

HAMPEL

FINE ART
AUCTIONS
MUNICH

ONE OF THE LEADING
AUCTION HOUSES
IN EUROPE



CATALOGUE VII

A COLLECTION OF A FRENCH NOBLEMAN

WITH THE PROVENANCES BARONNE DE LA BASTIDE, PRINCE ANDRÉ PONIATOWSKI
AND COMTESSE CONSTANCE DE LOUVENCOURT

Auctions: Thursday, 31 March & Friday, 1 April 2022

Exhibition: Saturday, 26 March – Tuesday, 29 March 2022



A COLLECTION OF A FRENCH NOBLEMAN

With the provenances: Baronne de la Bastide, Prince André Poniatowski
and Comtesse Constance de Louvencourt



794

BUREAU PLAT IM LOUIS XV-STIL

75 x 158 x 85 cm.

Auf der Schlüsselplatte signiert „P. Sormani Paris“.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Auf Löwentatzensabots in ziselierter Bronze stehendes Möbel mit feinem Edelholz furnier. Geschweifte dreischübige Front, jeder Schub mit ziselierten Bronzen plastisch umrahmt. Gekantete und geschweifte Beine in Volutenecklösungen endend. Profilierte Deckplatte mit goldpunzierter champagnerfarbener Lederdeckschreibplatte. Drei Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004018) (13)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN

P. Sormani Paris



Detailabbildungen



795

**AUGUSTE MOREAU,
1834 - 1917**

PUTTO MIT LIEBESBRIEF

Höhe: 81 cm.

Signiert unten an der Bronze auf dem Standing
„Auguste Moreau“.

Auf quadratischer Basis ein profilierter und gekehelter Onyxsockel, darauf die brünierte Bronzeskulptur, einen sich nach vorne bewegendem Putto darstellend, der einen Brief in seinen Händen hält, der mittels einer auf seinem Arm sitzenden Taube als Liebesbrief zu identifizieren ist. Schmetterlingsflügel lassen den Putto als Genius erscheinen.

Provenienz:

*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (1300403) (13)*

€ 6.500 - € 8.000



INFO | BIETEN



796

LOUIS XV-SCHREIBZEUG „EN LAQUE NOIRE“

8,1 x 28 x 23 cm.
Frankreich, um 1750.

Drei Ormolu-Füße in Rocailleform tragen den dreipassigen Stand mit vergoldeter Blattwerkumrandung und einem Spiegel aus chinesischem Goldlackdekor auf Holz. Schwarzlackkoppchen als Gefäße mit à jour gearbeiteten Deckeln, aufmontierte Kerzentülle mit feiner vegetabiler Ziselierung.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300411) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN

797

PAAR CHEVETS IM STIL LOUIS XV

68 x 37,5 x 24,5 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Spiegelfurnier auf Eichenkorpus mit ziselierten Bronzen. In Foliagefüßen geschweifte gekantete, schlanke Beine den dreischüßigen Korpus tragend in Nierenform mit leicht überkragender messingumrandeter Deckplatte ebenfalls in Spiegelfurnier gestaltet.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004046) (13)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN





798

EIN PAAR LOUIS XV-FAUTEUILS „À LA REINE“

94,5 x 66 x 53 cm.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

In Holz geschnitzt über gebogenen niedrigen Beinen die bewegte Zarge mit geschnitzter Rocaille- und Blattzier. Offen gearbeitete, kannelierte, gepolsterte Armlehnen. Rückenlehne geschweift und mit geschnitzten Rocailles und Blütenzier. Polsterung in Resedagrün mit Granatapfeldekor.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Lourencourt. (13004051) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



799

DEKORATIVE KONSOLE IM LOUIS XV-STIL

Höhe: 95 cm.
Breite: 190 cm.
Tiefe: 54 cm.

In Eisen geschmiedet und in zwei Farben patiniert. Aus vier gegenläufigen C-Schwüngen gebildete Beine mit einer à jour gearbeiteten Zarge mit plastischer Blüten- und Blattzier. Den Zügen des Möbels folgende profilierte graue Marmordeckplatte. Minimal besch.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000962) (10)

DECORATIVE CONSOLE IN LOUIS XV STYLE

Height: 95 cm.
Width: 190 cm.
Depth: 54 cm.

Forged in iron, patinated in two colours.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 10.000 - € 12.000



INFO | BIETEN

800

**HENRY DASSON,
1825 - 1896, ZUG.**

SPIELENDE KINDER

59 x 51 x 34 cm.

Auf gedrückten Kugelfüßen stehende gekahlte oblonge Marmorbasis mit eingelegten Rankenreliefs in Bronze. Darauf, von Perlband gesäumt, die Skulpturengruppe zweier spielender Kinder in weißem Marmor, in dynamischer Pose.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300098) (13)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



801

PAAR GROSSE SALON-ZIERVASEN AUF SÄULEN

Höhe inkl. Säulen: 189 cm.
Höhe ohne Säulen: 72 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Nicht zusammengehöriges Ensemble, bestehend aus zwei zylindrischen gefußten Säulen mit horizontalen Profilringen und quadratischer Deckplatte in braunem Marmor. Darauf, in Ormolu gefasst, die in rosafarbenem Granit gebildeten gefußten Vasenkörper mit weit ausgestellter Schulter und eingezogenem gekehltem Hals. Steckdeckel in Haubenform mit Ormolu-Zapfenknäuf, der Vasenkörper auf einem aus Ormolu gebildeten Louis XVI-Stand und von gegossenen Bronzeschilf mit feiner Ziselierung montiert.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004068) (13)

A PAIR OF LARGE DECORATIVE SALON VASES ON COLUMNS

Height incl. columns: 189 cm.
Height excl. columns: 72 cm.
France, 19th century.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 18.000 - € 25.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich





802

BUREAU DE DAME IM LOUIS XV-STIL

Höhe: 74,5 cm.
Breite: 79 cm.
Tiefe: 46 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

In zierlichen Bronzesabots stehendes Möbel mit zart geschweiften und gekanteten Beinen. Bogige Zarge mit unauffälligen Schüben. Diese und die Seiten mit in Bronzen liegenden Porzellankartuschen versehen. Diese mit polychrom staffierten Blüten auf weißem Fond sowie kleinen Landschaften, von Kupferoxidgrün umrandet. À jour gearbeitete dreiseitige Messing-galerie. (13004048) (13)

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

LOUIS XV STYLE BUREAU DE DAME

Height: 74.5 cm.
Width: 79 cm.
Depth: 46 cm.
France, 19th century.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 15.000 - € 20.000



INFO | BIETEN

803

FRANZÖSISCHER MALER DES 18. JAHRHUNDERTS

PORTAIT DES PHILIPPE-CHARLES LEGENDRE
DE VILLEMORIEN

Pastell.
Im Hochoval ca. 56 x 46 cm.
Oben im Rahmen Vermerk auf Schleife „De Lucay de Villemorien“, unten im Rahmen datiert „1717-1789“. In vergoldetem Prunkrahmen.

Brustbildnis nach rechts des auf einem Sessel Sitzenden mit weißer Perücke und blauer, mit floralem Dekor bestickter Jacke, und einem weißen Spitzenschal. Leicht lächelnd und freundlich schaut er mit seinen braunen Augen aus dem Bild heraus. Teils Rahmensschäden.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:
Der 1717 in Paris Geborene war Taufpate des Regenten Philippe d'Orleans. Er war von 1737-1747 Berater im Parlament von Paris und wurde 1756 Pächter der vereinigten allgemeinen Bauernhöfe. Im Jahr 1766 kaufte er die Ländereien von Valencay mit dem Schloss aus dem 16. Jahrhundert. (1300473) (18)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN





804

**AUGUSTE MOREAU,
1834 - 1917**

SAISON DES AMOURS

Höhe: 65 cm.

Auf dem Sockel rechts signiert „Aug. Moreau“

Bronze, gegossen, schokoladenbraun patiniert. Auf rundem Sockel die auf einem Baumstumpf sitzende Kinderfigur, in ihrer linken Hand einen Korb mit Früchten haltend.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300402) (13)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

805

LACKKABINETT IM LOUIS XV-STIL

110 x 70 x 36 cm.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Kastenförmiger Korpus auf Rollwerkfüßen stehend mit leicht bombierter Basis und profiliertem Abschluss als Deckplatte, diese sekundär aufliegend. Eintüriger Korpus nach rechts zu öffnen. Zwischen viertelrunden Profilen mit gegossenem und ziselier-tem Akanthusblattdekor, hochrechteckiges Bildfeld an Schauseite der Tür von Blattwerkornamenten umrandet und ein Lackpanel zeigend mit japanischen Kronenbaum und Vogelmotiv, auf schwarzem mit Rauten verziertem Fond. Kein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004061) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





806

PARISER PENDULE IM LOUIS XVI-STIL

45 x 27 x 17 cm.
Zifferblatt und Rückplatte signiert: Denière Ft. de
Bronzes, A PARIS.
Paris, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Gehäuse:
Über Lorbeerblattfüßen die weiße Marmorbasis mit
Kreuzzweigreliefs in Ormolu. Kastenförmiger verglas-
ter Korpus mit vegetabilen vergoldeten Ornamenten
mit Hahnenköpfen und perlbandgesäumter Lunette.
Überfangende Louis XVI Schleife, Köcher und Lorbeer-
dekor.

Zifferblatt:
Weiß emailliert mit schwarzen arabischen Stunden
und Minuten im Fünfminutentakt, Stabindizes. Poly-
chrome Blütenfestons. Aufzugslöschlein über der 4 und
der 8.

Funktionen:
À jour gearbeitete vergoldete Zeiger für Stunden und
Minuten, Schlag auf Glocke zur vollen und zur halben
Stunde. Kein Pendel und kein Schlüssel. Nicht auf
Funktionsfähigkeit getestet.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13004086) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

807

PAAR PRACHTVOLLE KANDELABER

Höhe: 79 cm.
Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Ganz dem Stil des Louis XVI verhaftet und aufgrund
der hohen Qualität der Ausführung Ferdinand Barbe-
dienne zuschreibbar, ist dieses seltene Paar Kandelaber
eine hervorragende Salonausstattung. Über quadrati-
scher Plinthe in rotem Marmor der ovoide Korpus mit
eingezogenem Hals, Lanzettblattdekor, Widdermas-
querons und Fruchtfestons in Ormolu. Aufsatz als
Blumenbouquet mit zahlreichen Brennstellen in unter-
schiedlicher Höhe. Ehemals elektrifiziert. Arme teil-
weise gebogen.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13004062) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich







808

**AUGUSTE MOREAU,
1834 – 1917**

LE JOUR

Höhe: 110 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Auf quadratischem gekehltem Marmorsockel die goldpatinierte Bronze allegorischer Thematik, einer weiblichen von einem Velum umspielten Figur, von einem Putto mit Rosen begleitet. Kleinere Abriebsp. innerhalb der goldenen Patina.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004011) (13)

**AUGUSTE MOREAU,
1834 – 1917**

LE JOUR

Height: 110 cm.
France, 19th century.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 9.000 - € 11.000



INFO | BIETEN





809

KOMMODE IM LOUIS XVI-STIL

90 x 126 x 55 cm.

Einem Modell von Jean-François Leleu (1729 – 1807) folgendes Möbel.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Über vier kannelierten leicht konisch auslaufenden Beinen mit Akanthusblattkapitellen, der rechteckige Korpus mit drei Schüben. Die unteren beiden Schübe durch übergreifende Profilkartuschen zusammengefasst und mit kontrastierend eingelegten Furnierhölzern, wie Mahagoni und Rosenholz, ornamental marketiert. Die Griffleisten in den Zwickeln eines großen liegenden Rhombus in vegetabiler Form. Der obere Schub als Zierfries mit plastischen fein ziselierten Rankenbronzen. Abgerundete Ecklösungen und das Dekor der Vorderseite aufnehmende Seiten. Den Zügen des Möbels folgende grau-violett geäderte Marmordeckplatte. Ein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004064) (13)

Export restrictions outside the EU.

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



810

**WIENER PRUNKPLATTE
AUF DIE ENTDECKUNG AMERIKAS**

Durchmesser: 49,8 cm.

Bodenseitige blaue Bindenschildmarke sowie eisenrote Betitelung „Columbus landet im Hafen von Palos, 1792 – 93.“

Wien, 1792-1793.

Am 15. März 1493 landete Christoph Kolumbus (1451-1506) nach seiner Entdeckungsreise in Palos, Spanien, von wo er am 3. August 1492 aufgebrochen war. Der weite Spiegel der Wiener Platte zeigt, gesäumt von ornamentalem Goldschlickerdekors auf rotem Fond mit hochovalen Vogelkartuschen, die polychrom gestaltete Hafenszene, bei der Kolumbus im Zentrum all das zeigt, was er mitgebracht hat. Metallaufhängung.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004113) (13)

€ 6.500 - € 8.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

811

**CLODION,
EIGENTLICH „CLAUDE MICHEL”,
1738 NANCY – 1814 PARIS**

LA DANSE

Höhe inkl. Sockel: 100 cm.

Rückseitig rechts signiert „Clodion,” sowie Datum
„1762.” Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, goldfarben patiniert. Auf dem rot-weiß geäderten Marmorsockel in der Tradition des Louis XVI-Stil, mit reicher Bronzezier mit Perlbanddekor und den Kanneluren inne liegenden vegetabilen Ornamenten, die Bronzefigur zwei arkadische weibliche Wesen beim Tanz zeigend, mit emporgerichtetem Tambourin bzw. in der Hand gehaltenen Trauben. Zur linken des mittleren Wesens ein Bacchusknäblein sich an Weintrauben labend.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130009133) (13)

**CLODION,
ACTUALLY “CLAUDE MICHEL”,
1738 NANCY – 1814 PARIS**

LA DANSE (THE DANCE)

Height incl. base: 100 cm.

Signed “Clodion” on the right at the back, date “1762.”
France, 19th century.

Bronze; cast with gold patina.

Provenance:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 15.000 - € 25.000



INFO | BIETEN





812

**FRANZÖSISCHER NEOKLASSIZISTISCHER MALER
IM STIL DES JACQUES-LOUIS DAVID (1748 - 1825)**

HEBE MIT ADLER

Öl auf Leinwand. Doubliert.
223,5 x 170 cm.
Frankreich, um 1800-1810.
In vergoldetem getreppten Rahmen.

Vor unbestimmtem Himmelshintergrund die ganzfigurige Darstellung der in klassischer Gewandung gestalteten Hebe mit ihrem Krug und dem Jupiteradler zu ihrer Linken.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004095) (13)

**FRENCH NEOCLASSICAL PAINTER IN THE STYLE
OF JACQUES-LOUIS DAVID (1748 - 1825)**

HEBE AND THE EAGLE

Oil on canvas. Relined.
223.5 x 170 cm.
France, ca. 1800 - 1810.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 13.000 - € 16.000



INFO | BIETEN



813

GUERIDON IM LOUIS XVI-STIL

74 x 52 x 43 cm.
Gestempelt „GROHE A PARIS“ das Schloss gestempelt
„THEAU / SERRURERIE / PARIS“.
Paris, 19. Jahrhundert.

Das Holz furniert in Mahagoni und Amaranth. Konisch auslaufende Füße mit rechteckigem Mitteltableau, kanellierten konisch auslaufenden Säulen und einschübigem Korpus, mit rechteckigen Kapitellen mit ziselierten vergoldeten Blütenkompositionen, die durch ein Louis XVI-Band zusammengehalten werden. Leicht überkragende Deckplatte mit dreiseitig à jour gearbeiteter Ormolu-Galerie und Mahagonifurnier. Ein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:
Guillaume Grohe (1808 Wintersheim - 1885 Paris) stellte zum Beispiel 1867 auf der Exposition Universelle in Paris aus (The illustrated catalogue of the universal exhibition published with a journal by Vertue & Co., S. 211). 1829 eröffnete Grohe mit seinem Bruder Jean-Michel Grohe sein Unternehmen für Möbel und Kunstgewerbe und stellte erstmal 1834 auf der Exposition des produits de l'industrie française aus. (13004075) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN







814

**EIN PAAR IMARI-SALONDECKELVASEN
ALS KANDELABER**

Höhe der Vasen inkl. Girandolen: 120 cm.
Höhe der Sockel: 68 cm.

Die Sockel in Holz geschnitzt, vergoldet. Auf drei Voluten stehende kannelierte Beine mit Lorbeerblattfestschrauben verbunden und von einem Rundprofil überfangen, auf diesem zwei Imari-Deckelvasen mit vergoldeter und ziselierter Bronzemontierung im Louis XV-Stil mit zwei Blattwerkhandhaben und einem Aufsatz mit Brennstellen an vegetabilen Armen, in unterschiedlichen Höhen montiert. Rest.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000912) (13)

**A PAIR OF LIDDED IMARI SALON VASES
AS CANDELABRA**

Height incl. girandoles: 120 cm.
Height of bases: 68 cm.

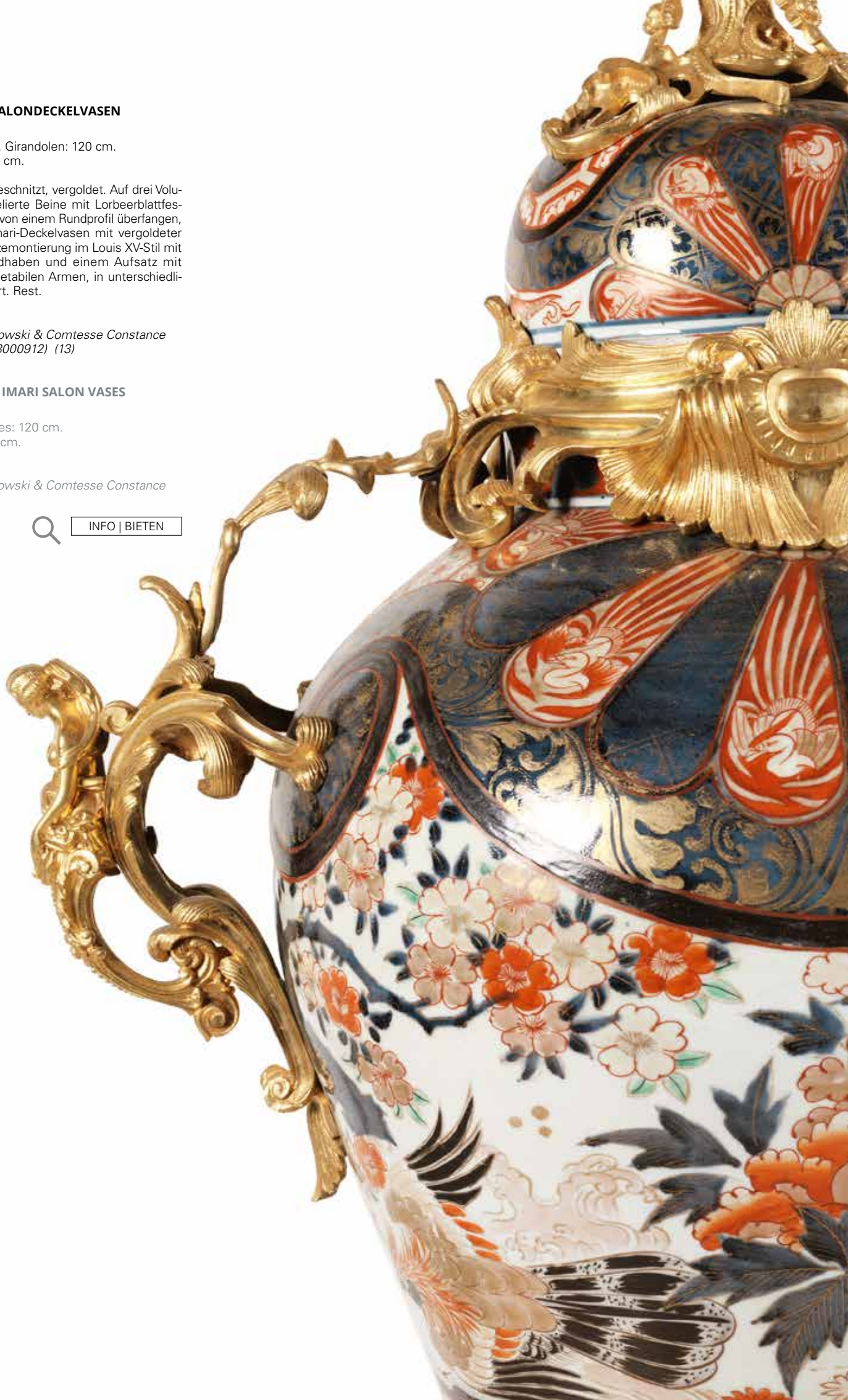
Provenance:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 22.000 - € 25.000



INFO | BIETEN





815

SCHREIBTISCH IM LOUIS XVI-STIL

78 x 100 x 56 cm.

Signiert „Henry Dasson“, datiert „1879“ und zweimal gestempelt „HENRY DASSON 1879“

In gekanteten vergoldeten Bronzesabots, konisch auseinanderlaufende kannelierte Beine, mit stilisiertem Blütendekor-Kapitellen, in den Korpus mit drei Schüben übergehend, die durch ein Palmettzieband in vergoldeter Bronze dekoriert sind. Insgesamt sind es fünf Schübe. Die frontierenden Schübe sind durch ein gemeinsames Schloss miteinander verschlossen. Leicht überkragende an drei Seiten durch eine à jour gearbeitete Ormolu-Galerie geschlossene Deckplatte mit eingelegter weinroter Lederdeckplatte mit Goldpunzierung. Ein Bein locker. Ein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004087) (13)

€ 5.500 - € 7.000



INFO | BIETEN



816

CLODION, EIGENTLICH „CLAUDE MICHEL“, 1738 NANCY - 1814 PARIS

BACCHANALISCHE SZENE

Höhe inkl. Sockel: 80 cm.

Signiert „Clodion“, Gießereimark „Deniere“

Auf braun-weiß geädertem, gekehltem und profiliertem Marmorsockel die dunkel patinierte Bronzegruppe zweier weiblicher Figuren in bewegter Haltung, die von einem Bacchuswesen mit Bocksbeinen umspielt werden. Zu ihren Füßen ein Tambourin und plastisch dargestellte Weintrauben, die Häupter umspielt von Blattwerkkränzen.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004089) (13)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN





817

**HENRI BIVA,
1848 PARIS – 1929 EBENDA**

Gemäldepaar
BLUMENSTÜCKE IN LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
Ca. 194 x 122 cm.
Jeweils signiert.
Bronzierte Akanthusblattwerkrahmen
des 19. Jahrhunderts.

In eine Landschaft reizvoll eingebundene Blumen in den roten, violetten und rosafarbenen Tönen, Stockrosen und gefüllte Mohnblumen, die Biva so sehr liebte. Dahinter sichtbares Baum- und Architekturwerk. Die Lebendigkeit der Sommerstimmung wird hervorgehoben durch einzelne Schmetterlinge, die die Szene beleben.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004094) (13)

**HENRI BIVA,
1848 PARIS – 1929 IBID.**

A pair of paintings
FLORAL STILL LIFE SET IN LANDSCAPE

Oil on canvas.
Ca. 194 x 122 cm.
Both signed.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 28.000 - € 35.000



INFO | BIETEN





zum Größenvergleich

818

**SKULPTUR EINES PUTTO AUS WEISSEM MARMOR
AUF HOHEM SOCKEL**

PUTTO MIT VOGELNEST

Höhe: 70 cm.
Höhe inkl. Sockel: 175 cm.
19. Jahrhundert.

Weißer Marmor. Skulptur eines auf niedrigem ovalem Sockel stehenden nackten Putto, dessen Beine an einen Baumstumpf gelehnt sind und der in seiner linken Hand ein Nest mit drei Eiern hält, aus dem auch ein Tuch herabhängt, das seinen Schambereich bedeckt. Die rechte Hand hat er behutsam zum Mund geführt. In seinen Haaren hat er zudem ein breiteres Band. Er steht auf einer rötlichen Marmorbasis, die mit vergoldeten Appliken verziert ist, darunter an den Ecken mit vier Frauenköpfen. Basis vereinzelt best.

Provenienz:
Baronne de la Bastide. (13004057) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN





819

PRUNKSCHATULLE MIT PIETRA DURA-DEKOR

12 x 24 x 17 cm.

Auf der Korpuskante graviert „A. Giroux (Alphonse Giroux) à Paris“

Paris, 19. Jahrhundert.

Ovaler Korpus mit vergoldetem Perlstabdekor. Stülp-scharnierdeckel. Allseits mit blauem Samtfond und darauf montierten ovalen polychromen Pietra dura-Einlagen auf schwarzem Fond Schmetterlinge und deckelseitig einen Vogel auf Ast darstellend. Ein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300412) (13)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



820

SECHSSCHÜBIGE KOMMODE

132 x 53 x 32 cm.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Im Louis XV-Stil gehaltenes Möbel mit Aufbau in Eiche und Spiegelfurnier. Darauf teils chinoise zisellierte Bronzen als Handhaben mit Bügelgriffen und aus Rankenwerk gebildete Schlüsselschilder. Die abgeschrägten Kanten mit Bronzehermen, denen die gekhlte und gekantete, den Zügen des Möbels folgende, schwarz-weiß geäderte Marmordeckplatte aufliegt. Ein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004026) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN





821

KAMINBÖCKE-GARNITUR

Höhe: 30 cm.
Gesamtbreite: 106 cm.
Tiefe der Seitenteile: je 14 cm.
19. Jahrhundert.

Bronze, teils vergoldet. Auf den beiden seitlichen Stücken jeweils ein geflügelter, nur mit Tuch im Hüftbereich bekleideter sitzender Engel aus schwarzer Bronze mit erhobenen Händen, diese an den flammenden Feuerzungen einer vergoldeten, auf drei Füßen stehenden Schale wärmend. Das verbindende gerade Mittelstück in Form eines Gitters mit floralem Dekor und Volutendekor. Leichte Gebrauchssp., Vergoldung teils berieben, linker Engel etwas locker.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040112) (18)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN

822

CHINOISER HALBSCHRANK

124 x 80 x 45 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Auf von ziseliertem Bronze als Blattwerk umgebenen Füßen der kastenförmige Korpus, eintürig, nach rechts zu öffnen. Zu allen drei Schauseiten hochrechteckige Bildfelder von ziselierten Bronzen umgeben. Mit chinesischem Lackverzierung auf olivgrünem Fond mit Ranken und stilisierten Ruyi-Kartuschen gefüllt mit Lotusblüten und Ranken. Das Sichtholz kontrastreich in verschiedenen Hölzern in Spiegelfurnier markiert. Leicht überkragende grün-weiß geäderte Marmordeckplatte. Ein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004050) (13)

CHINOISERIE CABINET

124 x 80 x 45 cm.
France, 19th century.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 9.000 - € 12.000



INFO | BIETEN







823

**FRANZÖSISCHER MALER
DES 19. JAHRHUNDERTS**

Gemäldepaar
BLUMENSCHAUSTÜCKE IN ARCHITEKTONISCHEM
ZUSAMMENHANG

Öl auf Leinwand. Doubliert.

228 x 136 cm.

Einmal links, einmal rechts unten undeutlich signiert.
In kanneliertem vergoldeten akanthusblattverziertem
Rahmen.

Offensichtlich als Gegenstücke konzipierte Blumen-
stücke, wobei die Blumenbouquets in großen, klassi-
zistisch anmutenden Vasen stehen in einer balustrierten
Architektur mit lambrequinartigen Repoussoirvorhän-
gen und Tieren, wie Papageien und einem Hund.

Provenienz:

*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13004097) (13)*

**FRENCH SCHOOL,
19TH CENTURY**

A pair of paintings
FLOWER STILL LIFE IN ARCHITECTURAL SETTING

Oil on canvas. Relined.

228 x 136 cm.

Signed illegibly once on the left and right respectively.

Provenance:

*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt.*

€ 10.000 - € 15.000



INFO | BIETEN





824

**ALFRED BEURDELEY,
1847 - 1919, ZUG.**

BRONZELÜSTER

Höhe: 87 cm.

Durchmesser: 32 cm.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, ziseliert, vergoldet. Gebildet aus vier Brennstellen an geschweiften Akanthusblattarmen, um eine hochovale Mittelkartusche mit weiblichen Maskarons und ziselierten Bronzearbeiten. Die Arme in Widderköpfen endend, diese an gedrehten Scheintextilien hängend. An der Deckenapplikation mit Zapfen. Ehemals elektrifiziert.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004015) (13)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN





825

FRANZÖSISCHE SCHULE DES 18. JAHRHUNDERTS

MEDICI-VASE MIT PRACHTVOLLER BLÜTENGIRLANDE

Öl auf Leinwand.
92,5 x 80,5 cm.
In vergoldetem Rahmen.

Vor beige-braunem Hintergrund auf einem Absatz stehend eine goldene Medici-Vase mit einem von einem Pinienknauf bekrönten Deckel und seitlichen Volutengriffen. Vor der Vasenmitte und jeweils über die Henkel an den Seiten herabhängend die farbenfrohe leuchtende Blumengirlande, unter anderem aus Tulpen, Schneeball, Anemonen und Rosen bestehend. Harmonische Darstellung in überwiegend rot-braunen und weiß-blauen Farbtönen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040101) (18)

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

MEDICI VASE WITH MAGNIFICENT GARLAND OF FLOWERS

Oil on canvas.
92.5 x 80.5 cm.

Provenance:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN

826

EIN PAAR IMPOSANTE CASSOLETTES-VASEN IN ROTEM MARMOR

Höhe: 70 cm.
Durchmesser: 50 cm.
Signiert „Lopes & Cie“
Frankreich, 19. Jahrhundert.

In rotem Marmor und vergoldeter ziselierter Bronze im Louis XVI-Stil gestaltet, mit quadratischer Basis und gesockeltem durchgezogenem Fries akzentuierter Korpus mit zwei seitlichen Handhaben. Chevron-Dekor und Akanthusblatt. Aufliegende Deckel mit fruktalem, plastischem, ziseliertem Ormolu-Knauf. Rest.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004071) (13)

A PAIR OF IMPRESSIVE RED MARBLE CASSOLETTES VASES

Height: 70 cm.
Diameter: 50 cm.
Signed "Lopes & Cie"
France, 19th century.

Provenance:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 15.000 - € 20.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich



827

KORBLÜSTER IM LOUIS XV-STIL

Höhe: 118 cm.
Durchmesser: 92 cm.
Frankreich, 18./ 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert und vergoldet, facettierter Glasprismenbehang. Aus vier S-förmigen Spangen gebildeter Körper mit daran befindlichem Reif aus dem acht Brennstellen hervorgehen, die mit lambrequinartigen Traufschalen und blattreliefbesetzten Tüllen ausgestattet sind. Dazwischen teilweise gläserne facettierte Obelisksen. Arme und Gestänge mit reichem geschweiftem Prismen-, Blüten- und Kugelbehang. Minimal besch.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300099) (13)

BASKET CHANDELIER IN LOUIS XV STYLE

Height: 118 cm.
Diameter: 92 cm.
France, 18th/ 19th century.

Bronze; cast, chased and gilt, faceted crystal prism glass droplets.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 10.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



828

EIN PAAR LOUIS XVI-WANDAPPLIKEN

Höhe: 50 cm.
Breite: 25 cm.
Tiefe: 15 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert und vergoldet. In Form eines Putto mit Hermesstab und fein ziselierten Rankenarmen in Blattwerkbrennstellen endend. Jeweils mit zwei Brennstellen. Elektifiziert. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:
Baronne de la Bastide. (13004024) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



829

LÜSTER MIT PUTTODEKOR

Höhe: 138 cm.
Durchmesser: 90 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert und vergoldet. Zwölf um eine mit einer plastischen Flamme versehenen Fackel angeordnete, aus vegetabilem Rollwerk gebildete Arme mit eingestellten Blüten und entsprechend vielen Brennstellen, in an Fruchtständen erinnernden Tüllen. Um die Fackel herum drei vollplastisch wiedergegebene Aulos spielende Putti, deren Leiber in Blattwerk auslaufen. Leuchter unten als Zapfenknäuf gestaltet und nach oben hin an drei schildförmigen Ketten zusammenlaufend. Ehemals elektrifiziert.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040114) (13)

CHANDELIER WITH PUTTO DÉCOR

Height: 138 cm.
Diameter: 90 cm.
France, 19th century.

Bronze; cast, chased and gilt.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 12.000 - € 14.000



INFO | BIETEN



830

PAAR FIGÜRLICHE SALONKANDELABER IM LOUIS XVI-STIL

Höhe: 110 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Auf quadratischen vergoldeten Bronzebasen mit Lorbeerblattdekor die zylindrischen roten Marmorsockel mit Fruchtfestons in Relief. Darauf eine brünierte Puttfigur ein Füllhorn haltend, das in einer Flamme endet und von fünf Armen mit Brennstellen und Adlerkopfpfizer umspielt wird.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004082) (13)

A PAIR OF FIGURATIVE SALON CANDELABRA IN LOUIS XVI STYLE

Height: 110 cm.
France, 19th century.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 11.000 - € 13.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich







831

**GROSSER SALON
IM LOUIS XVI-STIL**

Höhe des Kanapees: 103,5 cm.
Länge: 141 cm.
Tiefe: 64 cm.
Höhe der Armlehnstühle: 100 cm.
Breite: 67 cm.
Tiefe: 60 cm.
Sitzhöhe: 44 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

In Holz, geschnitzt und reliefiert sowie vergoldet. Bestehend aus einem Kanapee und vier Armlehnstühlen. Über kannelierten, mit Perlstab eingelegten Beinen, die in Akanthusblattkapitellen auslaufen, die leicht nach vorne gewölbte Zarge mit geschnitztem Blütendekor über Lanzettblattfries. Volutöse, offen gearbeitete Armlehnen mit Blattwerkschnitzdekor und aufgesetzten Tapissierpolsterungen. Rückenlehne quadratisch mit symmetrisch geschnitztem Blütenwerk, jeweils mit Tapissierbezug in Aubusson mit Darstellung von Putti und Tieren. Minimal besch.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004080) (13)

**LARGE SALON SET
IN LOUIS XVI STYLE**

Height of chaise longue: 103,5 cm.
Length: 141 cm.
Depth: 64 cm.
Height of armchairs: 100 cm.
Width: 67 cm.
Depth: 60 cm.
Seat height: 44 cm.
France, 19th century.

Wood; carved, with reliefs and gilt. Comprising a canapé and four armchairs. Square backrest with symmetrical carved floral décor, each upholstered with Aubusson tapestries with depictions of putti and animals.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 28.000 - € 35.000



INFO | BIETEN





832

FIGÜRLICHER LÜSTER

Höhe: 130 cm.
Durchmesser: 70 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert, vergoldet. Gebildet aus einer Mittelfackel mit drei aufsitzenden, Aulos spielenden Putten, deren Körper in Blattwerk auslaufen. Um den Mittelkörper sechs aus vegetabilem Rollwerk gebildete Arme mit eingestellten Blüten und entsprechend vielen Brennstellen über tiefer Traufschale. Unten in fruktaler Form auslaufend, oben an schildförmigen Kettengliedern zusammengeführt. Elektrifiziert.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040115) (13)

FIGURAL CHANDELIER

Height: 130 cm.
Diameter: 70 cm.
France, 19th century.

Bronze; cast, chased, gilt.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 12.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

833

ALFRED-EMMANUEL BEURDELEY, 1847 - 1919

TISCHUHR AUS VERGOLDETER BRONZE
IM LOUIS XV-STIL

Höhe: 88 cm.
Breite: 49 cm.
Tiefe: 25 cm.

Das Emailzifferblatt signiert „A. Beurdeley Fils à Paris“ 19. Jahrhundert.

Die prachthvolle Uhr bekrönt von der bewegt in antikem Gewand mit Sandalen dargestellten Flora mit ausgestrecktem rechten Arm und in ihrer linken Hand einen herabhängenden Blütenkranz haltend, der die rechte Seite der Uhr fast gänzlich umrahmt. Im Zentrum das Uhrwerk mit weißem Emailzifferblatt und zwei filigranen Zeigern. Zifferblatt mit römischen Stunden und arabischer Minutenanzeige im Fünf-Minuten-Takt. Der Korpus und die vier Standfüße teils in prächtigen Voluten ausgearbeitet. Unterhalb des Uhrwerks Gitterwerk, das mit orangefarbenem Filz oder Stoff unterlegt ist. In der unteren Mitte zudem ein bewegter Putto vor plastisch ausgearbeiteter Wolke. Pendel mit Pendelfeder. Kleine Gebrauchssp. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004059) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN





834

EIN PAAR FAUTEUILS IM LOUIS XVI-STIL

104 x 73 x 56 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Jeweils mit Aubusson-Tapisserie, Landschaften und Putti darstellend. Vergoldeter Holzkorpus mit ovaler Zarge über kannelierten Beinen stehend mit rundem Rückenabschluss und geschweiften Armen, die in Widderköpfen auslaufen. Die Rückenlehne reich verziert mit geschnitzten Musikinstrumenten, bekrönt. Minimal besch.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13004084) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



835

**VICTOR RAULIN,
1867 - 1925**

KABINETTSCHRANK IM LOUIS XIV-STIL

Höhe: 106 cm.
Breite: 147 cm.
Tiefe: 54 cm.

Auf fein ziselierten Bocksbeinen auf trapezförmigem Grund das kastenförmige Möbel mit an drei Seiten bombierter Front. Spiegelfurnier mit Maskaronzier in ziseliertem Ormolu und das Maskaron umrandende Intarsienarbeit. Die Seiten mit Ormolu-Rankendekor in rechteckiger Kartusche. Die beiden frontalen Türen überspannt von einem Maskaron auf liegender Rechteckkartusche sowie flankiert durch feine Ormolu-Arbeiten mit gegossenen Voluten. Überkragende, den Zügen des Möbels folgende Deckplatte in grün-weiß-rot geädertem Marmor. Ein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:
Die Firma wurde von Victor Raulins Vater in der 93 Rue de Turenne in Paris gegründet, wo er zusammen mit Meyer firmierte und bereits 1867 auf der Exposition Universelle ausstellte. Er war auf Marketerien spezialisiert, wie auch sein Vater auf Lackarbeiten im Stil des 18. Jahrhunderts. Victor Raulin selbst stellte 1878 und 1889 auf den Expositions Universelles in Paris aus und gewann dort Silbermedaillen auf beiden Ausstellungen. (13004070) (13)





**VICTOR RAULIN,
1867 – 1925**

CABINET IN LOUIS XIV STYLE

Height: 106 cm.

Width: 147 cm.

Depth: 54 cm.

Provenance:

*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt.*

€ 11.000 - € 13.000



INFO | BIETEN





zum Größenvergleich

836

PAAR WISSENSCHAFTLICHE APPARATUREN MIT THERMOMETER UND BAROMETER

Höhe jeweils: 105,5 cm.
Das Zifferblatt signiert in schwarz „Ferdinand Berthoud“

In einem fein ziselierten vergoldeten Ormolu-Rahmen, ganz dem Louis XVI-Stil verpflichtet, bestehend aus einem fruktalen Unterbau mit darüberliegender kannellierter Konsole, aus der zwei seitlich hinaufstrebende Füllhörner hervorgehen, die mit plastisch ausgebildeten floralen Elementen gefüllt sind. Diese umschließen die Anzeige, welche verglast ist und über einen à jour gearbeiteten gebläuten Zeiger verfügt und als Barometer fungiert. Darüberliegendes Thermometer, von einem blauen Emailfeld mit Grenzung verbunden, flankiert von kannellierten Säulen mit ionischen Kapitellen, denen ein Sonnenmedaillon eingesetzt ist. Die andere Apparatur mit einer Uhr mit à jour gearbeiteten vergoldeten Zeigern für Stunden und Minuten, Aufzugslöchllein über der VIII und IV. Auch dieses signiert „FERDINAND BERTHOUD“ sowie ortsbezeichnet „A Paris“. Ebenfalls mit einem Thermometer darüberliegend versehen, in der gleichen Gehäuseform wie zuvor beschrieben. Rest.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:

Ferdinand Berthoud (1727-1807) war nicht nur ein großartiger Uhrmacher des Louis XVI, sondern auch ein Entwickler der Uhrmachertechnik. Er lernte zunächst ab 1745 bei Julien Le Roy (1686-1759) und verbesserte die Schwingungsergebnisse der Spiralunruhe und des Chronometerganges. Er war Hoflieferant von Louis XV sowie Louis XVI.

Literatur:

Vgl. Catherine Cardinal (Hrsg.), Ferdinand Berthoud 1727-1807. Horloger mécanicien du Roi et de la marine, Musée International d'Horlogerie, LaChaux-de-Fonds 1984. (1300094) (13)

A PAIR OF SCIENTIFIC INSTRUMENTS WITH THERMOMETER AND BAROMETER

Height each: 105.5 cm.
The dial signed "Ferdinand Berthoud" in black.

Provenance:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Notes:

Ferdinand Berthoud (1727 - 1807) was not only a fantastic master watchmaker of Louis XVI, but also a developer of watchmaking technology. From 1745 he first worked for Julien Le Roy (1686 - 1759) and improved vibration results of the verge escapement of the chronometer GANG. He was purveyor to the courts of Louis XV and Louis XVI.

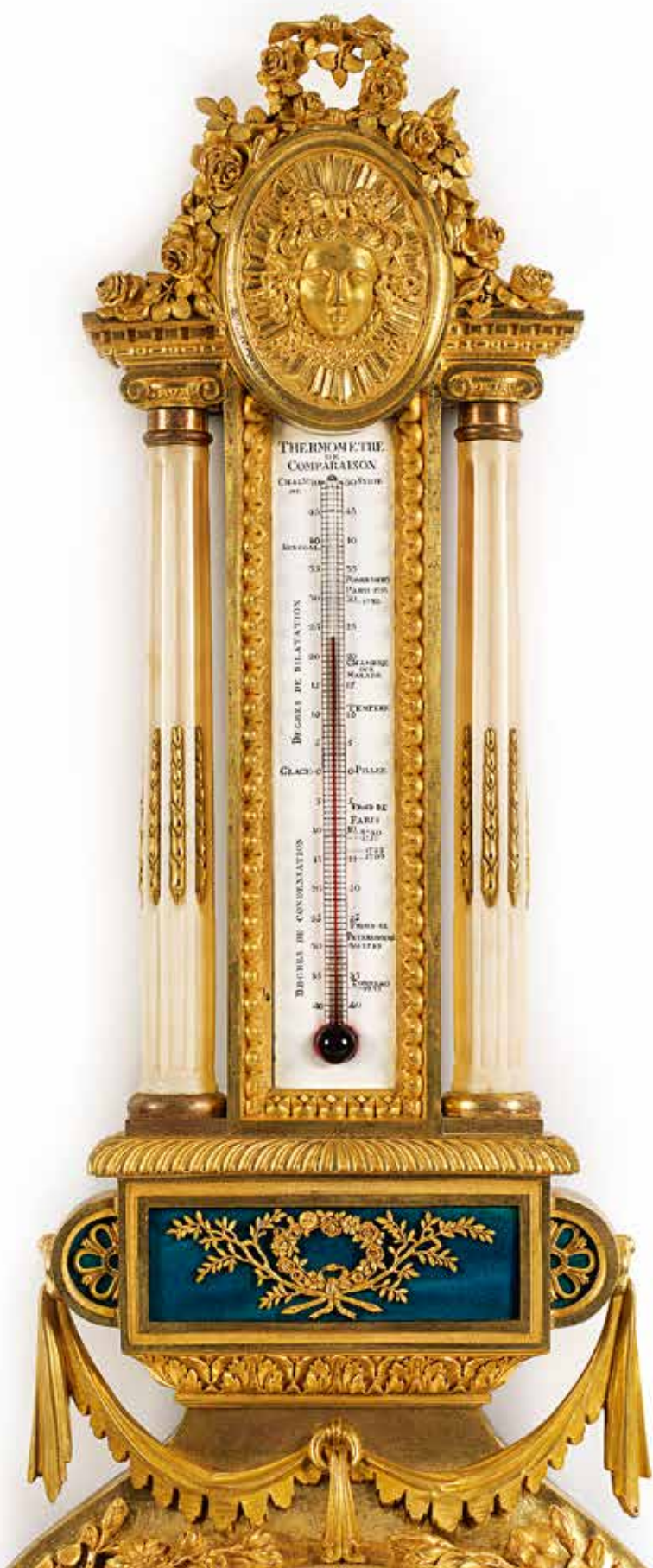
Literature:

cf. Catherine Cardinal (ed.), Ferdinand Berthoud 1727 - 1807. Horloger mécanicien du Roi et de la marine, Musée International d'Horlogerie, LaChaux-de-Fonds 1984.

€ 25.000 - € 30.000



INFO | BIETEN





837

PAAR CASSOLETT-KANDELABER

Höhe: 45 cm.
Durchmesser der Basis: 10 cm.
Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Runde Alabasterbasis mit vergoldetem Perlbanddekor und gefußten ovoiden Körpern mit Maskaronbesatz und Kettenfestons. Dreiarmiger Aufsatz mit Blatt- und Fruchtdekor von mittlerer Brennstelle überhöht.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004117) (13)

€ 700 - € 900



INFO | BIETEN



838

ZIERLICHE TISCHUHR MIT PUTTO

Höhe: 12 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Ganz dem Stil Louis XV verpflichtete Tischuhr mit Uhrwerk in Rocaille, die von brüniertem Putto gehalten wird, der auf einem bronzummantelten Marmorsockel steht. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft. (13004040) (13)

Provenienz:
Baronne de la Bastide.

€ 1.600 - € 3.000



INFO | BIETEN



839

PAAR CHENETS IM LOUIS XVI-STIL

Höhe: 25 cm.
Frankreich, 18./ 19. Jahrhundert.

In gestuftem architektonischen Aufbau mit Imperatorenreliefs in Lorbeerblattkränzen, Festons und geflammten Vasen. Eisenhinterbau mit obeliskartigen Aufbauten.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300093) (13)

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN



840

PAAR KANDELABER MIT CLOISONNÉ-DEKOR

Höhe: 15 cm.

Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert, vergoldet, emailliert. Über vier Eichelfüßen runder Stand mit Lambrequindekor und plastischen Ornamentkapitellen. Gekehlter Aufbau mit Putto als Schaft, der einen Zweig mit zwei Brennstellen über gelappten Traufschalen trägt. Mit ornamentalem Cloisonné-Dekor in blauen und cremefarbenen Tönen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300414) (13)

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN

841

VIKTORIANISCHES KABINETT

Höhe: 110 cm.

Breite: 150 cm.

Tiefe: 71 cm.

England, 19. Jahrhundert.

Auf profilierten, leicht konisch auslaufenden gekanteten Füßen der rechteckige Korpus mit zwei frontalen Türen und einem durchgehenden darüberliegenden Schub. Türen und Schub mit feinen kontrastreichen, teils kolorierten Arabeskenintarsien sowie reliefierten Puttoreliefs. Geschnitzte Lorbeerblattfestons, vergoldet, mit Maskarons. Die Schubfächer mit zwei ovalen gegossenen Zuggriffen, darum katzenartige Wesen mit Weintrauben. Leicht überkragende Deckplatte in rot-weiß geädertem Marmor. Kein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004072) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN







842

JEAN-LOUIS GRÉGOIRE,
1840 – 1890

PERSEUS UND ANDROMEDA

Höhe: 114 cm.

Auf dem Sockel in der Bronze signiert „L. Grégoire“

Auf bronzierten vegetabilen Füßen der gekahlte und profilierte Sockel in rot-weiß geädertem Marmor. Darauf die Bronzegruppe als Figura serpentinata mit Perseus, Andromeda auf seinen Händen tragend. Diese in verdrehter Körperbewegung die Arme emporgerect.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:

Poseidon hatte Andromeda nach dem Spruch eines Orakels an einen Felsen am Meer geschmiedet, um sie dem Seeungeheuer Ketos zu opfern. Perseus jedoch besiegte es, befreite Andromeda und nahm sie zur Frau. (130009152) (13)

JEAN-LOUIS GRÉGOIRE,
1840 – 1890

PERSEUS UND ANDROMEDA

Height: 114 cm.

Signed in bronze on the base "L. Grégoire"

Provenance:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 13.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich



843

SCHREIBSCHATULLE

15 x 37 x 26 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Rechteckiger Korpus mit verschiedenen Hölzern kontrastreich intarsiiert. Scharnierdeckel invändig mit Siegel. Korpus mit Einlagefach mit mehreren teils durch dunkles Holz akzentuierte Kompartiments. Deckel mit Sternmarketerie. Ein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004111) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



844

**EDME DUMONT,
1722 - 1775, NACHFOLGE**

MILON DE CROTONE

Höhe: 96 cm.
Breite der Basis: 44 cm.
19. Jahrhundert.

Die original Skulptur von Dumont von 1768 befindet sich im Louvre im Saal 219 unter der Inv.Nr. MR1839 bzw. N15500. Hier angeboten ein in Bronze gearbeitetes und dunkel patiniertes Exemplar des 19. Jahrhunderts.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300405) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

845

KRIEGSKASSETTE

44 x 85,5 x 45 cm.

Deutschland, 17. Jahrhundert.

Schloss mit acht Zuhaltungen mit Eisenbändern.
Rechteckiger Korpus mit Eisenkreuzband-Verlegungen
und Rundscharnieren sowie goldgehöhter polychro-
mer floraler Malerei. Schlüsselschild als Stern gebildet.
Kein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13000963) (13)*

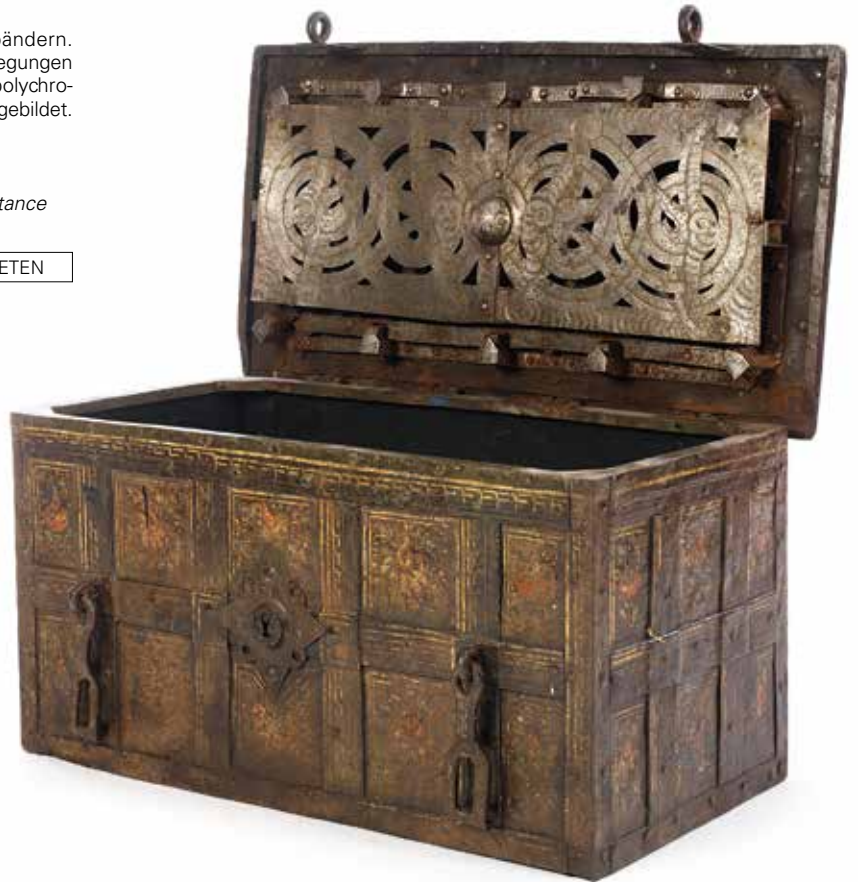
€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich





846

**ANTONIO CANOVA,
1757 POSSAGNO – 1822 Venedig, NACH**

DIE VATICANISCHEN LÖWEN

Höhe mit Sockel: 104 cm.

Maße ohne Sockel: 64 x 130 x 40 cm.

Trägt Signatur und Datierung „A. Canova 1810“

Auf dunkel patinierten und profilierten Sockeln.

In Bronze gegossenes Paar Löwen, auf einer Plinthe liegen. Die beiden Tiere sind von Antonio Canova für das Grabmal Papst Clemens XIII in Sankt Peter geschaffen worden. Dieses zeigt links die Personifikation des Glaubens, rechts den Todesengel. Die zwei Löwen ruhen vor der Tumba, über welcher Papst Clemens vor seiner Tiara kniet und betet. Das Grabmal aus Marmor entstand 1795-1801, während die Datierung auf den vorliegenden Bronzen eine Werkstattwiederholung vermuten lässt.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004073) (13)

**ANTONIO CANOVA
1757 POSSAGNO – 1822 VENICE, AFTER**

THE VATICAN LIONS

Height incl. base: 104 cm.

Dimensions excl. base: 64 x 130 x 40 cm.

Signed and dated "A. Canova 1810"

A pair of lions cast in bronze, reclining on a plinth. The two animals were created by Antonio Canova for the tomb of Pope Clement XIII in St Peter's Basilica.

Provenance:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 40.000 - € 60.000



INFO | BIETEN





zum Größenvergleich





847

PAAR BERGÈREN IM LOUIS XVI-STIL

98 x 63 x 73 cm.

Sitzhöhe: 49 cm.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

In Holz geschnitzt, vergoldet, mit reizvoll gestreiftem Textil bezogen. Über konisch auslaufenden kannelierten und genodeten Beinen die Demi-Lune-artig wirkende Zarge mit geschlossenen Seiten und Rückenlehne.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004052) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



848

TIFFANY-KAMINGARNITUR IM LOUIS XVI-STIL

Höhe der Uhr: 58 cm.
Zifferblatt signiert „Tiffany & Co, New York, France“
Werk nummeriert: 24906.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Funktionen:

À jour gearbeitete vergoldete Lyrazeiger, Schlag auf Glocke zur vollen und zur halben Stunde, Kompensationspendel mit Frontscheibe.

Gehäuse:

Auf Ballenfüßen stehender ovaler Alabasterfuß mit Perlbanddekor und Blattwerk. Über Fruchtfestons der lyraförmige Korpus mit rundem Gehäuse und Lorbeerblatt- und Perldekor. Über dem Kompensationspendel ein Sonnenmaskaron. Ein wohl späterer Schlüssel vorhanden.

Zifferblatt:

Weiß emailliert mit polychromen Blütenfestons, schwarzen arabischen Stunden und Minuten. Aufzugslöchlein über der 4 und der 8.

Dabei zwei den Dekor der Uhr repetierende vierflam-mige Leuchter mit ovoiden Körpern und Armen, die als Rosen gebildet sind. Hier wie auch bei der Uhr sorgen applizierte artifizelle Brillanten für den eleganten Charme. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004039) (13)

TIFFANY MANTEL CLOCK SET IN LOUIS XVI STYLE

Height of the clock: 58 cm.
Dial signed "Tiffany & Co, New York, France"
Movement numbered: 24906.
France, 19th century.

Provenance:

Baronne de la Bastide.

€ 9.000 - € 12.000



INFO | BIETEN





849

**FRANÇOIS LINKE,
1855 - 1946, ZUG.**

93 x 183 x 75 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Dem Modell von Bennemann folgendes Möbel mit reichem, im Metallblech getriebenen und ziselierendem sowie vergoldetem Dekor. Mit Zungenfries umrandete Tondi, figürliche Szenen darstellend, umgeben von Rankendekor und überfangen von Schüben, teils mit Löwenmaskarons, flankiert von kannelierten Säulen, denen eine weiß-grau geäderte Marmordeckplatte aufliegt. Drei Schlüssel vorhanden. Rest.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130009125) (13)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

Detailabbildung



850

AIMÉE LACHASAIGNE

RUHE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN

22,2 x 17,4 cm.

Mit Rahmen: 30,7 x 25,6 cm.

Links unten signiert und datiert „1839 Mme Marielle L“ (Pseudonym für Aimée Lachasaigne). Frankreich, 1839.

Auf hochrechteckiger Porzellanplakette die, in eine felsige Landschaft eingebettete Flucht nach Ägypten mit einem sich an einem Kirschzweig labendem Jesuskind. Kleine Farbverluste auch am bronzierten Rahmen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300416) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN

851

PAAR PUTTOKANDELABER

Höhe: 55 cm.

Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Über scheibenförmigem grün-weiß geädertem Marmorsockel mit vergoldeten Profilen und großzügigem Perlbanddekor die gegenläufig gestalteten Figuren von Putti mit Trauben- und Weinlaubdekor, Geäst als Arme für die drei Brennstellen von unterschiedlicher Höhe dienend. Elektrifiziert, Tüllen verändert, nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004065) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN







852

**BENOÎT ROUGELET,
1834 – 1894**

LA FÊTE UND LA QUERELLE

72 x 55 x 35 cm.

Auf oblongen gestuften Sockeln.

Aufwändig in Carrara-Marmor gestaltete Figurengruppen jeweils drei Putti zeigend auf einer oblongen Basis, die sich kontrastreich von dem Sockel abhebt. Die Figurengruppen von Benoît Rougelet (Benedict) wurden vermutlich 1880 gefertigt.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000917) (13)

**BENOÎT ROUGELET,
1834 – 1894**

LA FÊTE AND LA QUERELLE

72 x 55 x 35 cm.

Provenance:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 40.000 - € 60.000



INFO | BIETEN



Detail zu Lot 853



853

GROSSER SALONTISCH

Höhe: 75,5 cm.
Breite: 122,5 cm. Tiefe: 76 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Holz, geschnitzt, vergoldet. Auf Löwentatzenfüßen stehende, mit steigenden Zügen umwundene Beine, die in hybriden Wesen enden. Kannelierte Zarge mit Blütenfestondekor und überkragender, den Zügen des Möbels folgender, weiß-grau geädelter Marmordeckplatte. Die Beine durch Mittelstege und eine zentrale, vollplastisch gestaltete blütenumzogene Vase verbunden. Rest.

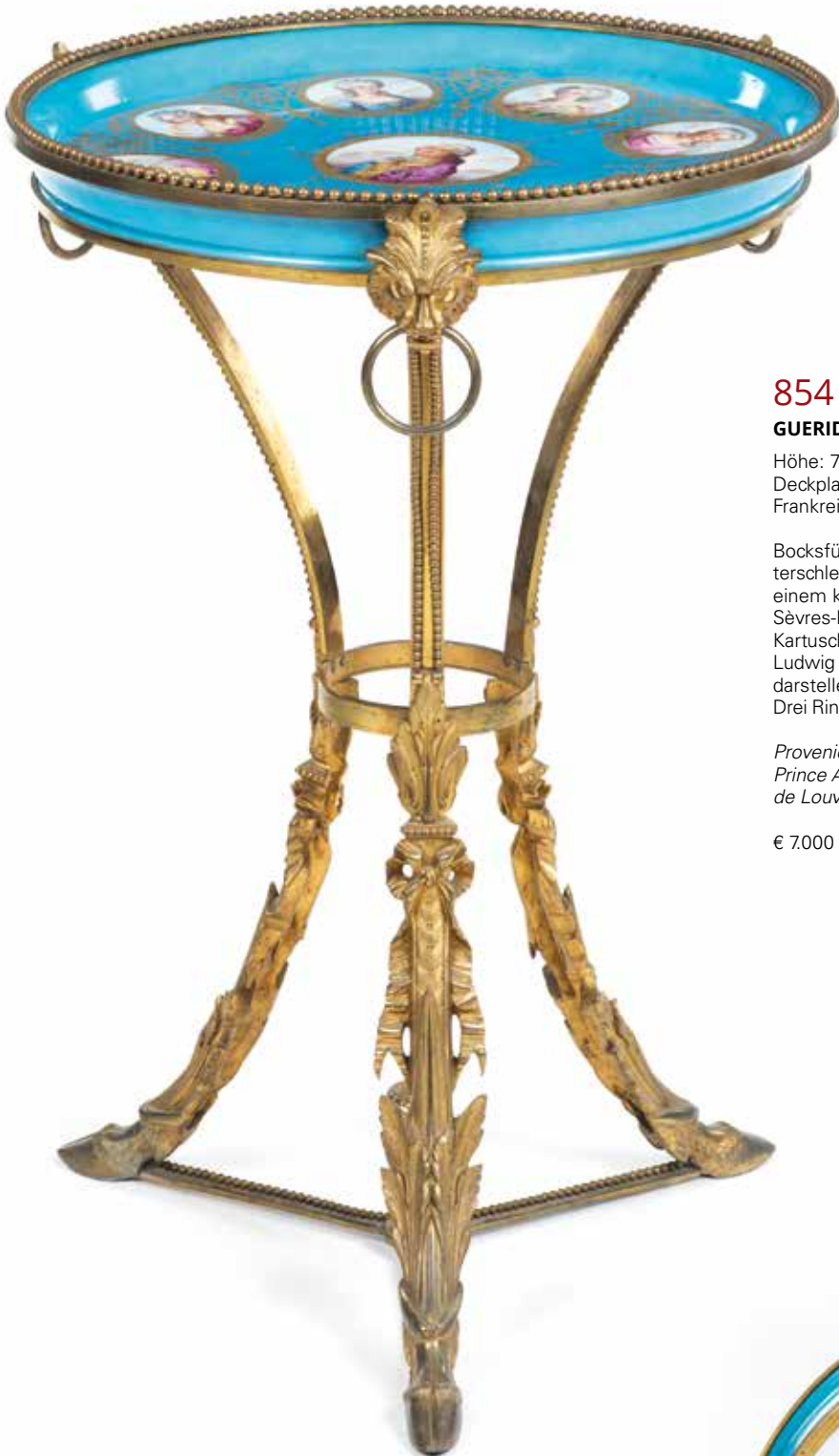
Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000913) (13)

€ 9.000 - € 12.000



INFO | BIETEN





854

GUERIDON IM LOUIS XVI-STIL

Höhe: 75 cm. Durchmesser: 49 cm.
Deckplatte unten mit Bezeichnungen
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bocksfüße mit Lorbeerkranzdekor und Louis XVI-Knitterschleifen, zusammengeführt in radialen Stegen und einem kreisrunden Element, tragen die Deckplatte in Sèvres-Porzellan, mit türkischem Fond und goldradierten Kartuschen mit polychromer Füllung, zentral König Ludwig XVI und um ihn angeordnet seine Favoritinnen darstellend. Der Rand mit plastischem Kugeldecor. Drei Ringhandhaben an Akanthusblattelementen. Rest.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13004045) (13)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN

unterseitig die Portraitierten
namentlich bezeichnet.









855

**CHARLES-ANDRÉ VAN LOO,
1705 NIZZA – 1765, ZUG.**

Satz von vier Gemälden
DIE VIER JAHRESZEITEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
Je 46 x 105 cm.
In schmalen vergoldeten Rahmen.

Die querformatigen Darstellungen zeigen jeweils in freier Natur Putti unter hellblauem Himmel: der Frühling wird wiedergegeben mit zwei auf faltenreichen Draperien liegenden geflügelten Putti, die eine marmorne Frauenbüste mit einer Blütenranke umlegt haben; der Sommer mit drei Putti, von denen einer einen Früchtekorb ausschüttet; der Herbst mit einem großen Weinstock, von dem Rispen gepflückt und in einem Korb

am Boden aufbewahrt werden; der Winter schließlich mit einem Putto, der in einer Schale ein wärmendes Feuer entfacht hat und einem weiteren Putto, der halb-bekleidet mit einem Mantel mit Kapuze leicht frierend an einem Baum lehnt. Liebliche Darstellungen mit den typischen Attributen für die Jahreszeiten, die aufgrund ihrer Bildgröße als Supraporten gedacht gewesen sein könnten. Teils rest. und Retuschen, kleine Rahmen-schäden.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130009126) (18)

**CHARLES-ANDRÉ VAN LOO,
1705 NICE – 1765, ATTRIBUTED**

Set of four paintings
THE FOUR SEASONS

Oil on canvas. Relined.
46 x 105 cm each.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 12.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



856

**RICHARD AURILI,
1834 - 1914**

BÜSTE DES DIONYSOS

Höhe der Büste: 71 cm.

Höhe inkl. Sockel und Podest: 185 cm.

19. Jahrhundert.

Auf grau-weiß geädertem Podest, in Marmor eine quadratische Basis mit rundem Profil in rot-weiß geädertem Marmor. Darüber in Carrara-Marmor die Büste des Dionysos nach rechts blickend, mit reicher plastischer Feinlaub- und Fruchtzier. Besch.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004012) (13)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich



857

KABINETTSCHRANK

140 x 81 x 43,5 cm.

Zugeschrieben an Husinger & Wagner Compagnie.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Auf gedrückten profilierten Kugelfüßen der gestufte profilierte Unterbau mit kannelierten Säulen und ionischen Kapitellen sowie intarsierter floraler Marketerie. Rückwand und Boden mit Rautenzierwerk. Der ebenfalls wie der Unterbau ebonisierte Korpus zweiflügelig mit einem Einlegebrett. Die Türen von zwei kannelierten Pilastern flankiert, die auf floralen Scheinbasen stehen. Die Türen mit Rundbögen mit fein intarsierten Doppelbalustervasen und besonders feinem Goldcamaieu-Blumenzierwerk auf gewürfeltem Grund. Nach oben abschließend in mehrfacher Stufung und Intarsienband. Ein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:

Charles Hunsinger (1823 Dössenheim/ Elsass-1893) ist spätestens seit 1859 als Möbelfabrikant in der 244 Rue du Fauborge, Saint Antoine ansässig. Seine Spezialität waren mit Elfenbein und wertvollen Hölzern markierte Möbel im Stil der Neo-Renaissance. Seit 1867 war er in der 56 Rue de la Rochette ansässig. Ab 1874 in der 13 Rue Sadrine. Seit 1872 schloss er sich mit Charles Adolphe Frederick Wagner zusammen und stellte auf zahlreichen Ausstellungen mit ihm aus, so etwa in Paris 1865, 1867, 1878 und 1889. Er gewann die Silbermedaille bei der Weltausstellung 1878 und in Brüssel 1881 die Goldmedaille. Eines seiner Exemplare von 1879 wird im Musée d'Orsay verwahrt unter Inv.Nr. OAO1001. (130009154) (16)

CABINET

140 x 81 x 43,5 cm.

Attributed to Husinger & Wagner Compagnie.
France, 19th century.

Provenance:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Notes:

Charles Hunsinger (1823 Dössenheim/ Alsace-1893) had been based at 244 Rue du Fauborge, Saint Antoine as a furniture manufacturer since at least 1859. He specialized in Neo-Renaissance-style furniture with ivory and precious woods marquetry. He won the silver medal at the World Exhibition in 1878 and the gold medal in Brussels in 1881. One of his pieces created in 1879 is held at the Musée d'Orsay, inv. no. OAO1001.

Export restrictions outside the EU.

€ 15.000 - € 20.000



INFO | BIETEN





858

**PAAR KANDELABER
MIT ALLEGORIE DES TANZES**

88 x 30 x 30 cm.
Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert und vergoldet. Auf einem profilierten Fuß der auf Muschelungen und Delfinköpfen steht, jeweils eine einander zugewandte antikisierende weibliche Figur mit Trinkgefäßen. Darüber mehrarmiger gedrehter Aufbau mit Blattdekor. Ehemals elektrifiziert. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft. Minimal besch.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040113) (13)

**A PAIR OF CANDELABRA
WITH THE ALLEGORY OF DANCE**

88 x 30 x 30 cm.
France, second half of the 19th century.

Bronze; cast, chased and gilt.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 8.500 - € 10.000



INFO | BIETEN





859

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER
DES 18. JAHRHUNDERTS
IN DER ART DES FRANÇOIS BOUCHER**

Zwei Gemälde aus den Vier Jahreszeiten
FRÜHLING
sowie
WINTER

Öl auf Leinwand. Doubliert.

Je 133 x 111 cm.

In vergoldeten Prunkrahmen.

In einer Gebirgslandschaft unter hohem Himmel mit weißen Wolkenformationen fünf spielende Putti: rechts unter den grünen Zweigen eines hohen Baumes eine Steinskulptur mit einem weiblichen Kopf auf hohem Sockel, auf der ein Putto sitzt und diese mit einer Blütengirlande schmückt; ein stehender, weiterer Putto hilft ihm dabei mit erneuter Blütengirlande. Neben ihnen ein Putto mit braunem Samttuch über Kopf und Schultern, in seiner rechten einen Stock hochhaltend

und auf zwei weitere Putti blickend, die auf einen Steinsockel mit weiteren Blütengebinden sitzen. Dieses Gemälde für den Frühling stehend.

Das zweite Gemälde soll den Winter symbolisieren: In winterlicher Landschaft auf einem zugefrorenem Fluss, der rechtseitig von kahlen Bäumen und einem Haus flankiert wird, ein bäuerliches Paar auf einem gold-braunem Schlitten, die Frau hat ihre Hände zur Wärmung in einem Muff verborgen, auf ihre drei zankenden Kinder vor sich blickend, von denen eines in rosafarbenem Gewand auf den Eisboden gefallen ist. Im Hintergrund eine Steinbrücke über den Fluss und weitere Hausdächer unter hohem grau-blauem Himmel, die Kälte des Winters vermittelnd. Teils rest., vereinzelt Retuschen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004096) (18)



**FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY
IN THE STYLE OF FRANÇOIS BOUCHER**

Two paintings of the four seasons
SPRING
and
WINTER

Oil on canvas. Relined.
133 x 111 cm each.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt.

€ 16.000 - € 20.000



INFO | BIETEN



860

**FRANÇOIS LAURENT ROLARD,
1842 – 1912**

NYMPHE

Höhe: 120 cm.

Im Guss auf dem Sockel signiert „F. Rolard“

Bronze, gegossen, brüniert. Auf naturalistisch wieder-
gegebenem Sockel, mit plastisch herausragendem
Blattwerk, die sich emporstrebende nach vorne be-
wegende Figur einer Nympe mit leicht gesenktem
Kopf und hochgerichtetem Arm.

Provenienz:

*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (130040108) (13)*

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



861

**ALBERT BARTHOLOMÉ,
1848 – 1928**

BADENDE

Höhe: 46 cm.

Rechts am Stand signiert „A Bartholomé“.

Bronze, gegossen, dunkelbraun patiniert. Auf naturalistisch gebildetem Sockel, ein Wellenband darstellend, sitzt die nur durch ein leichtes Velum bekleidete weibliche Figur mit einem Blattwerkkranz um ihr Haupt.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300095) (13)

€ 7.000 - € 9.000



zum Größenvergleich





862

**MATHURIN MOREAU,
1822 DIJON - 1912 PARIS**

ALLEGORIE DER LIEBE

Höhe: 84 cm.

Auf ziseliertem Bronzesockel mit Kanneluren, die in braun patiniertem Ton gestaltete figürliche Bronze. Dicht nebeneinander stehende weibliche Figur, an ihrer Seite eine Amorfigur, ihr etwas in das Ohr flüsternd. Patina stellenweise berieben.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300401) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



863

**FERDINAND WAGNER,
1819 SCHWABMÜNCHEN – 1881 AUGSBURG
(ABB. FOLGENDE SEITEN)**

Gruppe von vier allegorischen Gemälden
ERZIEHUNG,
ÜBERFLUSS,
VERFÜHRUNG
sowie
LUST

Öl auf Leinwand.
215 x 105 cm.
Signiert „Ferdinand Wagner München“.
In profiliertem Goldrahmen.

Bedeutendes Ensemble der Dekorationsmalerei des 19. Jahrhunderts, in strahlenden Farben mit bewegtem Variantenreichtum, allegorische Figuren inmitten eines natürlichen Umfeldes zeigend und die Themen Erziehung, Überfluss, Verführung und Lust allegorisch thematisierend. Neben den von Wagner bekannten Gemälden, welche die süddeutschen Kirchen zieren und Fresken beispielsweise an Rathäusern, sind auch Dekorationsgemälde dokumentiert, wovon diese Gruppe besonders hervorgehoben werden darf.

Provenienz:
Collection Du Baron de Rede Provenant De L'Hôtel Lambert, Paris.

Anmerkung.
Ferdinand Wagner, ein Schwabmünchner Historien- und Freskenmaler, wurde weit über die Grenzen der Stadt hinaus bekannt. Wagner, der überwiegend im Nazarener-Stil malte, freskierte unter anderem die Außenfassade des Fuggerhauses in Augsburg und arbeitete im Grimaldi-Palast in Monaco. Seine Fresken am Rathaus von Konstanz sind noch heute zu besichtigen.

Literatur:
Zum Künstler:
Richard Wagner, Ferdinand Wagner 16.8.1819 Schwabmünchen - 13.6.1881 Augsburg, in: *Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte*, Bd. 24, 1990, S. 315-329.
Richard Wagner, Ferdinand Wagner (1819-1881), in: *Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben*, Bd. 17, Weißenhorn 2010. (130009127) (13)

**FERDINAND WAGNER,
1819 SCHWABMÜNCHEN – 1881 AUGSBURG
(ILL. FOLLOWING PAGES)**

Group of four allegorical scenes
EDUCATION,
EXCESS,
SEDUCTION
and
PASSION

Oil on canvas.
215 x 105 cm.
Signed "Ferdinand Wagner, Munich".

Provenance:
Collection Du Baron de Rede Provenant De L'Hôtel Lambert, Paris.

Literature:
On the artist:
Richard Wagner, Ferdinand Wagner 16.8.1819 Schwabmünchen - 13.6.1881 Augsburg, in: *Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte*, vol. 24, 1990, pp. 315-329.
Richard Wagner, Ferdinand Wagner (1819-1881), in: *Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben*, vol. 17, Weißenhorn 2010.

€ 50.000 - € 70.000



INFO | BIETEN











864

**BRONZESKULPTUR
NACH MICHEL ANGE**

LA NUIT

Höhe: 53 cm.

Länge: 63 cm.

Tiefe: 27 cm.

Signiert „Colas“ Gießermarke Barbedienne.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Auf rechteckigem, gestuftem und gekehltem grün-weiß geädertem Marmorsockel, die naturalistisch liegende weibliche Figur, auf einem Bodensockel mit angewinkeltem Bein.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300406) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich







865

**AUGUSTE MOREAU,
1834 – 1917**

AURORA

Höhe: 80 cm.

Rechts unten signiert „Auguste Moreau“.
Schauseitige Plakette mit Vermerk „AURORE/PAR
AUG MOREAU/MEDAILLE D'OR/A L'EXPOSITION“

Bronze, gegossen, mittelbraun patiniert. Darstellung einer weiblichen allegorischen Figur auf einer Halbkugel stehend mit stilisierten plastischen Wolken und einem wehenden Velum, sie umspielend.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13004063) (13)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

866

**ANTONIN MERCIÉ,
1845 – 1916**

GLORIA VICTIS

Höhe: 134 cm.

Auf dem Sockel signiert.

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. Die Gruppe glorifiziert die gefallenen Soldaten im französisch-deutschen Krieg von 1870 und entstand 1871 zum ersten Mal. Abgüsse der beliebten Skulptur befinden sich etwa in der National Gallery of Art in Washington D.C. oder der Ny Carlsberg Glyptotek Copenhagen, im Petit Palais Paris und auf dem Place Jean Moulin in Bordeaux.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (130009151) (13)

**ANTONIN MERCIÉ,
1845 – 1916**

GLORIA VICTIS

Height: 134 cm.

Signed on base.

Bronze; cast and with dark patina.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt.

€ 24.000 - € 30.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich





867

**HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU,
1832 - 1927**

ALLEGORIE DES FRÜHLINGS

Höhe: 67 cm.
Signiert „Hipp. Moreau“

Auf gekehltem und profiliertem violett-weißem Marmorsockel die in Carrara-Marmor gearbeitete Figurengruppe, eine weibliche allegorische Figur, die von einem Velum umspielt wird, mit einem vor ihr stehendem Amor, der Blüten in seiner Hand hält.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004083) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



868

**GUSTAVE PAUL LOUIS DORÉ,
1832 STRASSBURG - 1883 PARIS**

LA DANSE

Höhe: 124 cm.
Signiert und gestempelt „Thiebaut Freres Fondateur Paris“

Die Bronzefigurengruppe auf einem architektonisch gebildeten Sockel aus rot-weiß geädertem Marmor mit eingelassener Kartusche. Ein mit Schmetterlingsflügeln bezeichneter Genius als weibliche Figur mit klassizistischem Gewand, ein emporwehendes Velum haltend, zu ihren Füßen eine Amorette, ihr Pfeile reichend.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:
Ein ähnliches Exemplar wurde verkauft bei Christie's, New York, 10.04.2018, Lot 281. (130009134) (13)



zum Größenvergleich

**GUSTAVE PAUL LOUIS DORÉ,
1832 STRASBOURG - 1883 PARIS**

LA DANSE (THE DANCE)

Height: 124 cm.
Signed and stamped "Thiebaut Freres Fondateur Paris"

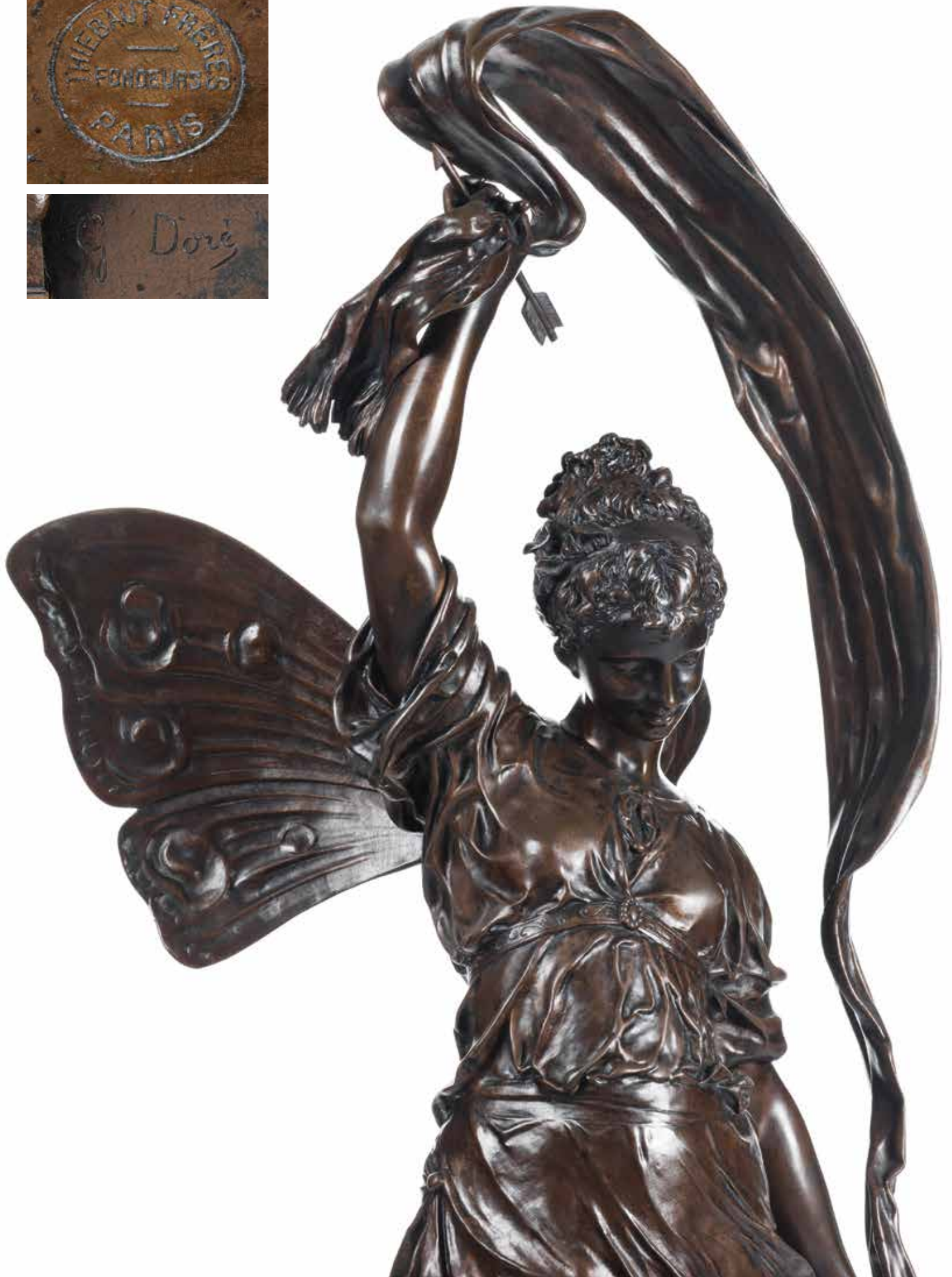
Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Notes:
A similar example was sold at Christie's New York, 10 April 2018, lot 281.

€ 20.000 - € 30.000



INFO | BIETEN





869

**JEAN-BAPTISTE CLÉSINGER,
1814 - 1883**

SAPPHO MIT IHRER LYRA

Höhe: 83 cm.

Gießemarke Barbedienne et Levillain sowie signiert „Clesinger“.

Auf vergoldetem profilierten und gekehlten runden Sockel die brünierte Bronzefigur der Standfigur der Sappho, zu ihrer Rechten ihre Lyra haltend, während der Blick des nach unten gerichteten Kopfes mit Lorbeerkrantz in sich gekehrt wirkt. Die Goldhörung teilweise etwas berieben.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300407) (13)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN





870

EIN PAAR WANDAPPLIKEN

Höhe: 50 cm.
Breite: 22 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert. In Köcherform gestaltete Wandvorlage mit zwei daraus erwachsenden kannelementierten Bronzearmen mit Zapfen und Blattzier. Elektrifiziert. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:
Baronne de la Bastide. (13004025) (13)

€ 2.500 - € 4.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

871

SÄULE

Höhe: 132 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert

Gebildet aus glasiertem und mit Goldschlicker bemaltem Porzellan, zisellierter vergoldeter Bronze und einer Deckplatte in rot-weiß gesprenkeltem Marmor. Gestufter quadratischer Unterbau mit zylindrischer leicht konisch zulaufender Säule in kobaltblauem gefasstem Porzellan mit radial absteigender Goldschlickermalerei, vegetabile und Rocaillebänder zeigend. Das Porzellan vermutlich von Sèvres.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004079) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





872

PENDULE IM LOUIS-XV-STIL

Höhe: 60,5 cm.
Zifferblatt signiert „J. B. Baillon A PARIS“;
Rückplatte signiert „Planchon Paris“;
Paris, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Funktionen:
À jour gearbeitete vergoldete Lilienzeiger für Stunden und Minuten, Schlossscheibenschlagwerk mit Schlag auf Glocke zur vollen und zur halben Stunde.

Gehäuse:
Dem Louis XV-Stil entsprechender Aufbau aus Rocaillen und Blattwerk in ziseliertem Ormolu mit plastischen Rocaillen und Blüten als Bekrönung in dreieckigem Grundriss.

Zifferblatt:
Cremefarben emailliert mit arabischen schwarzen Stunden und eisenroten Minuten im Fünf-Minuten-Takt. Aufzugslöchlein über der 4 und der 8. Ein Pendel vorhanden. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000910) (13)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

873

PAAR WIENER PRUNKKANNEN

Höhe: 52,5 cm.
Bodenseitige Wiener Bindenschildmarke, Nummerierungen, sowie Betitelung „Sehnsucht“ bzw. „Echo“;
Wien, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Porzellan, gegossen, glasiert, staffiert. Über Rollwerkfüßen gefußter ovoider Korpus mit schmalem Hals und geschweifeter Schnaupe, aus C-Schwüngen gebildete Handhabe. Allseits mit ornamentaler Goldschlickermalerei über braunrotem Fond, schauseitige stehende polychrom staffierte Kartusche im antikisierenden Stil die allegorische Figur der Sehnsucht bzw. des Echos zeigend. Minimal besch.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004053) (13)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN





Verso Tuschzeichnung und Bezeichnung

874

**ALBERT MARQUET,
1875 BORDEAUX – 1947 PARIS, ZUG.**

JUNGE FRAU IN NEGLIGÉ

Tuschezeichnung.
21,3 x 12,7 cm.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Verso Reste einer weiteren Tuschezeichnung sowie violette Tinte und Beschriftung.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13004118) (18)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



875

ZYLINDER-BUREAU IM LOUIS XVI-STIL

88,5 x 71 x 40,5 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Kannelierte konisch auslaufende Beine, den rechteckigen Korpus tragend. Korpus mit einem Schubfach und ausklappbarer Schreibplatte, diese mit grünem Filz bezogen und dahinter drei Schubfächer. Der Korpus mit Mahagonifurnier und Messingbändern gestaltet. Die Schubfächer und das darüberliegende horizontale Fach durch den Rollzylinder geschlossen, welcher sich öffnet, indem man die untere Schublade zieht. Ein Schlüssel vorhanden. Minimal besch.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004049) (13)

€ 1.600 - € 3.000



INFO | BIETEN



876

PAAR PRUNKKANDELABER

Höhe: 75 cm.

Durchmesser: 35 cm.

Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Runder Fuß mit Cherubim- und Akanthusreliefs, offen gearbeiteter Balusterschaft als Blattwerk, sich daraus entwickelnde sechs Arme mit Vasenbrennstellen, die sich aus unterschiedlich geformtem Blattwerk entwickeln. Elektrifiziert. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004023) (13)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



877

LOUIS XVI-PENDULE MIT AMORETTEN

37 x 31 x 13 cm.

Zifferblatt signiert „Cellier A PARIS“

Paris, um 1785.

Funktionen:

Vergoldete à jour gearbeitete Zeiger für Stunden und Minuten, Schlossscheibenschlagwerk mit Schlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung.

Gehäuse:

Über sechs konischen Bronzefüßen der oblonge Sockel mit risalitartigem Vorbau, der den Uhrenkasten markiert. Zu dessen Seiten und auf diesem plastisch ausgeformte Ormolu-Amoretten nebst weiblicher allegorischer Figur. Zwickel der Lünette mit Blattwerkzier.

Zifferblatt:

Weiß emailliert mit schwarzen arabischen Stunden und Minuten sowie Punktindizes. Aufzugslöchlein über der 4 und der 8. Kein Pendel und kein Schlüssel vorhanden. Erg. Zifferblatt besch. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004081) (13)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN





878

PAAR TISCHVASEN MIT AMORETTENDEKOR

Höhe: 11 cm.

Breite: 7 cm.

Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, emailliert, Glas, geblasen und geschnitten. Drei radial angeordnete Putti tragen einen à jour gearbeiteten emaillierten Korb. Darin ein niedriges rundes Glasgefäß mit geschnittenem Trellismuster und Weinlaub.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004027) (13)

€ 800 - € 1.200



INFO | BIETEN



879

PAAR FIGÜRLICHE CLOISONNÉ-VASEN

Höhe: 17 cm.

Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Kombinationsleuchter aus Onyx, vergoldeter Bronze und Emailarbeit. Über geschweiftem Sockel Onyxscheibe. Auf dieser ein vergoldeter Putto eine Amphore haltend. Diese und der Sockel mit eingelegtem Email in Cloisonné-Technik mit Instrumenten in Kartuschen unter Louis XVI-Schleifen.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004034) (13)

€ 800 - € 1.000



INFO | BIETEN



880

EMPIRE-PENDULE MIT SCHMETTERLINGEN

40 x 30 x 14 cm.

Rückplatte nummeriert „19823“

Frankreich, Anfang 19. Jahrhundert.

Funktionen:

Schwarze Breguet-Zeiger für Stunden und Minuten, Schlossscheibenschlagwerk mit Schlag auf Glocke zur vollen, halben und viertel Stunde.

Gehäuse:

Über fein ziselierten Scheibenfüßen der feuervergoldete Korpus in oblonger Form mit risalitartig hervortretendem Mittelbau mit kastenförmigem Aufsatz und Lünettenüberhöhung. Der Lünettengiebel mit Basrelief Amor und einen Hund zeigend als Anspielung auf die Treue. Neben dem Gehäuse vollplastische Amorfigur ehemals einen Schmetterling haltend nebst brünierten Bäumen mit vergoldeten Schmetterlingen.

Zifferblatt:

Weiß emailliert mit schwarzen römischen Stunden und arabischen Minuten im Viertelstundentakt, sowie Stabindizes. Aufzugslöchlein über der IIII und der VIII. Ein Pendel und ein Schlüssel vorhanden. Nicht auf Funktionsfähigkeit getestet. Rückabdeckung fehlend.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004076) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN





881

**FRANZÖSISCHER MALER
DES AUSGEHENDEN 18. JAHRHUNDERTS**

PORTRAIT EINER ELEGANTEN DAME

Pastell auf Papier.
Im Hochoval: 73 x 60 cm.
Mittig am linken Rand signiert „fantin La Tour“.
Hinter Glas in hochovalen, vergoldetem Prunkrahmen.

Portrait einer vornehmen Dame in cremefarbenem Kleid mit weitem Dekolleté, Schleifenbesatz und Spitze an den Ärmelenden. Sie hat eine weiße Perücke mit einem eingestecktem Diamanten, wertvolle Ohrringe und eine Halskette. Um ihr rechtes Handgelenk trägt sie ein schwarzes Samtband und mit der Hand berührt sie behutsam ihren Brustbereich. In der linken Hand hält sie ein Medaillon mit der Abbildung eines Mannes: Es dürfte sich dabei wohl um den verstorbenen Gatten der Dame handeln, worauf auch das schwarze Band und ihr nachdenklicher Blick aus dem Bild heraus hindeuten würden, an den sie sich erinnert. Feine, ausdrucksstarke Malerei, bei der auch das zarte Inkarnat und das glänzende Gewand mit den sorgsam drapierten Falten und Schleifen betont werden. Vereinzelt Rahmenschäden.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:
Die Darstellung könnte eine Dame aus dem Hause Poniatowski zeigen, einem polnischen Adelsgeschlecht. (13000943) (18)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN

882

**EUGÈNE MARIOTON,
1854 - 1933**

ESMERALDA

Höhe: 89 cm.
Signiert „Eug. Marioton“ Der Sockel frontseitig betitelt „Esmeralda“.

Auf dem Sockel stehende vollplastische Bronzefigur, grünbraun patiniert. Esmeralda tanzend mit einem emporgerichteten Tambourin, zu ihren Füßen ein Ziegenböcklein im Steigen begriffen.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004066) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



883

TAZZA MIT BLÜTEN UND PUTTODEKOR

Höhe: 18 cm.
Durchmesser: 22 cm.
Böhmen, 19. Jahrhundert.

Transluzides himbeerrotes Glas mit weißem Überfang und geschliffenen goldgesäumten Ornamenten. Würmchendekor, runde Kartuschen alternierend mit Putto- und Blütendekor.

Provenienz:
Baronne de la Bastide. (13004033) (13)

€ 700 - € 900



INFO | BIETEN





884

BOUDOIRSPIEGEL ALS MINIATUR-PARAVENT

31 x 37 cm.

Wien, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Drei aus Rocailles gebildete Paraventsegmente, die mit Scharnieren aneinander befestigt sind. Während das obere Drittel jeweils mit einem facettierten Spiegel ausgestattet ist, bietet das untere Drittel Landschaften mit Figurenstaffage im Sinne des Louis XV Platz in teils transluziden mit Metallfolie hinterlegten Emailfarben. Verso textil verkleidet.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004029) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN

885

**PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE
PORZELLANFLASCHEN**

Höhe: 23 cm.

Breite: 12 cm.

Bodenseitige Marke „JP“ für Jacob Petit (1707-1868). Paris, um 1840.

Porzellan in architektonischer Auffassung blockhaft geformt mit Delfinkörpern als Ecklösungen. Wandung, Hals und Deckel mit Goldschlickerdekore auf grünem Fond. Wandung mit hochrechteckigen Kartuschen mit pastoralen Szenen im Sinne des Louis XV. À jour gearbeitete Halsumrandung, Steckdeckel mit Blütenufsicht. Minimal berieben.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004028) (13)

€ 800 - € 1.000



INFO | BIETEN





886

EIN PAAR ANRICHTEN

94 x 180 x 54 cm.
Frankreich, 19./ 20. Jahrhundert.

Rechteckiger Korpus dreifach geteilt mit drei Türen, die teils nach rechts, teils nach links aufschwingen. Gegliedert durch gekahlte Pilaster mit gegossenen und ziselierten vegetabilen Bronzen. Die Türfelder mit leicht kontrastierenden Knoten-Marketerien über Spiegelfurnier. Leicht überkragende Deckplatte mit Bronzeprofilen und eingelassener schwarz-weiß geädelter Marmordeckplatte. Kein Schlüssel vorhanden. Minimal besch.

Provenienz:
Baronne de la Bastide. (13004022) (13)

A PAIR OF SIDEBOARDS

94 x 180 x 54 cm.
France, 19th/ 20th century.

Provenance:
Baronne de la Bastide.

€ 10.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



887

TISCHLAMPE IM LOUIS XIV-STIL

Höhe: 58,5 cm.
Frankreich, 19./ 20. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, ziseliert und vergoldet. Hoher runder Standring mit Zungenfries und Lambrequinprofilen, einziehende Kannelure. Polygonaler Balusterschaft mit Nereidenhermen und bekrönendem Zapfenknopf über Baluster. Ehemals elektrifiziert.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004055) (13)

€ 1.000 - € 2.000



INFO | BIETEN



888

PENDULE IN LYRAFORM

Höhe: 60 cm.
Breite: 28 cm.
Rückplatte nummeriert: 596.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Funktionen:
Schlossscheibenschlagwerk mit Schlag auf Glocke zur vollen und zur halben Stunde.

Gehäuse:
Über mit Perlband besetzten Rundfüßen die Basis mit Kreuzbandornamentik und seitlichen Lorbeerfestons. Lyraförmiger Korpus mit rahmendem Lorbeer und überfangenden Hahnenköpfen und frunktalem Knauf.

Zifferblatt:
Weiß emailliert mit schwarzen arabischen Stunden und eisenroten Minuten im Viertelstundentakt, Punktindizes und Blütenfestons. Aufzugslöchlein über der 4 und der 8. Ein Schlüssel vorhanden. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004056) (13)

€ 1.600 - € 3.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

889

**CARLO MAROCHETTI,
1805 – 1867**

REITERSTANDBILD EMMANUEL PHILIBERT

53 x 34 x 19 cm.

Auf der Plinthe signiert.

Auf gestuftem rot-weiß geädertem Marmorsockel prachtvoll geäumtes Pferd mit aufsitzendem geharnischtem Reiter.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:

Es handelt sich um eine Reduktion nach dem Denkmal für Emmanuel Philibert, Herzog von Savoyen von 1838 auf der Piazza San Carlo in Turin. (13004058) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN

890

PAAR VASEN VON EDOUARD LIÈVRE

Höhe: 53 cm.

Bodenseitiges Etikett des „Maison l'Escalier de Cristal“ in Paris.

Paris, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Jeweils auf einer, aus Elefantenköpfen gestalteter Basis mit ornamental verzierten Ecklösungen. Balustenförmiger Korpus mit Quirin-Handhaben und Drachen- und Phoenixrelief in Wolkenbandkartusche über martelliertem Rotlackfond unter Lozengeornament. Leicht überkragende à jour gestaltete Mündung.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130009136) (13)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN







891

RUHENDER WINDHUND

11,5 x 28 x 12,6 cm.
Signiert „GAIRARD“
Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, schokoladebraun patiniert. Oblonge Form mit aufliegender Figur eines nach rechts geneigten Windhundes.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300417) (13)

€ 600 - € 800



INFO | BIETEN



892

**EUTROPE BOURET,
1833 - 1906**

JUNGE FRAU MIT MANDOLINE

Höhe: 74 cm.
Rechts auf dem Felsstück signiert.

Bronze, gegossen, in zwei verschiedenen Brauntönen patiniert. Auf rundem Sockel eine naturalistisch als Fels gebildete Basis auf der eine junge Frau mit Mandoline sitzt.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004010) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich



893

PAAR VASENLAMPEN MIT PASTORALEN SZENEN

Höhe: 50 cm.

Die Malerei signiert „Quentin“.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Im Louis XVI-Stil gestaltetes Vasenpaar mit Bronze-sockeln und Porzellankörpern mit kobaltblauem Fond und hochovalen Kartuschen gefüllt mit polychromen Landschaften bzw. pastoralen Szenen. Akanthus-handhaben, Hals als Petroleumlampe vorbereitet. Rest. besch.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004060) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN

894

**EUTROPE BOURET,
1833 - 1906**

DIE MARKETENDERIN

Höhe: 70 cm.

Signiert „Bouret“

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Auf rot-weiß geädertem profiliertem Marmorsockel die braun patinierte vollplastisch wiedergegebene Figur einer Marketenderin die eine Kiepe, in der sich ein Salat sowie verschiedene Gemüse befinden, trägt, trägt sowie ein Korb mit Eiern.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300409) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

Detail Lot 895





895

IMPOSANTE KAMINGARNITUR

Höhe der Uhr: 70 cm.

Breite: 48 cm.

Höhe der Kandelaber: 79 cm.

Auf der Sockelplatte signiert „A. Carrier“ (Albert-Ernest Carrier-Belleuse). Zifferblatt signierte „Auguste Lemaire“. Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Funktionen:

Geschwärzte Zeiger für Stunden und Minuten, Schlag auf Glocke zur vollen und zur halben Stunde.

Gehäuse:

Auf gestelzten gedrückten Kugelfüßen der Korpus von Leuchtern und der Uhr in Marbre Rouge Griotte mit aufstehender Figurengruppe in versilberter Bronze

bzw. mit schlankem klassizistischem Vasenkörper mit gekanteten Handhaben, Festons und Lanzettblatffries, darüber mehrarmiger Aufbau mit überhöhter Brennstelle.

Zifferblatt:

Weiß emaillierter Zifferblattring mit schwarzen römischen Stunden, arabischen Minuten und Stabindizes. Zentrale Kartusche mit Aufzugslöchlein über der VIII und der VIII. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft. Kein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004088) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



896

GUERIDON MIT PORZELLANPLATTE

Höhe: 78 cm.
Durchmesser: 48 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Über durch Akanthusblätter und Blütenfestons gebildetem Fuß mit drei radial auseinanderstrebenden Elementen der Porzellanbalusterschaft mit polychrom gesetztem feinem Blütenband auf weißem Fond, darüber durch Goldband getrenntes blaues Element. Drei Spangen tragen die tiefe Tischplatte mit polychrom gestalteten Putti und Tauben auf grau-weißem Wolkenfond, von goldradiertem Blattwerk umrandet, mit hellblauem Spiegel und à jour gearbeiteter ziselierter Bronzegalerie im Stil Louis XV.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004078) (13)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN



897

**LUCA MADRASSI,
1848 - 1919**

DAS GESTÄNDNIS

Höhe: 82 cm.

Auf einer quadratischen gekahlten und profilierten Basis die schokoladenbraun patinierte Bronzefigurengruppe, zwei junge Menschen darstellend. Eine Frau mit Gaben in ihrer Hand und einem auf einen Baumstumpf sitzender junger Mann, dessen Hand auf seiner Brust und der zur Frau gerichtete Blick ein Liebesgeständnis vermuten lässt.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300404) (13)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN



898

CHAMPLEVÉ-EMAIL-KAMINGARNITUR

Uhr: 43 x 23 x 16 cm.

Kandelaber Höhe: 36 cm.

Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Bestehend aus einer Uhr und zwei Leuchtern. Über vier gravierten Bronzefüßen quadratische Basis mit seitlichen lorbeerbesetzten Ausbuchtungen. Darauf zwei Putti, welche den vasenförmigen Korpus mit Bandhenkeln und überkragendem Scheindeckel mit Zapfenknopf tragen. Dazu zwei passende zweiarmlige figürliche Leuchter mit je zwei Brennstellen von unterschiedlicher Höhe. Ein Schlüssel vorhanden. Nicht auf Funktionsfähigkeit getestet.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004090) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich



899

**NEAPOLITANISCHER MEISTER
DES 19. JAHRHUNDERTS**

FIGUR EINES FISCHERS

Höhe: 82 cm.

In weißem Marmor oder Alabaster gearbeitete vollplastische Figur eines jungen Mannes in traditioneller Fischerkleidung, seine Hand auf einen Gegenstand stützend auf dem ein reliefiert dargestelltes Netz zu sehen ist, den Blick in die Ferne gerichtet, Arm in die Hüfte. Minimal besch.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13000915) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



900

ZIERVASE IN ROSA ONYX MIT PUTTODEKOR

Höhe: 39 cm.

Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Über quadratischem Stand der lorbeerumwundene kannelierte Fuß mit ovoideem Korpus in rosa Onyx mit profilgesäumtem Ornamentband in Cloisonné-Email orientalische Ornamentik nachahmend mit zentraler Puttokartusche. Seitlich ansetzende Ormoluhandhaben mit plastischen Voluten und Lorbeerblättern. Leicht auskragende Profillippe. Ehemals elektrifiziert. Besch.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13004014) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



901

GEFUSSTE DOSE MIT EMAILDEKOR

Höhe: 27 cm.
Durchmesser: 22 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Teils emaillierter Bronzekorpus mit balustriertem Schaft und weit ausladendem Korpus mit Hermenhandhaben. Steckdeckel mit Knauf als Herkulesknaben. Korpus und Deckel emailliert mit königsblauem Fond und eisenroten Ornamenten mit türkisen und weißen Glascabochons.

Provenienz:
Baronne de la Bastide. (13004030) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



902

MALER DES 19./ 20. JAHRHUNDERTS

PORTAIT EINES JUNGEN MÄDCHENS

Öl auf Holzplatte.
Im Hochoval: 59 x 48,5 cm.
In ovalem, vergoldetem Rahmen mit Dekor aus Schleifen, Eicheln und Eichenblättern.

Halbbildnis des Mädchens in grauem Kleid und einem schwarzen Armreif in ihrem braunem Haar.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000942) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



903

BARBEDIENNE-BONBONNIÈRE

15 x 17 x 17 cm.
Bodenseitig signiert „F. Barbedienne“
(Ferdinand Barbedienne, 1810 - 1892).
Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, vergoldet, emailliert. Vier gotisch anmutende Greifenbeine mit plastischem Rankenwerk, zwischen ihnen eine runde Kupa. Diese und der Steckdeckel mit reicher symmetrischer Rankenornamentik in Cloisonné-Email.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004114) (13)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



904

CHINOISES SCHREIBZEUG

Höhe: 17 cm.
Bodenseitiges Etikett des „Maison de L'Escalier de Cristal, Paris“
Paris, 19. Jahrhundert.

Über profiliertem und gekehltm grau-weiß geädertem Marmorstand ein aufmontiertes bombiertes Deckelgefäß in Form eines Koro mit niedrigen Elefantenfüßen, eckigen Handhaben und Scharnierdeckel in montiertem Marmor mit Drachenkopf als Handhabe.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004113) (13)

€ 2.000 - € 4.000



INFO | BIETEN



905

**LOUIS AUGUSTE UND
HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU**

PETITE FILLE AUX RAISINS

Höhe: 75 cm.

Signiert „L. F. Moreau“ (Louis Auguste Moreau
und Hippolyte François Moreau).
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Auf einem runden gekehltem Marbre Rouge Griotte
Sockel die dreiviertelansichtige Figurengruppe in
Carrara-Marmor. Auf natürlich gestalteter Basis ein
Mädchen mit einem mit Trauben gefülltem Korb, auf
einem Baumstumpf sitzend, während ein Junge einen
Blick in den Korb zu erhaschen sucht.

Provenienz:

*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (130009153) (13)*

**LOUIS AUGUSTE AND
HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU**

PETITE FILLE AUX RAISINS

Height: 75 cm.

Signed "L. F. Moreau" (Louis Auguste Moreau and
Hippolyte François Moreau).
France, 19th century.

Provenance:

*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt.*

€ 15.000 - € 18.000



INFO | BIETEN

906

SEKRETÄR IN EBENHOLZ

130,5 x 76,5 x 39 cm.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Auf profilierten Kugelfüßen stehender hochrechtecki-
ger Korpus mit vier Schüben, Scharnierschreibplatte
und im Gesims abschließendem weiterem Schub.
Flankiert durch gedrehte Säulen mit auf- und abstei-
genden Zügen, sowie leicht überkragende Deckplatte.
Schübe und Schreibplatte mit in Ebenholz furnier
eingelegter kontrastierender symmetrischer vegetabler
Marketerie in rötlichen Schattierungen. Minimal besch.

Provenienz:

*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (130040117) (13)*

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



907

PAAR GROSSE STÜTZFIGUREN

Höhe inkl. der Sockel: 240 cm.
Höhe nur der Figuren: ca. 138 cm.
Frankreich, 17./ 18. Jahrhundert.

Holz, geschnitzt, polychrom gefasst. Auf mehrfach gestuftem marmorierten Sockel mit kontrastreich abgesetzten Profilen die auf einer weiteren Basis stehenden engelsgleichen Figuren, im Kontrapost mit ausgestellten Knien und emporgerichteten Armen, die ehemals vermutlich einem Gebälk unterstellt waren. Verso nicht gefasst. Fassung vermutlich übergegangen.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300472) (13)

€ 6.500 - € 8.000



INFO | BIETEN



908

PAAR ZIERSÄULEN

134 x 35 x 35 cm.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

In rot-weiß geädertem Marmor mit Bronzeelementen. Über quadratischem getreppten Sockel die profilierte Basis mit zylindrischem, leicht bombiertem Schaft. Korinthische Kapitelle mit getreppter Plinthe.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040111) (13)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN

909

**JOSEPH FRUGONI,
1897 - 1923**

LATOILETTE, UM 1910

Höhe: 84 cm.
Breite: 40 cm.
Im Marmor signiert „Frugoni“
Auf grau-weiß geädertem gekehlten Marmorsockel.

Sitzendes Mädchen mit angewinkeltem Bein, auf dessen Knöchel ihr Blick gerichtet ist, während der andere Fuß in einer Rundschüssel ruht.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300097) (13)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN





910

**EDMÉ ANTONY PAUL NOEL,
1845 PARIS – 1909 VILLEBON-SUR-YVETTE**

CLEOPATRA, UM 1880

Weißer Marmor.

Höhe: 87,6 cm.

Sockel Breite: 37,5 cm mit Tuch.

Tiefe: 23 cm. Höhe: 8 cm.

Auf dem Sockel oben links signiert „TONY NOEL“

Die stehende nackte Schönheit, ein langes Tuch in ihrer linken Hand haltend, auf dem sie mit ihrem linken Fuß steht. Sockelrand minimal bestoßen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000911) (18)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN



911

PAAR CASSETTE-VASEN IM LOUIS XVI-STIL

Höhe: 45 cm.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Über quadratischer Basis mit vergoldetem lorbeerblattbesetztem Rundfuß der ovoide Korpus mit Textil- und Blütenfestons, seitlichen Satyrmaskarons und Weinlaubornamentband über lackiertem Profilband. Gekugelter Deckel mit Akanthusknäuf.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004013) (13)

€ 2.500 - € 4.000



INFO | BIETEN

912

**PAAR DECKELVASEN IM LOUIS XVI-STIL
(ABB. RECHTS)**

Höhe: 30 cm.

Deckel inwendig mit blauen Marken in der Art von Sèvres.

19. Jahrhundert.

Über quadratischem Bronzestand mit Blütenreliefs und Lanzettblattzier die mit Lorbeerkrantz profilierten Füße. Ovoider Korpus mit königsblauem Fond und perlbandverzierten Kartuschen mit Blütenzier bzw. mit galanten Szenen. Bandelwerkhandhaben und hoher Steckdeckel mit fruktalem Knäuf.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004041) (13)

€ 2.500 - € 4.000



INFO | BIETEN



913

GROSSE PENDULE MIT FESTZUG DES BACCHUS

48 x 64 x 23 cm.

Auf der Rückplatte nummeriert „2087“

Paris, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Funktionen:

À jour gearbeitete vergoldete Zeiger für Stunden und Minuten, Schlossscheibenschlagwerk mit Schlag auf Glocke zur vollen und zur halben Stunde, ein Pendel vorhanden.

Gehäuse:

Auf vier Löwentatzenfüßen rechteckige gestufte grau-weiß geäderte und mit Bronzen versehene Marmorbasis. Darauf der Gehäusekasten als Prunkfuhrwerk von plastischen Ziegen gezogen und von bacchanalischen Amoretten geführt.

Zifferblatt:

Weiß emailliert mit schwarzen römischen Ziffern und arabischen Minuten im Fünfminutentakt, Aufzugslöchlein über der IIII und der VIII. Nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft.

Provenienz:

Baronne de la Bastide. (13004093) (13)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN





914
FRANZÖSISCHER MALER UM 1800
 PORTRAIT EINER DAME,
 WOHL DER FAMILIE PONIATOWSKI
 Öl auf Leinwand.
 80 x 64,5 cm.
 In gekehltm vergoldetem Rahmen.

Hüftportrait einer sitzenden, in ein klassizistisches mauvefarbenes Kleid gehüllten Dame auf Louis XVI-Stuhl. Der Einlieferertradition gemäß entstammt die dargestellte Frau der berühmten Familie Poniatowski, die zum polnischen Hochadel gehört und auf italienische Ursprünge zurückgeht. Minimal besch.

Provenienz:
 Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000919) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



915
MALER DER ZWEITEN HÄLTE DES 18. JAHRHUNDERTS
 PORTRAIT EINER JUNGEN DAME
 MIT ROTEM BAND
 Öl auf Leinwand.
 79 x 62 cm.
 In gekehltm vergoldetem Rahmen.

Dreiviertelporrait einer jungen Dame mit rotem Schleifenband in ihren Haaren, antikisierendem Ohrschmuck und klassizistischem Kleid, mit Medaillonkette und grünem Buch in ihren Händen. Vielleicht im Umkreis von Angelika Kauffmann entstanden. Besch.

Provenienz:
 Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000918) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN

916
BALDASSARE PERUZZI, 1481 ANCAIANO - 1536 ROM, ZUG.
 ANTIKE ARCHITEKTUR ELEMENTE
 Kohle, Tusche und braune Tinte auf Papier.
 13 x 24 cm.
 Im Passepartout. Ungerahmt.

Provenienz:
 Hubert de Marignane.

Anmerkung:
 Peruzzi war der Baumeister des Petersdoms und auch der Dombaumeister zu Siena. Er baute den wichtigen Palazzo Massimo alle Colonne und erlangte einige Berühmtheit für die zeichnerische Dokumentation römischer antiker Bauwerke.

Literatur:
 Vgl. Christoph Luitpold Frommel u. a. (Hrsg.), Baldassare Peruzzi 1481-1536, Venedig 2005. (13000978) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN





917

**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER
DES 18. JAHRHUNDERTS**

PORTRAIT EINES JUNGEN MANNES

Rötelzeichnung und weiße Kreide.

Ca. 12 x 13,5 cm.

Im Passepartout, hinter Glas in vergoldetem Rahmen.

Der junge Mann mit langen Haaren, den Kopf und den Blick nach unten gerichtet. Malerei in raschem Pinselduktus. Kleine Rahmenschäden.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

Anmerkung:

Die Rötelzeichnung erinnert an Arbeiten des Jean-Antoine Watteau (1684 - 1721). (13000966) (18)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



918

**LUIGI SABATELLI D. Ä.,
1772 - 1850**

HERKULES MIT AUF SEINER KEULE RUHENDER
HAND

26,9 x 18,6 cm.

Oben links beschriftet „Cérr“.

Ungerahmt. Montiert auf Untersatzblatt.

Eisenhaltige Tinte auf Papier. Fleckig. Kleine Löchlein.

Provenienz:

Hubert de Marignane.

Christie's, Paris, 17. März 2005, Lot 38. (13000977) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN



919

**PIER LEONE GHEZZI,
1674 - 1755 ROM**

STUDIEN FÜR EINEN REPRÄSENTATIVEN KAMIN

Tusche auf Papier.

18,4 x 24,1 cm.

Beschriftet „Doppio Ghezzi fece, 855, 86“

Ungerahmt.

Bleistift und Tusche, laviert.

Provenienz:

Hubert de Marignane.

Christie's, Paris, 17. März 2005, Lot 54. (13000976) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN



920

FRANZÖSISCHE SCHULE DES 18. JAHRHUNDERTS

Gemäldepaar
PORTRAITS

Pastell auf Papier.
Je ca. 41 x 32 cm.
Hinter Glas in vergoldeten Rahmen.

Die beiden Brustbildnisse der jungen Frauen vor dunklerem Hintergrund: die Erste nach rechts in weißem Untergewand und beigem Umhang, mit ihren braunen Augen seitlich aus dem Bild schauend, das zweite Bildnis nach links, die Dargestellte in weißem, duftigen Untergewand mit rosa Schleife und farblich dazu passenden rosafarbenen Überwurf. Mit ihren blauen Augen schaut sie aus dem Bild heraus. Beide Gemälde könnten als Gegenstücke konzipiert gewesen sein und zwei Schwestern zeigen.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040106) (18)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN

921

FRANÇOIS DE TROY, 1645 - 1730

STUDIE FÜR DAS BRUSTSTÜCK EINER FRAU

18,5 x 14,4 cm.

Schwarze und weiße Kreide auf braunem Papier.
Minimal besch.

Provenienz:
Hubert de Marignane.
Christie's, Paris, 17. März 2005, Lot 121.
(13000974) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN



922

**JEAN RESTOUT D. J.,
1692 – 1768**

KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES

Kohle auf braunem Papier, weiß gehöht.
18 x 22 cm.
Verso mit alten Vermerken.
Im hellblauem Passepartout. Ungerahmt.

Provenienz:
Hubert de Marignane. (13000980) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



923

**FRANÇOIS DE TROY,
1645 – 1730**

STUDIE FÜR EIN DREIVIERTELPORTRAIT
EINES MANNES

17 x 15 cm.
Ungerahmt.

Schwarze Kreide auf braunem Papier weiß gehöht.
Minimal besch.

Provenienz:
Hubert de Marignane.
Christie's, Paris, 17. März 2005, Lot 122.
(13000973) (13)

€ 1.500 - € 2.000



INFO | BIETEN



924

**BERNARDO STROZZI IL CAPPUCCINO,
1581 GENUA – 1644 Venedig, ZUG.**

STUDIE EINER RECHTEN HAND

19 x 14 cm.
Unter der Zeichnung auf dem Karton in alter Tusche
„P.G. N. 91.“

Provenienz:
Hubert de Marignane.
Blauer Sammlungsstempel „HM,“ verso mit hand-
schriftlichem Vermerk, dass ehemals Sammlung
Borghese, Limoni und dann Sammlung HM.
(13000975) (13)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN





925

JEAN-LOUIS GRÉGOIRE,
1840 – 1890

DER LIEBESBRIEF

Höhe: 68 cm.

Signiert auf der Plinthe „J. Gregoire“

Links an der Seite eine Gießemarke: Raingo Fres.

Bronze, gegossen, dunkel patiniert. Auf runder natürlich gestalteter Basis mit daraufliegendem Brief die zwei nach vorne gerichteten weiblichen Gestalten, von denen eine einen plastisch gestalteten Blumenkorb mit darin befindlichen Rosen hält. Die Bronze thematisiert vermutlich das Überbringen eines geheimen Briefes.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004069) (13)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



926

JEAN-LOUIS GRÉGOIRE,
1840 – 1890

DER GANG DURCHS WASSER

Höhe: 72 cm.

Links am Sockel signiert.

Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, mittelbraun patiniert. Eine männliche und eine weibliche Figur mit gebeugten Oberkörpern, die Frau mit geschürztem Rock und der Mann mit emporgerichtetem Zeigefinger, ihre Hand haltend, um sie durch ein sumpfiges Gebiet oder Gewässer zu führen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300408) (13)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN





927

GROSSES TABLETT IM STIL DES NEOROKOKO

49 x 73 cm.
Frankreich, 19./ 20. Jahrhundert.

Metall, versilbert. Rechteckige geschweifte Form mit graviertem Rankendekor, Kurzenden mit Handhaben mit Weindekor.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004043) (13)

€ 800 - € 1.000



INFO | BIETEN



928

PARISER ART DECÓ-SERVICE

Breite des Tablett über die Handhaben hinweg: 57 cm.
Bodenseitige Christofle-Märke.
Paris, zweites Viertel 20. Jahrhundert.

Metall, versilbert, Holzgriffe. Bestehend aus Tablett, Kaffeekanne, Zuckerdose und Milchkännchen.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004074) (13)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



929

AIGUILLES-REISEWECKER

Höhe: 18,2 cm.
Rückplatte signiert „Aiguilles“.
Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Kastengehäuse verglast und facettiert, Bügelhenkel, mit Schlag auf Tonfeder. Gebläute Zeiger für Stunden und Minuten auf schwarze arabische Ziffern auf weißem Zifferblatt. Separater Ziffering mit schwarzen arabischen Stunden für die Weckfunktion, deckelseitiger Repetierknopf. Nicht auf Funktionsfähigkeit getestet.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300415) (13)

€ 500 - € 800



INFO | BIETEN

930

SILBERKORB

Höhe: 34 cm.
Gewicht: 1284 g.
Bodenseitig mit Sterling punziert.
19./ 20. Jahrhundert.

Silber, gedrückt, geschnitten. Über Voluten offener Korb mit Initialen und Henkel. Miniatur besch.

Provenienz:
Baronne de la Bastide. (13004031) (13)

€ 800 - € 1.000



INFO | BIETEN





931

**HENDRICK BLOEMAERT,
1601/02 UTRECHT – 1672**

PORTRAIT EINES KINDES MIT HUND

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.

58 x 47 cm.

Rechts oben signiert und datiert „1639“

In vergoldetem reliefverziertem Rahmen.

In einem angedeuteten Innenraum sitzt ein blau gekleidetes Kind nach rechts gewandt und den Betrachter anblickend, vor ihm ein Hund, den wir auch aus anderen Gemälden des Malers kennen. Das Gemälde ist 1639 entstanden. Nach einem Rom-Aufenthalt zog Bloemaert 1630 zurück nach Utrecht, wo er heiratete. Sollte aus der Ehe bald ein Kind hervorgegangen sein, könnte dieses hier 1639 gemalt worden sein. Stark berieben.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000929) (13)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



932

DER TROST DES SOLDATEN

Hinterglasmalerei.

17 x 27 cm.

Verso mit altem Etikett.

Frankreich, 17. Jahrhundert.

Rahmenmaß: 33 x 44 cm.

Hinterglasgemälde mit Landschaftsausschnitt mit angedeuteter Architekturstaffage. Davor eine weibliche allegorische Gestalt, ein Schwert in der Hand haltend, während sie im Begriff ist, einen Soldaten in römischer Gewandung zu küssen. In Schildpatt imitierendem Rahmen. Minimal besch.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000928) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



933

OLINDO UND SOPHRONIA

Hinterglasmalerei.

32 x 25,5 cm.

Frankreich, 17. Jahrhundert.

In Schildpatt imitierendem Rahmen.

Das Gemälde zeigt eine Szene aus Torquato Tassos 1581 erschienenem Hauptwerk „Das befreite Jerusalem“. Sophronia gab vor ein Marienbild von den Muslimen geraubt zu haben, um die verdächtigten Christen zu schützen. Als sie zum Tod auf dem Scheiterhaufen verurteilt wird, bekennt sich ihr Geliebter Olindo zu der Tat, worauf Aladin, der König von Jerusalem, den Flammentod Beider befiehlt. Hernach werden beide von Clorinde durch einen Apell beim König befreit. Minimal besch.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000930) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



934

**JEAN-BAPTISTE HUET D. Ä.,
1745 PARIS – 1811 EBENDA, ZUG.**

Gemäldepaar
SPINNENDE HIRTIN
sowie
FLÖTENDER HIRTE

Öl auf Leinwand. Doubliert.
90 x 107 cm.
Ungerahmt.

Als Gegenstücke gearbeitete, in breitem flüssigem Pinselduktus gestaltete pastorale Gemälde, die aufgrund ihrer hohen Qualität Jean-Baptiste Huet zugeschrieben werden können, der sowohl in seinen großartigen Zeichnungen, die einen unmittelbaren Eindruck in seine Arbeit geben, als auch in seinen ausgeführten Gemälden gut beobachtete Tiere und Personen auf Leinwand zu bannen in der Lage war. Sowohl Schafe, als auch Ziegen und Hunde sind hier stimmungsvoll den in sich gekehrten Figuren – ein junger Hirte und eine Hirtin – beigesellt. Minimal rest.

Provenienz:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130009128) (13)

**JEAN-BAPTISTE HUET THE ELDER,
1745 PARIS – 1811 IBID., ATTRIBUTED**

A pair of paintings
SPINNING SHEPHERDESS
and
SHEPHERD PLAYING THE FLUTE

Oil on canvas. Relined.
90 x 107 cm.

Provenance:
Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt.

€ 13.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



935

**FRANZÖSISCHE SCHULE
DES FRÜHEN 20. JAHRHUNDERTS**

PORTRAIT EINER FRAU
MIT TÜRKISFARBENER JACKE

Pastell auf Papier.
50 x 42 cm.
Rechts unten undeutlich signiert.
Hinter Glas in vergoldetem Holzrahmen.

Am Rand teils minimal fleckig.

Provenienz:
*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (13000938) (18)*

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN



936

**MOÏSE KISLING,
1891 KRAKAU, POLEN – 1953 SANARY-SUR-MER,
FRANKREICH**

Der Künstler war ein französischer Maler polnisch-jüdischer Herkunft. Er studierte zunächst an der Akademie der Schönen Künste Krakau, ehe er nach Paris ging und ab 1910 im Stadtteil Montmartre wohnte. Er war mit vielen seiner Zeitgenossen befreundet, u.a. mit seinem Nachbarn Amedeo Modigliani, der ihn malte. Nach der Besetzung Frankreichs im Zweiten Weltkrieg floh er in die USA.

PORTRAIT EINES JUNGEN

Farblithografie.
57 x 42 cm.
Rechts oben Drucksignatur „Kisling Paris 1937“; links unten Ed. 55/ 150, rechts unten Trockenstempel „Atelier Kisling“ und Signatur „Jean Kisling“.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Provenienz:
Baronne de la Bastide. (130009115) (18)

€ 400 - € 600



INFO | BIETEN



937

**FRANK MYERS BOGGS,
1855 – 1926**

ANSICHT VON DORDRECHT

Öl auf Leinwand.
60 x 93 cm.
Links unten signiert, bezeichnet und datiert „Boggs Dordrecht (18)83.“.
In dekorativem Rahmen.

Blick auf das niederländische Städtchen Dordrecht mit seinen eng aneinandergefügtten Häusern am Kanal, die sich im ruhigen Wasser zusammen mit zahlreichen Booten widerspiegeln. Im Hintergrund zudem ein pachtvolles Gebäude mit Staffelgiebel, das in den bewölkten Himmel ragt.

Provenienz:
*Prince André Poniatowski & Comtesse Constance
de Louvencourt. (130040118) (18)*

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



938

**EXTRAVAGANTE SCHATULLE
AUS DEM MAISON GIROUX**

20 x 37 x 22 cm.

Auf der Schließkante signiert: Alph. Giroux & Cie Paris.
Paris, 2. Hälfte 19. Jahrhundert.

Über rechteckigem Grund geschweifter leicht bombierter Korpus mit Scharnierdeckel und in vergoldet. Die Bandschnierrn in barocker Manier durchbrochen und durch Gravur akzentuiert. Diese liegen auf einer eleganten Würfelmarketerie in dunklem Wurzelholz und sind mit teils gemugelten Halbedelsteincabochons inkrustiert, darunter Lapislazuli, Achat und Tigerauge. Innen mit Textil tapeziert. Min. besch. Kein Schlüssel vorhanden.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004110) (13)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



939

ART DÉCO-LAMPE LA CLARTÉ

Höhe: 60 cm.

Auf dem Sockel signiert „Le Verrier“.
Frankreich, um 1940.

Aus dem Maison Max Le Verrier stammende Art déco-Lampe mit oktagonalem schwarz-weiß geädertem Marmorsockel. Darauf grün patinierte weibliche Figur stehend mit runder verglaste Leuchtstelle. Elektrifiziert. Nicht auf Funktionsfähigkeit getestet.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (1300471) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN



940

**YVONNE CHEYMOL,
1884 - 1980**

STILLEBEN MIT ZANTEDESCHIEN

Öl auf Platte.

49 x 59 cm.

Links unten signiert.

In breitem profiliertem Holzrahmen.

In zarten Farben, die sich im Vordergrund zu einem satten Grün verdichten, stellt Cheymol die Kelchblüten an ihren in verschiedene Richtungen ragenden Blüten der Zantedeschien bzw. Callas dar.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004098) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN





941

SIGMUND LANDAU,
1898 LODZ - 1962

PORTRAIT EINES JUNGEN MÄDCHENS
IN TÜRKIS-BLAUEM KLEID

Öl auf Leinwand.

65 x 54 cm.

Rechts unten Signatur „Landau“

In Montparnasse-Rahmen.

In einem nicht näher bestimmten Innenraum ein Mädchen mit rötlichen Haaren und einem weißen Hut auf einem Stuhl sitzend; sie hat ihre Arme leicht verschränkt und trägt über einer gelb-beigen Bluse ein türkis-blaues Trägerkleid. Mit ihren blauen Augen schaut sie seitlich nach unten. Malerei in raschem, teils flächenhaftem Pinselauftrag.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000931) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

942

SIGMUND LANDAU,
1898 LODZ - 1962

MÄDCHEN IN BLAUEM KLEID
MIT MANDOLINE

Öl auf Leinwand.

65 x 53 cm.

Rechts unten signiert „Landau“.

In breitem lichtem Rahmen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000932) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



943

SIGMUND LANDAU,
1898 LODZ - 1962

DAS MANDOLINENKONZERT

Öl auf Leinwand.

61 x 63,5 cm.

Rechts unten und links oben signiert „Landau.“

In Montparnasse-Rahmen.

In einem Innenraum drei junge Frauen in sommerlicher Kleidung mit kurzen Hosen auf Stühlen sitzend, von denen eine auf einer Mandoline spielt.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000934) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



944

SIGMUND LANDAU,
1898 LODZ - 1962

JUNGE FRAU MIT FRUCHTKORB

Öl auf Leinwand.

80 x 50 cm.

Rechts unten signiert „Landau.“

In Montparnasse-Rahmen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13000933) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



945

LÉON DETROY,
1857 – 1955

BOUQUET MIT ANEMONEN

Öl auf Leinwand.

46 x 65 cm.

Rechts unten signiert „L. Detroy“.

In dekorativem Rahmen.

In einem Innenraum vor einer hellbraunen Wand auf einem runden Tisch mit türkisfarbener Decke stehend, eine bauchige Tonvase und darin der prächtige Blumenstrauss aus überwiegend weißen, roten und lilafarbenen Anemonen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040102) (18)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN

946

SIGMUND LANDAU,
1898 LODZ – 1962

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Sackleinen.

64 x 53 cm.

Rechts unten signiert.

In Rahmen mit Holzeinsatz.

Unteres Bildfünftel in einem zarten Blauton gefärbt, der eine Tischoberfläche markiert auf dem die zylindrische Vase mit flott angedeuteten, scharf konturierten Blumen in zarten Pastellfarben steht.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040103) (13)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



947

**SIGMUND LANDAU,
1898 LODZ - 1962**

STILLEBEN MIT BLUMEN, FRÜCHTEN
UND FLASCHE

Öl auf Leinwand.

53 x 63 cm.

Rechts unten signiert.

Verso mit Bericht über ein Ausstellung.

In Rahmen mit Textileinsatz.

In zarten Pastelltönen, die von dunkleren Konturen umrissen werden, stellt Landau eine Tischoberfläche dar, auf der verschiedene Früchte, Gefäße und Blumen den Bildraum erobern.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040105) (13)

€ 3.500 - € 5.000



INFO | BIETEN



948

**SIGMUND LANDAU,
1898 LODZ - 1962**

ZWEI KINDER

Öl auf Leinwand.

41 x 27 cm.

Rechts unten signiert „Landau“.

In dekorativem Rahmen.

Die beiden Mädchen vor grün-braunem Hintergrund in frontaler Stellung dem Betrachter mit schemenhaften Gesichtern zugewandt, davon eines im roten Kleid auf einem Stuhl sitzend, das andere neben ihr stehend.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130040104) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



949

**FRANÇOIS-MAURICE-AUGUSTIN EBERL,
1887 – 1962**

NU À LA FENÊTRE

Öl auf Leinwand.

54,5 x 64 cm.

Rechts unten signiert „F. Eberl“.

In vergoldetem Rahmen mit weißer Leiste.

Auf einem Armlehnstuhl mit geflochtenen Rücken- und Armlehnen sitzt eine junge Frau, deren tief-schwarzes Haar nur durch eine rote Blüte gebrochen wird, deren Farbigkeit sich in mancher Körperstelle wiederfindet. Links ein Ausblick über eine weiße Fensterleibung hinab in ein Tal über Bäume hinweg. Rechts unten mit getilgter Schrift, eventuell ein Titel.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130009131) (13)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



950

**FRANÇOIS-MAURICE-AUGUSTIN EBERL,
1887 – 1962**

FRAUENAKT MIT ROSA KISSEN, 1926

Öl auf Leinwand.

58 x 48 cm.

Mittig unten signiert.

In vergoldetem Rahmen.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130009129) (18)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN

951

FRANÇOIS-MAURICE-AUGUSTIN EBERL,
1887 – 1962

DER TRAUM, 1962

Öl auf Leinwand.

46 x 38 cm.

Links oben Ritzsignatur und Datierung „Eberl (19)262.“
In vergoldetem Rahmen.

Portrait einer jungen Frau mit halbnacktem Oberkörper und träumerischem Blick vor einem Fenster.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (130009130) (18)

€ 4.500 - € 6.000



INFO | BIETEN



952

MAURICE SAVREUX,
1884 – 1971

BLUMENSTÜCK IN FAYENCE-VASE

Öl auf Leinwand.

98 x 71 cm.

Rechts unten signiert.

In Montparnasse-Rahmen mit Textileinsatz.

Auf rundem Tisch polygonale blau-weiße Delfter Vase mit starkem Baluster. Darin weit auskragendes Blumenstück mit zahlreichen rosagründigen Blumen in einem Innenraum vor Spiegel.

Provenienz:

Prince André Poniatowski & Comtesse Constance de Louvencourt. (13004099) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN





KATALOG IX AUS VERSCHIEDENEN PROVENIENZEN & LIVING

Zum nächsten Katalog, bitte hier klicken:

