kleinere Vögel sowie ein größerer, rechts am Boden liegender Greifvogel; in deren Mitte, auf dem Rücken, ein großer erlegter Hase mit braunem Fell und weißer Brust, leuchtend rotem Auge, der an den Läufen gefesselt ist. Jagdstilleben in der typischen Manier der Zeit, in zurückhaltend, überwiegend braun-rötlicher Farbgebung, aufgelockert durch weiße Fellhaare und weiße Federn. Teils rest., kleine Retuschen. (13310412) (18)

€ 1.500 - € 2.000



INFO | BIETEN





898

**WILLEM DE HEUSCH,  
UM 1625 UTRECHT - UM 1692**

Willem de Heusch war ein niederländischer Landschaftsmaler und Kupferstecher. Er studierte wahrscheinlich bei Jan Dircksz Both (1615/18-1652), da er später ganz in Boths Stil malte. Mit ihm unternahm er auch Reisen in Italien.

SCHÄFER MIT SEINER HERDE NEBEN GEWÄSSER  
RASTEND

Öl auf Kupfer.  
8 x 10 cm.

In vergoldetem gekehltem und plastisch verziertem Rahmen.

Wir danken Herrn Fred Meijer für die Zuschreibung des vorliegenden Gemäldes an den genannten Künstler.

Weite italienisierende hügelige Landschaft mit lichtblauem Himmel und links in den Bildraum hineingestaffelten Repousoirbäumen.  
(13307016) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

899

**ENTFÄLLT**

900

**JAN WEENIX,  
1640/41 AMSTERDAM - 1719 EBENDA, ZUG.**

SÜDLICHE BERGIGE LANDSCHAFT MIT HIRTEN  
AN EINEM FLUSS

Öl auf Leinwand. Doublert.  
52,5 x 40,5 cm.

Im dekorativen Rahmen.

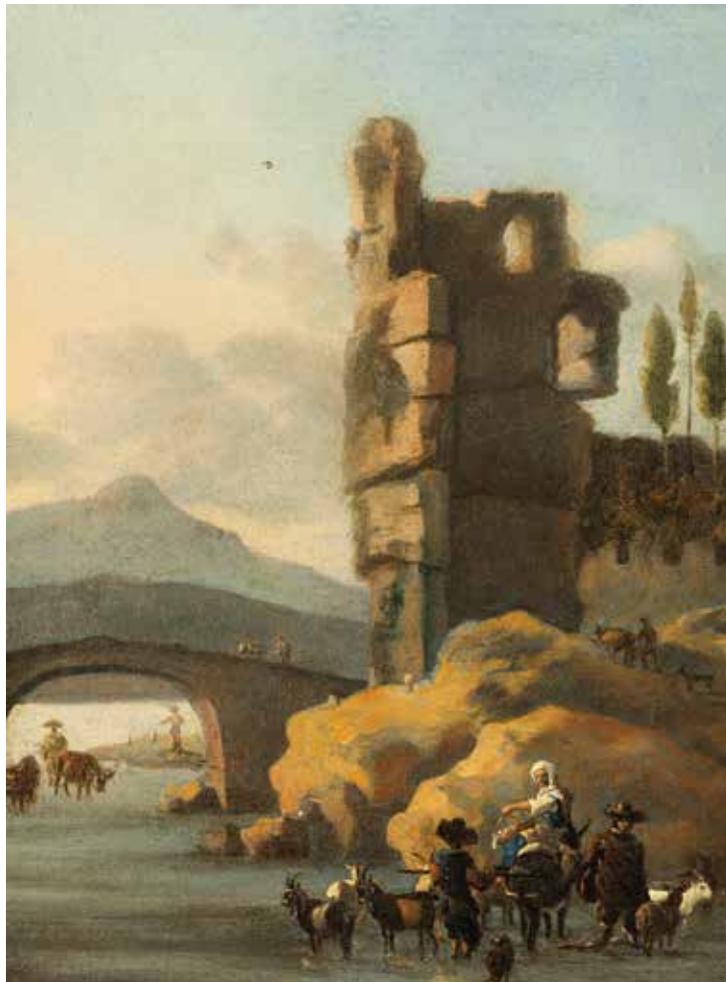
Unterhalb einer steinernen Ruine befinden sich im flachen Wasser eines Flusses zwei Hirten und eine auf einem Muli reitende Frau mit ihrer Ziegenherde. Nach links führt der Fluss durch eine schmale steinerne Brücke hindurch, unter der sich ein weiterer Hirte mit zwei Rindern befindet. Im Hintergrund links, unter hohem blauem Himmel, ein hohes Gebirgsmassiv. Malerei in der typischen Manier des bekannten Künstlers, in reduzierter Farbigkeit, die Stimmung eines Tages bei nahendem Sonnenuntergang verkündend. Kleine Retuschen.

(1330165) (18)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN





**901**

**JUSEPE DE RIBERA,  
1588/91 XÀTIVA/ VALENCIA - 1652 NEAPEL,  
NACHFOLGE**

DER HEILIGE PETRUS

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
120 x 90 cm.  
In ebonisiertem profiliertem Rahmen.

Nach links gewandte Halbfigur des weinenden Petrus in brauner Kutte, mit zum Gebet gefalteten Händen. Rest., minimal besch.  
(1330751) (13)

€ 3.000 - € 5.000

INFO | BIETEN

**903**

**FLÄMISCHER MALER DES 17. JAHRHUNDERTS**

DIE DORFSCHÄNKE

Öl auf Kupfer.  
31,5 x 24,5 cm.  
In ebonisiertem Profilrahmen.

An einem Fass, das den zentralen Punkt der Darstellung markiert, sitzt ein Pfeiferaucher, vor ihm ein Humpen, hinter ihm eine Figur, die eine Kanne trägt und offensichtlich Schabernack im Sinn hat, während eine dritte Figur an einer rückwärtig abschließenden Wand Wasser abschlägt und so den hinteren Abschluss des Raumes markiert. Rest.  
(13312719) (1) (13)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



**902**

**PIETER SYMONSZ POTTER,  
1597 ENKHUIZEN - 1652 AMSTERDAM**

STALLSZENE

Öl auf Holz.  
31 x 24 cm.  
Links unten signiert „P Potter f.“  
In dekorativem Rahmen.

Blick in das Innere eines alten hölzernen Stalls, in dem linksseitig zwei angekettete Kühe stehen, von denen eine aus dem Bild herauschaut, sowie in der unteren rechten Bildseite, unterhalb eines Strohballens und eines Korbes, ein ruhendes Schwein. In der Mitte eine leicht geöffnete Lade, durch die das Sonnenlicht hereinfällt und dahinter erkennbar eine Magd mit einem Huhn. Im Hintergrund die sommerliche Landschaft und eine kleine Wäscheleine. Malerei in der typischen Manier des Künstlers mit gekonnter Licht- und Schattenführung. Minimal berieben.  
(1331041) (18)

€ 3.000 - € 4.000



INFO | BIETEN

903

**NIEDERLÄNDISCHER MALER DES  
18. JAHRHUNDERTS,  
IN DER ART DES DAVID TENIERS D. J.**

MÄNNER BEIM KEGELN AM RAND EINES DORFES

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
65 x 85,5 cm.

Auf einem großen Platz, unweit eines links hinter einem Holzzaun liegenden Wirtshauses, mehrere versammelte Männer, von denen einer eine Kugel hält, um die in Entfernung auf einer rechteckigen Platte aufgestellten neun Kegel umzuwerfen. Sein beabsichtigter Wurf wird von den Männern vor ihm aufmerksam verfolgt. Hinter ihm zwei Kinder, die gerade einen Hund mit einem Ast ärgern und am linken unteren Bildrand vier Männer mit Krügen und Pfeifchen im Gespräch. Mittig zudem ein auf einem Fass sitzender Mann und zwei weitere. Auf dem Platz ein alter, in den Himmel ragender Baum. Im Hintergrund rechts ein Gatter, hinter dem ein Schäferpaar mit seiner Herde in hügeliger Landschaft zu sehen ist. In der Ferne ein Gebirge unter hohem blauem Himmel. Links des Baumstammes in der Ferne ein Kirchengebäude. Figurenreiche Malerei mit vielen Details in harmonischer Lichtführung. Teils vertikale Retuschen.

*Anmerkung:*

*Das Kegelspiel verbreitete sich vor allem im 16. und 17. Jahrhundert in allen gesellschaftlichen Schichten, vom Bauernstand bis hin zum Adel. Meist wurden die Kegel mit Steinen oder Holzkugeln umgeworfen. (13200116) (18)*

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



904

**ALESSANDRO MAGNASCO,  
UM 1667 GENUA - 1749 EBENDA, ZUG.**

INNENRAUM EINES KERKERS MIT  
KARTENSPIELENDENDEN SOLDATEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
44 x 59 cm.

In einem abgedunkelten steinernen Innenraum ein großer Rundbogen mit schwerem Gitter, das auf einen Kerker mit Gefangenen hinweist. Im Zentrum vier Soldaten, die auf einer umgedrehten Trommel Karten spielen. Links von ihnen sitzend ein weiterer muskulöser Mann mit freiem Oberkörper, während am rechten Bildrand ein Mann in weiß-gelber und blauer Kleidung zu erkennen ist. Malerei in überwiegend beige-brauner Farbgebung, aufgelockert durch einige weiße Farbflecken und gelblich-blaue Kleidungsstücke; die Beleuchtung, wie bei dem Maler üblich, in nahezu unwirklicher geheimnisvoller Atmosphäre. (1330834) (3) (18)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN





Referenzbild, Bergamo

**905**

**FRANCESCO ZUCCARELLI,  
1702 PITIGLIANO/ TOSKANA - 1788 FLORENZ,  
NACHFOLGE DES**

LANDSCHAFTSGEMÄLDE

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen.  
36,5 x 44 cm.  
In gekehrtem Rahmen.

Das vorliegende Landschaftsgemälde nach einem Gemälde von Francesco Zuccarelli, das in der Accademia Carrara in Bergamo verwahrt wird. Wenngleich das Gemälde dort ein Hochformat zeigt, hängt die Komposition dennoch eng mit unserem Gemälde zusammen, auf dem noch das sich am Rücken der Frau haltende Kind fehlt. Rest. (1330221) (13)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



**906**

**NIEDERLÄNDISCHER MALER DES  
17./ 18. JAHRHUNDERTS**

GESELLSCHAFT BEI DER RAST VOR EINEM  
WIRTSHAUS

Öl auf Leinwand. Raddoubliert.  
50 x 43,5 cm.

In weiter Landschaft unter hohem blauem Himmel mit großen weißen Wolken hat eine Kutsche Halt gemacht vor einem großen alten Wirthaus. Ein Kavalier hilft gerade einer elegant gekleideten Dame beim Aussteigen aus der Kutsche, während ihre beiden Pferde aus einem Futtertrog versorgt werden. Zudem sind zahlreiche weitere Figuren vor dem Gebäude zu erkennen: ein Herr in roter vornehmer Kleidung, dessen Schimmel aus einem Trog am Boden frisst; ein Mann zu Pferde, aus einem erhobenen Krug trinkend sowie am linken Bildrand eine kleine Familie, von der die Mutter gerade dem Kleinkind die Brust gibt. Harmonische, figurenreiche Malerei, bei der der Schimmel sich vor dem dunkleren Hintergrund besonders abhebt. Im Himmel teils kleinere Retuschen. (1330091) (18)

€ 2.800 - € 3.800



INFO | BIETEN

907

**EGBERT LIEVENSZ. VAN DER POEL,  
1621 DELFT – 1664 ROTTERDAM**

NÄCHTLICHER BRAND IN EINEM DORF

Öl auf Holz.  
36 x 47 cm.  
Links unten signiert „Poel“  
In dekorativem Rahmen.

Vor nächtlich dunklem Himmel die lodernde Feuersbrunst, die das Dach eines Gebäudes eines kleinen, am Fluss gelegenen Dorfes erfasst hat. Die weißgelben Flammen lassen den Himmelsbereich in gelbrötlichem Licht erstrahlen und beleuchten auch die Bewohner und weitere Gebäude des Ortes. Zahlreiche Bewohner helfen beim Löschen der Flammen, indem sie mit Bottichen Wasser aus dem Fluss schöpfen, diese an weitere Helfer geben, die teils auf angestellten Leitern oder sich auf dem Dach selbst befinden, um das Feuer zu löschen. Figurenreiche Darstellung mit eindrucksvollen Lichteffekten in überwiegend beige-brauner und orange-rötlicher Farbgebung. Kleine Rissspuren.

*Anmerkung:*

*Der Künstler wurde 1650 in die Delfter Lukasgilde aufgenommen. In seinem letzten Lebensjahrzehnt malte er bevorzugt nächtliche Feuersbrünste. Seine Bilder stehen oft Aert van der Neer d. Ä. (1603/04-1677) nahe. (13310411) (18)*

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



908

**WILLEM ROMEYN,  
UM 1624 HAARLEM – 1694 EBENDA**

Der Künstler war 1642 Schüler des Nicolas Berchem (1620-1683) in Haarlem. Ab 1646 wurde er Mitglied Haarlemer Gilde Heiliger Lukas. Seine Landschaften zeigen oft grasende Tiere, insbesondere Rinder und Schafe.

HIRTEN IN SÜDLICHER LANDSCHAFT

Öl auf Holz.  
27 x 35,5 cm.  
Mittig unten auf Stein signiert „W Romeyn“ Verso  
altes Sammlersiegel und handschriftliche Ausführungen  
von Müller-Sieger.  
In vergoldetem Prunkrahmen.

Im malerischen Licht der untergehenden Sonne zwei Hirten im Gespräch unterhalb eines großen Felsblockes sitzend, seitlich von ihnen drei Mulis und im flachen Wasser stehend zwei Kühe. Im Vordergrund links auf einem kleinen, grün bewachsenen Uferstück eine kleine Ziegenherde. Dahinter erstreckt sich der Blick auf das ruhig fließende Wasser und eine große massive Felsenanlage mit Gebäuden und südlichen Bäumen, die an das Wasser heranreicht. Stimmungsvolle Malerei in der typischen Manier des bekannten Künstlers. Wenige Retuschen. (1331048) (18)

€ 4.200 - € 5.200



INFO | BIETEN



909

**GILLIS VAN CONINXLOO II,  
1544 ANTWERPEN – 1607 AMSTERDAM, KREIS DES**

LANDSCHAFT MIT REISENDEN

Öl auf zwei verbundenen, horizontalen Holzplatten.  
54,5 x 76 cm.

Landschaftsgemälde auf dem in der rechten Bildhälfte ein dichter Wald mit hohen Bäumen zu erkennen ist, mit einem Weg im Vordergrund, mit einem Hund und zwei Landsknechten, von denen einer einem sitzenden Mann mit Turban hilft. Nach links führt vom Wald ein hölzerner Steg über einen Fluss zu einer ummauerten Burganlage mit weiteren Gebäuden vor weiter, bergiger Landschaft unter hohem, diffusem grauem Himmel. Malerei in überwiegend grün-grauer Farbgebung, bei der lediglich die beige-rötlichen Gebäude hervorgehoben werden. Für die Zeit typische Darstellung. Rest., kleine Retuschen. (1330366) (4) (18)

€ 4.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

910

**HAARLEMER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS**

**BÄUERLICHE IDYLLE MIT FIGUREN**

Öl auf Holz, teils parkettiert.  
38,5 x 49 cm.  
In dekorativem Jugendstil-Rahmen.

Blick auf ein altes, an einem Gewässer gelegenes Gehöft mit mehreren Figuren auf einem Weg. Linksseitig im Vordergrund eine Figur mit roter Kleidung am Wasser, während am unteren rechten Bildrand, unter einem alten Weidenbaum, ein verliebtes Paar sitzt. Malerei in überwiegend monochromer grauer und beige-brauner Farbigkeit, vereinzelt weiß gehöht. Haarlemer Meister aus dem Umkreis oder der Nachfolge Jan van Goyens (1596-1656). Restaurierter parkettierter horizontaler Mittelriss, kleine Retuschen. (1331047) (18)

€ 2.200 - € 3.200



INFO | BIETEN



911

**JOSEPH MÖSSMER,  
1780 WIEN - 1845 PRAG**

**FISCHER AM WALDBACH**

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
29,5 x 37 cm.  
Rechts unten signiert.  
In dekorativem vergoldetem Rahmen.

Am Ufer eines ins Tal auslaufenden Gebirgsbaches ein sitzendes Fischerpaar mit einer Angel. Im Hintergrund Waldlandschaft mit zwei Staffagefiguren sowie hölzerner Hütte vor Gebirgszug. Kleine Retuschen.

*Anmerkung:*

*Nach seinem Studium der Malerei an der Kunstakademie in Wien wurde er dort zum Professor für Landschaftsmalerei berufen. Er hatte zahlreiche Studenten, die er zur Arbeit in freier Natur ermunterte. (1330096) (18)*

€ 900 - € 1.400



INFO | BIETEN

912

**NICOLAES BERCHEM,  
1620 HAARLEM - 1683 AMSTERDAM,  
WERKSTATT**

**ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT VIEHTREIBERN**

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
37,5 x 48 cm.  
Verso auf Rahmen zwei rote Wachssiegel.  
In dekorativem Rahmen.

In bergiger italienischer Landschaft, unter hohem grau-blauem Himmel, an einem Flussufer die Herde, denen eine junge Frau in rot-weißem Gewand, einen Gemüsekorb in ihrem rechten Arm haltend, zusammen mit einem Hund voranschreitet. Zu der nachfolgenden Herde gehören Schafe, Ziegen und Kühe, angetrieben zusätzlich von einem berittenen Hirten, einem weiteren jungen Mann und als Abschluss auf der anderen Uferseite ein weiterer Hirte zu Pferde. Im Mittelpunkt eine braun-weiß gefleckte Kuh, die aus dem Bild herauschaut. Malerei in überwiegend beige-brauner Farbigkeit, die Tiere dabei besonders hervorgehoben. Wenige kleine Retuschen.

*Anmerkung:*

*Ein vergleichbares, fast identisches, jedoch signiertes Werk wurde bei Christie's, London, am 07. Dezember 2021 unter Lot 8 versteigert. (1331044) (18)*

€ 5.000 - € 8.000



INFO | BIETEN





913

FRANZÖSISCH/ ITALIENISCHER MALER DES AUSGEHENDEN 18. JAHRHUNDERTS

JUNGE FRAU BEIM BAD

Tempera auf Marmorplatte.  
17,5 x 14,5 cm.  
Hinter Glas in vergoldetem Prunkrahmen.

Am Beckenrand einer Brunnenanlage auf einem rot leuchtenden, samtig glänzenden Tuch sitzend eine schöne junge nackte Frau mit langen dunklen Haaren. Sie streicht sich behutsam mit ihrer linken Hand über das Haar und blickt gedankenverloren seitlich aus dem Bild heraus. Mit ihrem rechten Arm stützt sie sich an einem Brunnenbecken ab, von dem aus Wasser durch einen Speier in das niedrig gelegene Becken fließt, in das sie bereits einen Fuß getaucht hat. Im Hintergrund eine Waldlandschaft in vielen differenzierten Grüntönen und eine hohe gelblich blühende Stockrose. Das Gemälde an Darstellungen der Venus im Bad erinnernd. (1330837) (3) (18)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



914

JAN THEUNISZ. BLANKERHOF,  
1628 ALKMAAR - 1669 AMSTERDAM, ZUG.

SCHIFFE VOR EINER BEFESTETEN STEILKÜSTE

Öl auf Leinwand.  
82 x 108 cm.  
In ebonisiertem Profilrahmen.

Von Blankerhof sind einige ähnliche Kompositionen bekannt, bei denen Schiffe vor einer Festung an einer Küste zu sehen ist. Blankerhof war ein guter Beobachter und kannte seine Motive aus eigener Anschauung. So wissen wir, dass er wahrscheinlich in Genua war, wo zwei Küstenstücke entstanden, wobei diese Reise mit seinem Romaufenthalt in Zusammenhang stand. 1665 war er auf See und hielt die Bewegungen der Englischen und Niederländischen Flotte für die Admiralität in Amsterdam fest. 1669 zog es ihn sogar nach Kreta, wohin der Josias II von Waldeck anlässlich des Besatzes von Candia, das von den Truppen des Osmanischen Reiches belagert worden war. (13312712) (1) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





915

**VENEZIANISCHER MALER DES  
18. JAHRHUNDERTS**

VEDUTE VON Venedig

Öl auf Leinwand.  
74 x 132 cm.  
In vergoldetem Holzrahmen.

Die Kirche San Simeon Piccolo ist in der linken Bildhälfte hinter einigen Häuserreihen verborgen, allein ihre Kuppel überragt die Dächer. Im rechten Vordergrund, wohl weiterhin am Canal Grande, ist die schlichte Fassade einer weiteren, kleineren Kirche zu sehen. Zahlreiche Gondeln befinden sich auf dem Kanal vor der Kirche, einige Figuren bevölkern das Ufer und führen den Blick in die Tiefe.  
(1331072) (4) (13)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



916

**VENEZIANISCHER MEISTER DES  
18./ 19. JAHRHUNDERTS**

VEDUTE MIT SANTA MARIA DELLA SALUTE

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
33 x 42 cm.  
In bronziertem, ornamental verziertem Rahmen.

In flottem Pinselduktus Blick über den mit Gondeln belebten Canal Grande auf die Basilika Santa Maria della Salute, die aus Anlass einer Pestepidemie gebaut wurde. Besch. Rest.  
(13312721) (1) (13)

€ 500 - € 800



INFO | BIETEN

917

GEORG PHILIPP RUGENDAS D. Ä.,  
1666 - 1742

KONVOLUT VON SECHS ZEICHNUNGEN  
AUF PAPIER

Unterschiedliche Größen zwischen  
8,8 x 14,5 cm und 18,5 x 26 cm.  
Jeweils im Passepartout von  
25 x 35 cm bzw. 35 x 25 cm.

Sechs Zeichnungen in verschiedenen Techniken wie  
Bleistift, Röteln und Feder, eines mit Signatur „G.P.  
Rugendas“, eines datiert 1719. Dargestellt werden  
Ziegen, Pferde, ein Flötenspieler, ein Blatt mit sieben  
Studien eines Dieners sowie ein Blatt mit zehn Studien  
eines Jägers, teils Fleckchen.  
(1330941) (18)

€ 1.800 - € 2.800



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

918

MEMENTO MORI TONDO

Durchmesser: 12 cm.  
16. Jahrhundert.

Kleines Gemälde eines Vanitasstilllebens: in dunkler  
Rundbogennische ein liegendes Buch, darauf eine  
brennende Kerze, ein herabhängendes Blatt Papier  
mit den Worten „MEMENTO MORI“ auf dem Buch,  
gehalten von einem Totenschädel, am rechten Buch-  
rand zudem zwei Würfel liegend.  
(1330812) (2) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



919

**EIN TOTENTANZ**

Tempera auf Papier.  
 Darstellung: 19 x 24 cm.  
 Hinter Glas gerahmt: 31 x 35,5 cm.  
 16. Jahrhundert.

Nach einem um 1493 datierten Holzschnitt von Michael Wohlgemuth (1434 - 1519). Nicht geöffnet. (1330811) (2) (18)

€ 2.000 - € 4.000



INFO | BIETEN

920

**KLEINES MEMENTO MORI-GEMÄLDE**

Öl auf Kupfer.  
 8,5 x 13 cm.  
 Mit Rahmen 35 x 29 cm.  
 16. Jahrhundert.

Vor grau-blauem Hintergrund die Darstellung des Oberkörpers eines Skelettes, das aus dem Boden ragt, mit überkreuzten Armen und einer Schlange im Mund. Darüber ein Schriftband „nascendo morimor“. In ornamental verziertem Holzrahmen. Ungewöhnliches Vanitasstillleben in zurückhaltender Farbgebung. (1330813) (2) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN





**921**  
**HAARLEMER SCHULE**  
**DES SPÄTEN 16. JAHRHUNDERTS**

HERKULES TÖTET CACUS

Öl auf Holz. Parkettiert.  
 52,5 x 40,5 cm.

Die Darstellung geht auf eine Geschichte in der römischen Mythologie zurück: Cacus war ein riesenhafter, mörderischer Räuber, der sich auf das Feuerspeien verstand und das Tor seiner Höhlenwohnung mit den Schädeln und Knochen seiner Opfer dekorierte. Herkules trieb die Rinder des Geryon durch Italien und machte in der Nähe von Cacus' Höhle Rast, was dieser nutzte, um zwei Rinder zu entwenden. Herkules machte den Täter ausfindig, und erschlug ihn mit seiner großen Keule mit einem Schlag.

Im Zentrum des Gemäldes ist der nackte, muskulöse Herkules in der Höhle zu sehen, der gerade mit der Keule ausholt, um den liegenden Cacus zu töten. Zudem sind liegende Knochenreste und die beiden Rinder wiedergegeben. Das Gemälde geht direkt auf einen Holzschnitt von Hendrick Goltzius (1558-1617) zurück, auf dem Cacus jedoch noch Feuer speit.

Die Komposition ist charakteristisch für den Haarlemer Manierismus wegen der trainierten, ausgeprägten Muskulatur der Figuren. Malerei in überwiegend beige-brauner Farbigkeit, die Figuren zudem auch durch die Lichtführung besonders herausgestellt. Rest., vereinzelt Retuschen. (13307022) (18)

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



**923**  
**ANNIBALE CARRACCI,**  
**1560 BOLOGNA - 1609 ROM, KOPIE NACH**  
**(ABB. RECHTS)**

PIETÀ

Öl auf Leinwand, montiert auf Leinwand. Im Querformat.  
 55,5 x 38 cm.

Maria in leuchtend blauem Gewand an einem Sarkophag sitzend mit geschlossenen Augen, in ihrem Schoß den Kopf des vom Kreuz abgenommenen Jesus, der auf einem weißen Laken liegt mit sichtbarer Seitenwunde und ebenfalls geschlossenen Augen. Hinter Maria zwei Putti und in der Ferne links Blick in weite Landschaft. Auf dem Sarkophag selbst oben rechts liegend die Dornenkrone und drei Nägel, die Marterwerkzeuge. Das Originalgemälde von Annibale Carracci, datiert um 1603, befindet sich im Kunsthistorischen Museum in Wien. (1331251) (18)

€ 1.800 - € 2.500



INFO | BIETEN

**922**  
**LOMBARDISCHER MALER**  
**DES 17. JAHRHUNDERTS**

DER HEILIGE SEBASTIAN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 100 x 79 cm.  
 In dekorativem Rahmen.

Sebastian war ein römischer Soldat und Hauptmann am kaiserlichen Hof, der sich öffentlich zum Christentum bekannte, worauf er zum Tod verurteilt wurde durch Erschießen durch Bogenschützen. In abendlicher Landschaft der Heilige an einen fast kahlen Baum gefesselt, bereits von mehreren Pfeilen getroffen, halb auf dem Boden kniend und nur mit einem gold-gelb glänzenden Lententuch versehen, das nach rechts am Boden liegt. Zudem sind am rechten Bildrand neben einem rot leuchtenden Tuch ein Helm und ein Stück eines Schildes zu sehen, Attribute des Heiligen. Mit vor Schmerz geröteten Augen schaut er zum Himmel, in dem linksseitig die Lichtgestalt eines Engels mit Märtyrerpalmzweig und einem Blütenkranz zu erkennen ist. Vereinzelt Retuschen. (1330794) (3) (18)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN

924

**DEUTSCHER MALER DES 18. JAHRHUNDERTS**

**SUSANNA UND DIE ALTEN**

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
87 x 74 cm.  
In vergoldetem Rahmen.

Thema aus dem Buch Daniel des Alten Testaments. Die schöne schlanke Susanna, mit entblößtem Oberkörper und lediglich mit einem hellen Tuch bekleidet, das ihren Schambereich verdeckt, wird von zwei bärtigen alten Männern bedrängt. Rechtsseitig schmiegt sich der Alte in einem braun-rötlichen langen Gewand mit seinem Kopf bereits an ihre Schulter mit verliebtem Blick, hält dabei ihren linken Arm fest, während der stehende Zweite auf ihrer anderen Seite sie beglühend anblickt. Susanna, durch ihr helles Inkarnat in betonter Leuchtkraft hervorgehoben vor dem dunklen Hintergrund, schaut nachdenklich und fragend mit leicht erhobenem Kopf zum Himmel und hat ihren rechten Arm dabei ausgestreckt. Am linken Bildrand ein Brunnen als Hinweis auf das Bad, aus dem Susanna entstiegen ist. Darstellung eines in der Kunstgeschichte der Malerei beliebten Motives, bei dem der Frauenakt meist im Mittelpunkt steht. Wenige kleine Retuschen, kleine Kratzsp. (1320026) (18)

€ 2.700 - € 3.500



INFO | BIETEN



925

**VENEZIANISCHER MALER DES 18. JAHRHUNDERTS**

**Gemäldepaar  
VEDUTEN VON VENEDIG**

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
Je 29,5 x 39,5 cm.  
In vergoldeten Rahmen.

Auf dem ersten Gemälde geht der frontale Blick über den ruhig fließenden Canal Grande mit mehreren Gondeln auf die Piazzetta mit den beiden Säulen, flankiert vom Dogenpalast und links von dem Campanile, der in den grau-blauen Himmel ragt. Das zweite Gemälde zeigt eine seitliche Ansicht des Ufers mit dem viel befahrenen Canal Grande, bei der der große Dogenpalast mit dem aufragenden Campanile besonders hervorgehoben wird. Malerei in teils raschem Pinselduktus, bei der die Farben Beige-Braun und Grau-Blau überwiegen. (1330402) (3) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



# GEMÄLDE 19./ 20. JAHRHUNDERT

## 19TH/ 20TH CENTURY PAINTINGS

926

VENEZIANISCHER MALER DES  
19. JAHRHUNDERTS

PROZESSION AUF DEM MARKUSPLATZ

Öl auf Leinwand.  
54 x 75 cm.  
In vergoldetem und mit reliefiertem Blattwerk  
verziertem Rahmen.

Unter blauem Himmel, der nur durch wenige locker  
verteilte Dunstwolken definiert wird, sind zahlreiche  
Figuren zu sehen, die gen Markusdom streben, der  
sich an der rechten Bildseite erhebt. Die Figuren wer-  
den von dem Uhrenturm hinterfangen.  
(1330401) (3) (13)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



927

UMBERTO ZINI,  
1878 - 1964

DER MARKUSPLATZ IN VENEZIG MIT  
ELEGANTEN, TEILS MASKIERTEN FIGUREN

Öl auf Leinwand.  
120 x 130 cm.  
Rechts unten signiert „U. Zini“  
In dekorativem Rahmen.

In Nahsicht der reich bevölkerte Markusplatz mit  
eleganten Damen in langen eleganten Kleidern mit  
Perücken, die Kavaliere ebenfalls festlich gekleidet  
mit heller Perücke, teils mit Dreispitz und vereinzelt  
mit Masken. Am Boden des Platzes im Vordergrund  
mehrere Tauben, während der Hintergrund von dem  
prachtvollen Markusdom eingenommen wird, auf  
dem im oberen Teil das helle, von vorne einfallende  
Sonnenlicht fällt. Seitlich ein Teil des Campanile  
sowie linksseitig der bekannte Uhrenturm, teils von  
der Sonne erhellt zu sehen. Malerei in zurückhalten-  
der Farbgebung, einige Figuren jedoch durch ihre  
rote Kleidung besonders hervorgehoben.  
(13307213) (18)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN





928

**EUGENIO BONIVENTO,  
1880 CHIOGGIA - 1956 MAILAND**

Gemäldepaar  
VEDUTEN VON VENEDIG

Öl auf Holz.

Je 32,5 x 42 cm.

Eines links unten und das andere rechts unten signiert „E. Bonivento“, jeweils verso betitelt. In dekorativen Rahmen.

Das erste Gemälde zeigt das Becken von San Marco vor der Biblioteca Nazionale Marciana mit mehreren großen ankernden Gondeln, die gerade von einer eleganten Gesellschaft in barocker Kleidung bestiegen werden: die Damen in farbenfrohen, weiten langen Gewändern, die Herren mit Dreispitz. Im Hintergrund links die Punta della Dogana mit den großen Kuppeln der Basilika Santa Maria della Salute unter hohem, dramatisch bewölktem Himmel. Das zweite Werk zeigt einen Seitenkanal mit einigen Figuren in Barockkleidung am linken Ufer sowie im Durchblick mehrere Gebäude und Palazzi im vom hellblauen Himmel beschienenen Sonnenlicht. Vereinzelt kleine Retuschen. (1330463) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



929

**UNGARISCHER MALER DES FRÜHEN  
20. JAHRHUNDERTS**

ITALIENISCHES STÄDTCHEN AN EINEM FLUSS

Öl auf Leinwand.

31 x 60 cm.

Rechts unten signiert und datiert „...A Bojzray 1912“  
In dekorativem vergoldetem Rahmen.

Malerischer Blick auf einen Fluss, in dem sich die Sonne und die rechtsseitige Uferbebauung widerspiegeln. Linksseitig ein großer, halb verschatteter Platz mit sonnenbeschienenen, dicht stehenden Häusern, darunter ein Laden sowie mehrere Figuren und am Boden einige Tauben. Von dem Platz aus führt ein Weg in das Zentrum, das hinter einer steinernen Brücke des Flusses zu erkennen ist. Hervorstechend eine Kathedrale mit großer Kuppel und Glockenturm. Stimmungsvolle Malerei in zurückhaltender Farbgebung. Rest., vereinzelt Farbabrieb. (1330379) (3) (18)

€ 4.000 - € 5.000



INFO | BIETEN





930

**ITALIENISCHER MALER DES AUSGEHENDEN  
18./ ANFANG 19. JAHRHUNDERTS**

ANSICHT VON VENEDIG

Öl auf Leinwand. Doubliert.

34,5 x 52 cm.

In dekorativem goldfarbenem Rahmen.

Blick über den belebten Canal Grande mit seinen links- und rechtsseitig liegenden prachtvollen Bauten, zudem rechtsseitig die große Kuppel von Santa Maria della Salute erkennbar und im Hintergrund liegend die Punta della Dogana. Im Vordergrund zwei ankernde große Boote und am rechts daneben liegenden, halb von der Sonne bestrahlten Ufer mehrere Staffagefiguren. Auf dem Wasser selbst sind am Uferand zahlreiche ankernde Gondeln erkennbar. Malerei unter hohem blau-grau, teils bräunlichem Himmel bei lockerem, teils raschem Pinselstrich. Vereinzelt Retuschen. (1330724) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



931

**CARLO GRUBACS,  
1802 - 1878 VENEDIG, ZUG.**

VEDUTE DER PIAZZETTA IN VENEDIG

Tempera auf Papier.

10,5 x 16 cm.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Unter hohem hellblauem Himmel die sonnenbeschienene Piazzetta mit mehreren spazierenden Staffagefiguren, teils in Kleidung des Biedermeier, sowie die beiden bekannten Säulen und der hohe Campanile. Harmonische Wiedergabe mit gekonnter Licht- und Schattenführung. (1330776) (3) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

932

**ORIENTALIST DES 19. JAHRHUNDERTS  
(ABB. RECHTS)**

PANORAMAANSICHT EINER STADT, WOHL  
ISTANBUL

Öl auf Leinwand.

18,5 x 66,5 cm.

Rechts unten undeutlich signiert und datiert „1868“

Unter hohem, fast wolkenlosem, blau-grauem Himmel im Vordergrund rechtsseitig ein Uferstreifen mit Palmen, zwei Kamelreitern und einigen Zelten, die ein weißes Türmchen umgeben. Von diesem ausgehend führt eine Pontonbrücke über den ruhigen Fluss auf die andere Uferseite zu einer großen Stadt mit Uferbebauung, darunter mehrere Mauern mit dahinter liegenden Gebäuden, sowie eine weiße Moschee. Stimmungsvolle Malerei. Vereinzelt kleine Retuschen. (1330778) (3) (18)

€ 5.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



933

**JOSEF ANDREAS WEISS,  
1814 FREISING - 1887 MÜNCHEN, KREIS DES**

BLICK AUF DEN KREML

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
70,5 x 102,5 cm.  
Ungerahmt.

Unter hohem blauem Himmel mit weißen Wolkenformationen Blick über die Moskwa auf die lange Steinbrücke, über die zahlreiche Figuren schreiten, auf den ältesten Teil von Moskau, den Kreml. Im Vordergrund links ein Floßbauer, mittig ein ankerndes Paar und rechtsseitig am Ufer ein breites Floß zum Übersetzen. Malerei in teils raschem Pinselduktus. Kleine Retuschen, am Rand vereinzelt berieben.

*Anmerkung:  
Deutscher Vedutenmaler, der in Russland tätig war. Der Maler war zunächst Schüler seines Vaters, vor allem aber von Simon Quaglio (1795-1878), bevor er als Hofmaler 1839 von Herzog Max Eugen von Leuchtenberg nach Sankt Petersburg zog, um von dort aus auf Reisen durch Russland zahlreiche Veduten zu Schaffen. Vom Zarenhof Nikolaus I wurde er durch mehrere Aufträge geehrt. (1331012) (18)*

**JOSEF ANDREAS WEISS,  
1814 FREISING - 1887 MUNICH, CIRCLE OF**

VIEW OF THE KREMLIN

Oil on canvas. Relined.  
70.5 x 102.5 cm.

€ 10.000 - € 15.000



INFO | BIETEN





**934**

**GEORGES VAN DEN BOS,  
1853 – 1911**

ZWEI ELEGANTE DAMEN AM STRAND

Öl auf Holz.  
46 x 37 cm.  
Links unten signiert „G. van den Bos“  
In breitem reliefstuckiertem Rahmen.

Ein weiter niedriger Strand mit Meereseinbuchtung bietet die Bühne für zwei kontrastierend gekleidete Damen, welche mit Sonnenschirmen und Fächern ausgestattet sind.  
(13307021) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN

**935**

**EDOUARD JÉROME PAUPION,  
1854 DIJON – 1912 ORCHAMPS**

HIRTENJUNGE BEIM ANBLICK DES  
MORGENSTERNS

Öl auf Leinwand.  
65 x 100 cm.  
Links unten signiert „El Paupion“

Im schimmernden, gelblich-türkisen Licht der aufgehenden Sonne ein Hirtenjunge, auf dem Bauch mit angehobenem Kopf am Ufer eines Sees liegend. Er betrachtet fasziniert den Morgenstern, der ihm in Gestalt einer nackten jungen Frau mit langen blonden Haaren erscheint. Links von ihm ein kleines, fast erlöschendes Feuer, ein Hirtenstab und auf seiner rechten Seite ein Hund mit Blick auf die lagernden Schafe und auf das türkise Wasser. Stimmungsvolles symbolistisches Gemälde in zurückhaltender Farbgebung.  
(1330451) (18)

€ 3.800 - € 5.000



INFO | BIETEN





936

**GERHARD ARIJ LUDWIG  
MORGENSTJERNE MUNTHE,  
1875 DÜSSELDORF - 1927**

BOMSCHUIT AM SANDSTRAND

Öl auf Holz.  
33 x 42 cm.  
Rechts unten signiert.  
In dekorativem schwarzen Rahmen.

Ein Flachbodenboot, auch Bomschuit genannt, mit rotem Segel am Strand mit zwei längeren Spuren im Sand, vor ruhigem, fast wellenlosem Meer, dessen Übergang zum hohen, grau-blauen Himmel fast verschwimmt.

*Anmerkung:  
Der Künstler studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie. 1901 zog er in das bei Malern beliebte Fischerdorf Katwijk. Sein Interesse galt schon früh den Strandszenen. Das dargestellte Schiff wurde hauptsächlich von den (niederländischen) Küstenfischern benutzt.  
(1330041) (18)*

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN

937

**FRANZÖSISCHER MALER DES  
19. JAHRHUNDERTS**

SEGELSCHIFFE, EIN DAMPSCHIFF UND FISCHER  
IN FELSIGER BUCHT

Öl auf Holz.  
26,5 x 48 cm.  
Unten rechts monogrammiert „V.L.“  
In Louis XV-Stilrahmen.

Inmitten einer zerklüfteten Küstenlandschaft mit steil emporstrebenden Felsformationen sind Fischer mit dem Einholen ihrer Netze beschäftigt, während die Tiefe bis zum Horizont durch ein paar Zweimaster und ein zur Entstehungszeit des Gemäldes gerade erst aufkommendes Dampfschiff belebt wird. Minimal besch.

(1330274) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



938

**DANIEL HOCK,  
1858 WIEN - 1934**

ALLEGORIE DES FRÜHLINGS MIT PUTTI

Öl auf Leinwand.  
60 x 86 cm.  
Links unten signiert und datiert „D. Hock. 1881“

Auf einem höheren Bodenstück sitzend, vor hellblauem Himmel, die beiden nackten Putti, einer von ihnen nach rechts gerichtet und auf einer Schalmei spielend, der zweite Putto mit kleinen weißen Flügeln, den Schambereich durch ein weißes Tuch bedeckt, in seinen blond gelockten Haaren einen kleinen Blütenkranz tragend, während er in seiner ausgestreckten rechten Hand ein paar frische blühende Kirschzweige hält. Von seinem Rücken ausgehend, nach links flatternd, zudem ein rotes Tuch. Zwischen beiden am Boden liegend zwei große Blüten in Rosa und Rot, während auf der rechten Seite ein weiterer blühender Zweig liegt. Harmonische Malerei in zarten weichen Farben, die Allegorie des Frühlings darstellend. Ver einzelt Rest., verso kleine Unterlegungen.

(1331254) (18)

€ 1.500 - € 2.000



INFO | BIETEN



939

**WILLEM POWWELSEN,  
1801 - 1873 ANTWERPEN**

KIRCHENSZENE

Öl auf Holz.  
47 x 36 cm.  
Rechts unten signiert „W Pouwelsen“.  
In vergoldetem Prunkrahmen.

Im Inneren einer gotischen Kirche mit Kreuzrippengewölbe sind wohl in einem Seitentrakt in unmittelbarer Nähe einer großen Holztür zwei Frauen damit beschäftigt auf einem Tisch die großen goldenen Kerzenleuchter der Kirche zu reinigen. Ein Pfarrer in schwarzem Ornat ist dabei mit einer jungen Frau in Rückenansicht im Gespräch und weist auf eine große, am Boden stehende Schale hin. Am linken Bildrand ein hohes Wasserbecken mit Wasserhahn und davor, in der Ecke stehend, ein glänzender Wasserkessel mit heraushängendem Scheuerlappen. Auf den Butzenscheiben des Fensters, die das Innere des Raumes erhellen, sind verschiedene Heiligenfiguren und Wappen zu erkennen. Malerei in der typischen Manier des Künstlers. Teils Randretuschen.  
(1331151) (18)

€ 1.800 - € 2.800



INFO | BIETEN



940

**THOMAS LUNY,  
1759 - 1837**

SEELEUTE VOR EINER GROTTE EINEN KESSEL  
FEUERND

Öl auf Holz.  
25,5 x 35,5 cm.  
In bronziertem, ornamental verziertem Rahmen.

Der Blick aus der Grotte auf eine Felsformation und auch die festländischen Standardmaße legen nahe, dass das Gemälde nicht in England selbst, wo Luny 1780 sein eigenes Atelier bezog, entstanden sein mag, sondern vielleicht auf einer seiner zahlreichen Reisen, die durch seinen engen Kontakt zur East India Company möglich wurden und ihn nach Neapel und Gibraltar bis hin zu Charleston in South Carolina führten. Rahmen minimal besch.  
(1330273) (13)

€ 700 - € 900



INFO | BIETEN



941

**ITALIENISCHER MALER DES 19. JAHRHUNDERTS**

PANORAMA VON NEAPEL

Öl auf Leinwand.  
38,5 x 105 cm.

Blick über die Bucht auf die Stadt im warmen Spätlicht, rechts der rauchende Vesuv. (†)  
(13013149) (11)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



**942**

**MALER DES 19./ 20. JAHRHUNDERTS IM STIL DES AERT VAN DER NEER D. Ä. (1603/04 – 1677)**

LANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE IM MONDSCHNEIN

Öl auf Holz, teils parkettiert.  
24 x 40 cm.  
Gerahmt.

Blick auf eine Landschaft mit Gewässer mit einem kleinen Boot, einem hölzernen Steg und am Ufer einer großen, in den Himmel ragenden Windmühle. Wenige Staffagefiguren, wie ein Mann auf der rechten unteren Bildseite, beleben das Bild. Im nächtlichen Himmel ein strahlender Vollmond, der nicht nur die bewegten Wolken beleuchtet, sondern der sich auch in dem kleinen Gewässer gelblich widerspiegelt. Rest., Retuschen, kleiner Riss, vereinzelt Farbabrieb. (1331045) (18)

€ 800 - € 1.000



INFO | BIETEN



**943**

**FELIX-FRANÇOIS GENAILLE, 1826 – 1885**

SPIELENDES KIND

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
73 x 92 cm.

Rechts unten signiert und datiert „f Genaille 1866“  
In vergoldetem Prunkrahmen.

In einem gehobenen Interieur eine Frau in brauner Bluse und langem, faltenreichem Rock an einem Nähstischchen mit abgelegter Schere sitzend, auf dem sie ihren linken Unterarm gelegt hat. Sie hält in ihrer linken Hand ein weißes längeres Tuch und scheint mit Stickerarbeiten beschäftigt zu sein. Ihren Kopf hat sie leicht zur Seite geneigt und beobachtet aufmerksam ein auf dem Bauch auf dem parkettierten Holzfußboden liegendes Kind mit aufgerichtetem Oberkörper. Dieses hält in seiner Rechten ein Stück Kreide und ist ganz vertieft dabei, einige Männchen auf die vor ihm liegende Tafel zu zeichnen. Ein auf dem Boden liegender Ball und eine kleine hölzerne Pferdekutsche finden daher keine Beachtung. Im Hintergrund links ein glühendes Kaminfeuer und auf dem Kaminabsatz ein Tablett mit Karaffe, Gläsern und daneben zwei Flaschen. In der Bildmitte des Hintergrundes ein hoher Stuhl mit grün gepolstertem Sitz und Rückenlehne. Harmonische, liebevolle Darstellung mit dem spielenden Kind. Minim. Retuschen. (1320171) (18)

€ 1.700 - € 1.900



INFO | BIETEN



**944**

**MALER DES 19. JAHRHUNDERTS**

WEINLESE BEI BORDEAUX MIT WINZER

Öl auf Leinwand.  
32 x 41,5 cm.

Rechts unten unleserlich signiert und datiert.  
In vergoldetem Prunkrahmen.

Blick über einen Weinhang auf eine weite Landschaft unter hohem, hellblauem Himmel mit weißen Wolken. Rechtsseitig mehrere hohe Bäume, wohl eines kleinen Wäldchens; linksseitig ein einzelner, fast kahler Baum und davor auf einem sonnenbeschienenen Weg zum Weinberg ein Buttenträger mit roter Kappe. (1330452) (18)

€ 1.600 - € 1.800



INFO | BIETEN



945

**GIACOMO FAVRETTO,  
1849 VENEDIG – 1887 EBENDA**

BRUSTBILDNIS EINES ELEGANTEN HERREN

Öl auf Leinwand.  
65,5 x 55 cm.

Links mittig signiert „G. Favretto“, verso auf Leinwand erneut Signatur

Im hochovalen Passepartout, hinter Glas in vergoldetem Prunkrahmen.

Vor dunkelbraunem Hintergrund das Bildnis eines Mannes leicht nach rechts in schwarzem Sakko mit passender Weste und dazugehöriger Krawatte auf einem weißen Hemd mit Stehkragen und goldenem Knopf. Er trägt auf Brusthöhe seines Anzugs eine goldene Kette mit Medaillon, auf dem ein Kopf im Profil nach links zu sehen ist. Der Dargestellte hat eine hohe Stirn, einen buschigen Oberlippenbart und mit seinen hellblauen, von kleinen Falten umgebenen Augen schaut er aufmerksam seitlich aus dem Bild heraus. Vereinzelt Retuschen, kleine Rahmenschäden. (13200124) (18)

€ 5.000 - € 7000



INFO | BIETEN

946

**FRANZ SERAPH VON LENBACH,  
1836 SCHROBENHAUSEN – 1904 MÜNCHEN,  
SCHULE**

1882 geadelt, in seiner Zeit einer der bekanntesten und gesuchtesten Portraitisten Europas, von dem sich bedeutende Persönlichkeiten wie Bismarck, die deutschen Kaiser, aber auch der österreichische Kaiser Franz Joseph und Papst Leo XIII portraitiert ließen.

BILDNIS FRIEDRICH AUGUST VON KAULBACH  
(1850 – 1920)

Öl auf starkem Karton.  
105 x 85 cm.

Rechts mittig signiert „Georg Lampe“ und datiert „1912“

In profiliertem, gold gehöhtem Rahmen.

Dreiviertelbildnis des Friedrich August von Kaulbach, sein Inkarnat gerahmt von einem breitkrepigen Hut, welcher das Gesicht plastisch herausstellt, ein weißer Kragen zeichnet sich um den dunklen Umhang ab. (1330181) (13)

€ 300 - € 500



INFO | BIETEN





947

**GIOVANNI GRUBACS,  
1830 VENEDIG – 1919 POLA, ZUG.**

VEDUTE VON VENEDIG

Tempera auf Papier.  
14 x 20,5 cm.  
Hinter Glas gerahmt

Malerische Ansicht des Markusbeckens in Venedig unter hohem hellblauem Himmel. Am Ufer mehrere ankernde Gondeln, auf dem ruhig fließenden Wasser ein Segelboot und eine kleine besetzte Gondel. (1330777) (3) (18)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



948

**MALER DES 19. JAHRHUNDERTS**

PORTRAIT EINES MANNES, WOHL DES  
NATURFORSCHERS ROBERT HARTMANN  
(1831/32 – 1893)

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
56,5 x 46 cm.

Vor grünlichem Hintergrund das Halbportrait des Forschers auf einem Stuhl nach links sitzend, den Kopf zur Mitte gewandt und mit seinen leicht glänzenden Augen ernsthaft aus dem Gemälde herausblickend. Er hat eine hohe Stirn, braune Haare und einen großen Vollbart. An Kleidung trägt er über dem weißen Hemd eine grüne Samtweste, die teils geöffnet ist, und darüber eine grau-schwarze Jacke. Würdevolle, repräsentative Darstellung.

Anmerkung:

Robert Hartmann war ein deutscher Naturforscher und Völkerkundler, der 1859 und 1860 den Freiherrn Adalbert von Barnim, Sohn des Prinzen Adalbert von Preußen und Therese Elßler, nach Nordostafrika begleitete. Ab 1873 war er Professor der Anatomie an der Universität zu Berlin. (1320051) (18)

€ 700 - € 900



INFO | BIETEN



949

**ITALIENISCHER MALER DES 20. JAHRHUNDERTS**

BLICK AUF EINE ITALIENISCHE HAFENSTADT,  
WOHL VENEDIG

Öl auf Leinwand.  
50 x 70 cm.  
Ungerahmt.

Über das Wasser gleitet der Blick auf das Ufer einer mit Häusern dicht bebauten belebten Hafenstadt mit zahlreichen Figuren unter hohem blauem Himmel. Malerei in raschem Pinselduktus mit zahlreichen Spiegelungen im Wasser. (1331252) (18)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



950

**JOSEPH BERNARD ARTIGUE,  
1859 - 1936 BLAYE-LES-MINES, FRANKREICH**

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS

Öl auf Holz.  
35 x 27 cm.  
Rechts unten Monogramm „BA“  
In dekorativem Rahmen.

Vor rotem Hintergrund auf einer grünen Decke stehend eine blau-gelbliche Vase, darin die wenigen Blumenstängel mit gelb-rötlichen Blüten, wohl Primeln. Sowohl die Blüten vor der roten Wand als auch die beiden herabgefallenen Blütenblätter auf der grünen Decke bilden jeweils einen starken Farbkontrast.

*Anmerkung:*  
Er war ein Schüler von Jean-Paul Laurens in Paris. Seit 1895 stellte er im Salon des Artistes Français aus, 1903 wurde er erwähnt.

*Literatur:*  
Abgebildet in: Joseph Bernard Artigue. 1859-1936. *L'obsession de la lumière, Ausstellungskatalog, Musée des beaux-arts, Gaillac, 24. Juni - 4. Dezember 2016, Musée Clément Ader et des grands hommes, Muret, 4. Januar - 31. März 2017, Albi 2016. (1330304) (18)*

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN

951

**LUDOVIC ALLEAUME,  
1859 ANGERS - 1941 PARIS**

Alleaume studierte an der École des Beaux-Arts in Paris bei Eugène Brunclaire. Von 1883-1938 zeigte er seine Werke auf dem Salon des Artistes Français. Ab 1888 entstanden seine orientalisierenden Gemälde, welchen Reisen nach Palästina vorausgingen. Sein Schaffen war vielfältig, so schuf er Holzschnitte, Gemälde, Lithografien und Glasmalereien. Einige Bilder zeigen eine präzise Konturenschärfe, während andere verschwommen wirken.

NACKTE DAME VOR BRUNNENANLAGE –  
INDISCRÉTION

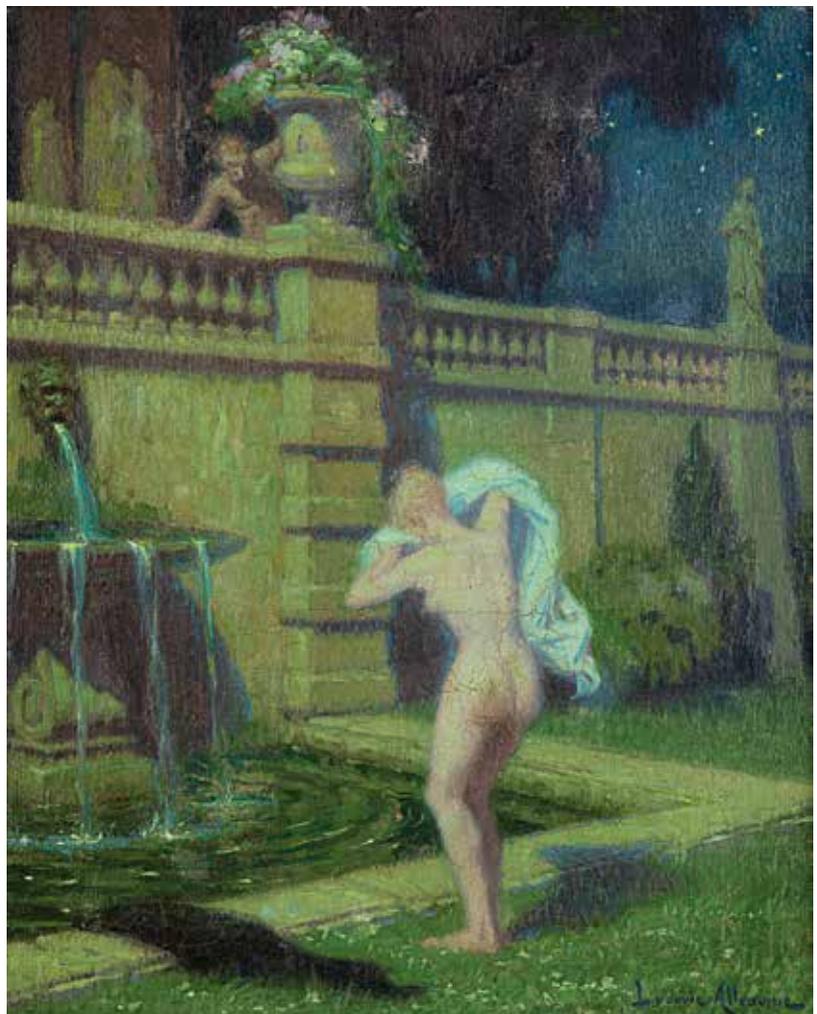
Öl auf Leinwand.  
55,5 x 46 cm.  
Rechts unten signiert „Ludovic Alleaume“  
In vergoldetem Rahmen.

Unter nächtlichem Sternenhimmel eine Parkanlage mit Steinmauer, an der eine Brunnenanlage mit Wasserspeier befestigt ist. Eine junge blondhaarige Frau in Rückenansicht scheint dem Wasser gerade entstiegen zu sein: Mit einem großen weißen Tuch trocknet sie sich ab. Dabei wird sie beobachtet wohl von einem Satyrn, der mit freiem Oberkörper hinter einer Steinvasen an der Brüstung der Mauer auf sie herabblickt. Harmonische symbolistische Malerei in der für den Künstler typischen, leicht verschwommenen Manier, in zurückhaltender Farbgebung mit gekonnter Licht- und Schattensetzung.  
(1330443) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





952

**MARCEL RENÉ HERRFELDT,  
1889 PARIS - 1965 MÜNCHEN**

SÜDLÄNDISCHE SCHÖNHEIT VOR WEISSER  
WAND

Öl auf Leinwand.  
80 x 70 cm.

Rechts unten signiert „Herrfeldt“  
Ungerahmt.

Halbfigur einer jungen nackten Frau mit dunklen Haaren und einem vom Kopf herabhängenden roten Tuch, um die Handgelenke und den linken Oberarm glänzenden Silberschmuck tragend. Im linken Ohr eine kleine rötliche Blüte, ihren rechten Arm hat sie hinter ihren Kopf gebeugt und mit leicht verschleiertem Blick und sinnlich geöffnetem Mund schaut sie leicht seitlich aus dem Bild heraus. Ausdrucksstarke erotische Frauendarstellung in harmonischer beige-brauner und rötlicher Farbgebung. An den Rändern leicht berieben. (1331181) (18)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN

953

**FRANZÖSISCHER MEISTER UM 1900**

ODALISKE

Öl auf Leinwand.  
109 x 109 cm.

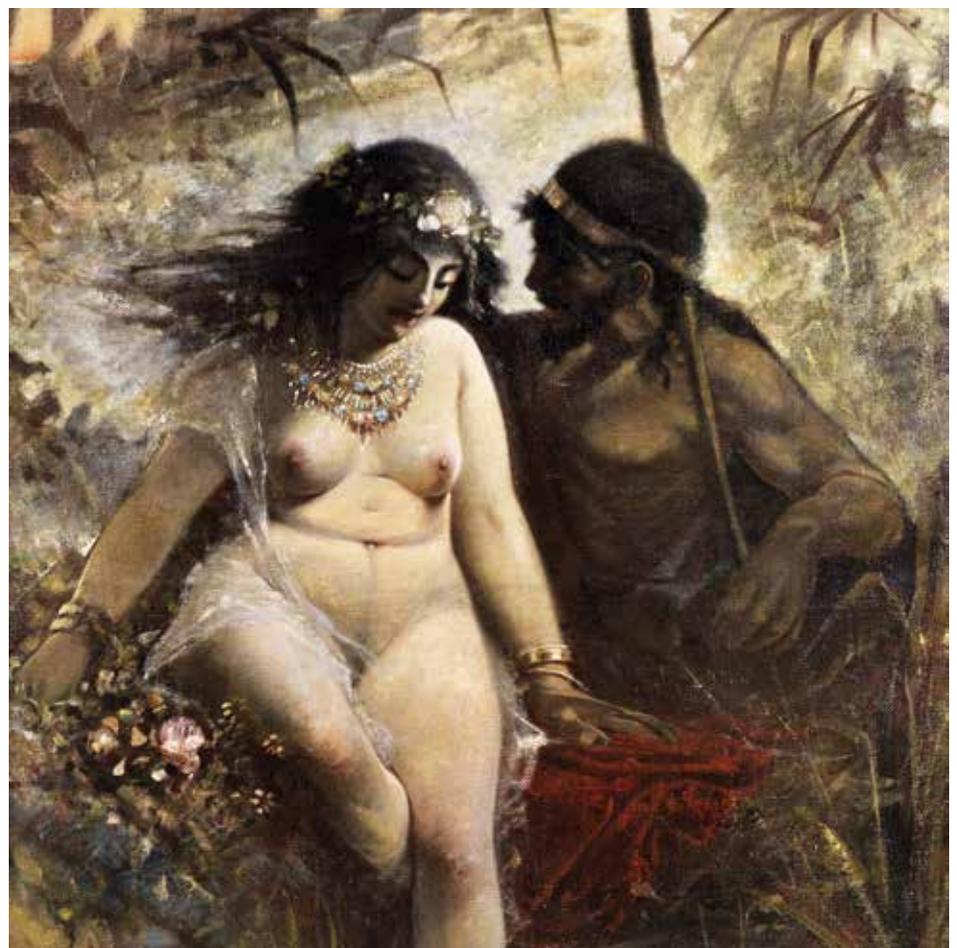
In dekorativem Rahmen der Zeit.

Im Zentrum auf einem roten Samttuch sitzend, in frontaler Stellung, eine schöne nackte Odaliske, lediglich von einem dünnen durchsichtigen Tuch umhüllt, um ihren Hals eine große orientalische Kette mit farbigem Stein tragend, zudem in ihrem dunklen, fast schwarzem Haar einen hellen Kranz aus Blüten. Ihre Handgelenke sind mit goldenen Armreifen versehen. Neben ihr, halb auf dieser Art Bettstatt sitzend, ein Mann mit goldenem Stirnschmuck, der ihr zuredet, während sie den Kopf und ihren Blick nach unten gesenkt hat. Umgeben werden sie von einer nicht näher definierten Landschaft mit exotischen Bäumen, Palmen und Gräsern. Das Licht fällt auf den Körper der jungen Frau und hebt sie dadurch besonders gegenüber dem dunkleren Körper des Mannes und der Umgebung hervor. Malerei ganz im Stil des Orientalismus des 19./beginnenden 20. Jahrhunderts in lockerem Pinselduktus. Vereinzelt Rest., minimale Retuschen. (13311016) (18)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



# MODERNE KUNST FÜR DEN JUNGEN SAMMLER MODERN ART FOR THE YOUNG COLLECTOR



954

**ZEITGENÖSSISCHER KÜNSTLER**

TÊTE A DEUX FACES

Höhe inkl. Stand: 43 cm.

Höhe ohne Stand: 29 cm.

Unsigniert.

Auf gestuftem ebonisiertem Sockel.

Bronzeguss, dunkel patiniert. Gesicht mit zwei Nasen und drei Augen, bewegte Oberfläche mit lebhafter Patina.

(1330306) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



*zum Größenvergleich*



955

**HENRYK MUSIALOWICZ,**  
1914 - 2015

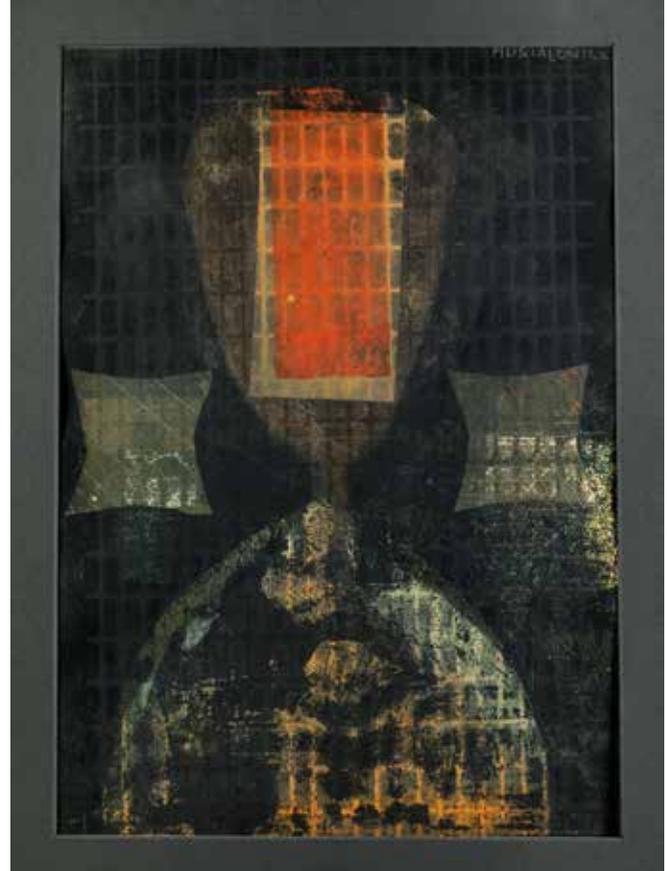
ZYKLUS EPITAFIUM, 1981

Mischtechnik auf Hartfaser.  
65 x 54 cm.  
Verso signiert, schauseitig ebenfalls signiert.  
Ungerahmt.  
(1330562) (13)

€ 2.800 - € 3.500



INFO | BIETEN



956

**HENRYK MUSIALOWICZ,**  
1914 - 2015

AUS DEM ZYKLUS „REMINISZENZ“

Tempera auf Papier.  
68 x 56 cm.  
Schauseitig oben rechts signiert.  
Im Passepartout.  
(1330564) (13)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN

957

**HENRYK MUSIALOWICZ,**  
1914 - 2015

AUS DEM ZYKLUS „REMINISZENZ“, 1984

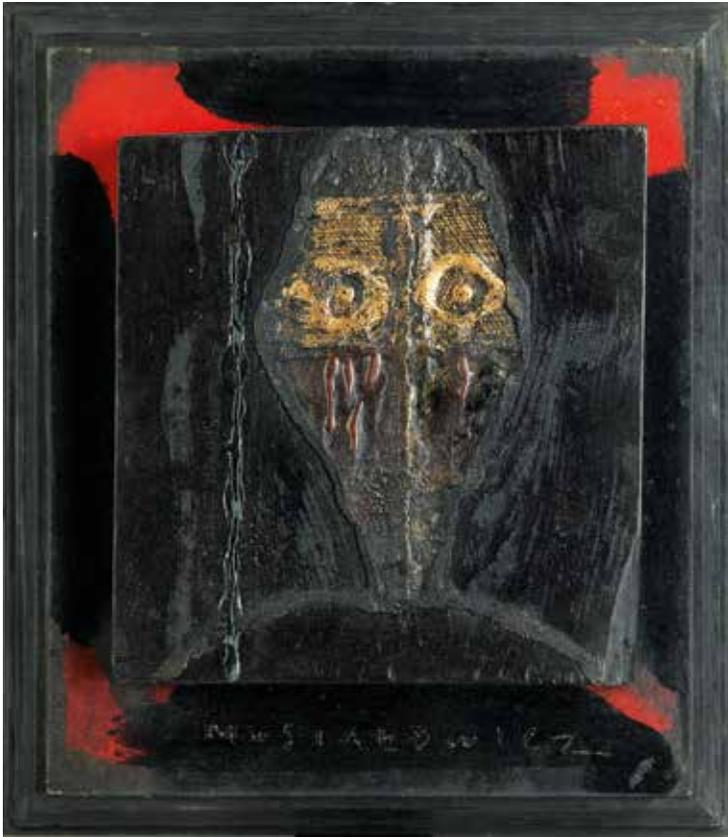
Mischtechnik auf Pressspan.  
74 x 64 cm.  
Verso signiert. Ebenfalls schauseitig oben rechts signiert.  
In patiniertem Künstlerrahmen.  
(1330561) (13)

€ 3.000 - € 3.800



INFO | BIETEN





958

**HENRYK MUSIALOWICZ**  
1914 - 2015

ZYKLUS REMINISZENZ, 1989

34 x 30 cm.

Verso signiert, schauseitig ebenfalls signiert.

Eingelassen in Künstlerrahmen.

(1330566) (13)

€ 1.200 - € 1.800



INFO | BIETEN



959

**HENRYK MUSIALOWICZ**  
1914 - 2015

ZYKLUS „NARODZINY ZIEMI“, 1987

Mischtechnik auf Pressspan.

72 x 35,5 cm.

Verso signiert und betitelt.

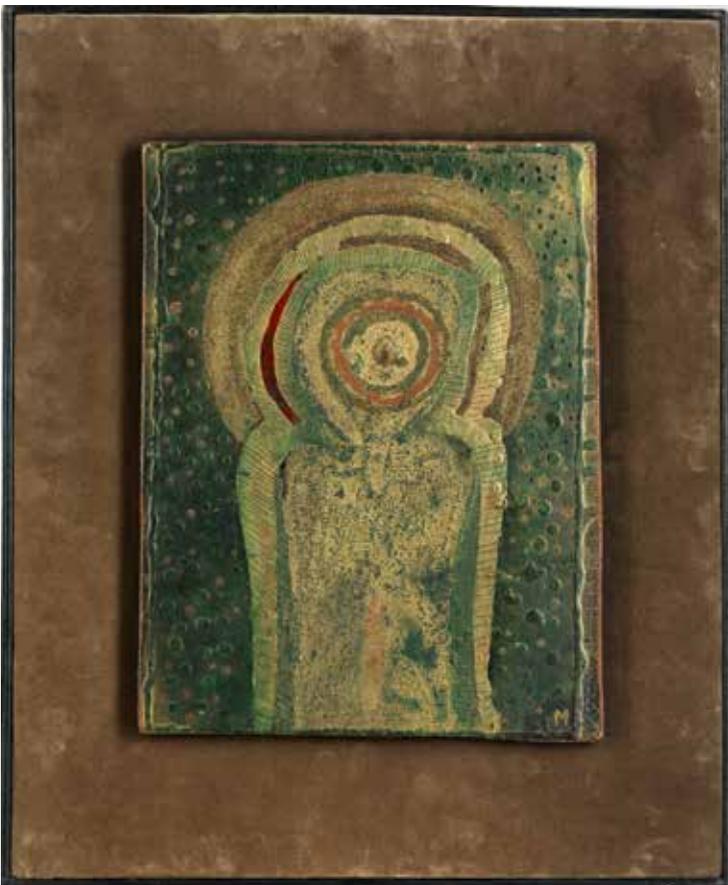
In ebonisiertem Rahmen.

(1330565) (13)

€ 1.200 - € 1.800



INFO | BIETEN



960

**HENRYK MUSIALOWICZ**  
1914 - 2015

AUS DEM ZYKLUS „REMINISZENZ“, 1975

Mischtechnik auf Holzplatte.

38 x 29,5 cm.

Unten rechts monogrammiert, verso signiert.

(1330563) (13)

€ 2.300 - € 2.800



INFO | BIETEN



961

KÜNSTLER DES 20. JAHRHUNDERTS

ZWEI COLLAGEN

Mischtechnik und Collage auf Papier.  
33,5 x 28 cm sowie 35 x 24,5 cm.  
Hinter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.  
(1022291) (10)

€ 200 - € 300



INFO | BIETEN

962

JAMES COIGNARD,  
1925 TOURS - 2008 MOUGINS

OHNE TITEL

Multiple/ Farb-Carborundum auf Papier.  
57 x 44 cm.  
Rechts unten signiert, links unten 1 von 10 Exemplaren.  
Ungerahmt.

(1310035) (1) (18)

JAMES COIGNARD,  
1925 TOURS - 2008 MOUGINS

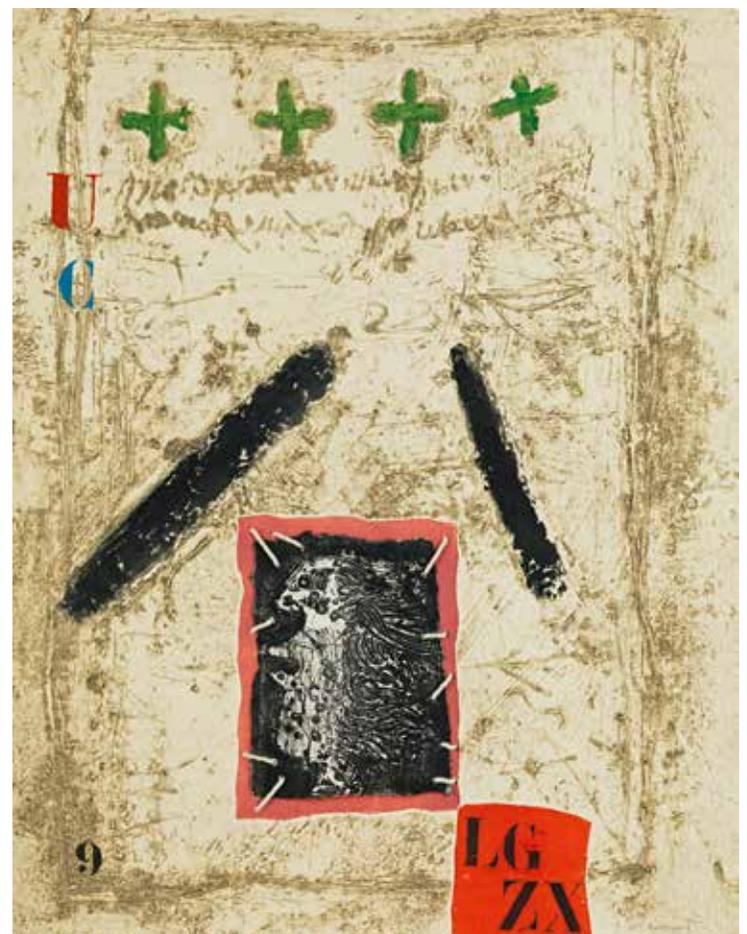
UNTITLED

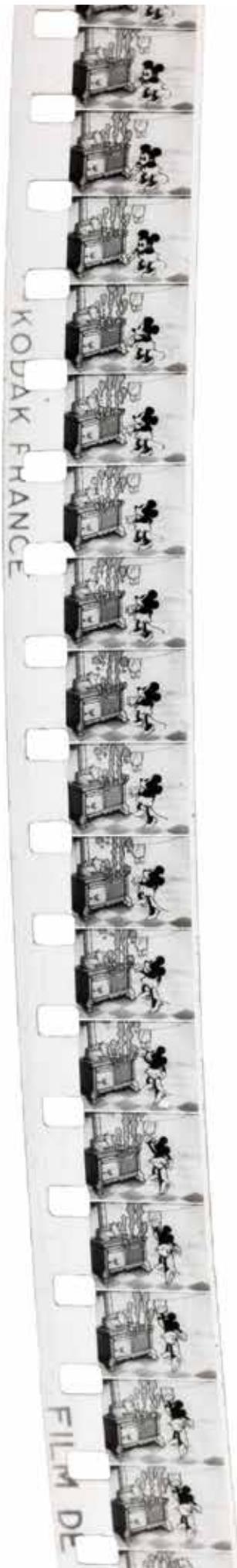
Multiple/ Carborundum print in colour on paper.  
57 x 44 cm.  
Signed lower right, one of ten examples lower left.  
Unframed.

€ 300 - € 500



INFO | BIETEN





**963**

**WALT DISNEY FILME AUS DEN 30ER JAHREN**

Ca. 20 - 30 min. Vorspann gut zu erkennen.  
Spulenbox Durchmesser: 13,5 cm.  
Original Kodak Filmrolle.

Drei Walt Disney-Zeichentrickfilme, „The Grocery Boy“ 1932, „Mickey's Orphans“ 1931, „The ugly Duckling“ (das hässliche Entlein), 1931. Je S/W, Doppel-8-Format. (1330882) (11)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



964

**HARDING MEYER,  
GEB. 1964**

OHNE TITEL, 2001

Öl auf Leinwand.  
93 x 120 cm.

Anbei im Original ein Zertifikat der Galerie Roberta Lietti Arte Contemporana in Como vom 20. Oktober 2004.  
(1330871) (13)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN

965

**WALT DISNEY FILME AUS DEN 30ER JAHREN**

Ca. 10 - 15 min. Doppel-8-Format.  
Spulenbox Durchmesser: 13,5 cm.  
Original Kodak Filmrolle.

Mit Walt Disney-Zeichentrickfilm, SW, div. Kurzfilme,  
„Mickey Mouse Christmas“ von 1930/31.  
(1330881) (11)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



966

**HARDING MEYER,  
GEB. 1964**

OHNE TITEL, 2006

Öl auf Leinwand.  
50 x 40 cm.  
Ungerahmt.  
(1330872) (13)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



967

**JOAQUIM RODRIGO,  
1912 LISSABON - 1996, ZUG.**

FRAUEN IM BOUDOIR, 1948

Öl auf Leinwand.  
98 x 73 cm.  
Links unten signiert und datiert „Rodrigo 48“.  
In profiliertem gefasstem Rahmen.

Vor rostrottem Fond drei Frauen in einer Boudoirszene. Die zentrale Figur ist eine ganz in Weiß gekleidete junge Frau, deren Kleid zwei in die Tiefe gestaffelte Frauen zu ordnen im Begriff sind. Das linke Bildviertel wird von einem Cachepot mit darin befindlichem Rosenstrauch dominiert, der die Szene – wohl eine Hochzeitsvorbereitung – interpretativ unterstreicht. Bevor sich der Portugiese in den 1950er-Jahren der abstrakten Malerei zuwandte und 1951 seine erste Ausstellung hatte, malte er auch einige figürliche Arbeiten.

Provenienz:  
Kunstsammlung Paris.

Anmerkung:  
Der portugiesische Maler Joaquim José Cardoso Rodrigo wurde am 7. Juli 1912 in Lissabon geboren. Obwohl sein familiäres Umfeld keinen Bezug zur bildenden Kunst hatte, war sein Vater Offizier in der Handelsmarine, was mit vielen Reisen verbunden war. 1928 lebte er mit seiner Familie acht Monate lang in Sevilla, wo er die Weltausstellung besuchte, eine Erinnerung, die ihn sein Leben lang begleiten sollte. 1934 heiratete er Maria Henriqueta Correia de Miranda, die Tochter des Schriftstellers Carlos Amaro, und lebte fortan im Haus seiner Schwiegereltern, wo er eine familiäre Atmosphäre vorfand, die durch gesellige Zusammenkünfte und Dichterlesungen belebt wurde, die ihm eine andere kulturelle Erfahrung als die, die er bisher kannte, vermittelten. Im Jahr 1938 begann er seine berufliche Tätigkeit als Agraringenieur für die Stadtverwaltung von Lissabon im Monsanto-Nationalpark. Im Jahr 1939 schloss er sein Studium der Agrarwissenschaften am Höheren Institut für Agrarwissenschaften der Technischen Universität Lissabon ab. Er setzte seine Arbeit im Monsanto-Nationalpark fort und beendete 1943 das Studium der Forstwirtschaftstechnik an derselben Einrichtung. Nach einer Reise nach Italien und Frankreich kehrte er 1949 nach Lissabon zurück und schrieb sich im folgenden Jahr für einen Abendkurs in Malerei an der Nationalen Gesellschaft der Schönen Künste ein, den er 1951 abbrach. In diesem Jahr stellte er zum ersten Mal in der SNBA aus, wo er über viele Jahre hinweg aufeinanderfolgende Ausstellungen hatte. (1330167) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

968

**KÜNSTLER DER ERSTEN HÄLFTE DES  
20. JAHRHUNDERTS**

ANNA

Mischtechnik auf Papier, an den seitlichen Rändern beschnitten, auf Karton.  
Sichtmaß: 84 x 53 cm  
Rechts unten signiert „A. Müller“; verso bezeichnet und betitelt „Albert Müller - Anna“.  
In Prunkrahmen.

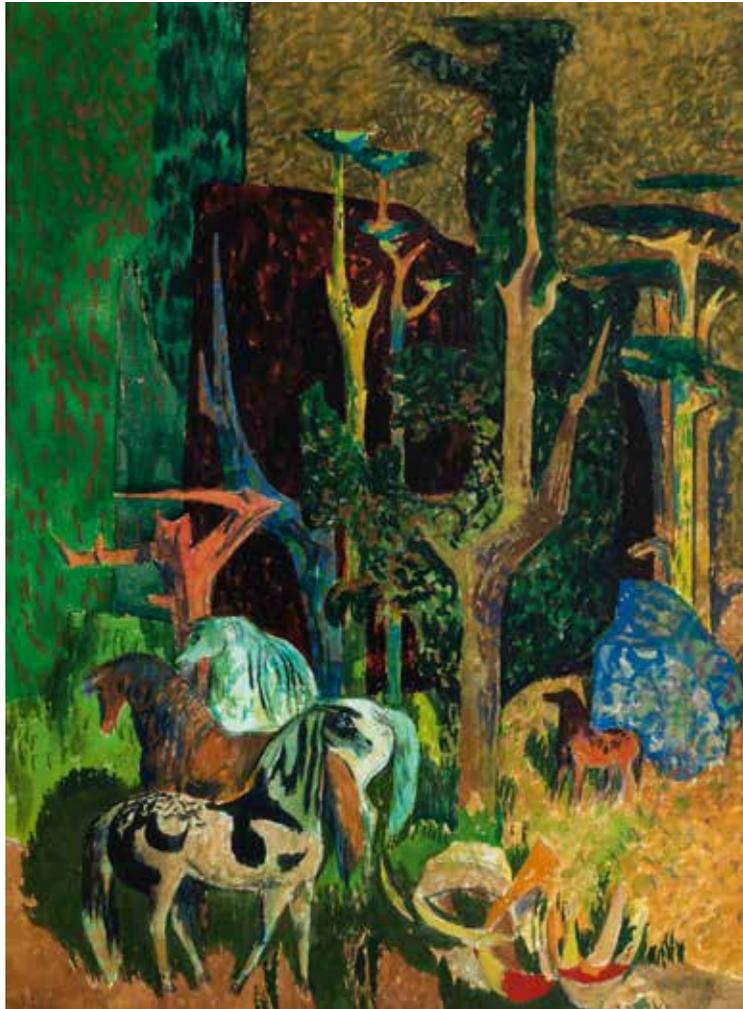
Stehender Frauenakt nach links in roter und grüner Farbgebung in kubistischer Formensprache, dahinter ein schwarzer Schatten, die Umrisse der Figur vergrößert wiedergebend. Blatt teils mit Falzspuren.  
(1330471) (18)

€ 2.000 - € 4.000



INFO | BIETEN





969

**MILLARD SHEETS,  
1907 POMONA - 1989 GUALALA**

HORSE WORLD

Aquarell auf Papier.  
74 x 55 cm.  
Links unten signiert und datiert.  
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Beigegeben:  
Anbei eine Bestätigung von Millard Sheets, Kalifornien,  
vom 25. Februar 1970 mit dem Vermerk, dass das vor-  
liegende Gemälde Teil der Ausstellung in der Arthur  
Tooth & Sons Gallery 1964 in London war.

*Ausstellungen:*  
*Arthur Tooth & Sons Gallery, 1964.*  
*(1330531) (13)*

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



970

**GÉRALD EDWARD MOIRA,  
1867 LONDON - 1959**

FRAUEN AUF EINEM KARUSSELL

Öl auf Hartfaser.  
50 x 40 cm.  
Links unten signiert.

Blick auf einen Ausschnitt eines Zirkuskarussells mit  
Pferden in Bewegung. Im Vordergrund eine junge Frau  
im Damensitz auf einem weißen Pferd mit schwarzen  
Punkten, sich mit wehender Kleidung an der Befesti-  
gungsstange des Pferdes festhaltend. Im Hintergrund  
weitere Reiterin sichtbar. Von oben ragen noch die  
roten Stoffballen des Daches herab. Malerei in raschem  
Pinselduktus.

*Anmerkung:*  
*Er stellte 1891 zum ersten Mal in der Royal Academy*  
*aus. Zu seinen weiteren frühen Aufträgen gehörten*  
*die Decken der Sakristei und der Bibliothek der Uni-*  
*tarian Chapel in Liverpool. Moira war von 1923 bis*  
*1932 Rektor des Edinburgh College of Art und Grün-*  
*dungsmittglied der National Portrait Society.*  
*(1330303) (18)*

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN



971

**HERMAN FREDERIK BIELING,  
1887 ROTTERDAM - 1964 RHOON**

KOPF IN BRONZE

Höhe: 43,7 cm.  
Breite: 19,0 cm.  
1920er-Jahre

Patinierte Bronze. Neben den großen Künstlernamen seiner Wirkungszeit ist Bieling weitgehend im Hintergrund des allgemeinen Wissens um die Kunst des Kubismus und der schon frühen Moderne in Europa geblieben. Bieling wirkte als Maler und Bildhauer, wobei seine plastischen Werke einen enorm hohen Bedeutungsgrad erreicht haben. Wie viele seiner berühmt gewordenen Zeitgenossen wie Heckel, Nolde oder Pechsteil, orientierte er sich auch an der afrikanischen Kunst, was auch seine Holzschnitte zeigen. Die Bildnisse seiner Plastiken lassen in erstaunlicher Weise den Portraitierten erkennen, trotz extremer kubistischer Formenreduktion. Hier stehen seine Werke zumeist weit über vergleichbaren seiner Zeitgenossen. 1917 gründete er eine Künstlervereinigung „De Branding“, zu der auch Laurens van Kulk, Ger Ladage, Bernard Toon Gits und andere zählten. Die Vereinigung stand in engem Kontakt mit anderen Gruppierungen, wie De Stijl oder Der Sturm. Bieling veranstaltete mehrfach Ausstellungen für Otto Gleichmann, Kurt Schwitters, Constantin Brancusi und Mondriaan, zusammen mit seinen Werken.

1932 stellte er zusammen mit Braque, Van Dongen, Kandinsky, Chagall, Matisse, Klee, Mondriaan, Picasso und anderen aus. 1939 wurde auch sein Werk in der Ausstellung „Onze Kunst van Heden“ im Rijksmuseum in Amsterdam ausgestellt, die letzte Präsentation der Moderne vor dem Zugriff des NS-Regimes.

Werke seiner Hand wurden ab 1917 bis 2003 ausgestellt und befinden sich in zahlreichen öffentlichen Museen und privaten Sammlungen.

*Provenienz:*

*In den 1930er-Jahren durch Hermen Molendijk (1896-1983), Stadtrat von Groningen, später Bürgermeister von Amersfoort, direkt vom Künstler erworben, seitdem im Familienbesitz.*

*Literatur:*

*Jan Cees van Duin, Herman Bieling. De strijdbare voorman van de Rotterdamse kunstenaarsfederatie „De branding“ (1917-1926), Rotterdam 2017.*

*Els Brinkman, De Branding 1917-1926. Stichting Kunstpublicaties, Rotterdam 1991.*

*Ed Wingen, Herman Bieling. Gemeente Allbrandswaard6, Niederlande 2003.*

*A.R. (1331171) (11)*

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

972

**RUDOLF BREDOW,  
1909 BERLIN - 1973 BREMEN**

OHNETITEL

Ölkreide auf Papier.  
Sichtmaß: 51 x 64 cm.  
Rechts unten signiert und datiert. Verso mit Werk-  
verzeichnisnr. K097 und betitelt „Der wilde Tanz“.  
Im Passepartout, hinter Glas in Galerierleiste.  
(1331241) (13)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



973

**RUDOLF BREDOW,  
1909 BERLIN - 1973 BREMEN**

OHNETITEL

Ölkreide auf Papier.  
Sichtmaß: 45,5 x 49,5 cm.  
Verso mit Werkverzeichnisnummer K020 sowie  
Gallerieticket.  
Im Passepartout, hinter Glas in ebonisiertem Rahmen.  
(1331243) (13)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



974

**TOM WESSELMANN,  
1931 CINCINNATI - 2004 NEW YORK**

SEASCAPE TIT WITH SCRIBBLES, 1991

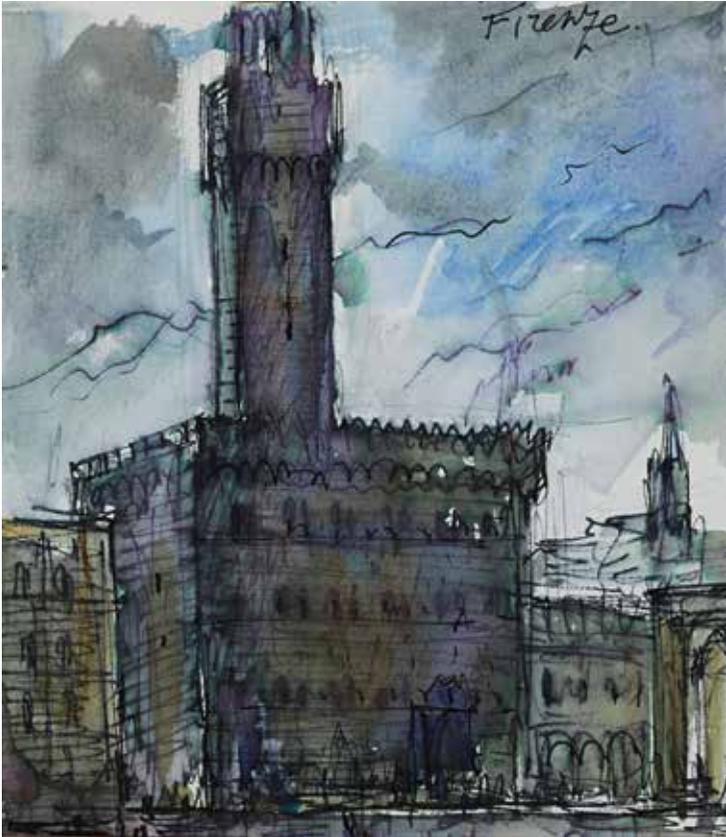
Serigrafie.  
Darstellung: 61,9 x 47 cm.  
Rechts unten signiert „Wesselmann“, 1/100 Exemplare.  
Hinter Glas gerahmt.  
(13311210) (1) (18)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN





975

**ALEKSANDR NIKOLAEVIC BENOIS,  
1870 - 1960, ZUG.**

FLORENZ

Aquarell und Tusche auf Papier.  
Sichtmaß: 16 x 15 cm.  
Rechts oben ortsbezeichnet.  
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.  
(1331143) (10)

€ 450 - € 550



INFO | BIETEN



976

**ALEKSANDR NIKOLAEVIC BENOIS,  
1870 - 1960, ZUG.**

ALT-SANKT PETERSBURG.

Feder und Tusche auf Papier.  
Sichtmaß: 16 x 15 cm.  
Rechts unten monogrammiert, verso kyrillisch  
bezeichnet.  
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.  
(1331142) (10)

€ 450 - € 550



INFO | BIETEN

977

**ALEKSANDR NIKOLAEVIC BENOIS,  
1870 - 1960, ZUG.**

ABGEBRANNTES THEATER IN PAWLOWSK

Papier, Bleistift, Aquarell.  
14 x 13 cm.  
Unten befindet sich eine Beschriftung und Unter-  
schrift „Verbranntes Theater in Pawlowsk. A.Benua“  
(1331144) (10)

€ 450 - € 550



INFO | BIETEN





**978**

**JULIAN SCHNABEL,  
GEB. 1951 NEW YORK**

Der Künstler ist ein US-amerikanischer Maler und Filmregisseur. Seit 2020 ist er Mitglied der American Academy of Arts and Letters.

ZWEI ARBEITEN: OHNE TITEL

Mischtechnik mit Öl/ Harz/ Farbe.  
Je 115 x 91 cm.  
Jeweils rechts unten signiert.  
Ungerahmt.

Teils leichte Knitterung, insbesondere an den Ecken.  
(1331127) (1) (18)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN

**979**

**RUDOLF BREDOW,  
1909 BERLIN - 1973 BREMEN**

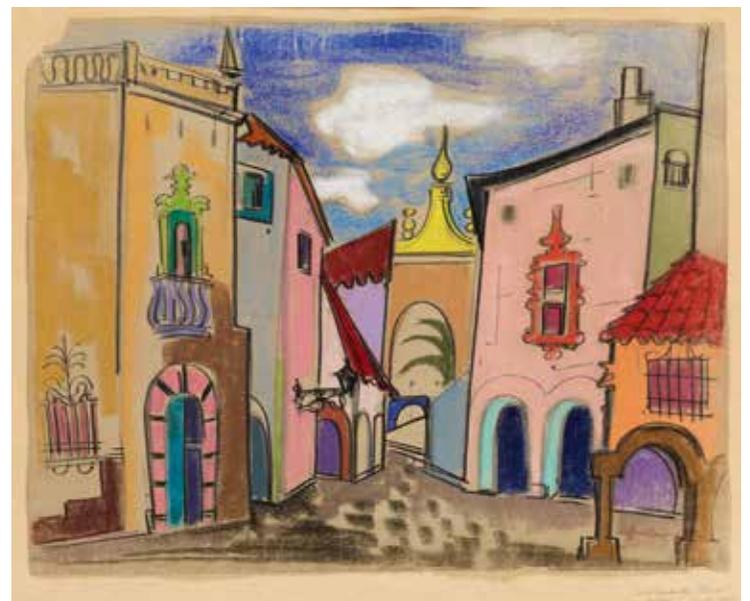
OHNE TITEL

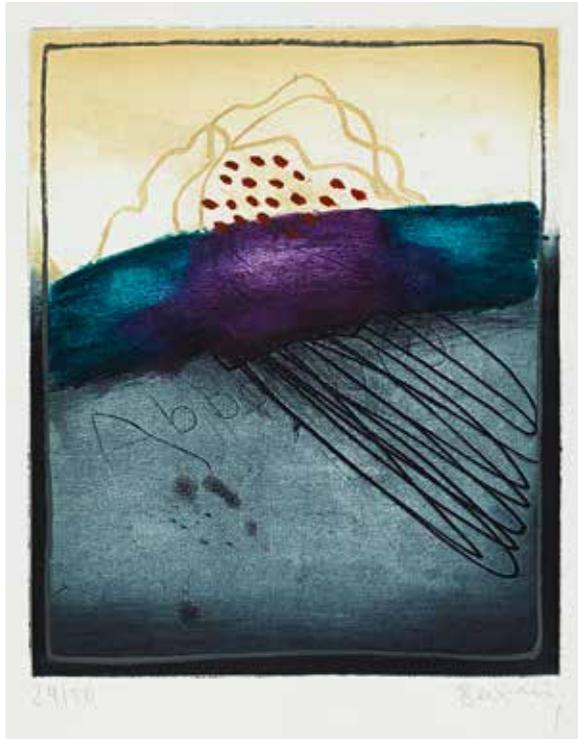
Ölkreide auf Papier.  
Passepartout-Innenmaß: 55 x 66,5 cm.  
Rechts unten betitelt, signiert und datiert „1963“.  
Verso mit Werkverzeichnissr. D43.  
Im Passepartout, hinter Glas in silberner Leiste  
gerahmt.  
(1331242) (13)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN





980

**HEINER MEYER,  
GEB. 1953 BIELEFELD**

Deutscher Pop Art-Künstler und Bildhauer

JACKY KENNEDY, CA. 1998

Farbserigrafie auf Büttenpapier.

54,5 x 45,5 cm.

Blattgröße: 75 x 60 cm.

Rechts unten signiert „Heiner Meyer“, links unten

Edition 78/100.

Ungerahmt.

(13100310) (1) (18)

**HEINER MEYER,  
BORN 1953 BIELEFELD**

German Pop Art artist and sculptor

JACKY KENNEDY, CA. 1998

Serigraph in colours on laid paper.

54.5 x 45.5 cm,

Sheet dimensions: 75 x 60 cm.

Signed "Heiner Meyer" lower right, limited edition no.

78/100 lower left.

Unframed.

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN

981

**HORST BECKING,  
GEB. 1937 HAGEN**

OHNE TITEL

Farbradierung.

Plattenmaß: 24 x 20 cm.

Blattgröße: 50 x 40 cm.

Rechts unterhalb der Darstellung signiert, links unten

Edition 29/50.

Ungerahmt.

(13100332) (1) (18)

**HORST BECKING,  
BORN 1937 HAGEN**

UNTITLED

Etching in colours.

Plate dimensions: 24 x 20 cm.

Image size: 50 x 40 cm.

Signed below image lower right, limited edition no.

29/50 lower left.

Unframed.

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN

982

**JAMES COIGNARD,  
1925 TOURS - 2008 MOUGINS**

OHNE TITEL

Multiple/ Carborundum, montiert auf Büttenpapier.

Ca. 22 x 51 cm.

Rechts unten signiert, links unten Edition 14/75.

Ungerahmt.

(1310036) (1) (10)

**JAMES COIGNARD,  
1925 TOURS - 2008 MOUGINS**

UNTITLED

Multiple/ Carborundum print on laid paper.

Ca. 22 x 51 cm.

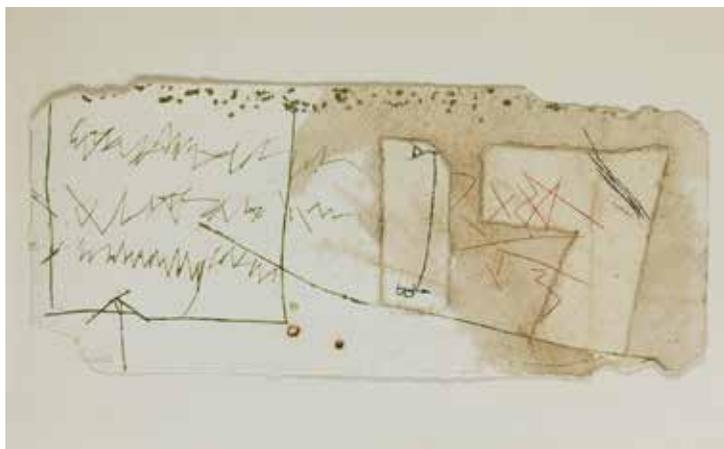
Signed lower right, limited edition no. 14/75 lower left.

Unframed.

€ 200 - € 300



INFO | BIETEN





983

**JAMES COIGNARD,  
1925 TOURS – 2008 MOUGINS**

ZWEI KOMPOSITIONEN

Multiple/ Carborundum/ Collage auf Büttenpapier.  
Ca. 35 x 28 cm und ca. 40 x 31 cm.  
Jeweils rechts unten signiert, links unten Ed. 5/75,  
das andere IV/X.  
Freigestellt hinter Glas in Holzrahmen.

Nicht geöffnet.  
(1310034) (1) (18)

**JAMES COIGNARD,  
1925 TOURS – 2008 MOUGINS**

TWO COMPOSITIONS

Multiple/ Carborundum print/ Collage on laid paper.  
Ca. 35 x 28 cm and ca. 40 x 31 cm.  
Each signed lower right, limited edition no. 5/75 lower  
left, the other IV/ X.  
Freely mounted in wooden frame behind glass.

Not examined out of frame.

€ 300 - € 500



INFO | BIETEN

984

**HORST BECKING,  
GEB. 1937 HAGEN**

OHNETITEL, 1996

Mischtechnik mit Farbe und Stoffstück.  
44 x 28 cm.  
Rechts unten signiert, links unten „1996“, mittig “XXX”  
Freigestellt im Passepartout, hinter Glas gerahmt.  
(13100316) (1) (18)

**HORST BECKING,  
BORN 1937 HAGEN**

UNTITLED, 1996

Mixed media in colour and fabric.  
44 x 28 cm.  
Signed lower right, “1996” lower left, “XXX”  
at centre.  
Freely mounted and framed behind glass.

€ 800 - € 1.000



INFO | BIETEN





985

**ERNST FUCHS,  
1930 WIEN – 2015 EBENDA**

Der Künstler gilt als ein Mitbegründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus.

BACHNYMPHE, 1976

Farbradierung.

19 x 16,5 cm.

Rechts unten signiert, Ed. 368/450.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Vereinzelt stockfleckig. Nicht geöffnet.  
(1310037) (1) (18)

**ERNST FUCHS,  
1930 VIENNA – 2015 IBID.**

The artist is considered a co-founder of the School of Fantastic Realism in Vienna.

RIVER NYMPH, 1976

Etching in colours.

19 x 16.5 cm.

Signed lower right, limited edition no. 368/450.

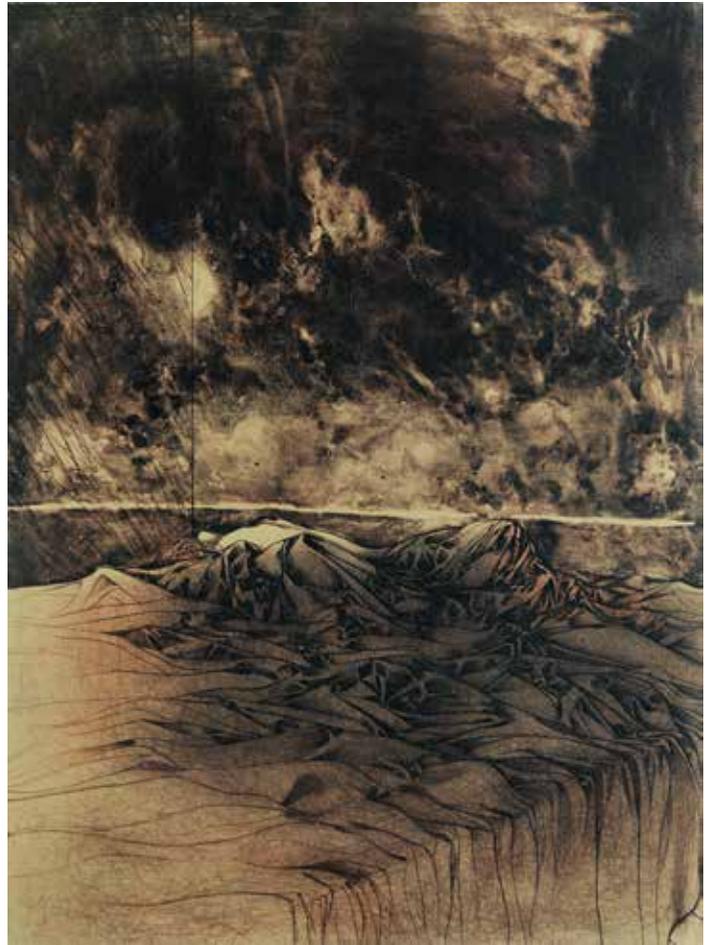
Mounted and framed behind glass.

Foxing in places. Not examined out of frame.

€ 300 - € 500



INFO | BIETEN



987

**VICTOR VASARELY,  
1906 PÉCS – 1997 PARIS (ABB. RECHTS)**

OHNE TITEL (TER UR)

Lithografie.

Darstellung: 62 x 62 cm.

Rechts unterhalb der Darstellung signiert, links unterhalb „F.v. 17/50“.

Ungerahmt.

Edition 17/50.

(13100337) (1) (18)

**VICTOR VASARELY,  
1906 PÉCS – 1997 PARIS (ILL. RIGHT)**

UNTITLED (TER UR)

Lithograph.

Image: 62 x 62 cm.

Signed below the image lower right, "F.v. 17/50" lower left.

Unframed.

Limited edition no. 17/50.

€ 500 - € 800



INFO | BIETEN



988

**HEINRICH ZILLE,  
1858 RADEBURG - 1929 BERLIN**

IM SCHNAPSLOKAL  
sowie  
DER SCHÖNE TONI

Kohle auf Papier.  
Sichtmaß maximal: 18 x 14,5 cm.  
Jeweils signiert und betitelt „Im Schnapslokal“  
und „Der schöne Toni“  
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Zur Beschreibung nicht geöffnet.  
(1330271) (13)

€ 800 - € 1.200



INFO | BIETEN



989

**GASTON BOGAERT,  
1918 LE MANS – 2008 ETTERBEEK**

VOYAGEURS

Farblithografie auf Bütten.  
66 x 50 cm.  
Blattgröße: 91 x 63 cm.  
Rechts unten signiert, mittig unten betitelt, links  
unten Edition „E.A.“.  
Ungerahmt.

Außerhalb der Darstellung etwas unfrisch.  
(1310038) (1) (18)

**GASTON BOGAERT,  
1918 LE MANS – 2008 ETTERBEEK**

VOYAGEURS

Lithograph in colours on laid paper.  
66 x 50 cm.  
Sheet dimensions: 91 x 63 cm.  
Signed lower right, titled at bottom centre, artist's  
edition "E.A." lower left.  
Unframed.

Slightly worn outside the image.

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



990

**GASTON BOGAERT,  
1918 LE MANS – 2008 ETTERBEEK**

GRANDES MARÉES

Farblithografie.  
38 x 31,5 cm.  
Rechts unten signiert, mittig unten betitelt, Ed. E.A.  
Hinter Glas gerahmt.  
(13100317) (1) (18)

**GASTON BOGAERT,  
1918 LE MANS – 2008 ETTERBEEK**

GRANDES MARÉES

Lithograph in colours.  
38 x 31.5 cm.  
Signed lower right, titled at bottom centre, artist's edi-  
tion E. A.  
Framed behind glass.

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN

991

**PIERRE POURVEUR,  
GEB. 1949**

ZWEI FIGÜRLICHE BRONZEN

Höhe: 14 und 11,8 cm.  
Jeweils mit bodenseitigem Prägestempel und  
Nummerierung.

Bronze, goldfarben patiniert.  
(13100323) (1) (13)

**PIERRE POURVEUR,  
BORN 1949**

TWO FIGURAL BRONZES

Height: 14 and 11.8 cm.  
Each with embossed stamp and numbering on  
underside.

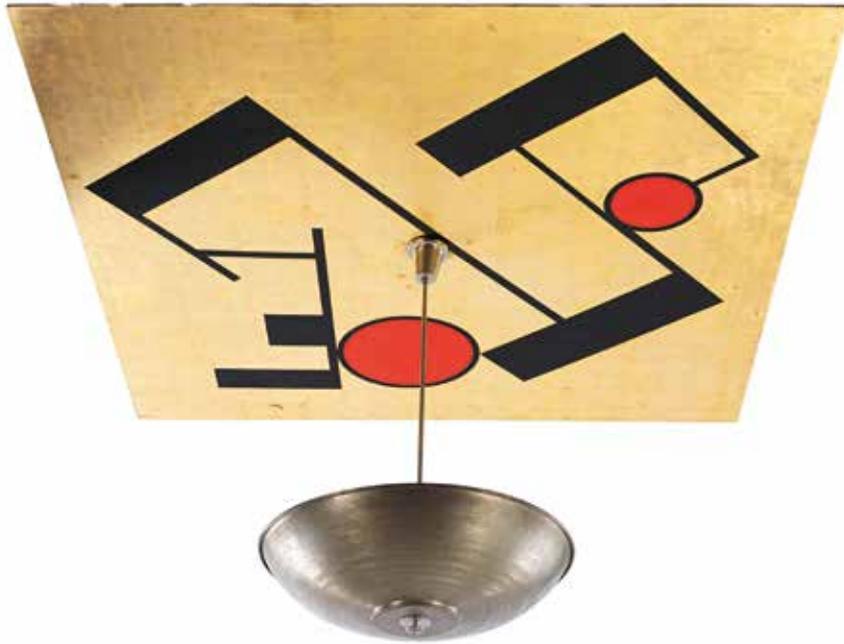
Bronze, golden patina.

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN





993

**ITALO PRIMI,**  
1903 - 1983

OHNE TITEL

Relief in Holz.  
30 x 22 cm.  
Unsigniert.  
Hinter Glas gerahmt.

Weißer Malschicht leicht fleckig. Gerahmt beschrieben.  
(13200313) (10)

€ 100 - € 200



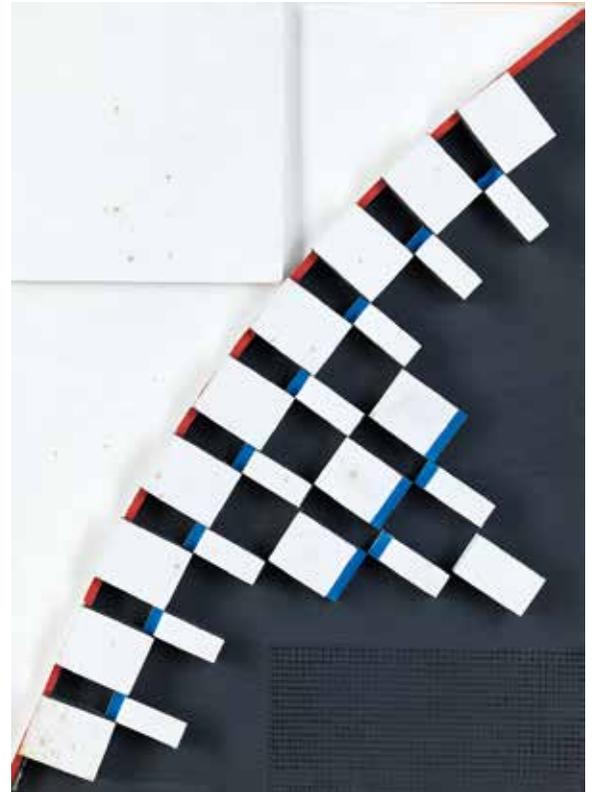
992

**SEHR GROSSE DECKENLAMPE**

Maße der Deckenverkleidung: 150 x 150 cm.  
Länge der Lampe: ca. 90 cm.  
Durchmesser des Schirms: 60 cm.  
Im Schirm Herstelleretikett „Esta“

Bemalter Karton sowie Metall.  
Elektrifiziert für drei Leuchtmittel.  
Alterssp., minimal besch.  
(13200312) (10)

€ 200 - € 300



994

**JOHN CHAMBERLAIN,**  
1927 ROCHESTER - 2011 MANHATTAN, NEW YORK

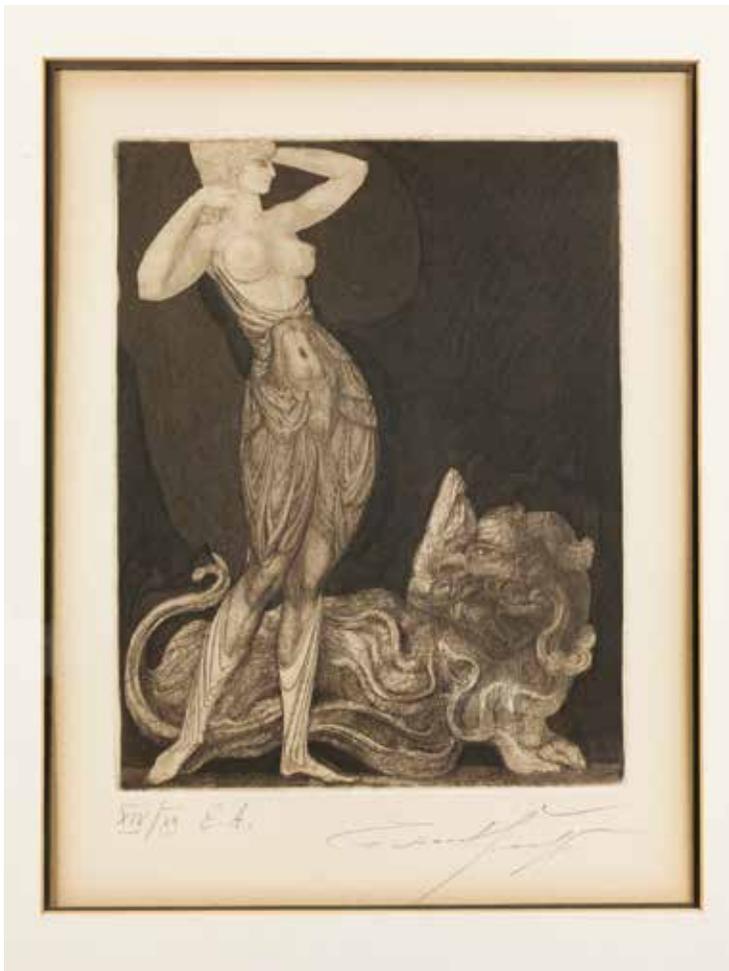
AUS DER SERIE „NATURAL LANDSCAPES“, 1987

Radierung und Serigrafie.  
Blattmaß: 74,5 x 104 cm.  
Rechts unten mit Trockenstempel und Signatur, links  
unten nummeriert 10/48.  
Hinter Glas in schwarzem Rahmen gerahmt.

Zur Beschreibung nicht geöffnet. Papier minimal fleckig  
und mit Druckstellen.  
(1321752) (13)

€ 500 - € 700





995

**ERNST FUCHS,  
1930 WIEN - 2015 EBENDA**

Der Künstler gilt als ein Mitbegründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus.

GENIE UND TIER

Radierung auf China-Chamois.

Sichtmaß: 29 x 22 cm.

Unterhalb des Plattenrandes signiert, mit Auflagebezeichnung XIV/XX EA.

Im Passepartout, hinter Glas im Jugendstilrahmen.

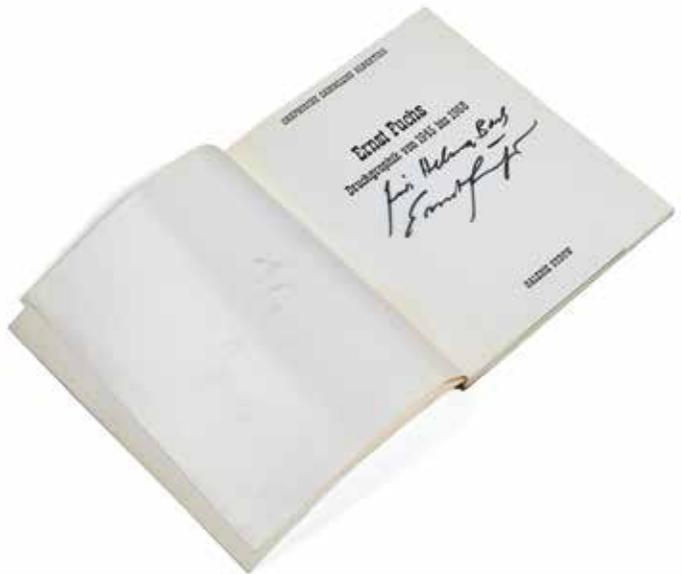
Beigegeben:

Ausstellungskatalog: Ernst Fuchs, Druckgraphik von 1945 bis 1968. 210. Ausst. Nov. 68 - Febr. 69, Graphische Sammlung Albertina Wien. Galerie Sydow. Mit eigenhändiger Widmung „Für Helma Bach, Ernst Fuchs“ (1331082) (11)

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN





996

**ERNST FUCHS,  
1930 WIEN - 2015 EBENDA**

Der Künstler gilt als ein Mitbegründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus.

Drei gerahmte Radierungen / Druckgrafik-Multiple  
DAPHNE, 1976, Auflage 114/3000  
SOLDAT UND MÄDCHEN, 1976, Auflage 2496/3000  
AURORA-VIGNETTE, Ed. III/XX, Auflage 119/3000

Radierung.  
Sichtmaß: je 29,5 x 24,5 cm.  
Sämtlich in Blei signiert und mit Auflagebezeichnung.  
Einheitlich gerahmt und verglast.  
A.R. (1331081) (11)

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN



997

**ZWEI DESIGNERVASEN**

Höhe: 15 cm.  
Bodenseitige Marke „Deprez“

Keramik, geformt und glasiert. Unglasierter Stand mit organischem Vasenkörper und oberseitigem U-förmigem Ausschnitt zur Aufnahme.  
(13100324) (1) (13)



**TWO DESIGNER VASES**

Height: 15 cm.  
Mark on underside "Deprez"

Ceramic, sculpted and glazed. Unglazed stand with an organic vase body and a U-shaped mouth.

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



998

**CARLOS PUENTE DE AMBROSIO,  
GEB. 1950 SANTANDER/ SPANIEN**

OHNE TITEL

Farblithografie auf Büttenpapier.  
94 x 64 cm  
Blattgröße: 100 x 70 cm.  
Links unterhalb der Darstellung signiert „Carlos Puente de Ambrosio“, Edition 5/50.  
Ungerahmt.  
(1310039) (1) (18)

**CARLOS PUENTE DE AMBROSIO,  
BORN 1950 SANTANDER/ SPAIN**

UNTITLED

Lithograph in colours on laid paper.  
94 x 64 cm.  
Sheet dimensions: 100 x 70 cm.  
Signed lower left below the image "Carlos Puente de Ambrosio", limited edition no. 5/50.  
Unframed.

€ 250 - € 400



INFO | BIETEN

999

**VALERIO ADAMI,  
GEB. 1935**

ON THE SHORE, 1988

Aquatintaradierung.  
Plattenrand: 85 x 64 cm.  
Unten rechts signiert, links unten Auflagenbezeichnung.  
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Exemplar 62/65.  
(13100314) (1) (18)

**VALERIO ADAMI,  
BORN 1935**

ON THE SHORE, 1988

Aquatint etching.  
Image dimensions: 85 x 64 cm.  
Signed lower right, limited edition no. lower left.  
Mounted and framed behind glass.

Limited edition no. 62/65.

€ 900 - € 1.200



INFO | BIETEN



**1000**

**GEORGES DELIÈRE,  
GEB. 1944 LIÈGE**

Ausbildung an der Akademie von Lüttich (1961-1967). Studium der Bildhauerei und Keramik an der Akademie von Braine-l'Alleud. Professor für plastische Künste.

DREI DESIGNERVASEN

Höhe maximal: 21,2 cm.  
Wanduns- bzw. bodenseitig signiert.

Keramik, geformt und glasiert. Minimal berieben.  
(13100322) (1) (13)

**GEORGES DELIÈRE,  
BORN 1944 LIÈGE**

The artist trained at the Liège Academy (1961-1967). He studied sculpture and ceramics at the Braine-l'Alleud Academy. Professor of Plastic Arts.

THREE DESIGNER VASES

Max. height: 21.2 cm.  
Incised signature on body or underside respectively.

Ceramic, sculpted and glazed. With minimal rubbing.

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN

**1002**

**SIMON DITTRICH,  
GEB. 1940 TEPLITZ**

DER LORDRICHTER, 1982

Farblithografie.  
42 x 30 cm.  
Rechts unten signiert, links unten nummeriert und datiert.  
Ungerahmt.

Exemplar 3720/10000  
Papier leicht gebräunt.  
(13100334) (1) (10)

**SIMON DITTRICH,  
1940 TEPLITZ**

DER LORDRICHTER, 1982

Lithograph in colours.  
42 x 30 cm.  
Signed lower right, numbered lower left and dated.  
Unframed.

Limited edition no. 3720/10000  
Paper with minor browning.

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN



**1001**

**GEORGES DELIÈRE,  
GEB. 1944 LIÈGE**

Ausbildung an der Akademie von Lüttich (1961-1967). Studium der Bildhauerei und Keramik an der Akademie von Braine-l'Alleud. Professor für plastische Künste.

DREI DESIGNERVASEN

Maximale Höhe: 28,5 cm.  
Jeweils wandseitig ritzsigniert. 1970er- bis 1980er-Jahre.

Keramik, geformt und glasiert.  
(13100325) (1) (13)

**GEORGES DELIÈRE,  
BORN 1944 LIÈGE**

The artist trained at the Liège Academy (1961-1967). He studied sculpture and ceramics at the Braine-l'Alleud Academy. Professor of Plastic Arts.

THREE DESIGNER VASES

Max. height: 28.5 cm.  
Each with incised signature on inside wall. 1970s-1980s.

Ceramic, sculpted and glazed.

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



# SKULPTUREN & KUNSTHANDWERK

## SCULPTURE & WORKS OF ART

**1003**

### BÜSTE DES APOLLO

Höhe: ca. 60 cm.  
Signiert.  
Berlin, 19. Jahrhundert.

Auf einem gestuften Rundsockel die Büste des nach rechts blickenden Apollo. Minimal besch.  
(1330395) (13)

€ 3.000 - € 4.000



INFO | BIETEN



**1004**

### KONVULUT VON SECHS GIPSBÜSTEN

Maximale Höhe: 55 cm.  
Italien, 19. Jahrhundert.

Dreimal auf einem gekehlten Rundsockel stehend, jeweils die Büste einer Frau bzw. eines Mannes. Darunter Imperatoren und Philosophen. Minimal besch.  
(1330396) (13)

€ 8.000 - € 9.000



INFO | BIETEN



**1005**

**EMILIO SANTARELLI,  
1801 - 1886**

HYPNOS

Höhe: 63,5 cm.  
Verso signiert „Santarelli Emilio“  
Italien, Mitte 19. Jahrhundert.

In Carrara-Marmor gearbeitete Büste mit rückwärtig  
abschließendem Tondo und einer gewulsteten runden  
Basis. Vor dem Nimbus zwei Cherubimflügel.  
(1330171) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



**1006**

**BÜSTE DES PERSEUS**

Höhe: ca. 50 cm.  
Italien, 19. Jahrhundert.

In Gips gearbeitet. Über quadratischer Basis der dop-  
pelkonische Rundfuß mit aufstehender Büste des  
Perseus mit phrygischer Mütze nach links blickend.  
Minimal besch.  
(1330394) (13)

€ 2.500 - € 3.000



INFO | BIETEN

**1007**

**KLEINE BRONZEBÜSTE DES ZEUS**

Höhe: 11,5 cm.  
Mit ebonisiertem Holzsockel: 21,5 cm.  
Italien, 19. Jahrhundert.

Im archaisierenden Stil, Vollguss, dunkel patiniert.  
(1330019) (11)

€ 1.300 - € 1.500



INFO | BIETEN





**1008**

**CARLO ALBACINI,  
1735/39 – 1813, NACH**

BÜSTE DES LUCIUS VERUS

Höhe: 49 cm.

Bronze mit gold-brauner Patina. Auf profiliertem gekehltem Sockel über quadratischem Grund die klassische Büste mit leicht nach rechts gewandtem Kopf des römischen Kaisers (161-169 n. Chr.), nach der Büste von Albacini von ca. 1780. (1330011) (13)

€ 2.500 - € 3.000



INFO | BIETEN



**1009**

**MINIATURBILDNIS EINES VORNEHMEN  
BÜRGERS**

Öl auf Kupfer.  
Sichtmaß: 8,4 x 6,6 cm.  
Italien, 17. Jahrhundert.

In vergoldetem kupfernem Barockrahmen. Vor unbestimmtem Grund das etwas nach rechts gerichtete Brustportrait eines Mannes mit Schärpe, Spitzenkragen und gestreiftem Wams. Rest. (1330322) (1) (13)

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



**1010**

**MINIATURBILDNIS EINES JUNGEN MANNES**

Öl auf Kupfer.  
Sichtmaß: 4,3 x 3,2 cm.  
Italien, 17. Jahrhundert.

In geschnitztem Holzrahmen. Vor bläulicher Hintergrundfolie das Brustportrait eines leicht nach links gerichteten jungen Mannes mit langen Haaren und glattem Kragen fast das gesamte Oval ausfüllend. (1330328) (1) (13)

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN

1011

**MINIATUR EINES MANNES MIT SPITZENJABOT**

Öl auf Kupfer.  
Sichtmaß: 7,9 x 6,1 cm.  
Rahmenmaß: 20,5 x 12,6 cm.  
Italien, 18. Jahrhundert.

Vor dunklem Grund im Oval das etwas nach rechts gerichtete Brustbildnis eines Mannes mittleren Alters mit Allongeperücke, weißem Spitzenjabot und purpurnem Rock mit Goldfadenstickerei. In gemuscheltem vergoldetem Terrakottarahmen. Rest. (13303215) (1) (13)

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



1013

**MINIATURBILDNIS EINES JUNGEN MANNES**

Öl auf Kupfer.  
Sichtmaß: 7,6 x 6,3 cm.  
Rahmenmaß: 21,6 x 18,2 cm.  
Niederlande, 17. Jahrhundert.

In feiner Auffassung das leicht nach rechts gerichtete Brustportrait eines jungen Mannes mit Spitzenkragen und Seidendetails in der schwarzen Kleidung. Differenziert dargestelltes weiches Haar. Rest. In hölzernem Barockstilrahmen. (1330324) (1) (13)

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN

1012

**MINIATURBILDNIS EINES MANNES MIT HALSKRAUSE**

Öl auf Kupfer.  
Sichtmaß: 5,5 x 4,4 cm.  
Rahmenmaß: 14,2 x 10,6 cm.  
Niederlande, 17. Jahrhundert.

Vor unbestimmtem Hintergrund leicht nach links gerichtetes Portrait eines bärtigen Mannes mit weißer Halskrause. In geschnitztem Zierrahmen. Rest. und besch. (1330321) (1) (13)

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



1014

**MINIATUR EINES MANNES MIT SPITZBART**

Öl auf Kupfer.  
6,6 x 5,4 cm.  
Rahmenmaß: 19,5 x 13,2 cm.  
Niederlande, 17. Jahrhundert.

In symmetrisch geschnitztem und bronziertem Rahmen. Vor unbestimmtem Hintergrund das leicht nach rechts gewandte Brustportrait eines Mannes mit Spitz- und Schnurrbart sowie Mühlsteinkragen. Besch. (1330327) (1) (13)

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



1015

**MINIATURPORTRAIT EINES MANNES**

Öl auf Kupfer.  
5,8 x 4,6 cm.  
Rahmenmaß: 11,8 x 10 cm.  
Wohl Italien, 17. Jahrhundert.

Vor dunkler Hintergrundfolie im Oval das etwas nach rechts gerichtete Bildnis eines Mannes mit blonder Perücke, weißem Jabot und goldverbrämtem Rock mit rotem Saum. Rest. (1330323) (1) (13)

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



**1016**  
**PORTRAIT EINES MANNES MIT WEISSEM JABOT**

Öl auf Kupfer.  
6 x 4,6 cm.  
Rahmenmaß: 9,2 x 8,3 cm.  
Frankreich, 17. Jahrhundert.

In geschnitztem perlbandgesäumten Rahmen. Vor unbestimmter Hintergrundfolie das leicht nach links gewandte Brustportrait eines jungen Mannes, dessen Blick ohne Umschweife den Betrachter trifft. Besonders sein Inkarnat und sein akzentuiertes Jabot kontrastieren mit der Kleidung und den Haaren. Minimal besch. (13303210) (1) (13)

€ 200 - € 400



**1017**  
**PORTRAIT EINES JUNGEN MANNES MIT SPITZENKRAGEN**

Öl auf Kupfer.  
Sichtmaß: 6,1 x 4,5 cm.  
Rahmenmaß: 9,8 x 8,2 cm.  
Frankreich, 17. Jahrhundert.

Vor hellblauem Fond in feiner Auffassung das nach links gerichtete Brustbildnis eines jungen Mannes mit Schnurrbart und Spitzenkragen. Rest. (1330329) (1) (13)

€ 200 - € 400



**1018**  
**MINIATURBILDNIS EINES GEHARNISCHTEN MANNES**

Öl auf Kupfer.  
6,8 x 5,7 cm.  
Rahmenmaß: 9,3 x 8,2 cm.  
Frankreich, 17. Jahrhundert.

Vor beige-braunem Grund das etwas nach rechts gerichtete Brustportrait eines jungen geharnischten Mannes mit blauer Schärpe, weißem Kragen und braunen langen Haaren. In gegossenem Metallrahmen. (13303212) (1) (13)

€ 200 - € 400



**1019**  
**MINIATURPORTRAIT EINES JUNGEN MANNES**

Öl auf Kupfer.  
Sichtmaß: 5,3 x 4,6 cm.  
Rahmenmaß: 11,2 x 10,2 cm.  
Frankreich, 17. Jahrhundert.

In rotem breitem Samtrahmen. Vor grünlichem Hintergrund das nach links gewandte Bildnis eines jungen Mannes mit modischem, fein aufgefasstem Spitzenkragen. (1330326) (1) (13)

€ 200 - € 400



**1021**  
**MINIATURBILDNIS EINES MANNES**

Öl auf Kupfer.  
Sichtmaß: 8,1 x 7,2 cm.  
Rahmenmaß: 10,4 x 9,5 cm.  
Frankreich, 17. Jahrhundert oder später.

In profiliertem vergoldetem Kupferahmen. In Oval gesetztes leicht nach links gerichtetes Brustportrait eines Mannes, dessen Blick dem Betrachter gilt. Rest. (13303213) (1) (13)

€ 200 - € 400



**1020**  
**MINIATURPORTRAIT EINES EDELMANNES**

Öl auf Kupfer.  
Sichtmaß: 7,7 cm.  
Rahmenmaß: 11,2 cm.  
Frankreich, 17. Jahrhundert.

In breitem rotem Samtrahmen. Vor einem bewölkten Himmel das nach links gewandte Brustbildnis eines geharnischten Mannes mit Spitzensabot und weit ausladender rötlicher Perücke. Rest. (1330325) (1) (13)

€ 200 - € 400



1022

**MINIATURBILDNIS EINES JUNGEN MANNES**

Öl auf Kupfer.  
6,2 x 4,5 cm.  
Rahmenmaß: 10,5 x 6,7 cm..  
Frankreich, 17. Jahrhundert.

In gekeltem teils à jour gearbeitetem Metallrahmen. Vor hellbeiger Folie das leicht nach links gewandte Portrait eines jungen Mannes mit Spitzenkragen, olivgrünem Wams und rotweiß gestreiften Ärmeln. (13303214) (1) (13)

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



1023

**MINIATURPORTRAIT EINES GEISTLICHEN**

Öl auf Kupfer.  
4,7 x 4,1 cm.  
Rahmenmaße ohne Öse: 10 x 6,5 cm.  
Frankreich, 17. Jahrhundert.

Leicht nach links gewandt blickt den Betrachter aus dem Oval ein junger Mann an, dessen schwarzer Pileolus ihn wohl als Benediktinerabt auszeichnet. In gegossenem bronzenem Ädikularahmen mit Hängeöse. (13303211) (1) (13)

€ 200 - € 400



INFO | BIETEN



1024

**VIER ANTIPHONARBLÄTTER**

50 x 31,5 cm.  
Wohl Piacenza, um 1500.

Pergament, in Schwarz und Rot beschrieben. Seiten gelocht. Geknickt, besch. (1330682) (13)

**FOUR ANTIPHONARY MUSIC SHEETS**

50 x 31.5 cm.  
Probably Piacenza, ca. 1500.

€ 500 - € 800



INFO | BIETEN

1025

**KAISERIN JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS**

14 x 11,5 cm inkl. Rahmen.  
Rechts unten bezeichnet „n. Füger.“  
Frankreich, 19. Jahrhundert.

In Gouache gearbeitetes Hochoval mit nach rechts gewandtem Brustbildnis der Kaiserin Joséphine de Beauharnais (1763-1814). 1795 lernte sie Napoleon kennen, der ihren Geburtsnamen Rose nicht mochte und sie fortan Joséphine nannte. Rahmen minimal besch. (1330012) (13)

€ 1.000 - € 1.200



INFO | BIETEN



1026

**„K.-U.-K.- SCHILD“ DER FORSTVERWALTUNG  
MONDSEE**

140 x 175 cm.

Auf dem Rotulus in schwarzen Lettern „K.K. Forst und  
Domänen Verwaltung Mondsee.“  
Österreich, um 1900.

In großem Format Doppeladler mit dem Wappen des  
Kaisers Franz Joseph I mit Kaiser- und Königskrone  
sowie Reichsinsignien. In Metall kunstvoll gearbeitet  
und polychrom gefasst. Verso mit stabiler Aufhängung  
für die Montage an der Wand. Witterungs- und Alte-  
rungssp.

Provenienz:

Forstverwaltungsgebäude Rainerstr. 36 in Mondsee,  
Österreich bis 1916. Wir danken Herrn Martin Salinger,  
Mondsee, Forstmeister der Forstverwaltung Mond-  
see a.D. für seine freundlichen Hinweise.  
(1330162) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



Ehemaliger Standort des Schildes unter  
Kaiser Franz Joseph I (1830 – 1916), Forst-  
verwaltungsgebäude der Rainerstr. 36  
in Mondsee



zum Größenvergleich



1027

**HELM UND KÜRASS**

Höhe des Kürass: 47 cm.  
Italien, 19. Jahrhundert.

In Blech geschmiedet mit gemugelten Nieten und  
Blütenformreliefs. Das Klappvisier an einem Scharnier  
hängend und durchbrochen. Der Kürass mit Ätzgravur  
und ornamentale Ornamente in kantigen Kartuschen  
zeigend.

(1330685) (13)

€ 500 - € 600



INFO | BIETEN

1028

**RITTERRÜSTUNG**

Höhe mit Sockel: 197,5 cm.  
Höhe ohne Sockel: 179 cm.  
Italien.

Auf jüngerem rechteckigem gefasstem Holzsockel stehende montierte Rittersrüstung mit geätzter Oberfläche. Auf dem Kürass ein Wappenschild mit Herzogshut und umlaufendes Ranken- und Greifendekor zeigend. Partiiell unvollständig. Geätzter Helm mit Scharniervisier und Nieten in Blütenform. (13306816) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



1029

**SCHALLER VOM TYPUS BORGONOTTA**

Höhe: 31,5 cm.  
Italien.

An Scharnieren mit Wangenschutz und geätzter, figürlich gestalteter manieristischer Ausgestaltung. Minimal besch. (1330686) (13)

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN





### 1030 SCHALLER

Höhe: 23 cm.  
Rückwärtig im Nackenschutz zweifach punziert.  
Italien.

Mit blütenförmigen Nieten und an Nieten aufgehängtem Visier.  
(1330688) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



Lot 1030 mit geöffnetem Visier.



### 1031 BIDENHÄNDER

Länge: 170,5 cm.  
Italien.

Flammenförmig geschweifte Klinge mit zwei gebogen geschmiedeten, in Rollwerk endenden Parierstangen und Bügeln. Lederummantelter Griff mit einem Knauf in fruktaler Form.  
(13306811) (13)

€ 1.800 - € 2.400



INFO | BIETEN

### 1032 MAXIMILIANISCHER HELM

Höhe: 23 cm.  
Breite: 19,5 cm.  
Tiefe: 30,5 cm.

In Stahl gearbeiteter Helm mit geschlitztem Visier an Scharnieraufhängung. Innen mit Rostanflug.  
(1330689) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN





**1033**  
**RITTERRÜSTUNG**

Höhe inkl. Sockel: 196 cm.  
Höhe ohne Sockel: 175,5 cm.  
Italien.

Auf jüngeren gefasstem rechteckigem Holzsockel montierte Ritterrüstung mit geätztem Ranken- und Greifendekor. Scharniervisier, geschlitzt mit Rankendekor, partiell unvollständig. (13306817) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



**1034**  
**PAAR STEIGBÜGEL**

Höhe: 25 cm.  
Bodenseitig punziert mit 925er Feingehalt.  
Lateinamerika, 20. Jahrhundert.

In Hartholz gearbeitet, ornamental punziert und mit ornamental gestaltetem Silberbeschlag versehen. Die Steigbügelaufhängung als vollplastisch gegossener Vogel gestaltet. Minimal besch. (1330684) (13)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN





### 1035 KETTENHEMD

Länge an der Rückseite: 71 cm.  
Italien.

Aus zahlreichen, rund geschmiedeten Eisengliedern gestaltetes Hemd. Minimal besch., Rostanflug.  
(1330683) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



### 1036 SOGENANNTES SEMPACHER-SCHWERT

Länge: 119,5 cm.  
Wohl Schweiz.

In Eisen geschmiedet mit spitz zulaufender zweischneidiger Klinge und gekanteten, nach vorne gebogenen Parierbügeln sowie nacktem Griff und aufsitzendem gekantetem dreieckigem Knauf. Rostspuren.  
(13306814) (13)

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN



### 1037 RUNDSCHILD

Durchmesser: 55 cm.  
Italien.

Tordierter Rand mit blütenähnlichem Nietenaufsatz und zentraler gekanteter Spitze an Blütenrosette. Spuren von Rostanflug.  
(1330687) (13)

€ 800 - € 1.200



INFO | BIETEN



**1038**  
**KAMPFBIDENHÄNDER**

Länge: 174,5 cm.  
Italien.

Mit glatter zweischneidiger Klinge, geraden gekanteten Parierstangen und zwei ovalen Parierbügeln. Lederummantelter Griff und fruktaler, ornamental verzierter Knauf.  
*(13306810) (13)*

€ 2.500 - € 3.500



**1039**  
**SCHALENSCHWERT**

Länge: 113 cm.  
Italien.

Spitz zulaufende Klinge mit Rille, drahtumwickeltem Griff und kanneliertem Knauf. Gemuschelte Parierschale und tordierte Parierbügel mit einem Knaufende.  
*(13306812) (13)*

€ 1.000 - € 1.500



**1040**  
**ZEREMONIALSCHWERT**

Länge: 111 cm.  
Italien.

Klinge mit ornamental geätztem Dekor, vegetabile Ranken zeigend. Gekantete Parierstange mit Scheibenknaufenden. Tordierter, in Bein geschnitzter Schaft mit fruktalem Knauf und gemugelten Einlagen. Alters- und Gebrauchssp.  
*(13306815) (13)*

€ 1.000 - € 1.500



**1041**  
**RAPIER**

Länge: 116 cm.  
Italien.

Zweischneidige gekantete Klinge mit Korbbügel und eichelförmigem Knauf sowie Griff mit Drahtumwicklung. Leichter Rostanflug.  
*(13306813) (13)*

€ 1.800 - € 2.400





**1042**

**STEIGENDES PFERD**

Maße inkl. Sockel: 24 x 32 x 15 cm.  
Italien, 18. Jahrhundert.

Über rechteckigem gekehltm Marmorsockel die breite rechteckige Bronzeplinthe über der das steigende, leicht nach rechts gewandte Pferd montiert ist. Differenzierte Patina, die Plinthe evt. später.  
(1330018) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

**1043**

**SELTENER BAROCKER GLOCKENLEUCHTER**

Höhe: 20 cm.  
Durchmesser: 15,3 cm.  
Nürnberg, zweite Hälfte 17. Jahrhundert.

Aus Messingbronze gegossener, sehr dünn abgedrehter Nürnberger Barockleuchter. Hoher, mit einer kräftigen Auswölbung nach unten abfallender, oben durch einen breiten Teller abgeschlossener Sockel, vielfach profilierter Balusterschaft mit zylindrischer Tülle, Profilringe.  
(13019629) (10)

€ 500 - € 700



INFO | BIETEN



**1044**

**SELTENER BRONZEMÖRSE DER RENAISSANCE**

Höhe: 14,3 cm.  
Durchmesser: 12,3 cm.  
Münster, Bernd Smedding I., nachgewiesen 1559-1570.

Schwerer Mörser mit prachtvoller dunkler Alterspatina. Profilierte Sockelzone mit breiter, deutlich abgesetzter Bodenplatte, nach oben konisch erweitert mit kräftigem Lippenrand, die Wandung mit Profilreifen, seitlich ein kantiger Griff. In Höhe des unteren Griffansatzes in Reliefaufgabe ein umlaufender Fries mit Blattranken und Löwenköpfen, auf einer Seite darüber ein (leeres) Wappenschild.

Anmerkung:  
Mörser aus Münster mit nur einem Henkel sind äußerst selten.  
(13019632) (10)

€ 1.300 - € 2.500



INFO | BIETEN



## 1045

### EIN PAAR BAROCKE BREITRANDPLATTEN AUS ZINN

Durchmesser: 34,8 cm.

Auf der Unterseite das vereinigte Stadt- und Meisterzeichen.

Wien, Meister I. H. W., um 1700.

Flacher, außen gerundeter, in der Mitte nach oben gespannter Spiegel, flache, sehr breite Fahne mit verstärkter Randkante. Auf der Fahne graviert ein bekröntes Wappen mit Sonne, Mond und einer Hand zwischen Blattwedeln.

*Anmerkung:*

Die Marke fehlt bei Hintze. In der folgenden Generation gab es mit Johann Jakob Wisinger, Bürger 1703, und Johann Joseph Wisinger, Bürger 1726, zwei Wiener Zinngießer, die mit dem älteren Meister I. H. W. verwandt sein könnten

*Literatur:*

Erwin Hintze, *Die deutschen Zinngießer und ihre Marken, Leipzig 1921-1931, Bd. VII, Nr. 1526 und Nr. 1538.*

Adolf Mais, *Die Zinngießer Wien, in: Jahrbuch des Vereines für Geschichte der Stadt Wien, 14 (1958), S. 7-46.*

(13019635) (10)

€ 600 - € 800



INFO | BIETEN



## 1046

### EIN PAAR ÄUSSERST SELTENE SABBATLEUCHTER

Höhe: 30 cm.

18. Jahrhundert.

Schöne Leuchter aus schwerer Messingbronze. Vierseitiger Glockenfuß auf vier Voluten, der oben durch eine quadratische, ornamental durchbrochene Scheibe abgeschlossen ist. Hoher Säulenschaft, über dem Kapitell die Tülle mit breitem Rand.

*Anmerkung:*

Vergleichbare Stücke unter anderem im Jüdischen Museum, New York. (13019628) (10)

€ 2.400 - € 3.500



INFO | BIETEN



## 1047

### PAAR TISCHLEUCHTER

Höhe: 29,5 cm.

Runder doppelkonischer Fuß mit tiefer Traufschale und vielfach genodetem Schaft mit Scheibennodi. Darüber eine à jour gearbeitete, mit Profilring dekorierte Tülle.

(1330631) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



1048

**ZWEI SELTENE KLEINE BECKENSCHLÄGER-SCHÜSSELN MIT KURFÜRSTEN**

Durchmesser: 19,5 bzw. 20 cm.  
Wohl Nürnberg, 16. Jahrhundert.

Aus kräftigem Messingblech gefertigte Teller mit flachem, außen gerundetem Spiegel und flacher, breiter Fahne. Der Rand außen umgeschlagen und mit einem Eisendraht verstärkt. Das Mittelstück jeweils mit einem Kurfürsten und dem zugehörigen Wappen, umgeben von Ringen und einem Ornamentband, auf dem Rand ein punzierter Zierstreifen mit Blüten. (13019621) (10)

€ 600 - € 800



INFO | BIETEN

1049

**SCHÖNER GOTISCHER SCHEIBENLEUCHTER**

Durchmesser: 16,5 cm.  
Höhe: 33,5 cm.  
Nürnberg, um 1500.

Mehrfach profilierter, breiter Fuß, gerader Schaft mit drei kräftigen Nodi und Profilrillen, zum Fuß fast spiegelbildliche Tropfschale. Der Dorn fehlt.

*Literatur:*

*Zur Lokalisierung und Datierung solcher Leuchter vgl. Otto A. Baumgärtel: Glänzend wie Gold. Arbeiten der Nürnberger Rotschmiede bis zum Dreißigjährigen Krieg, Dettelbach 2015, S. 34-35. (13019625) (10)*

€ 500 - € 700



INFO | BIETEN



1050

**SEHR FRÜHE GEMARKTE BECKENSCHLÄGER-SCHÜSSEL**

Durchmesser: 40,2 cm.  
Höhe: 5,5 cm.  
Auf dem Rand gemarkt mit einem Doppelkreuz.  
Nürnberg, zweite Hälfte 15. Jahrhundert.

Flacher, außen gerundeter Spiegel, flache, schmale Fahne mit glattem Rand. Mittelstück mit einem Fischblasenrad mit 16 Segmenten, umlaufend ein Schriftband mit gotischen Minuskeln, in der Rundung ein weiterer, nach außen getriebener Fischblasenkranz mit 17 Segmenten, auf der Fahne ein punziertes Band.

*Anmerkung:*

*Der glatte Rand spricht ebenso wie die Marke, die häufiger auf den frühen Umboschüsseln vorkommt, für die Datierung ins 15. Jahrhundert. Schon damals wurden Messingschüsseln von Nürnberg nach Italien exportiert. Sie sind dort schon auf Gemälden z. B. von Domenico Ghirlandaio (1449-1494) dargestellt (vgl. Tamás Egyeki-Szabó: Beckenschlägerschüsseln, Budapest 2008, S. 9-10). (13019618) (10)*

€ 700 - € 900



INFO | BIETEN



1051

**ZWEI DOPPELADLER-SIRUPKANNEN**

Höhe: 18,5 cm und 23 cm.  
Pesaro, Fabbrica der Casali und Callegari, nach 1763.

Ovaler Gefäßkörper mit gekniffenem Ausguss, auf einem stark eingezogenen, runden Fuß, Savona-Henkel. Hellbräunlicher Ton; auf weißer Glasur Grottesken und vegetabile Ornamente in den Farben Gelb, Blau, Mangan und Orange. Auf der Vorderseite eine runde Kartusche mit dem habsburgischen Doppeladler in Mangan mit einem blau-gelbem Bindenschild. Auf der Unterseite Marke mit den Initialen C C. Kleine Chips an den Rändern.

*Anmerkung:*  
Kannen dieser Art wurden in Pesaro vor allem für den Export nach Österreich hergestellt. Beispiele aus der gleichen Werkstatt im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg und im Kunstgewerbemuseum Berlin (Jörg Rasmussen: *Italienische Majolika. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg 1984, Nr. 214, Inv.-Nr. 1982.136.* Tjark Hausmann: *Majolika. Spanische und italienische Keramik vom 14. bis zum 18. Jahrhundert. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin, Band VI, Berlin 1972, Nr. 315. (13019614) (10)*

€ 900 - € 1.200



INFO | BIETEN



1052

**PAAR SELTENE GROSSE RENAISSANCE-LEUCHTER MIT KUGELSCHAFT**

Höhe: 43,5 cm.  
Nürnberg, um 1580/1600.

Sehr formschöne, schwere Bronzeleuchter mit mehrfach profiliertem, breitem Fuß, Balusterschaft mit einer sehr kräftigen Kugel, tiefe Tropfschale, in der die eiserne Platte mit dem hohen Dorn befestigt ist. (13019626) (10)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN



1053

**SELTENE BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL MIT SAMSON MIT DEM LÖWEN**

Durchmesser: ca. 26 cm.  
Tiefe: ca. 6,5 cm.  
Nürnberg, nach 1496/97.

Tiefe Messingschüssel mit flachem Spiegel, hoher Steigbord, schmaler Rand. Das Mittelstück mit Samson und dem Löwen, eingefasst von einem Ring und einem punzierten Ornamentstreifen mit Blättern, auf dem Rand ein weiteres Zierband mit kleinen Blüten.

*Anmerkung:*  
Das sehr seltene Motiv geht auf den Holzschnitt von Albrecht Dürer zurück, der 1496/97 datiert wird (Klaus Tiedemann: *Nürnberger Beckenschlägerschüsseln, Dettelbach 2015, S. 51-52, Abb. 36 a-b).* (13019620) (10)

€ 1.800 - € 2.200



INFO | BIETEN



1054

**ZIERTELLER MIT PUTTO UND GROTESKEN-DEKOR**

Durchmesser: 25,5 cm.  
Deruta, erste Hälfte 17. Jahrhundert.

Flacher Spiegel mit leicht nach oben gezogenem Rand, angedeuteter Standring. Ziegelroter Scherben mit weißer, krakelierter Glasur und polychromer Bemalung in den Farben Gelb, Mangan, Ocker, Blau und Grün. Im Zentrum ein Medaillon mit einem Putto, außen sechs Felder mit Grottesken-Dekor. Standring abgeschliffen, kleine Haarrisse.

Anmerkung:  
Die Motive finden sich auf zahlreichen Tellern, Platten, und Tassen, vgl. Giulio Busti, Franco Cocchi: Museo Regionale della Ceramica di Deruta. Ceramiche di Deruta dei secoli XVII e XVIII, Regione Umbria, 2008, Nr. 70 u. a. (1301967) (10)

€ 600 - € 800



INFO | BIETEN



1055

**GROSSER MAJOLIKA-TELLER**

Durchmesser: 34,5 cm.  
Castelli, evtl. Francesco Antonio Saverio Grue.  
Erste Hälfte 18. Jahrhundert.

Ockerfarbener Scherben mit elfenbeinfarbener Glasur, bemalt in Blau, Gelb, Grün, Ocker und Mangan. Landschaftsdekor mit Gebäuden, Staffagefiguren, oben eine Kartusche mit den Initialen D.T.G. Kleine Chips, kleiner Riss und ein restaurierter Ausbruch an der Fahne.

Anmerkung:  
Eine Platte von Francesco Antonio Saverio Grue, Castelli, ca. 1735, mit Gebäuden nach der gleichen Stichvorlage bei Françoise Barbe, Carmen Guidotti Ravanelli: Forme e „diverse pitture“ della maiolica italiana. La collezione delle maioliche del Petit Palais della città di Parigi, Venedig 2006, Nr. 37. (1301969) (10)

€ 800 - € 1.000



INFO | BIETEN



1056

**MAJOLIKA-SCHALE MIT LANDSCHAFTSDARSTELLUNGEN**

Durchmesser: 24 cm.  
Faenza, 18. Jahrhundert.

Flache Schale mit Standring. Bemalt in Blau, Ocker und Orange auf cremeweißem Fond, im Spiegel und dreimal am Tellerrand Reserven mit einer Landschaft in Blaumalerei, dazwischen ein Schuppenmuster mit Punkten. Glasurabplatzungen am Rand. (13019610) (10)

€ 350 - € 500



INFO | BIETEN



1057

**GROSSE MAJOLIKA-PLATTE MIT VIELFIGURIGER SZENE UND GROTESKENFRIES**

Durchmesser: 48 cm.

Höhe: 4 cm.

Wohl Castelli, 18./19. Jahrhundert, nach einem Vorbild des 16. Jahrhunderts aus Urbino.

Flacher Spiegel, steiler Steigbord und schmale Fahne. Cremeweiß glasiert, bemalt in Blau, Gelb, Grün, Ocker, Mangan und Schwarz. Im Spiegel eine Gruppe Krieger mit einem Gefangenen, am Steigbord ein umlaufendes Band mit blauen Rauten, das von gelben Ringen mit einfachem ockerfarbenem Strichmuster eingefasst ist, auf der Fahne eine umlaufende Grotesken-Dekoration mit Fabel- und Mischwesen. Museale Bruchrestaurierung. (13019615) (10)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN



**1058**  
**DEKORATIVER WANDTELLER MIT ZWEI VÖGELN**  
**AUF BLUMENGEBINDE**

Breite: max. 35 cm.  
Höhe: max. 32 cm.  
Auf der Unterseite eine Marke mit der Ligatur „ST“  
Stampfen, um 1800.

Sechseckige Schale mit drei langen und drei kurzen  
Seiten, die nach außen gebogene Fahne leicht passig  
geschweift. Cremeweiß glasiert, bemalt in Grün,  
Blau, Gelb und Mangan. Drei kleine Brandrisse.  
(13019617) (10)

€ 300 - € 500



INFO | BIETEN

**1059**  
**TAZZA MIT SPRINGENDEM HUND**

Durchmesser: 23,3 cm.  
Höhe: ca. 4,5 cm.  
Savona, erste Hälfte 18. Jahrhundert.

Flacher Majolika-Teller mit hochgezogenem Rand auf  
einem kleinen, ausschwingenden Fuß. Kleisterblaue  
Glaser mit flächendeckendem blauen Scharffeuer-  
dekor; im Zentrum ein springender Hund in einer  
stilisierten Landschaft. Mehrfach bestoßen, am Rand  
des Fußes ein Ausbruch.  
(13019611) (10)

€ 350 - € 500



INFO | BIETEN



**1060**  
**MARIA MIT DEM KIND**

Höhe: 70 cm.  
Süddeutschland, erste Hälfte 20. Jahrhundert.

Holz, geschnitzt, gefasst, bronziert. Auf bewegtem  
Sockel die Mondsichelmadonna das Jesuskind mit  
Lanze haltend. Beide mit gefüllter Bügelkrone dar-  
gestellt.  
(1320031) (13)

€ 150 - € 250



INFO | BIETEN



**1061**  
**BAROCKE KLEINSKULPTUR**  
**DER MATER DOLOROSA**

Höhe: 18 cm.  
Höhe inkl. Plinthe: 19,5 cm.  
Frankfurt am Main, Umkreis des Justus Glesker  
(um 1610/23-1678), um 1650.

Lindenholz. Schlanke Gewandfigur mit fließendem  
Faltenwurf, mit leicht geneigtem Haupt und zum  
Gebet gefalteten Händen. Ehemals gefasst, auf einer  
späteren Plinthe.

Anmerkung:  
Die Zuschreibung in einem Gutachten von Dr. Alfred  
Schädler (ehemals Bayerisches Nationalmuseum,  
München), 09.04.1987: „Die umseitig abgebildete,  
mir im Original bekannte Lindenholzstatuette einer  
trauernden Maria aus einer Kreuzigungsgruppe (H.  
18 cm, Fassung verloren) stammt m. E. aus dem  
Umkreis des Frankfurter Barockbildhauers Justus  
Glesker (um 1610/23 Hameln - 1678 Frankfurt), der  
vor allem durch seine Tätigkeit für die Barockausstat-  
tung des Bamberger Domes in den Jahren um 1650  
bekannt geworden ist. Mit der Statuette der Dolorosa  
ist kompositionell und stilistisch die trauernde Maria  
der Kreuzigungsgruppe im Westchor des Bamberger  
Domes von Glesker und die von Christian Theuerkauff  
Glesker zugeschriebene Elfenbeinstatuette einer  
Dolorosa (mit Joh. Ev.) in der Galeria Estense in Mo-  
dena (zu vergleichen). Über Glesker vgl. E. Herzog u.  
A. Ress, Der Frankfurter Barockbildhauer Justus Gles-  
ker Schriften des Historischen Museums Frankfurt  
a. M., X, 1962, S. 53-148.“  
(13019639) (10)

€ 600 - € 800



INFO | BIETEN



1062

**SELTENES RENAISSANCE-BECKEN AUS KUPFER**

Durchmesser: 32 cm.  
Höhe: 15 cm.  
Venedig, 17. Jahrhundert.

Bauchig, mit hohem Hals und ausgestelltem, außen gebördeltem Rand, der Boden als Standfläche. Reich getrieben und punziert mit Blattranken, einem Dogenportrait, einem Wappen und dem Markuslöwen.

*Literatur:*

Vgl. ein ähnlich geformtes, graviertes Becken als Kühlgefäß bei Siegfried Kuhnke, *Das rote Gold. Kunstwerke der Kupferschmiede, Pähl-Fischen 2006, S. 59. (13019637) (10)*

€ 900 - € 1.200



INFO | BIETEN



1063

**SELTENER FRÜHER KUPFEREIMER**

Höhe ohne Henkel: 19 cm.  
Durchmesser: ca. 22 cm.  
Italien, 17. Jahrhundert.

Kugelig mit geradem Hals, der Boden als Standfläche. Reich getrieben und punziert mit Blüten und Blattranken. Auf dem Boden eine getriebene Rosette. Der Henkel aus zwei Kupferdrähten gedreht. (13019638) (10)

€ 350 - € 500



INFO | BIETEN

1064

**SCHATULLE IN FORM EINES TURMES**

Höhe: 12,6 cm.  
Deutschland, 17/ 18. Jahrhundert.

In Holz gedrechselt, geschnitzt und patiniert. Über rundem Stand der zylindrische Korpus mit Scharnierdeckel und Zapfenknopf. Umlaufender, geometrisch geschnittener Dekor und Metallschließe. (1330694) (1) (13)

€ 600 - € 800



INFO | BIETEN





1065

**LÜSTERWEIBCHEN ALS ALLEGORIE DER HEKATE**

Längsdurchmesser: ca. 116 cm.

Holz, geschnitzt; Hirschgeweih, montiert. Ehemals elektrifiziert. Eine in Holz geschnitzte allegorische weibliche Gestalt mit einem Velum, welches sie über ihren Kopf zu ziehen im Begriff ist. Aus ihrem Leib hervorgehend zu zwei Seiten an geschmiedeten Eisenstangen befindliche Geweihe mit aufsitzenden Kerzentüllen und außenliegender Elektrifizierung. Die Eisenmontierung mit Balustern und stilisiertem Liliendekor. Nach oben hin zusammengeführt in einem Nodus mit plastischen Blüten. Minimal besch. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.  
(1330632) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



1066

**TISCHBRONZE: MUTTER MIT KIND**

Höhe: 29 cm.

Länge: 25,5 cm.

Tiefe: 12 cm.

An der Rückseite alter Aufkleber mit maschinenschriftlicher Zuweisung „Gabriel Grupello, . 1644 - 1730“ Ende 18. Jahrhundert.

Braune Patina. Der Bildtypus entspricht dem Thema der Maria mit Kind. Die Mutter, auf einem Baumstumpf sitzend, hält das Kind, dem sie mild entgegenblickt, während dieses sich mit der linken Hand am Manteltuch der Schulter festhält.

Gruppe und Sockel in einem Guss, wobei die mitgegossenen Verschraubungen der Innenseite erkennen lassen, dass der Guss nach einem in zwei Teilen geschaffenen Modell gefertigt wurde.

(1330652) (1) (11)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

1067

**VITRINE MIT DEKORATIVEM SCHNITZWERK**

155 x 136 x 48 cm.  
18. Jahrhundert.

Über schlanken volutösen Wangen stehender zweitüriger Korpus mit abgeschrägten Seiten. Schauseitig zwei mittig emporstrebende Türen. Diese verglast und – wie auch die seitlichen Fenster – von vergoldetem Zierrat umrahmt. Giebel mit Profil und zentralem vegetabilen Schnitzwerk. Eignet sich gut als Aufsatz für eine Kommode.

(1301141) (13)

€ 200 - € 300



INFO | BIETEN



1068

**PAAR LOUIS XVI-STIL-WANDLEUCHTER**

Höhe: 34 cm.

Bronze, gegossen, ziseliert. Köcherförmige Wandvorlage mit zwei fruktal gestalteten Armen mit kannelierten Brennstellen und aufsitzender Louis XVI-Flammenvase mit Textilfestons. Ehemals elektrifiziert.

(1330913) (13)

€ 600 - € 800



INFO | BIETEN



## 1069

### MINIATURKABINETT

25,5 x 27 x 17,6 cm.  
Deutschland, 17. Jahrhundert.

Auf bewegten Füßen ruhender kastenförmiger Korpus mit neuschübiger Inneneinrichtungen und zwei Türen. Schubfronten mit Wellenprofileisten und gemaltem Landschaftsdekor. Alters- und Gebrauchssp. Ein Schlüssel vorhanden.  
(1330611) (10)

€ 800 - € 1.200



INFO | BIETEN

## 1070

### ORIGINELLER TAFELAUFSAZ

18 x 24,5 x 14 cm.  
Russland, 19. Jahrhundert.

Über rechteckigem schwarzem Stand mit Kehlung die malachitbeschlagene Basis. Darauf in vergoldeter und ziselierte Bronze ein auf Löwentatzenfüßen stehender Korpus in Sargform mit flankierenden Putti, Deckelung und facettierte Wandung in Glas. Minimal besch.  
(1330404) (3) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



## 1071

### SELTENE MUSEALE SCHATULLENTRUHE UM 1600

Höhe: 38 cm.  
Länge: 70,5 cm.  
Tiefe: 36 cm.  
Italien um 1600.

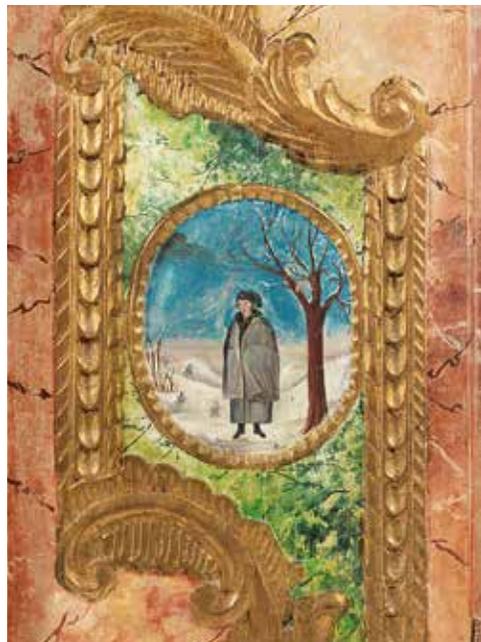
Kastenförmiger Aufbau in Nussholz, mit stufig vortretenden Bodenprofilen und entsprechend vorkragendem Deckelrand, darauf schräg gestufter, gerade schließender, kurzer Aufsatz. An der Front und den Seiten vertiefte Kassetten neben reichen Bandintarsien mit Flecht- und Wellenband-Motiven. Die Einlagen in unterschiedlich hellen und dunklen Zierhölzern. Den Deckelaufsatz umzieht ein weiteres Intarsienband mit zylindrischen Motiven im Rapport. An der Front Schlüsseleinführung, innen vertieft eingesetztes Eisenschloss. Schließhaken im Deckel und Schlüssel fehlen. Guter Zustand, schöne Alterspatina.  
(1330726) (11)

€ 3.000 - € 4.000



INFO | BIETEN





1072

**IRSCHENBERGER VIER-JAHRESZEITEN-SCHRANK**

Höhe: 202 cm.  
 Breite: 115 cm.  
 Tiefe: 43 cm.  
 Irschenberg, Ende 18. Jahrhundert.

In Weichholz gearbeitet und polychrom gefasst. Kastenförmiger Korpus mit abgeschrägten Ecken und architektonisch aufgefasster Gliederung mit zwei schauseitigen Türen, die nach oben bogenartig zusammengeführt werden. Innen mit einer durch mehrere Schrankfächer gegliederten Inneneinteilung inkl. zweier gefasster Schübe. Der bogenartige Giebel mit à jour gearbeitetem vergoldetem Rollwerk und darauf sitzenden schnäbelnden Tauben. Die Türen mit bewegten, in den Louis XVI-Stil überführenden Kartuschen mit vier Landschaften, die in figürlicher Darstellung die entsprechenden Jahreszeiten zeigen. Ein sekundärer Schlüssel vorhanden. Rest. (1330101) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



1073

**GROSSE SAMMLUNG VON ILLUSTRATIONEN DES 18. JAHRHUNDERTS IN BEZUG AUF AUGSBURG UND SEINE BÜRGER**

Folio, ca. 185 x 310 mm.

Eine bemerkenswerte und einzigartig umfangreiche Sammlung von Illustrationen, die einen faszinierenden Einblick in die deutsche Universitätsstadt Augsburg während der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts geben, alle in Kolorit der Zeit. Die Illustrationen umfassen solch vielfältige Themen wie Volkstracht & Militärtracht, heimische Szenen, Bibelszenen, Stadtpläne, Gymnastik, Jongleure, Kleinwüchsige, Narren, Bauernhochzeiten, Kinderspiele, Tiere und allegorische Darstellungen (Hahn und Henne).

Ein Sammelband bestehend aus 71 doppelseitigen Tafeln mit Holzstichen bzw. Radierungen, alle zeitgenössisch handkoloriert, die erste Tafel ist am Falz teilweise gespalten, die zweite ist in zwei Teile gespalten mit der ersten Hälfte an der ersten Platte anhaftend, die achte Tafel mit Ausbesserungen, welches zu geringfügigem Verlust des Bildes führt, drei weitere Tafeln mit Ausbesserungen auf der Rückseite, einige geringfügige Spaltungen und Risse ohne Materialverluste um die Falze, ein paar Tafeln sind leicht beschnitten mit geringfügigen Verlusten, einige Verunreinigungen und Markierungen, meist leicht doch stellenweise stark, einige alte Kritzeleien und Markierungen, aber insgesamt intakt und in gutem Zustand, zeitgenössisches Halbpergament, stark abgenutzt.

Provenienz:  
Exlibris Scheler v. Lorenz M. Rheude.

Literatur:  
A. Schmidt, Erben (54), Nbg., Endter (8), Augsburg, Endress (4), und andere(5), [Augsburg, c. 1740-80]. (13013220) (10)

**A LARGE COLLECTION OF 18TH CENTURY ILLUSTRATIONS RELATING TO AUGSBURG AND ITS PEOPLE**

Folio, ca.185 x 310 mm.

A remarkable and uniquely comprehensive collection of illustrations, providing a fascinating insight into life in the German University Town of Augsburg during the second half of the eighteenth century, all with attractive contemporary colouring. The illustrations cover such diverse subjects as traditional & military costume, domestic scenes, biblical scenes, town plans, gymnastics, jugglers, dwarves, fools, farmers' weddings, children's games, animals and allegorical images (a rooster and a hen).

A sammelband comprising 71 double-page wood-engraved or etched plates, all with contemporary hand-colouring, first plate partly split at fold, second split in half with first half adhering to first plate, eighth plate with repair causing some minor loss to picture, 3 other plates with repairs to reverse, a few minor splits and closed tears around folds, a few plates trimmed slightly with minor loss, some soiling and marking, mostly light but heavy in places, a few old doodles or markings, but overall intact and in good order, contemporary half vellum, badly worn.

Provenance:  
Exlibris Scheler v. Lorenz M. Rheude.

Literature:  
A. Schmidt, Erben (54), Nbg., Endter (8), Augsburg, Endress (4), and others (5), [Augsburg, c. 1740-80].

€ 7.000 - € 10.000



INFO | BIETEN





1074

**DER BAD HERRENALBER MARIENLÜSTER**

Maximaler Durchmesser: 119 cm.  
Süddeutschland.

Holz, geschnitzt, gefasst, vergoldet, Schaufelgeweih eines männlichen Damhirsches, Eisen, geschmiedet und brüniert. Darstellung eines Schildes mit Auge Gottes aus welchem die Halbfigur der Maria von der Hüfte aufwärts hervorwächst, das Christuskind haltend. Eine Krone weist sie als Himmelskönigin aus, ein Nimbus überfängt ihr Haupt. Aus den Hüften Mariens erwächst das Geweih, an welchem vier Brennstellen im gotischen Stil befestigt sind.

*Provenienz:*  
Privatsammlung A. S., Bad Herrenalb.

*Anmerkung:*  
Vgl. Ein ungefasstes gotisches Exemplar eines Marienlüsters wird heute im Bayerischen Nationalmuseum unter der Inv.Nr. MAS3490 verwahrt und ist 1502 datiert. Auch in der katholischen Kirchengemeinde in Irsch befindet sich eine Leuchtermadonna, die mit der im Bayerischen Nationalmuseum verwandt ist. Ein Fragment eines Leuchterweibchens wird in der Residenzgalerie Salzburg verwahrt.

*Literatur:*  
Vgl. Dagmar Preising, Michael Rief und Christine Vogt, *Artefakt und Naturwunder. Das Leuchterweibchen der Sammlung Ludwig*, hrsg. v. , Bielefeld 2011. Das Werk bespricht das Wesen der Geweihlüster und seine unter anderem christliche Bedeutung. Neben den Lüsterweibchen wird auch der Marienlüster besprochen, der eine seltenere Sonderform darstellt. (13301611) (13)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



1075

**KLEINE IKONOSTASE, HOLZRELIEF MIT 13 BILDFELDERN**

Höhe: 50 cm.  
Breite: 34,5 cm.  
Tiefe: 2,3 cm bis 4,5 cm.  
Um 1500.

Beigegeben ein naturwissenschaftlicher Untersuchungsbericht, Prof. Dr. Manfred Schreiner, Wien, Februar 2022.

Dickwandige Hochrechtecktafel in Nussholz, die Bildfelder vertieft, oberer Abschluss mit Eselsrückenbogen unter Blattfries. Zwischen den Feldern erhaben gedrehte Ziersäulen, in der unteren Zone Relieffigur eines Vogels mit Kreuz. Teilvergoldet, die Bilder mit Heiligendarstellungen und Engeln, auf Goldgrund. Bekrönung fragmentiert. A.R. (13311017) (11)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN





**1076**  
**EMPIRE-STUHL, GESTEMPELT „MARCION“**

Höhe: 95 cm.  
 Breite: 46,5 cm.  
 Tiefe: 42 cm.  
 Unterseitig Schlagstempel „MARCION“  
 Frankreich, Anfang 19. Jahrhundert.

Holz, geschnitzt und gold gefasst. Die vorderen Beine säulenförmig, die hinteren säbelförmig. Die Vorderbeine mit Lanzettblattkapitell. Die gerade Zarge mit Eckwürfeln, in der Front mittig mit Rosette und seitlich ausziehenden Palmetten. Die Sitzfläche und Rückenlehne gepolstert. Die Rückenlehne mit rechteckigem Rahmen, bekrönt mit symmetrischem Voluten- und Rankendekor. Rest. und minimal besch.  
 (1320039) (10)

€ 100 - € 200



**1077**  
**PAAR REPRÄSENTATIVE BRONZEVASEN**

Höhe: 51,5 cm.  
 Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert und brüniert. Über vier Rollwerkfüßen quadratischer Stand mit Lorbeerblattfries und gefußtem antikisierendem Korpus mit kannelliertem Fuß und amoureušem Relief Minimal berieben.  
 (1330313) (13)

€ 3.000 - € 4.000



**1078**  
**REITERSTANDBILD DES BARTOLOMEO COLLEONI**

Höhe inkl. Sockel: 67 cm.  
 Venedig, 19. Jahrhundert.

Das Reiterdenkmal, welches den Condottiere Colleoni darstellt, wurde von der Signoria in Venedig am 30. Juli 1479 an Andrea Verrocchio (1435-1488) in Auftrag gegeben, der Guss erfolgte durch A. Leopardi 1496, nachdem Verrocchio seinen Schüler Lorenzo di Credi mit der Vollendung des Werkes per Testament beauftragt hatte. Der Auftrag zur Fertigstellung ging jedoch nicht an Credi sondern an Alessandro Leopardi. Die Bedeutung dieser venezianischen Frührenaissance-Figur hat seither viele verkleinerte Nachbildungen hervorgebracht.  
 (13301612) (13)

€ 1.200 - € 1.500



zum Größenvergleich

1079

**PAAR ZIERDECKELVÄSCHEN IN BLUE JOHN MIT VERGOLDETER BRONZE**

Höhe: 20 cm.  
19. Jahrhundert.

Ovaloide, nach unten sich verjüngende Vasenform, stark eingezogener vergoldeter Rundfuß über quadratischer Sockelplatte. Kehlige Deckeleinziehung. Der Scheindeckel mit Pinienzapfen bekrönt. Seitlich Widderköpfe, zur Vorderseite verbunden durch Frucht-feston. (†)

(12901516) (11)

€ 3.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



1080

**PORZELLANTASSE MIT PORTRAIT FRIEDRICHS DES GROSSEN**

Durchmesser Untertasse: 16,7 cm.  
Jeweils mit bodenseitiger unterglasurblauer Marke „T“ Tettau, 19. Jahrhundert.

Porzellan, vergoldet, polychrom staffiert. Jeweils mit kobaltblauem Fond und Goldpastenornamentik sowie frontseitigem polychromem Portrait Friedrichs des Großen. Tasse auf Löwentatzen ruhend und mit Zweigwerkhengel.

(1330621) (10)

€ 1.200 - € 1.600



INFO | BIETEN



1081

**PAAR TAFELAUFsätze MIT SÈVRES-TELLERN**

Höhe: 15 cm.  
Durchmesser: 31 cm.  
Bodenseitige Stempel in Blau, Eisenrot und Grün „Château des Tuilleries, S. 58“ und Sèvres-Stempel. Frankreich, Ende 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert und vergoldet, montierte Porzellanteller mit polychromer Blütenstaffage, tiefblauem Fond und ornamentaler Goldhöhnung. Über drei Löwentatzenfüßen gebogte Beine verbunden durch Blütenfestons. Teller mit umlaufender Montierung mit Zungenfries und zwei Zweighandhaben. Spiegel mit dichtem polychromem Blütendekor.

(1330502) (1) (13)

€ 1.600 - € 1.800



INFO | BIETEN



## 1082

### MARMORTORSO VOM TYP DER „VENUS VON KNIDOS“

Höhe: 41 cm.  
Gesamthöhe mit Sockelung auf Travertin: 49 cm.  
Italien, 18. Jahrhundert.

Schöne Ausführung in kristallinem Carrara-Marmor.  
Nach dem griechischen Original, das 350/340 v. Chr.  
von Praxiteles geschaffen wurde und bereits in der  
Antike wie in der Renaissance und danach kopiert  
wurde. A.R.  
(13310010) (2) (11)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



## 1083

### MÄNNLICHER TORSO

Höhe inkl. Basis: 91 cm.  
Höhe ohne Basis: 64 cm.  
Italien, Ende des 18. Jahrhunderts.

Auf kubischem Marmorsockel. Min. besch.  
(1331009) (2) (13)

€ 4.000 - € 7.000



INFO | BIETEN

## 1084

### MARMORTORSO EINES MUSKULÖSEN MANNES VOM TYP DES ANTIKEN „HERKULES FARNESE“

Höhe: 31 cm.  
Gesamthöhe mit Sockelung auf Travertin: 41 cm.  
Italien, wohl 18. Jahrhundert.

Weißer Carrara-Marmor. A.R.  
(1331008) (2) (11)

€ 2.000 - € 4.000



INFO | BIETEN



1085

**SELADON-SCHALE MIT FISCHDEKOR**

Höhe: 4 cm.  
Durchmesser: 17 cm.  
China, Sung Dynastie.

Protoporzellan mit gemodeltem Dekor und Seladon-Glasur. Über unglasierterm Standring der kugelsegmentförmige Körper mit radial auslaufenden Rippen. Spiegel mit gemodeltem Fischdekor. Leichte Brandfehler und Ascheanflugspuren.  
(13310511) (13)

€ 400 - € 600



INFO | BIETEN



1087

**POWDER BLUE-BALUSTERVASE**

Höhe: 19,3 cm.  
China.

Porzellan, glasiert mit Powder Blue-Glasur; geschnitzter Holzdeckel. Über unglasierterm Standring der balustrierte Korpus mit zylindrischem beschliffenem Hals. À jour gearbeiteter Runddeckel mit geschnitztem und patiniertem Prunusdekor.  
(13310510) (13)

€ 600 - € 800



INFO | BIETEN

1086

**ZEHN TELLER**

Durchmesser: je 23,5 cm.  
China, 18./ 19. Jahrhundert.

Bodenseitiger unterglasurblauer Doppelring. Unglasierter Standring. Spiegel, Bord und Fahne mit unterglasurblauem Prunusdekor mit Phönix und abstrahierter Landschaft. Der Rand in Café au Lait.  
(1330912) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



1088

**KORO ALS SHISHI**

Höhe: 20,2 cm.  
China.

In Porzellan gearbeitet mit den Zügen des Shishi, also eines Löwen, der als Wächter fungiert und symbolisch für Kraft und Macht steht, mit einem à jour gearbeiteten Steckdeckel als Kopf. Dieser mit offen gearbeitetem Maul, aus dem der Rauch des Räucherwerks strömt. In Sancai-Farben und Violett gefasst.  
(13301610) (13)

€ 400 - € 600



INFO | BIETEN



**1089**

**GROSSE POUFREUSE**

Höhe: 90 cm.  
Breite: 145 cm.  
Tiefe: 60 cm.  
19. Jahrhundert.

Aufbau in Weichholz, furniert in Nussbaum, partiell ebonisiert. Frei stellbar. Die Vierkantbeine auf Rollen, die sehr hohe Zarge mit einem Schubfach. Mittig hochklappbare verspiegelte Deckplatte. Seitlich aufklappbare Kompartimente, teils mit Vorrichtung für Schreibeinsatz und lederbelegter Schreibplatte. Der Andere mit offenem Kompartiment unter Schiebeabdeckung. Schlüssel vorhanden, Rollen fehlend. Rest., minimal besch., Altersssp. (13200319) (10)

€ 300 - € 400



INFO | BIETEN

**1090**

**BÜSTE DES ART DÉCO  
MIT DURCHDRINGENDEM BLICK**

Höhe mit Sockel: 34 cm.  
Frankreich oder Belgien, erste Hälfte 20. Jahrhundert

In Gips ausgeformt und in feinen Nuancen gefasst, mit besonderer Akzentuierung der Augen. Minimal berieben. (1330182) (13)

€ 200 - € 300



INFO | BIETEN



**1092**

**ZWEIARMIGE PETROLEUMLAMPE**

Höhe: 60 cm.  
Breite: 40 cm.  
Durchmesser Fuß: 15,5 cm.

Auf rundem, getrepptem Messingfuß der drehbare Aufsatz mit zwei parallel liegenden Armen mit Glühbirnen und jeweils einem Glasaufsatz sowie einer Vorrichtung für den Einsatz zweier Glasschirme. Elektrifiziert, mit Kabelstecker und Schalter. Leichte Gebrauchssp. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft. (1320035) (18)

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN



**1091**

**KLEINER FRANZÖSISCHER  
EMPIRE-SCHREIBSEKRETÄR**

Höhe: 140 cm.  
Breite: 96 cm.  
Tiefe: 38 cm.  
Frankreich, Anfang 19. Jahrhundert.

Dreiviertel hohes Pfeilermöbel, Mahagoni auf Eiche furniert. Strenger, gerader Aufbau. Die Klappe und die beiden darunterliegenden Türen zwischen seitlichen, aufgesetzten Flachpilastern mit feuervergoldeten Basen und Kapitellen. Überhalb der Klappe Gesims mit zentralem Schub, darüber vorragendes Profil mit grauer Abdeckplatte. Unterer Anschluss durch unmerklich eingefügten Sockelschub zwischen hohen Stollenfüßen. Die ausgesuchte Furniermaserung symmetrisch in Spiegelung verlegt ergibt ein wolkgiges Ovalgebilde. Dem entsprechend Verwendung niedrig entworfene runde Schlüsselbeschläge in feuervergoldeter Bronze mit Füllhörnern und auf gefiederten Palmblättern. Im zentralen Zierbeschlag des oberen Schubes Palmetten, Halbmond- und Sternedekor. Die Schreibplatte innen randfurniert, belegt mit original erhaltener grüner Lederplatte mit Randprägung und zentralem Rosettenmotiv. Einbauten durch obere, breit durchgehende Nische mit Korbbogen, getragen von zweistöckigen Rundsäulen mit vergoldeten Bronzekapitellen und Basen. Darüber durchgehender, nicht sofort erkennbarer Schub, darunter größerer Mittelschub, flankiert von zwei seitlichen kleinen Schüben. Die Einbauten und Säulen mahagonifurniert. Einbau hinter den unteren Türen durch Einschiebkasten mit drei Schubladen mit Frontfurnier. Die originalen Schlösser (in der Klappe drei Zuhaltungen) und Schlüssel vorhanden. (13200320) (10)

€ 200 - € 300



INFO | BIETEN



1093

**ZIERLICHER BIEDERMEIER-BERGÈRE**

Höhe: 82 cm.  
Deutschland, um 1820/30.

Birkenfurnier. Auf zarten, sich verjüngenden Vierkantbeinen eine leicht trapezförmige Sitzfläche. Die Armlehnen geschlossen und wie Sitzfläche und Rückenlehne gepolstert. (13200310) (10)

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN



1094

**MUSIKZIMMERSTUHL**

Sitzhöhe: 47 cm.  
Deutschland, 19. Jahrhundert.

Alters- und Gebrauchssp. (1320038) (10)

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN



1095

**OLYMPISCHE RINGE**

Maße inkl. der Wandhalterung: 40 x 81 x 14,2 cm.  
München, 1972.

In Stahl gearbeitet und in den Farben Blau, Schwarz, Rot, Gelb und Grün gefasst. Verso mit zwei Stiften zur Wandmontierung. Altersgemäße Fassungsverluste.

Provenienz:  
Münchener Privatbesitz.

Anmerkung:  
Die Olympischen Ringe als Symbol für die Olympischen Spiele wurden 1913 von Pierre de Coubertin entworfen und stellen die fünf Erdteile dar. (1330169) (13)

€ 400 - € 600



INFO | BIETEN



1097

**MESSINGFUSS FÜR EINE HINWEISTAFEL ODER REZEPTIONSSCHILD**

Höhe: 16 cm.  
Länge: 33 cm.

Mit vier massiven Löwentatzen. (13200321) (11)

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN



1096

**RUNDTISCH**

74 x 92 x 114 cm.  
19. Jahrhundert

Auf drei gebogenen Beinen und gedrechseltem Schaft der Tisch mit runder Platte aus hellerem Holz, wohl neuere Ergänzung. (13200316) (18)

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN



1098

**ABKLAPPBARER TISCH**

75 x 90,5 x 130.  
Tiefe geklappt: 68,5 cm  
19. Jahrhundert.

Auf vier nach außen geschwungenen Beinen mit Messingsabots der Baluster und die Platte aus Mahagoni, die jeweils an den Seiten herabgeklappt werden kann. Teils Alters- und leichte Kratzspuren. (13200315) (18)

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN



**1099**  
**CARL KAUBA,**  
**1865 - 1922**

FUCHSJAGD MIT HUNDEN

Höhe: 46 cm.  
 Breite: 24 cm.  
 Tiefe: 19 cm.  
 Links auf der Basis signiert „C Kauba“

Bronze, gegossen, versilbert. Auf Marmorsockel die Bronzeskulpturengruppe mit einem Jägersmann mit eingestecktem Horn und emporgereckten Armen, in denen er einen Fuchs hält, nach dem vier Jagdhunde streben.  
 (1331366) (13)

€ 6.500 - € 8.000



INFO | BIETEN

**1100**  
**SCHWARZWÄLDER VOGELAUTOMAT**

Höhe: 17,3 cm.  
 Schwarzwald, Karl Griesbaum, 20. Jahrhundert.

Auf gedrückten Kugelfüßen stehender Korpus mit einschübiger Front und Vogelbaueraufsatz. Darin Singspielvogel mit Fliegenpilz. Ein Vogelschlüssel vorhanden.  
 (13313010) (13)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN



1101

**WIENER BETBANK**

Höhe: 14 cm.  
Breite: 87 cm.  
Tiefe: 56,5 cm.  
Wien, 18. Jahrhundert.

Rechteckiger Korpus mit vorspringender Basis, eintürig gestaltet mit geschweiften intarsierten Zügen sowie Kreuzmarketerie. Schräger Klappdeckel mit dahinter liegendem gemuscheltem Aufsatz. Dichter, spiegelbildlich furnierter Dekor mit plastischen vegetabilen Formen. Ein Schlüssel vorhanden.  
(1331368) (13)

€ 2.400 - € 3.000



INFO | BIETEN



Detailabbildung





**1102**  
**GESCHNITZTE ENGELFIGUR**

Höhe inkl. moderner Sockelung: 66 cm.  
Breite: 43 cm.  
Norddeutschland, 18. Jahrhundert.

Mit nach rechts weisenden Armen. Ehemalige Fassung durch Bemalung in Braun ersetzt. Einige Abbrüche, drei Finger fehlen.  
(1331083) (11)

€ 150 - € 300



INFO | BIETEN



**1103**  
**ENGELFIGUR**

Höhe inkl. moderner Sockelung: 51 cm.  
Norddeutschland, 18. Jahrhundert.

Geschnitzt und gefasst, das Tuch in Waschgold gefasst.  
(1331084) (11)

€ 100 - € 200



INFO | BIETEN



**1104**  
**ARABISCHE SCHATULLE MIT PERLMUTT- UND ROSENHOLZINTARSIIEN, SCHILDPATT UND BEIN**

Höhe: 19 cm.  
Breite: 24,5 cm.  
Tiefe: 17,5 cm.  
Anfang 19. Jahrhundert.

Truhenform mit Stollenfüßen, Deckel abgeschrägt, Frontschlossbeschlag, Schloss fehlt. Innen seitlich Deckelfach. Boden beklebt mit altem, arabisch beschriftetem Büttenspapier.  
(1331085) (11)

Export restrictions outside the EU.

€ 400 - € 600



INFO | BIETEN



**1105**  
**ANGELO MONTEGANI,  
1891 - 1959**

FLORA

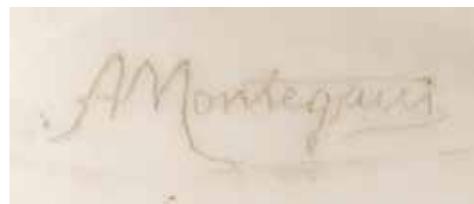
70 x 45 x 27 cm.  
Verso auf Basis signiert „A Montegani“

In Carrara-Marmor gearbeitete Büste mit ovalem Sockel und daraus erwachsender Halbfigur einer jungen Frau mit Blüten in ihrem Arm.  
(13303910) (13)

€ 9.000 - € 12.000



INFO | BIETEN





**1106**

**FAMILLE ROSE-VASE MIT DRACHENDEKOR**

Höhe: 30,2 cm.  
Bodenseitige eisenrote Siegelmarke Qianlong.  
China.

Über unglasiertem Standring leicht konisch zulaufender Fuß mit balustriertem Korpus und zylindrischem Hals. Auf meeresgrünem Fond polychrom staffierte, fein gemalte Drachenwesen zwischen Wolken und Flammen den Flammenkugeln nachjagend. Mündung mit Ruyi-Dekor sowie Goldhöhung.  
(1331201) (13)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



**1107**

**BLANC DE CHINE-VASE**

Höhe: 24,6 cm.  
China.

Porzellan, gemodelt und glasiert. Über unglasiertem Standring der keulenförmige Korpus mit seitlich ansetzenden Löwenkopfhandhaben mit durchgehender Höhlung zur Aufnahme einer Ringhandhabe. Eingezogene Schulter mit Doppelprofil und ausgesetzter Mündung. Schauseitiger gemodelter Prunusdekor. Wenige Ascheanflugspuren.  
(1331054) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN

**1108**

**SCHNITZOBJEKT ALS GURTSCHLIESSE**

Länge: 18,2 cm.  
China.

In ausdrucksvollem S-Schwung geschnitztes Objekt in Form einer Gürtelschließe mit mythischen Wesen wie einem Quilin-Kopf als Ende und einem katzenähnlichen Wesen als Reliefschnitzerei auf der Oberseite.  
(1331086) (13)

€ 50 - € 80



INFO | BIETEN





# PARKDEKORATIONEN

## PARK DECORATIONS



**1109**

### MURANO-LÜSTER

Höhe: 200 cm.  
Durchmesser: 130 cm.  
Murano, 20./ 21. Jahrhundert.

Um ein balustriertes Mittelgestänge angeordnet auf drei Ebenen die an geschweiften Armen befestigten mit Traufschalen versehenen Brennstellen. Arme und Zwischenräume mit applizierten und eingesteckten floralen Dekorationen in polychrom gefärbtem meist opakem Glas. Elektrifiziert. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.  
(1331221) (13)

### MURANO CHANDELIER

Height: 200 cm.  
Diameter: 130 cm.  
Murano, 20th/ 21st century.

€ 12.000 - € 15.000



INFO | BIETEN

**1110**

### WANDBRUNNEN MIT MASKARON

183 x 100 x 75 cm.  
Italien.

In Marmo Giallo Reale gefertigter hochdekorativer Wandbrunnen. Über quadratischem Stand mit eingezeichneten Ecken und Blütenrelief die dreifach volutierte Wandvorlage mit gemuscheltem Becken. Dieses hinterfangen durch Maskaron, das als Relief dem Wandabschluss mitsamt vegetabilen Reliefs vorgelagert ist.  
(13312113) (13)

### WALL FOUNTAIN WITH MASCARON

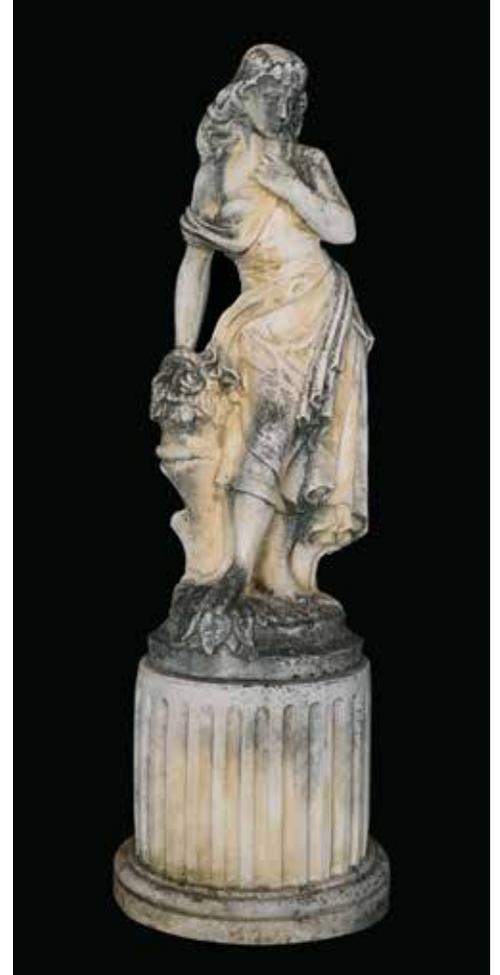
183 x 100 x 75 cm.  
Italy.

Highly decorative wall fountain in Marmo Giallo Reale.

€ 12.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



**1111**

### ALLEGORIE DES FRÜHLINGS

Höhe inkl. Sockel: 185 cm.  
Höhe ohne Sockel: 130 cm.  
Italien.

In Steinguss gearbeitete Parkfigur. Auf getrepptem Rundsockel der kannelierte Säulenstumpf mit darauf befindlicher Standfigur einer jungen Frau mit Blumenkorb und auf ihrer Brust liegender Hand. Witterungsspuren.  
(13312112) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



**1112**

**TAMBURINSPIELER ALS PARKFIGUR**

Höhe inkl. Basis: 140 cm.  
Ohne Basis: 100 cm.  
Italien.

In Terrakotta gearbeitete dekorative Parkfigur. Auf quadratischem konisch aufsteigendem Grund die kubische Basis mit auslaufender Plinthe. Darauf eine doppelkonisch gefußte Sphäre mit aufsitzendem Putto ein Tamburin spielend. Witterungssp. (1331216) (13)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



**1113**

**DIE VIER JAHRESZEITEN**

Höhe: max. 93 cm.  
Italien.

In Steinguss ausgeführte Figurengruppe. Je auf quadratischer Basis stehende Puttofigur mit der Jahreszeit entsprechender attributiver Beigabe. (1331219) (13)

€ 1.800 - € 3.500



INFO | BIETEN



**1114**

**LEONIDER PARKBRUNNEN**

Höhe: 300 cm.  
 Durchmesser: 400 cm.  
 Italien.

Inmitten eines runden, aus Steinguss befindlichen Beckens mit volutösen Füllhörnern der dreifach horizontale dunkel patinierte, in Bronze gearbeitete Brunnen mit nach oben diametral jünger werdenden Überlaufbecken. Diesen sind ein- und untergeordnet ganzfigurige Löwen, Löwenkopfmaskarons und feline Halbfiguren, die dem zentralen Brunnenelement entspringen. Witterungssp. (13312119) (13)

**PARK FOUNTAIN WITH LIONS**

Height: 300 cm.  
 Diameter: 400 cm.  
 Italy.

€ 22.000 - € 25.000



INFO | BIETEN



**1115**

**VENUS ALS PARKFIGUR**

Höhe mit Sockel: 199 cm.  
Höhe ohne Sockel: 156 cm.  
Italien.

In Carrara-Marmor gearbeitet und auf einer quadratischen getrepptem kartuschierten Basis stehend. Standfigur der Venus ihr Gewand vor die Scham haltend, neben ihr ein Korb. Witterungssp. (1331215) (13)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

**1116**

**PAAR SEHR GROSSE MARMOR-PARKVASEN (ABB. RECHTS)**

Höhe: 245 cm.  
Italien.

In weißem grau-geädertem Marmor gearbeitet. Über quadratischer gestufter Basis der kubische Sockel mit zentralem Rosettenrelief. Darauf die gefußte Vase mit Maskaronhandhaben, Akanthusreliefs und Figurenfries. Auskragende Mündung mit Kymation. (1331223) (13)

**A PAIR OF VERY BIG MARBLE PARK VASES (ILL. RIGHT)**

Height: 245 cm.  
Italy.

€ 24.000 - € 28.000



INFO | BIETEN

**1117**

**VIER PARKVASEN**

Höhe: 40 cm.  
Durchmesser: 60 cm.  
Italien.

In Steinguss gearbeitete Cachepot-Vasen mit runden Wulstfüßen und kanneliertem genodetem Schaft. Kuppel weit auskragend mit fruktalem Reliefdekor. Witterungssp. (13312110) (13)

€ 1.600 - € 3.000



INFO | BIETEN





1118

**PAAR ZIERVASEN MIT TRAUBENRELIEF**

131 x 81 x 112 cm.  
Italien, 20. Jahrhundert.

In hellem Marmor gearbeitetes dekoratives Vasenpaar im Stil der Antike. Über quadratischer Basis der kurze konisch zulaufende Fuß mit Profilring. Weiter kraterförmiger Korpus mit etwas eingezogener Schulter und auskragender Mündung mit Zungenfries. Korpus mit Lanzettblattfries und Weinlaubdekor mit Trauben pflückenden Putti. Seitlich ansetzende Schlangenhandhaben, deren Häupter der Mündung aufliegen. (1331161) (13)

**A PAIR OF DECORATIVE VASES WITH GRAPE RELIEF**

131 x 81 x 112 cm.  
Italy, 20th century.

A pair of decorative light marble vases in the style of antiquity.

€ 15.000 - € 18.000



INFO | BIETEN



1119

**TISCH IM STIL DER ANTIKE**

77 x 180 x 90 cm.  
Italien.

Zwei Rundbögen mit antikisierenden Flachreliefs dienen mitsamt ihrer profilierten Basis als Beine für die rechteckige schwarz gerahmte Deckplatte. Diese mit Mäander- und Wellenband kontrastreich in Marmor inkrustiert mit zentralem floralem Tondo. (1331218) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





**1120**

**TISCH MIT MARMORDECKPLATTE**

Höhe: 72 cm.  
Durchmesser: 130 cm.  
Italien.

Über profiliertem Rundfuß mit absteigenden gekehlten Zügen die weit überkragende Marmordeckplatte mit symmetrisch inkrustiertem Muster unter Verwendung von rotem, schwarzem und weißem Marmor unter anderem stilisierte Weintrauben darstellend. Minimal besch.

(13312111) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



# KATALOG VIII NEUN DEKADEN FUSSBALL- GESCHICHTE – EINE SAMMLUNG

Zum nächsten Katalog, bitte hier klicken:

