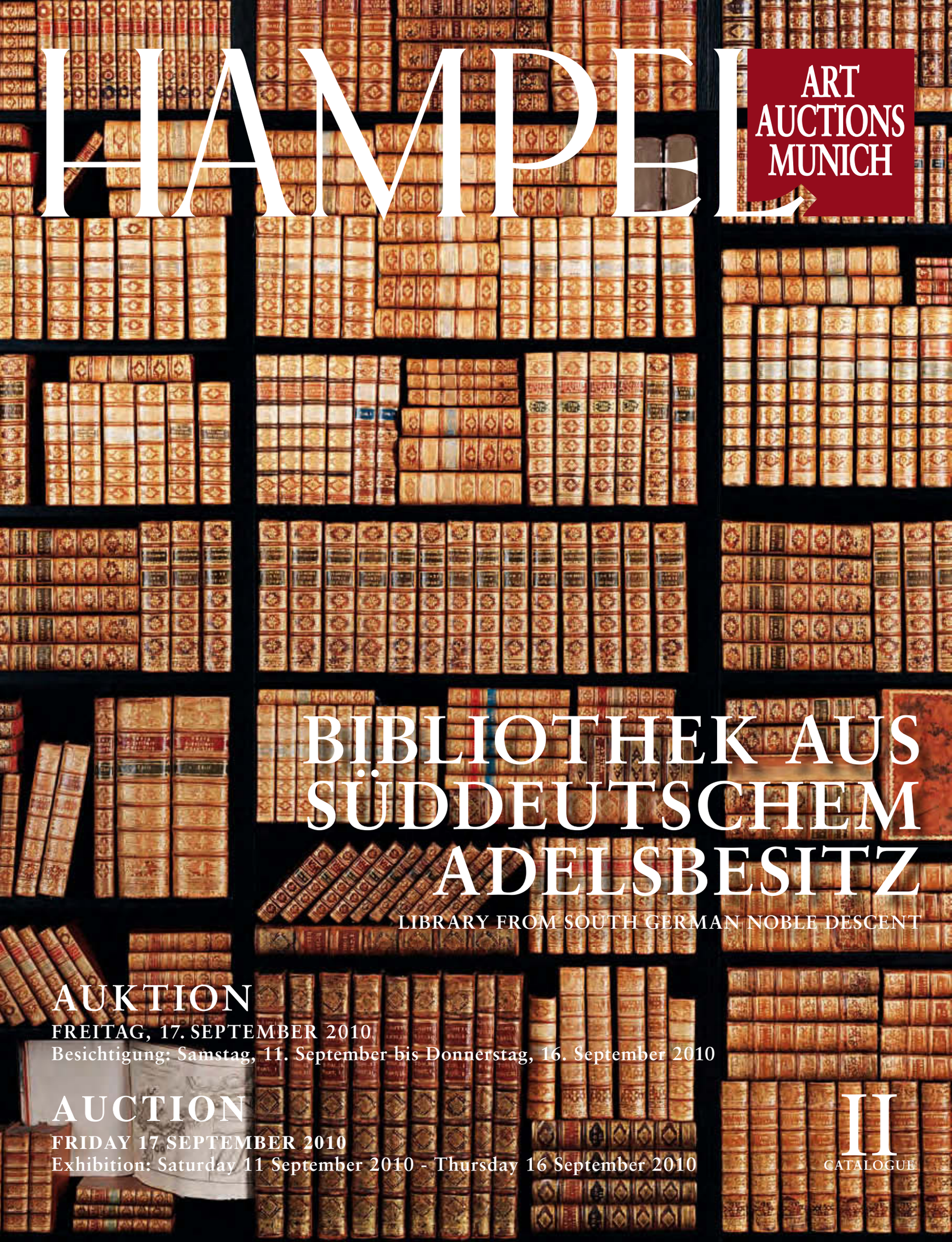


HAMPEL

ART AUCTIONS MUNICH

BIBLIOTHEK AUS SÜDDEUTSCHEM ADELSBESITZ

LIBRARY FROM SOUTH GERMAN NOBLE DESCENT

AUKTION

FREITAG, 17. SEPTEMBER 2010

Besichtigung: Samstag, 11. September bis Donnerstag, 16. September 2010

AUCTION

FRIDAY 17 SEPTEMBER 2010

Exhibition: Saturday 11 September 2010 - Thursday 16 September 2010

II

CATALOGUE

KATALOG II – CATALOGUE II

AUKTION
BIBLIOTHEKEN & BÜCHER

FREITAG, 17. SEPTEMBER 2010, BEGINN 10:00 UHR

AUCTION
LIBRARIES & BOOKS

FRIDAY, 17 SEPTEMBER 2010, STARTING 10:00 AM

INFORMATIONEN

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44 / Villa Hampel
80799 München
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

Fotos: Tomic Zeljko

INFORMATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44 / Villa Hampel
80799 Munich / Germany
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

AUKTIONSTAG

Freitag, 17. September 2010
Beginn 10:00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Samstag	11. September	10 – 17 Uhr
Sonntag	12. September	10 – 17 Uhr
Montag	13. September	10 – 17 Uhr
Dienstag	14. September	10 – 17 Uhr
Mittwoch	15. September	10 – 17 Uhr
Donnerstag	16. September	9 – 12 Uhr

AUCTION DAY

Friday, 17 September 2010
Starting 10:00 am

EXHIBITION

Saturday	11 September	10 am – 5 pm
Sunday	12 September	10 am – 5 pm
Monday	13 September	10 am – 5 pm
Tuesday	14 September	10 am – 5 pm
Wednesday	15 September	10 am – 5 pm
Thursday	16 September	9 am – 12 pm

HAMPEL ART AUCTIONS MUNICH

AUKTION
BIBLIOTHEKEN UND BÜCHER
darunter eine Bibliothek aus süddeutschem Adelsbesitz

AUCTION
LIBRARIES AND BOOKS
containing a library from South German Noble Descent

1000
F. Hauck,
1718 - 1801

PAAR ADELSPORTRAITS

Öl auf Leinwand.
47 x 38 cm.
Im Herrenportrait links unten an der Tischplatte signiert und datiert „1773".

Halbportraits eines Paares, der Herr in blauem Rock mit Weste auf einem Polsterstuhl sitzend, vor einem Tisch, ein Buch haltend, im Hintergrund roter Vorhang und Bücherregal. Das Gegenstück zeigt die Dame in blauem Kleid mit Spitzenbesatz und reicher Perlenkette, die Haare hochfrisiert und weiß gepudert. Sie sitzt an einem rechts stehenden Tafelklavier, darauf Noten und eine Flöte. In der Hand hält sie eine rosafarbene Rose. *(7910715)*

€ 4.400 - € 4.800

EINE BIBLIOTHEK
aus süddeutschem Adelsbesitz

A LIBRARY
from South German Noble Descent

1001
Eine Bibliothek aus süddeutschem Adelsbesitz

Die Bibliothek umfasst 410 Bände, zum größten Teil aus dem 18. Jahrhundert, in verschiedenen Formaten von Oktav bis Folio, meist in Ganzleder gebunden. In deutscher und französischer Sprache sind hier Reisebeschreibungen, historische und biographische Werke vorhanden sowie Titel aus den Bereichen: Philosophie, Kunst, Literatur, antike Geschichte, Lexika u.a.

Library formerly in possession of a Southern German noble family

The library dates mainly from the 18th century and consists of 410 books. Mostly leather-bound in different sizes with rich spine gilding. Volumes in sizes of 8, 4 and folio. All books in French or German language. Contents predominantly about traveling to faraway countries, art and antiquity, history, reference books, culture, literature and much more.
The library contains amongst others:

DIE BIBLIOTHEK ENTHÄLT UNTER ANDEREM:

Réaumur. Histoires des insectes. Paris 1734-42. 6 Bände. Mit 267 Kupfern.

Encyclopédie, Quart-Ausgabe nach Diderot. Hier Yverdon 1775-80. Zusammen 57 Bände, 48 Text- und 9 Tafelbände mit 1110 Kupfern.

Krünitz, Oecoomische Encyclopädie. Brünn 1787-96. Komplette Folge der ersten 64 Bände mit 1076 Kupfern.

Montfaucon. Antiquité expliquée, et representée en figures. Paris 1719-57. Hier 14 Bände mit 1287 Kupfer-Tafeln.

Cervantes. Histoire de l´admirable Don Quichotte de la Manche. Paris 1754. 6 Bände mit 40 Kupfer-Tafeln.

Guichenon. Histoire généalogique de la royale maison de Savoie. Turin 1778-80. In 5 Bänden mit 4 Kupfer-Tafeln und 49 teils ganzseitigen Textkupfern.

Deutsche Encyclopädie oder allgemeines Real-Wörterbuch alle Künste und Wissenschaften. Frankfurt 1778-89. 12 Bände.

Raynal. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genf 1780 10 Bände + Atlas, zusammen 11 Bände. Mit Portrait, 9 Kupfer-Tafeln, 49 Karten und 23 Tabellen.

Cook. Troisième voyage, ou voyage à l´Océan Pacifique. Paris 1785. 4 Bände im Quart-Format mit 67 Kupfer-Tafeln und 20 Karten.

Beaurain. Histoire militaire de Flandres. Paris 1755. Mit Textkupfern und 65 kolorierten Karten und Plänen.

Dujardin und Sellius. Histoire générale des Provinces-Unies. Paris 1757-70. 8 Bände mit Textkupfern, 47 Portraits, 3 Kupfer-Tafeln und 6 gefalteten Karten.

La Mothe. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV. Den Haag 1740-42. 5 Bände mit mehr als 300 Textkupfern.

Barthélémy. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris 1790. Die Quart-Ausgabe in 8 Bänden mit 31 Kupfertafeln.

Hawkesworth. Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique. Paris 1774. 4 Bände mit 31 Kupfer-Tafeln und 21 Karten.

Hawkesworth. Voyages autour du monde. Amsterdam 1774. 4 Bände mit 52 Kupfer-Tafeln.

Lünig. Theatrum ceremoniale historico-politicum, oder historisch- und politischer Schauplatz aller Ceremonien. Leipzig 1719. Ausgabe in Folio mit dem Supplement, zusammen 3 Bände.

Peter der Grosse. Journal de Pierre le Grand depuis l´année 1698. Berlin 1773.

Ferreras. Histoire générale de l´Espagne. Paris 1751. 10 Bände mit Portrait und gestochenen Vignetten.

Friedrich II. Oeuvres posthumes. Berlin 1788-89. 15 Bände mit Portrait.

Thiébault. Vie de Frédéric II. roi de Prusse. Straßburg 1787. 7 Bände.

Mirabeau. De la monarchie Prussienne. Paris 1788. 8 Textbände und 1 Atlas mit 10 Karten und 93 Kupfer-Tafeln. *(791153)*

€ 120.000 - € 130.000

BAND.
Marie Anne Princesse Palatine
Duchesse de Baviere

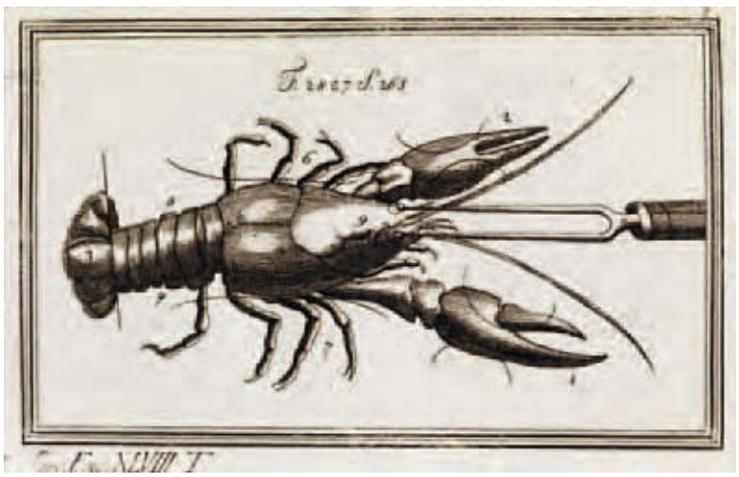
Bibliothek nr. 1

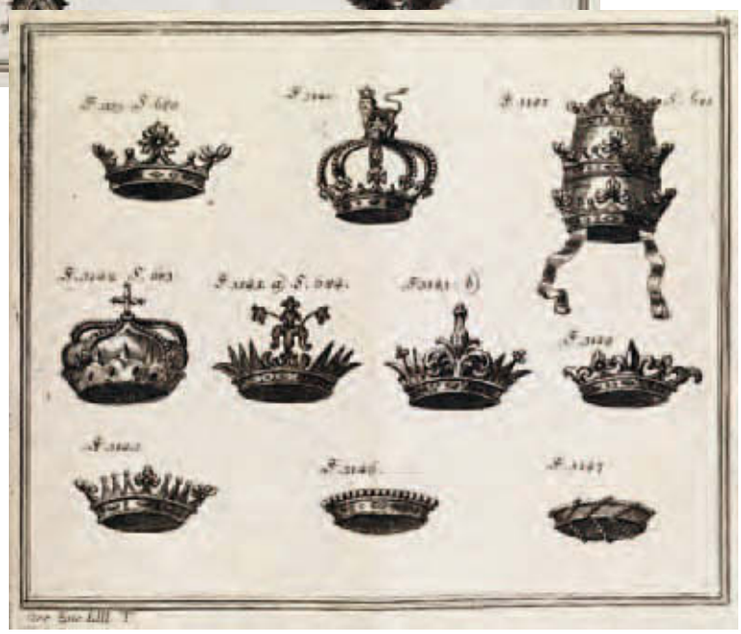
Library no. 1

Gesamtansicht und Seitenansicht der Bibliothek aus Adelsbesitz

General view and side view of the Library from Noble Descent

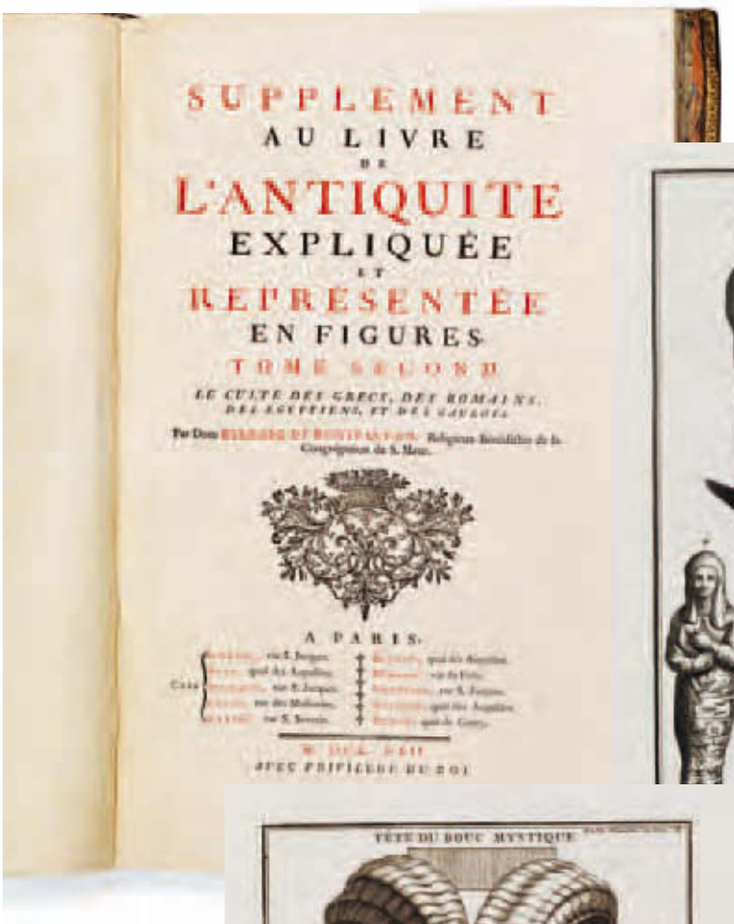
Kupferstiche von Orden und Bekrönungen





Histoire Généalogique de la Royale Maison der Savoie. Turin 1767, fünf Folio-Bände mit 4 Kupfertafeln und 49 teils ganzseitigen Abbildungen.

M. de Felice: Encyclopédie ou Dictionnaire Universel Raisonné des connoissances humains, Verdon, 1775


SUPPLEMENT
AU LIVRE
DE
L'ANTIQUITE
EXPLIQUÉE
ET
REPRÉSENTÉE
EN FIGURES.
TOME SECOND
LE CULTE DES GRECS, DES ROMAINS,
DES EGYPTIENS, ET DES GAULOIS
A PARIS.
AVEC PRIVILEGE DU ROI

Kupferstich-Tafeln aus den Bänden L'Antiquité Expliqué et représentée en figures, Paris 1757. 14 Folio-Bände mit 1287 Kupfertafeln

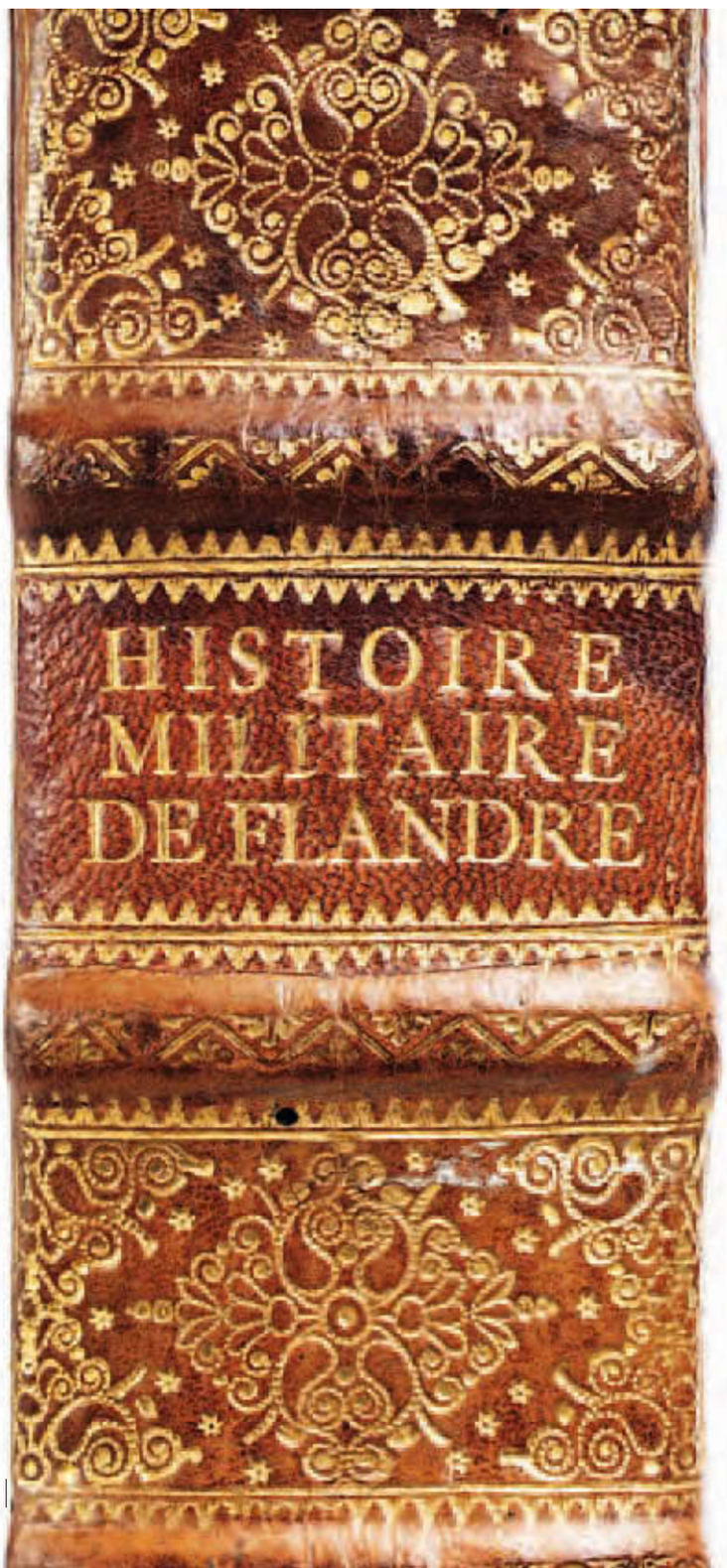
Kupferstich: Tête du Bouc Mystique, XLVI Planche du tome II

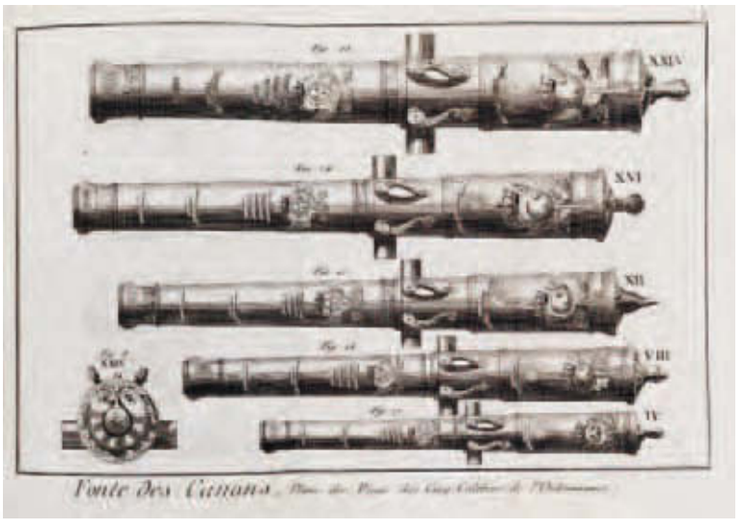
Kupferstich der Isis, XLIII Planche du tome II

Eine Doppelseite aus den Bänden L'Antiquité Expliquée

Unter den 420 Bänden der Bibliothek aus süddeutschem Adelsbesitz befinden sich auch einige qualitätvolle Bände des 17. Jahrhunderts sowie Bände des 19. Jahrhunderts.

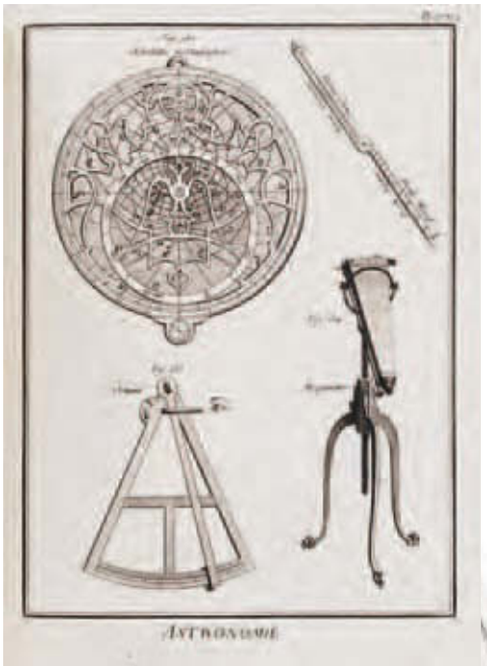
Beaurain: Histoire Militaire de Flandre depuis l'année 1690. Folio-Band mit 65 kolorierten Landkarten und Plänen. Paris 1755.

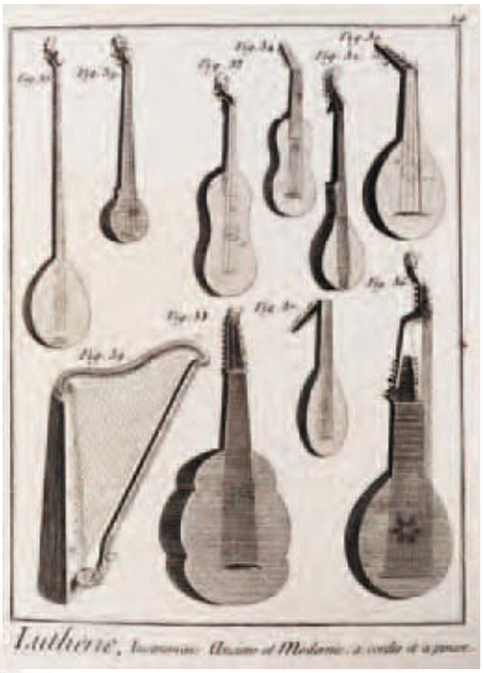




Kupferstiche aus der Quart-Ausgabe nach Diderot. 57 Bände mit 1 100 Kupfertafeln.

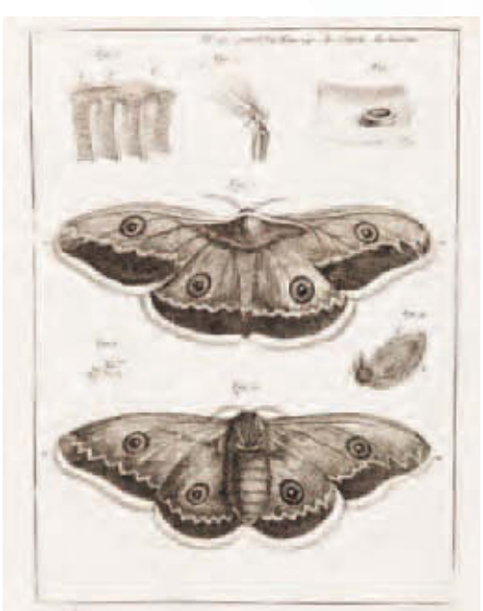
Kupfertafeln aus Cook: Troisième voyage, Paris 1785.
4 Bände im Quart-Format mit 67 Kupfertafeln und 29 Karten





Kupferstiche aus der Quart-Ausgabe nach Diderot, 1775. 57 Bände mit 1110 Kupfern.

Réaumur: Memoires pour servir à l'Histoire des INSECTES, Paris 1734. 6 Bände mit 267 Kupfertafeln.



Ende der Bibliothek Nr.1
End of library No.1

1002
Satz von fünf Kupferstichen, 18. Jahrhundert

Sichtmaß: 30 x 39,5 cm.
Jeweils verglast und gerahmt.
Zwei davon abgebildet.

Ansichten von Schloss Nymphenburg - Badenburg, Prospekt der Kaskade, Pagodenburg sowie das Hauptschloss von der Ostseite, Fassade der kurfürstlichen Residenz München. Die Stiche nach Matthias Diesel, gestochen von Johann August Kurwienus/ Jeremias Wolff, Augsburg. *(790933)*

€ 1.500 - € 1.800

1003
Buch aus dem Besitz von Marie Sophie Amalie Herzogin in Bayern

Höhe: 19 cm.
Breite: 13 cm.
Buchstärke: 4 cm.
Mit Widmung und Signatur des Autors „A Son Altesse Royale Madame la Duchesse Marie Joseph en Bavière très respecteau hommage Gustave Saige". Erschienen Monaco, 1897.

„MONACO - SES ORIGINES ET SON HISTOIRE"

par Gustave Saige. Mit Autorenwidmung und Signatur.

Titelbildnis von Albert I. Prinz von Monaco, seiner Gemahlin Alice sowie weiteren Portraits der fürstlichen Familie. Einband in rotem Kalbsleder mit Goldprägung: Wappen des Fürstentums Monaco auf dem Vorder- wie auf dem Rückdeckel, Eck- und Kantenprägung in Gold sowie Rückentitel in Gold. Buchblock in Goldschnitt, Vorsatzpapier in Ochsengallenmusterung, die Innendeckel mit Goldrand punziert. Tadelloser Zustand.

Anmerkung:
Die Widmungsadressatin Marie in Bayern (4. Oktober 1841 Possenhofen - 19. Januar 1925 München) war die letzte Königin des Königreiches Neapel-Sizilien. Sie war Tochter von Herzog Max Joseph in Bayern und dessen Ehefrau Ludovica, Schwester der österreichischen Kaiserin Elisabeth und Schwägerin von Kaiser Franz Joseph, sowie Schwester der Verlobten König Ludwigs II., Sophie in Bayern. 17-jährig wurde sie mit dem Kronprinzen Franz von Neapel-Sizilien in dessen Abwesenheit in München verehelicht, tat sich als junge Königin bei der Verteidigung von Gaeta gegen die Truppen Garibaldis tapfer hervor, bevor sie in den Vatikan ins Exil ging. (791152)

€ 300 - € 400

1004
Allgemeines Teutsches Garten-Magazin

Bände 1 und 2 mit zusammen 71 gefalteten Kupfertafeln (davon 47 handkoloriert, einige in Aquatinta).
Ca. 25,5 x 22 cm. Weimar, 1804 - 1805. In marmorierten Lederbänden der Zeit mit reicher Vergoldung.
Sehr schöne Exemplare. Tafeln in leuchtendem Kolorit.
Dekorativ gebunden. *(7904110)*

€ 1.400 - € 1.600

1005
Sammelband mit 3 Holzschnittbüchern des 16. Jahrhundert, dabei die erste deutsche Homer-Ausgabe

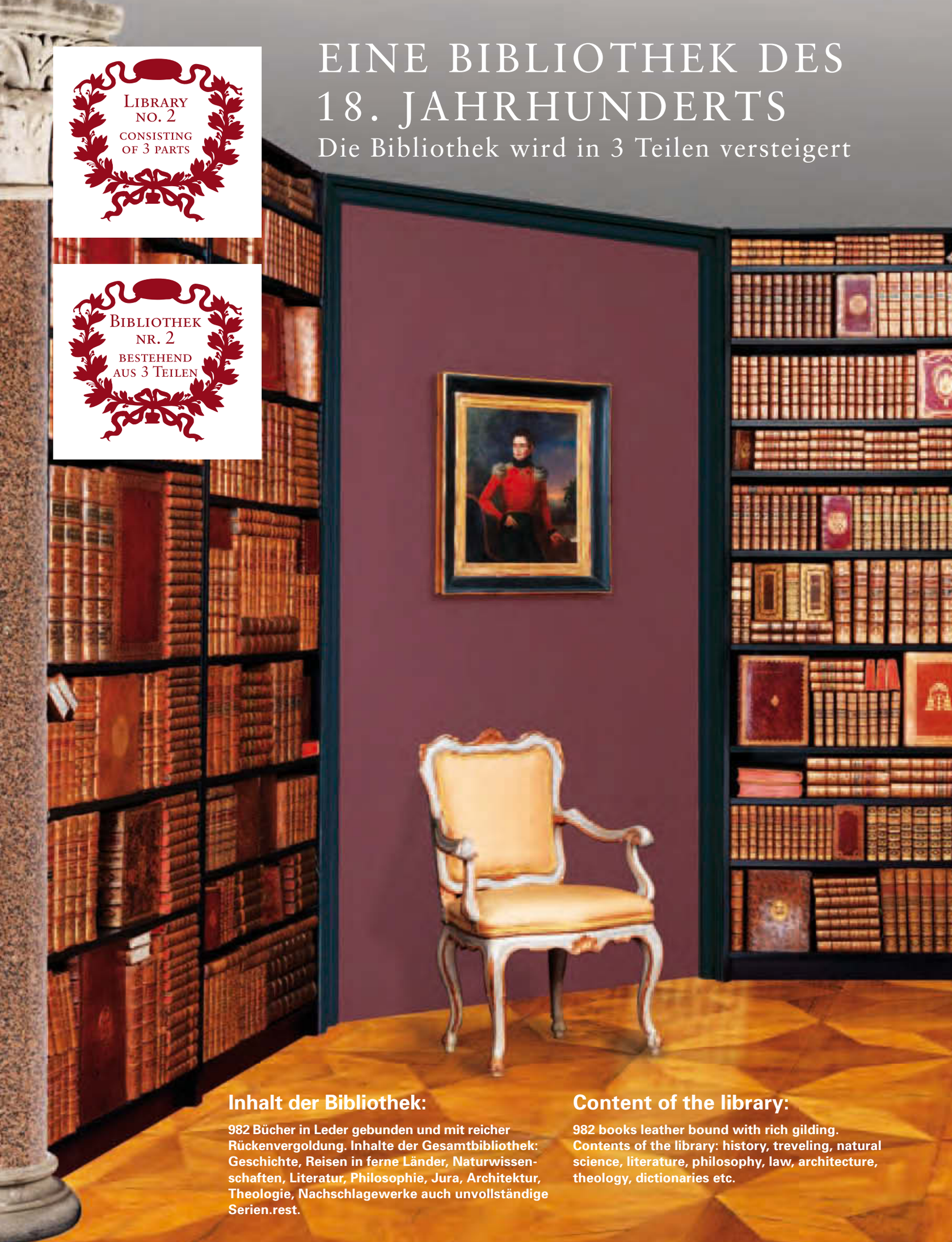
I. Homer. Odyssea... von der zehen järigen irrfart des weitweisen Kriechischen Fürstens Ulyssis... durch S. Schaidenreisser... zu Teütsch transferiert... Augsburg, Weissenhorn, 1538. Circa 32 x 21 cm. 6, CII num. Bll., mit großem Titelholzschnitt und 18 großen Textholzschnitten. Blindgeprägtes Schweinsleder der Zeit auf Holzdeckeln mit Schließen.

VD 16, H 4709. Titelauflage der ersten deutschen Homer-Übersetzung, welche die erste gedruckte Übersetzung der Odyssee überhaupt war. Felix Schaidenreisser war Stadtschreiber, Archivar und Leiter der lateinischen Poetenschule in München. Seine Übersetzung ist teils im bayerischen Dialekt gehalten, fast durchgehend in Prosa, bis auf 4 Stellen mit zusammen 38 Versen.
Vorgebunden: II. Adelphus, Johannes. Barbarossa. Eine Schöne Unnd Warhaffte beschreibung des Lebens unnd der geschichten Keyser Fridrichs des ersten, genannt Barbarossa... Straßburg, Grüninger, 1535. LXV (recte 63) num. Bll., 1nn. Bl., mit 23 Textholzschnitten. VD 16 A 218; Goed. I, 443.19c; Muther 1452. Dritte Ausgabe des Historien- und Holzschnittbuches. Die schönen Illustrationen mit Szenen aus dem Leben Barbarossas, einer Schlachtendarstellung, 8 mit großen Abbildungen von Belagerungsmaschinen. Muther und Murray (German Books 7) heben die beinahe blattgroße, aus ganz ungewöhnlicher Perspektive gesehene Ansicht von Venedig hervor.
III. Trithemius, Johannes. Eyn schone Cronica von Erstem ursprunck und ufwachsen der Francken wie sie in Deutsch Landt komen... Speyer, Johann Eckhart, 1522. 8, CXX (recte 119) num. Bll., 2 w. Bll., Titel mit breiter Holzschnitt-Bordüre. VD 16 T 1974; Benzing, Eckhart, 7 („das beste Erzeugnis der Presse Eckharts"). Erste deutsche Ausgabe der berühmten Geschichtsfälschung von Trithemius nach einer erfundenen Frankenchronik eines Hunibald. Eleganter Druck mit figürlicher Holzschnitt-Bordüre. Prächtiger Sammelband mit drei seltenen, illustrierten, deutschsprachigen Werken aus dem ersten Drittel des 16. Jahrhunderts. Etwas gebräunt, wenig fleckig, wenige, unbedeutende Randeinrisse. Homer mit sorgfältig hinterlegtem Riss im Titel, ohne Verlust, gegen Ende mit leichtem Wasserrand. Etwas berieben, Rücken mit kleinen Platzstellen. Schönes Exemplar in reich geprägtem Schweinsleder mit intakten Schließen. *(790582)*

Miscellany of 3 woodcarving books of the 16th century

Including the first German Homer edition.

€ 10.000 - € 15.000



EINE BIBLIOTHEK DES 18. JAHRHUNDERTS

Die Bibliothek wird in 3 Teilen versteigert

Inhalt der Bibliothek:

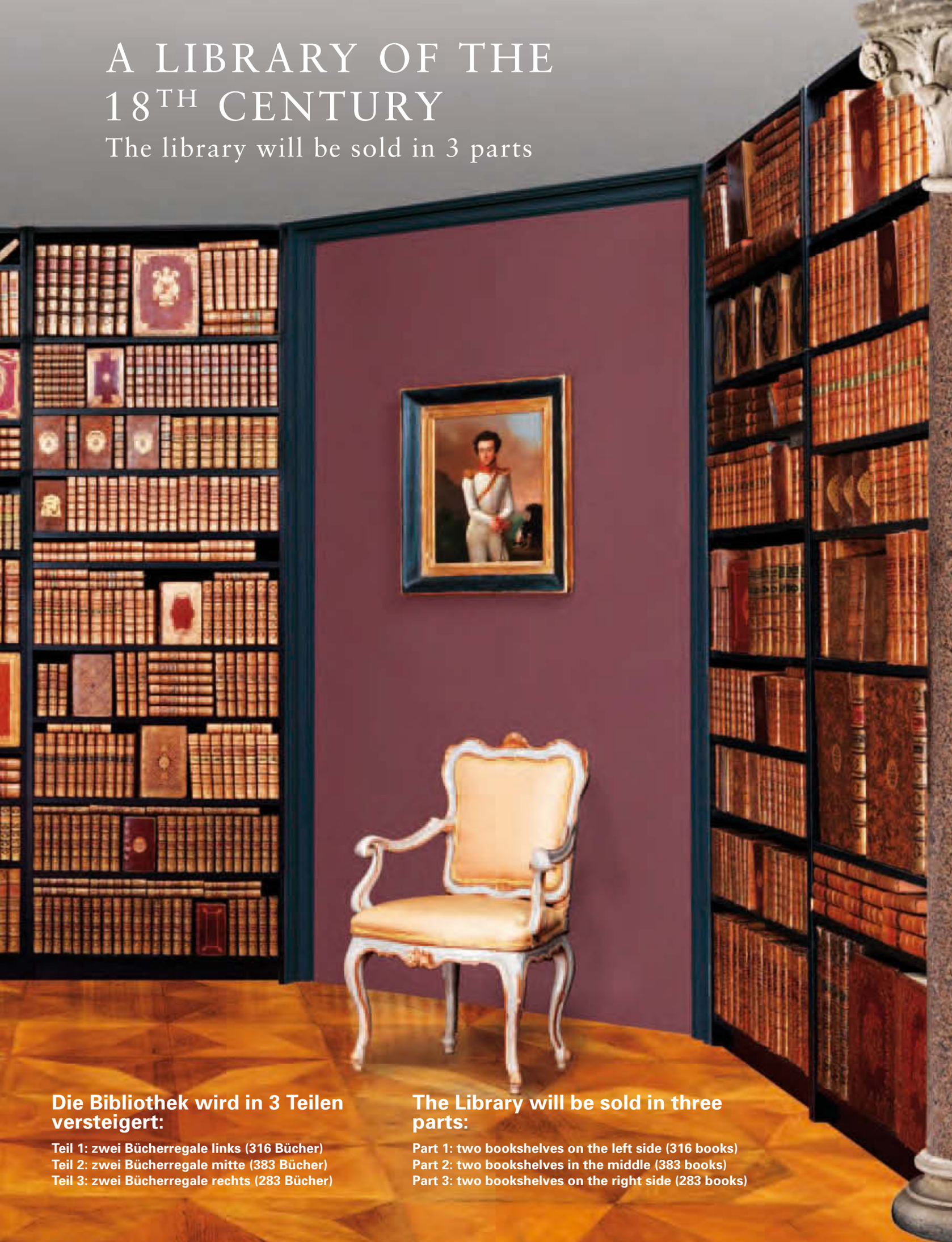
982 Bücher in Leder gebunden und mit reicher Rückenvergoldung. Inhalte der Gesamtbibliothek: Geschichte, Reisen in ferne Länder, Naturwissenschaften, Literatur, Philosophie, Jura, Architektur, Theologie, Nachschlagewerke auch unvollständige Serien.rest.

Content of the library:

982 books leather bound with rich gilding. Contents of the library: history, treveling, natural science, literature, philosophy, law, architecture, theology, dictionaries etc.

A LIBRARY OF THE 18TH CENTURY

The library will be sold in 3 parts



Die Bibliothek wird in 3 Teilen versteigert:

Teil 1: zwei Bücherregale links (316 Bücher)
Teil 2: zwei Bücherregale mitte (383 Bücher)
Teil 3: zwei Bücherregale rechts (283 Bücher)

The Library will be sold in three parts:

Part 1: two bookshelves on the left side (316 books)
Part 2: two bookshelves in the middle (383 books)
Part 3: two bookshelves on the right side (283 books)

BIBLIOTHEK NR. 2 TEIL 1

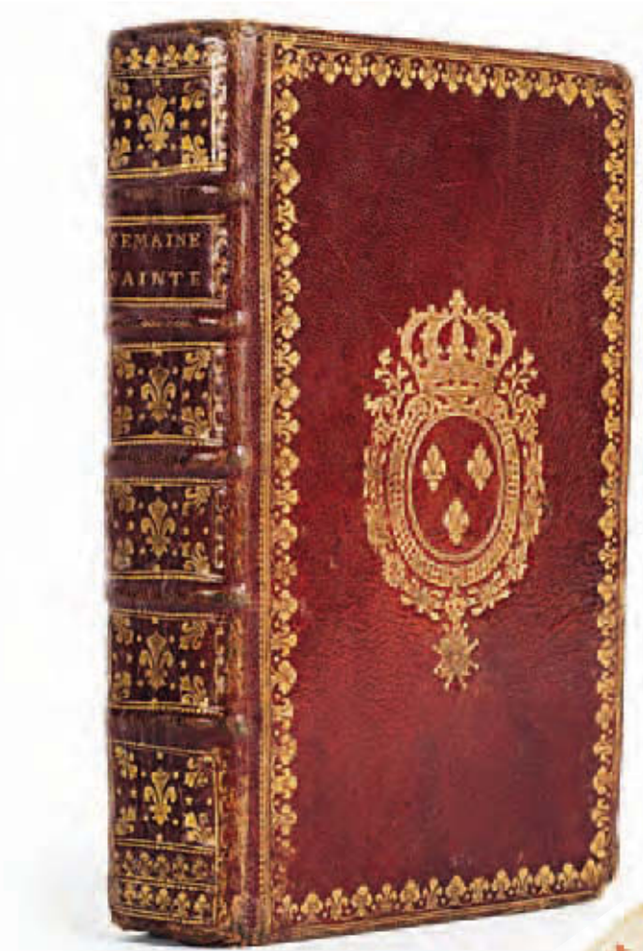
LIBRARY No. 2 PART 1

1006
Bibliothek Nr. 2
Teil I (Abb. rechts)

Library No. 2
Part 1 (Illustration right side)
(791261)

€ 40.000 - € 70.000

Vergrößerung des Wappens



Maroquin-Einband mit vergoldetem Wappen von König Ludwig XV von Frankreich, 18. Jahrhundert

Brevarium Romanum von 1719. Maroquin-Einband mit reicher Vergoldung und Wappen.

Ansicht der Katalog-Nr. 1006 View of catalogue no. 1006

LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART I –

BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL I –

Einband mit Wappen der Marie - Josephine von Sachsen, Mutter von König Louis XVI, 18. Jahrhundert

De la Harpe: Abrégé de l'Histoire Générale de Voyages, Paris 1780.

De la Harpe:
Abrégé de l'Histoire Générale de Voyages, Paris 1780.

De Mezeray:
Abr. Chronologique de'Histoire de France, Amsterdam 1701.

LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART I –

BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL I –

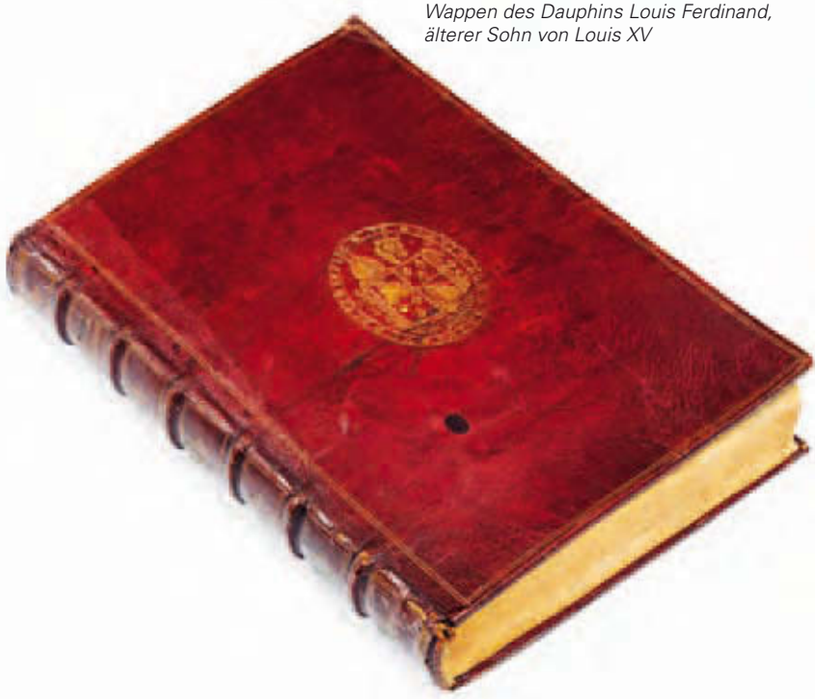
Einband des 18. Jahrhunderts mit dem vergoldeten Wappen des Hauses Orleans

Buffon: Histoire Naturelle Générale et Particulière avec la description du Cabinet du Roi, 1768

Adelswappen des 18. Jahrhunderts. Das Schild wird gehalten von zwei Einhörnern.

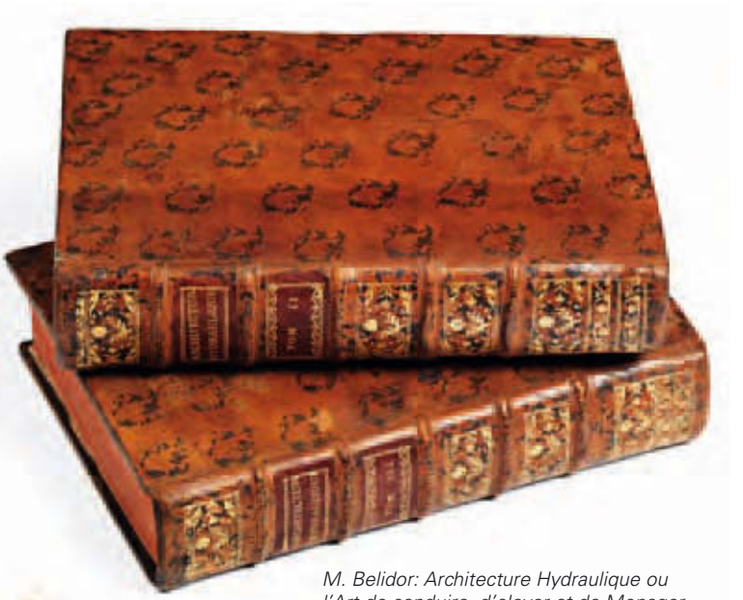
Reich vergoldeter Einband mit feiner Beschriftung: JOSEPH - ANNE LOUVART DE PONTIGNY AVOCAT

Wappen des Dauphins Louis Ferdinand, älterer Sohn von Louis XV



LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART I –

BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL I –



M. Belidor: Architecture Hydraulique ou l'Art de conduire, d'elever et de Menager les eaux pour les différens des Besoins de la Vie. Paris 1739

Werke von M. Palissott mit dem Triumph des Sophokles. Lüttich / Paris 1779.

M. Fabii: Quinctiliani de Institutione Oratoria cum notis et Animadversionibus Virorum Poetorum per Petrum Burmannum, 1720

Oeuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juriguy, conseiller honoraire au Parlament de Metz, de l'academie des Sciences et Belles-Lettres de Dijon, Paris 1776

Ende der Bibliothek Nr. 2, Teil 1
End of library No. 2, Part 1

BIBLIOTHEK NR. 2 TEIL 2

LIBRARY No. 2 PART 2

1007
Bibliothek Nr. 2
Teil II (Abb. rechts)

Library No. 2
Part 2 (Illustration right side).
(791262)

€ 40.000 - € 70.000

Wappenenbände des 18. Jahrhunderts

Einbände mit bekrönten Wappen des Königshauses und dem Schriftband des College Royal de Dole

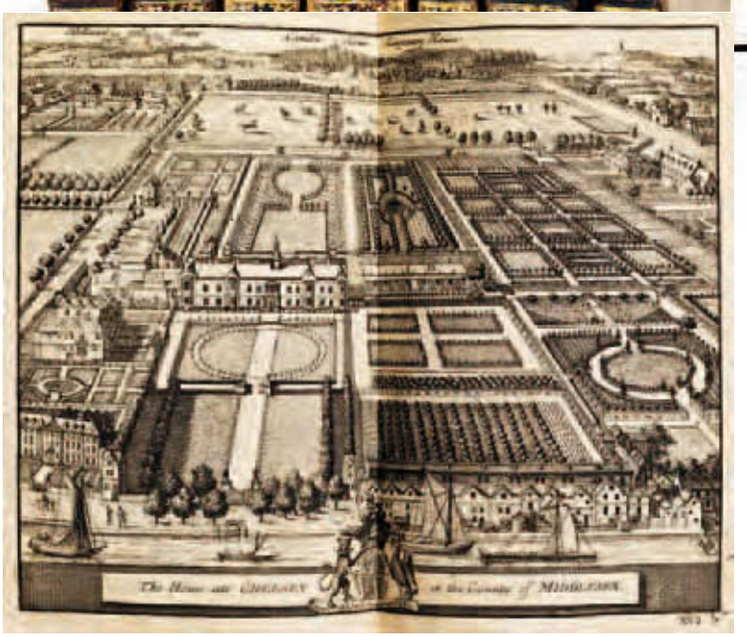
Ansicht der Katalog-Nr. 1007 View of catalogue no. 1007

LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART II –

BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL II –

M. de Vauban:
Ein militärisches Buch über Angriff und Verteidigung von Stellungen. De l'attaque et de la defense des places. M. de Vauban, maréchal de France et Directeur Général des Fortifications du Royaume. A la Haye, chez Pierre de Hondt, 1737. Zahlreiche Karten, Pläne mit militärischen Stellungen. Maroquin-Band mit reicher Vergoldung und bekröntem Wappen.

19 Bände Shakespeare, traduit de l'anglais, dédié au Roi. Paris 1776.



James Beeverell:
Les Delices de la Grand Bretagne et de l'Irlande. Cartes Geographiques, déssinés sur les originaux. Leiden 1707.

LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART II –

BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL II –

Buch in Quart,
mit zahlreichen Landkarten und militärischen
Aufstellungen. Amsterdam 1753

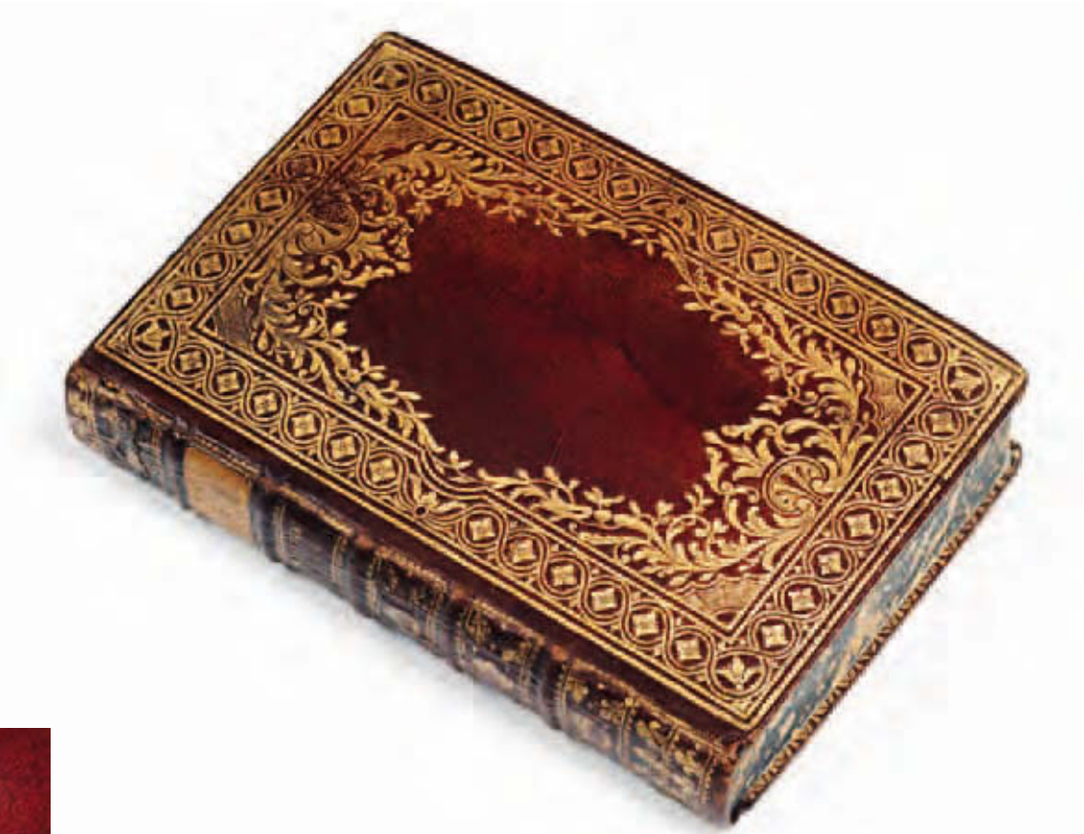
Maroquin-Einband mit Wappen
und reicher Vergoldung:
IN LODE DELLE BELLE ARTI,
Rom 1792.
Architectura, Scultura, Pittura

Einbände mit reicher Rückenvergoldung und geprägten sowie vergoldeten Besitzerwappen des 18. Jahrhunderts

M. Heiss: Histoire de l'Empire, contenant son Origine, ses Progrès , ses Révolutions, la forme de son Gouvernement, sa Politique, ses Negociations et les nouveaux Réglements, fait dans les Traites de Westphalie. Amsterdam, 1733

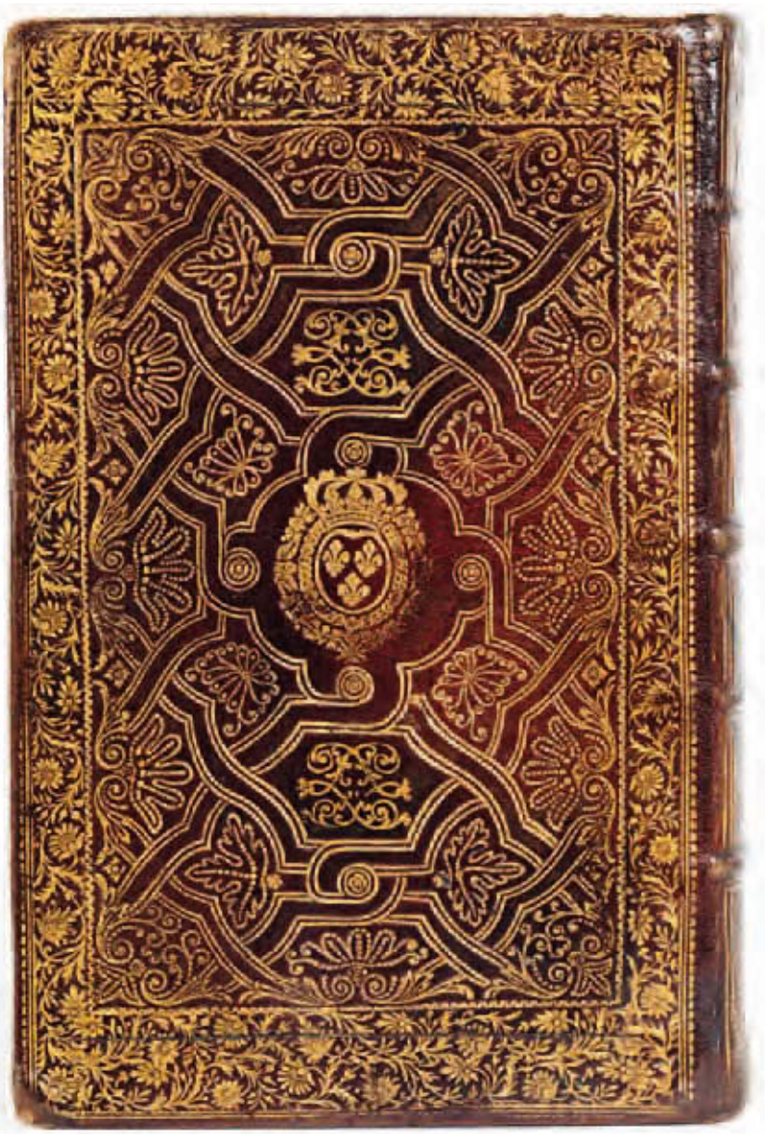
LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART II –

BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL II –



Einband mit dem Wappen von Louis XV, 18. Jahrhundert.

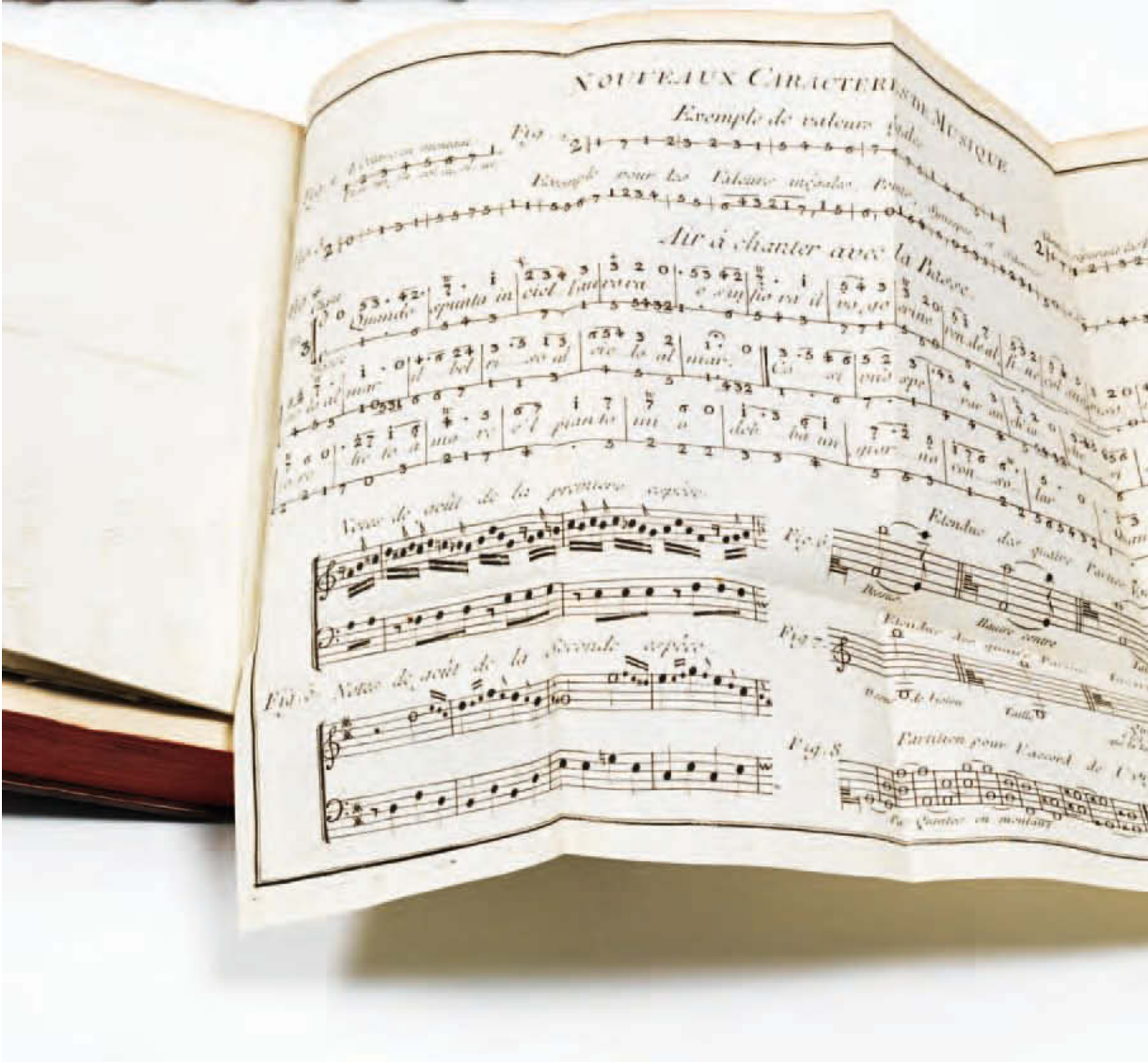
Bekrönte Wappen der französischen königlichen Familie



NOUVEAUX CARACTERES DE MUSIQUE

Exemple de valeurs égales

Air à chanter avec la Basse



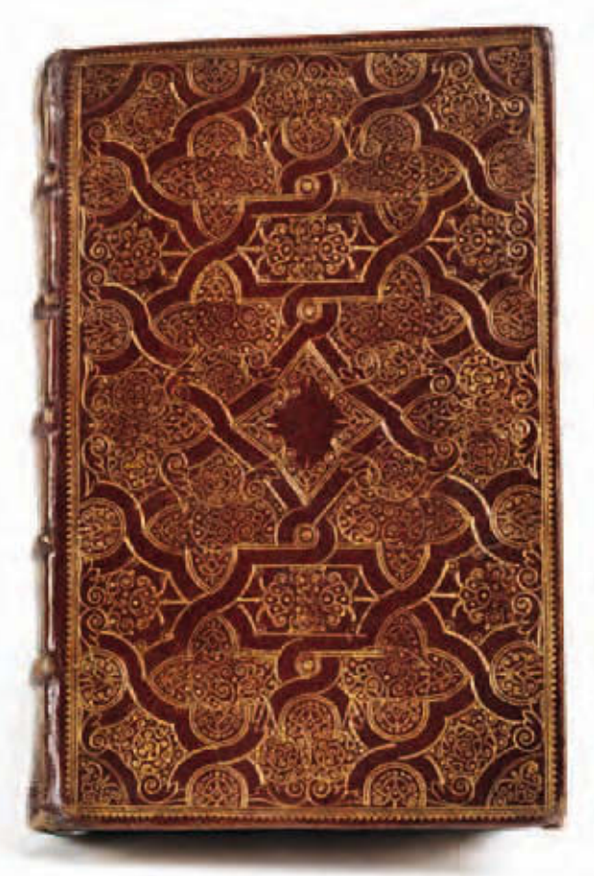
LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART II –

BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL II –

Einband aus der Bibliothek des letzten Fürstbischofs von Würzburg und Bamberg, Carl Georg von Fechenbach, Ende 18. Jahrhundert.

Feine Maroquin-Ledereinbände mit Goldprägung auf Buchrücken und Buchdeckeln. 18. Jahrhundert.

Aus dem Besitz Monteynard de Tussan, 18. Jahrhundert



Ende der Bibliothek Nr. 2, Teil 2
End of library No. 2, Part 2

BIBLIOTHEK NR. 2 TEIL 3

LIBRARY No. 2 PART 3

1008
Bibliothek Nr. 2
Teil 3 (Abb. rechts)

Library No. 2
Part 3 (Illustration right side)
(791263)

€ 40.000 - € 70.000

Wappen der
Marie-Charlotte Sophie Leczinska,
1703 – 1768,
Ehefrau von König Louis XV.

Bayle, Pierre:
Dictionnaire Historique. 4 Bände.
Folio. Vergoldete Stempelung des
Marquis de Bouzolz. Basel 1738.

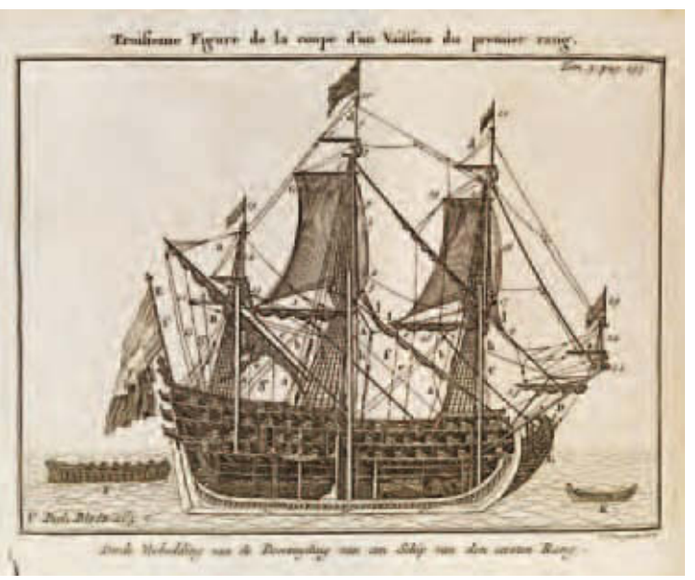
M. Villaret, Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie
jusqu' au règne de Louis XIV, Paris 1776.

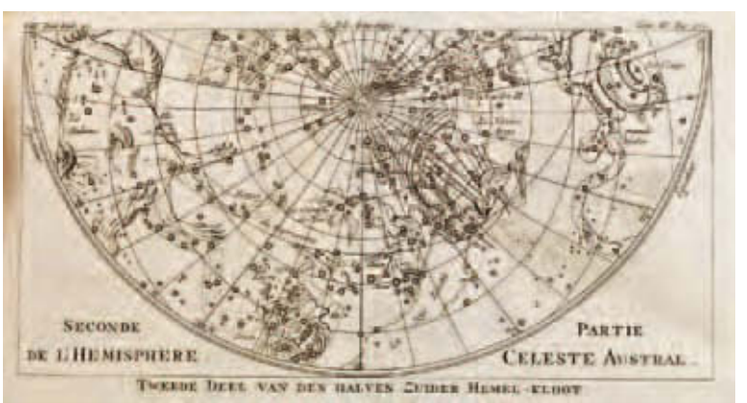
Ansicht der Katalog-Nr. 1008 View of catalogue no. 1008

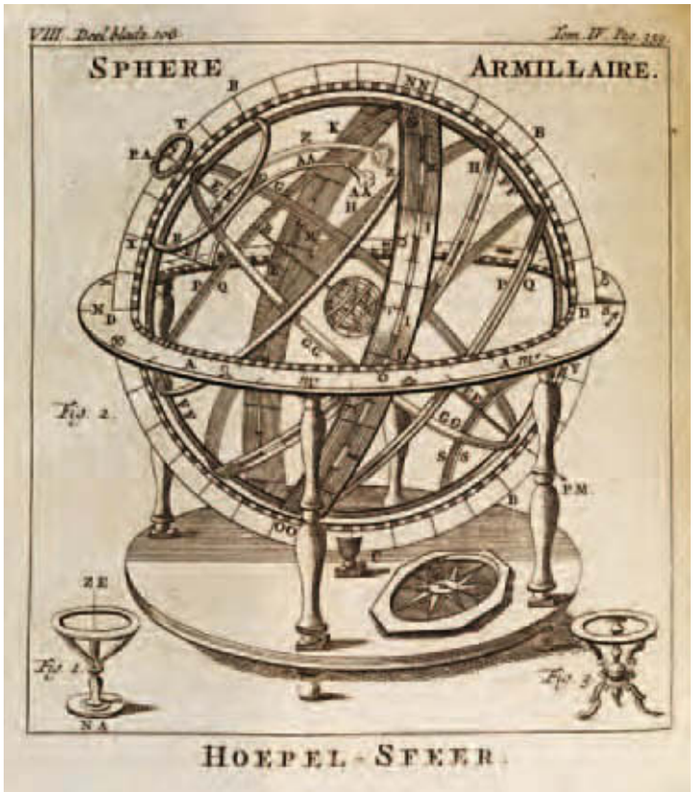
LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART III –

BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL III –

Kupferstiche aus: le Spectacle de la Nature von 1747.







Maroquin-Einband von 1717 mit dem Wappen des Halay de Chanvallon.

Einband mit Wappen und Vergoldung von 1616

Oeuvres de Plutarque traduites du Grec, Paris 1784

LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART III –

BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL III –

Werke von Voltaire, Genf 1768

„Atlas de toutes les parties connues du Globe Terrestre“ mit Landkarten und Plänen, 18. Jahrhundert.

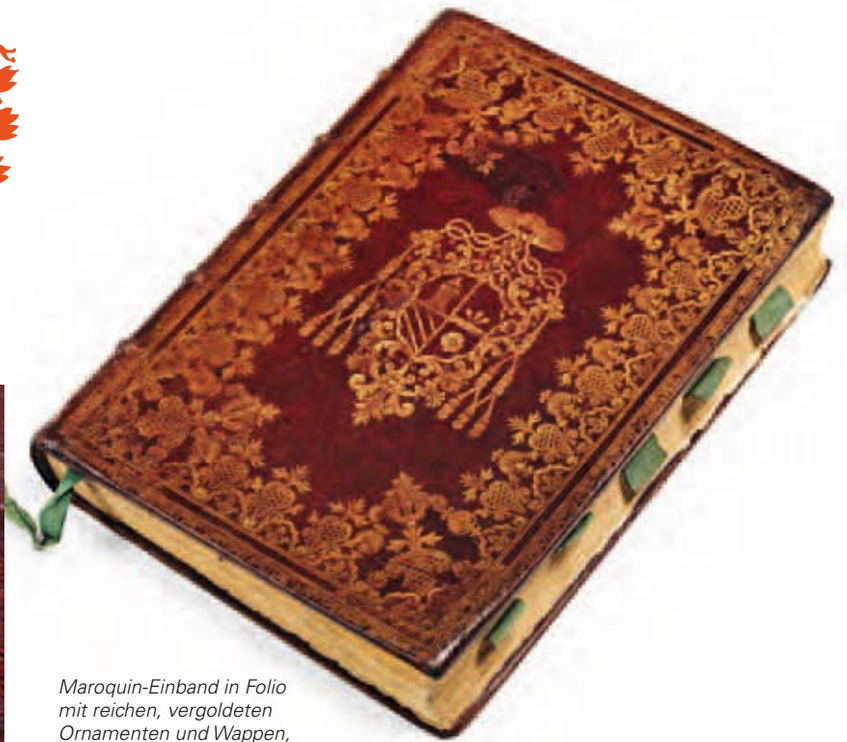
Maroquin-Lederbände mit Vergoldungen 18. Jahrhundert.

Recueil de Planches sur les Sciences, les Arts libéraux et les Arts Méchaniques mit 298 Tafeln. Folio. Paris 1765.

Wappen von König Louis XIV

LIBRARY
NO. 2
CONSISTING
OF 3 PARTS
– PART III –

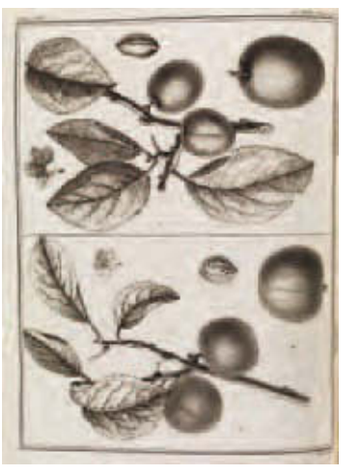
BIBLIOTHEK
NR. 2
BESTEHEND
AUS 3 TEILEN
– TEIL III –



Maroquin-Einband in Folio mit reichen, vergoldeten Ornamenten und Wappen, 1748.

Wappen von Louis XV

M. Rozier: Cours Complet d'Agriculture, Dictionnaire Universelle, Paris 1785



M. de Buffon:
Histoire Naturelle, Paris 1770,
mit zahlreichen Kupfertafeln mit Tierdarstellungen.

Histoire des Principaux Etats tel qu'ils sont aujourd'hui dans l'Europe. Amsterdam 1710.

Ende der Bibliothek Nr. 2, Teil 3
End of library No. 2, Part 3

1009
Olina, G. P.

23,5 x 18 x 2 cm.

Olina, G. P. Uccelleria overo discorso della natura, e proprietà di diversi uccelli, e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli... e con le Figure cavate dal vero, e diligentemente intagliate ... dal Tempesta, e dal Villamena. Rom, Andrea Fei, 1622. 6 Bll., 82 SS., 6 Bll., mit 66 hand-kolorierten Kupfer-Tafeln. Pergament der Zeit.

Schwerdt, II, 48-49. Erste Ausgabe dieses berühmten und prächtig ausgestatteten frühen Buches über Vögel und die Methoden, sie zu fangen. Zugleich eines der frühesten mit Kupferstichen illustrierten Werke, die Vögel darstellen. Neben Jagdszenen und Darstellungen einzelner Vogelrassen finden sich auch reizvolle Genrestücke mit Gartengesellschaften, Musikern etc. Der Stecher Antonio Tempesta (1555 - 1630) gestaltete auch Wandteppiche mit Jagdmotiven, Francisco Villamena (1566 - 1624) ist als Portraitist bekannt. Komplettes Exemplar mit normalen Gebrauchsspuren. Koloriert sehr selten. *(791112)*

Hunting birds - with 66 beautifully coloured plates.

€ 8.000 - € 8.500

Perrocchetto

Pappagallo

1010
Bibliothek No. 3

Eine Bibliothek des frühen 19. Jahrhunderts mit 428 Bänden über ca. 18 Regalmeter. Sehr dekorativ, zugleich aber auch etliche bedeutende und für die Goethezeit repräsentative Werke umfassend. Das Hauptgewicht liegt auf Literatur und Geschichte, es finden sich aber auch Bücher zur Geographie, Kunst und Philosophie, Reisebeschreibungen, einige illustrierte Werke zu den Naturwissenschten etc. Etliche Bände sind aus bedeutenden Adelsbibliotheken zusammengetragen und haben gestochene Exlibris oder goldgeprägte Wappensupralibros auf den Deckeln. Fast alle sind in Leder oder Halbleder gebunden. Die gesammelten Werke des Philosophen Condillac stammen aus der Bibliothek des Stiefsohnes von Napoleon: Eugène de Beauharnais, Herzog von Leuchtenberg und Fürst von Eichstätt. Die drei seltenen und ausserordentlich reizvoll illustrierten Bände des „Toilettengeschenkes für Damen" gehörten der Franziska von Hohenheim, seit 1790 Herzogin von Württemberg, die eine grosse Bibliophile war. Einer der ältesten Titel (1773) stellt zugleich eine der grössten Seltenheiten dar: die vollständigen „Vorlesungen der durch Versuche bestätigten Natur-Lehre" von Nollet. Hier alle 9 Bände mit allen 170 Kupfern. Sehr dekorativ und eindrucksvoll mit 782 gestochenen bzw. lithographierten Tafeln illustriert ist die grosse Naturgeschichte von Buffon in 41 Bänden, erschienen 1824-1830. Viele Kupfer enthalten auch die gesammelten Werke von Rousseau in 37 Bänden. Dabei das „Dictionnaire de musique" mit Notentafeln. Unter den Autoren finden sich: Homer, Plutarch, Plautus, die Poetae latini, Rollin, Voltaire, Rousseau, Chateaubriand, Byron, Dickens, Gessner, Wieland, Schiller, Chamisso und andere. Die meisten Werke sind in deutscher oder französischer Sprache. Dabei einige lateinische, griechische und italienische Werke. Nicht alle Reihenwerke sind ganz komplett, jedoch die Bände in sich abgeschlossen. Hervorzuheben sind noch: ein prachtvoll ausgestattetes englisches Album mit einmontierten Zeichnungen und Stichen, ein mit kolorierten Kupferstichen versehenes Biedermeier-Stammbuch, eine Bibel in rotem, reich vergoldetem Maroquin, ein „Almanach des belles" mit charmanten Tafeln, die Lesende zeigen, eine Griechenlandreise mit Atlas, Niemeyers Reisen durch Europa mit teils kolorierten Kupfern etc. – Eine schöne, homogene Sammlung, die nicht nur eine Zierde im Regal darstellt, sondern zugleich auch einen reichen Vorrat an reizvoll illustrierten Werken mit interessanten Texten bietet. *(791281)*

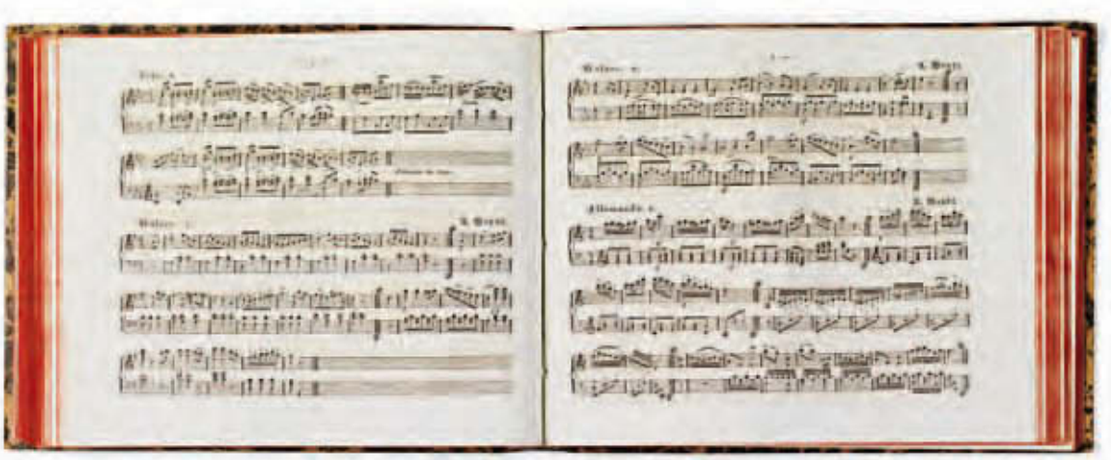
€ 25.000 - € 30.000

Biedermeier-Einbände und ein Freundschaftsalbum

Aus der Bibliothek der Franziska von Hohenheim

Almanach des belles

Detail-Abbildung der Bibliothek Nr. 3



Condillac Ouvres. Aus der Bibliothek des Stiefsohnes von Napoleon: Eugène de Beauharnais

Englisches Album
mit Zeichnungen und Stichen
in rotem Maroquineinband

Voyage en Grèce

Biedermeier Freundschaftsblätter mit kolorierten Kupfern

Nollets: Naturlehre in 9 Bänden mit 170 Kupferstichen

Buffon: Naturgeschichte in 41 Bänden mit 782 Tafeln

Ende der Bibliothek Nr. 3
End of library No. 3

1011

Meister von Gotha - Stundenbuch für den Gebrauch von Rom

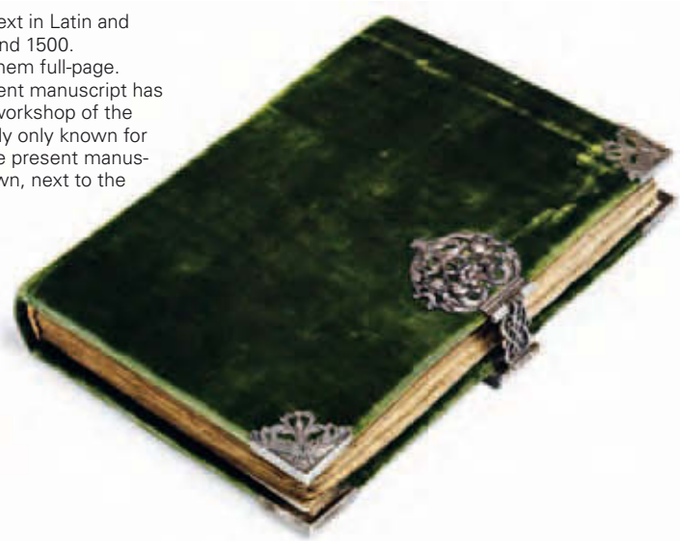
Illustrierte Handschrift in Latein und Französisch auf Pergament, Frankreich, wohl Paris, um 1500.
Text in brauner Tinte mit Überschriften in Blau, Bastarda (gotische Kursivschrift), einspaltig zu 22 Zeilen.
Blattgrösse ca. 11,8 x 18,5 cm, Textspiegel ca. 6 x 11 cm.
90 Blatt, ohne Kalender und zwei Blatt der zweiten Lage (i4; ii2(statt 4?); iii - vi8 ; vii6 ; viii - xi8 ;xii6).
Die Ausstattung umfasst vier ganzseitige sowie 15 kleinere Miniaturmalereien. Fast alle Seiten sind reich mit Bordüren verziert, die Blumen, Früchte, Vögel und Fabeltiere enthalten. Zahleiche Initialen in Grisaille auf Goldgrund mit Pflanzenverzierungen, daneben kleinere in Gold auf blauem oder rotem Grund. Einband in grünem Samt mit silbernen Schließen und Eckbeschlägen. Geringe Gebrauchsspuren und Abreibungen, ansonsten eine sehr schöne, farblich frische und breitrandige Handschrift. Genaue Textfolge auf Anfrage.

Die besonders feinen Miniaturen lassen sich mit großer Wahrscheinlichkeit dem Meister von Gotha zuschreiben, der um 1500 in Paris tätig war. Er ist nach einem Stundenbuch in der Forschungsbibliothek Gotha benannt, das von Ina Nettekoven aufs Genaueste beschrieben wurde (Das Gothaer Stundenbuch, Gotha 2007). Man weiß, dass der Meister von Gotha in Paris mit den Brüdern Hardouin und mit Eustace-Pigouchet zusammen gearbeitet hat (vgl. 158 Stundenbücher der Sammlung Bibermühle 1490-1550, Ramsen 2003. Nr. 68, 83 und 106). Bisher waren von dem Meister von Gotha, mit Ausnahme des in Gotha befindlichen Manuskriptes, nur gedruckte Stundenbücher bekannt. Das vorliegende Exemplar dürfte also das zweite bekannte, handgeschriebene Stundenbuch aus der Werkstatt des Meisters von Gotha sein. Charakteristisch für seinen Stil ist die Darstellung der Augen mit klar konturierten Lidern, gebogenen Wimpern und hellleuchtenden Pupillen. Auch die tiefen Falten auf der Stirn älterer Männer (wie Joseph oder Petrus) sind ganz typisch. Die Ähnlichkeit zu dem Stundenbuch in Gotha ist in allen Malereien greifbar, zeigt sich aber besonders deutlich in der Pfingstszene und der Verkündigung. *(790961)*

„Gotha Master" - Book of hours for the use of Rome

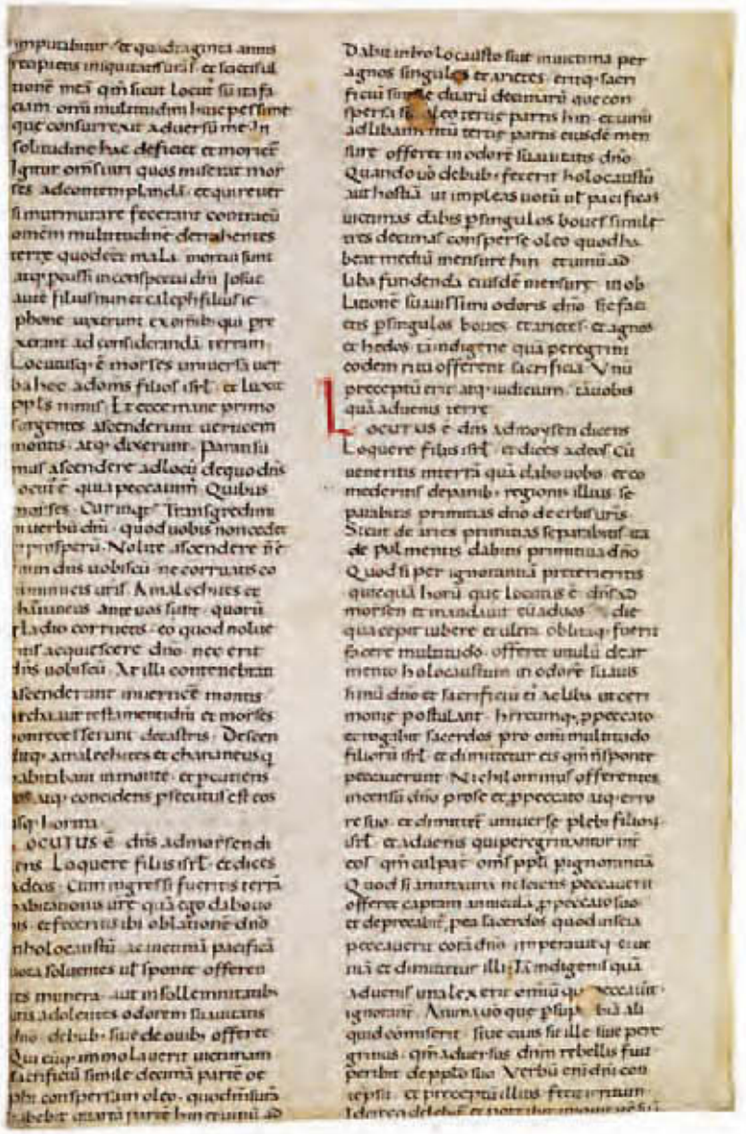
Illuminated manuscript on vellum, text in Latin and French, France, probably Paris, around 1500.
90 leaves with 19 miniatures, 4 of them full-page.
There is rich evidence that the present manuscript has been written and decorated in the workshop of the "Gotha Master", who was previously only known for his illustrations in printed books. The present manuscript might be the second ever known, next to the book of hours preserved in Gotha.

€ 45.000 - € 50.000



Illustrationen:

f. 1 Pfingsten (ganzseitig)
f.10 Madonna mit dem Kind
f. 12v Verkündigung (ganzseitig)
f. 10 Heimsuchung
f. 25v Verkündigung an die Hirten
f. 28 Anbetung der Weisen
f. 30v Geburt
f. 33 Darbringung im Tempel
f. 35 Flucht nach Ägypten
f. 39v Krönung Marias
f. 52v David und Goliath (ganzseitig)
f. 63v Der Tod und der Jüngling (ganzseitig)
f. 87v Heiliger Michael
f. 88 Johannes der Täufer
f. 88v Johannes der Evangelist
f. 89 Petrus
f. 89v Jakobus
f. 90 Die Apostel
f. 90v Sebastian



1012
Fragment aus einer Riesenbibel des 12. Jahrhunderts.

Biblia latina, sogenannte Riesenbibel (Num 13,31-15,31), 12. Jahrhundert. Einzelblatt einer Handschrift auf Pergament, 45 x 27 cm, Einbandmakulatur, am unteren Rand (1 Zeile) und rechts (1 Buchstabe) beschnitten, zweispaltig, 52 Zeilen, dreizeilige L-Initiale in rot, Florenz, drittes Viertel 12. Jh.

Statt der gängigen romanesca hier eine carolina, eine deutlich rückwärtsgewandte Schrift, die sich an tourenser Bibeln des 9. Jahrhunderts und Sankt Galler Schriften um 900 orientiert. Unter Rückgriff auf diese Vorbilder entstand vor allem in der Toskana im späten 11. und 12. Jahrhundert eine kalligraphisch hochstehende Schriftkultur. Das sehr gut erhaltene Blatt aus einer toscanischen Riesenbibel in bester Kalligraphie, das noch eine alte Preisaufschrift „L[ire] 1000" trägt, wurde wohl nachträglich mit einer Miniatur in Form dreier Medaillons mit Jesus, Moses und Aaron in ostkirchlichem Stil „aufgebessert". *(791574)*

€ 1.200 - € 1.400

1013
Miniaturmalerei in „camaieu d'or" aus einem französischen Stundenbuch mit der Darstellung der Auferweckung des Lazarus

Frankreich, wohl Rouen, erstes Viertel des 16. Jahrhunderts.
Blattgröße ca. 10 x 6,7 cm.
Leichte Bereibungen, ansonsten sehr schönes Blatt von hoher Qualität.

Ungewöhnlich klar und detailliert ausgeführte Malerei, besonders in der Wiedergabe der Kleidung. Auf rötlichem Grund sind die Figuren in Goldfarbe mit feinen schwarzen Strichen umrissen. Die Technik erinnert an die hochmittelalterlichen Goldmalereien auf purpurgefärbtem Pergament. *(790963)*

Illustrated single leaf from a book of hours in "camaieu d'or", showing the Raising of Lazarus, France, probably Rouen, first quarter of the 16th century.

€ 2.400 - € 2.600

1014
Zwei Miniaturen aus den französischen Proverbiae

Blattgröße: ca. 13,7 x 9 und ca. 15 x 10cm.
Frankreich, um 1300.

Zwei Blätter jeweils mit kleiner Initial-Miniatur. Ein bewaffneter König bedroht einen lesenden Mann und König Josias bereitet den Altar vor. Eines der Blätter gerahmt. Besonders feine Qualität. *(7904115)*

€ 2.000 - € 2.500

1015
Illuminierte Miniatur - Chronique amoureuse?

Illuminierte Miniatur aus einem gedruckten, französischen Werk um 1500, vielleicht Chronique amoureuse. Einzelblatt, circa 16,5 x 13 cm. Druck auf Pergament. Illuminierter Metallschnitt (thronender Kaiser), Initialen mit Goldtinte auf violetten und blauen Feldern rubriziert. Aus einer Luxusausgabe einer weltlichen Dichtung, gedruckt auf Pergament und nicht nur koloriert, sondern über dem Metallschnitt illuminiert, wie dies aus gedruckten Stundenbüchern der höchsten Qualitätsstufe bekannt ist. Weltliche Dichtungen auf Pergament und in der höchsten Stufe der Ausstattung sind unvergleichlich seltener. Dem Metallschnitt vergleichbar ist das Bild Ludwigs XII. in einer Petrarca-Handschrift aus der Schule von Rouen, gegen 1503/04 (BN Paris, ms. fr. 225, Abb. in Histoire des bibliothèques, S. 324). *(791576)*

€ 1.200 - € 1.400

1016
Illustriertes Einzelblatt auf Pergament aus einer Bibelhandschrift des 13. Jahrhunderts mit Schmuck und einer figürlichen Miniatur

Blattgrösse ca. 11 x 14,6 cm,
Schriftspiegel ca. 7 x 11 cm.
Text zweispaltig in gotischer Schrift.

Titel und Nummerierung in Rot und Blau, einige rote und blaue Initialen mit jeweils kontrastierendem Dekor. Auf der Vorderseite mit großer Initiale: „Factum est autem postquam mortuus est Saul.", der Anfang des zweiten Buches Samuel. Die über dreizehn Zeilen verlaufende Initiale umschließt zwei jüdische Gelehrte, denen ein Bote eine Handschriftenrolle übergibt. Ausgezeichnetes Blatt auf sehr feinem Pergament mit einer Miniaturmalerei von beeindruckender Feinheit, deren Qualität und Detailreichtum sich erst unter einem Vergrößerungsglas erschließen. *(790964)*

Illustrated single leaf from a Bible manuscript, showing two priests and a messenger handing over a rotulus, 13th century.

€ 1.800 - € 2.000

1017
Segnender Gott

Ca. 4,8 x 9,7 cm.
Wohl Lombardei, um 1450.
Miniaturmalerei in Gold und Farben, Ausschnitt.
Im Passepartout. *(7904113)*

€ 1.000 - € 1.200

1018
Manuskript von 1681 zu Medizin und Heilkräutern

Remigio (Remigius), R. P. Medicinal Büchlein oder allerhandt mittel für underschiedliche Kranckheit zusammen colligirt ex variis auctoribus. Ohne Ort, 1681 („in februario"). circa 10,2 x 8,5 cm. 2 , 54 num., 12 Blatt Pergament der Zeit.

Handschrift auf Papier, überwiegend von einer Hand mit brauner Tinte in Kursive geschrieben. Enthält im ersten Teil Behandlungsmethoden und Rezepte (Augen, Ohren, Zähne etc.), im zweiten Teil werden die Eigenschaften verschiedener Heilkräuter und -pflanzen beschrieben. Am Schluss ein „prognosticon dierum periculosorum" sowie ein Register. Etwas gebräunt und fleckig, teils wasserfleckig. Stärker berieben, angestaubt, Bindung gelockert. *(7905821)*

€ 400 - € 500

1019
Johannes der Täufer

Miniatur: ca. 10,5 x 8,5 cm.
Blattgröße: ca. 23 x 16 cm.
Italien, zweite Hälfte 15. Jahrhundert.
Miniaturmalerei, ausgeschnittene Initiale wohl aus einem Antiphonar. *(7904114)*

€ 1.500 - € 1.800

1020
Kalender

Kirchenslawische Handschrift auf Papier. Wohl Russland, 18. Jahrhundert. Blattgröße ca. 7 x 5 cm. Schriftspiegel ca. 4,5 x 3 cm. Mit schwarzbrauner und roter Tinte geschrieben. Mit 4 Miniaturen sowie einigen Tabellen in Schwarz, Rot und Gelb. 103 Blatt (nicht ganz vollständig). Blindgeprägtes Leder der Zeit über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließen in modernem Leder-Schuber.

Reizvoller handgeschriebener Taschenkalender. Das Kalendarium mit Angabe der Heiligen. Komplett vorhanden sind die Monate Januar bis Mai und Juli bis August. Am Schluss Tabellen und schematische Darstellungen. Die Miniaturen stellen die Jahreszeiten dar. Stellenweise etwas fingerfleckig; 1 Bl. mit Randaussriss, berieben. *(790415)*

€ 1.000 - € 1.200

1021
Urkunde des Kardinals Tiberio Crispo von 1545

Ca. 37,5 x 56 cm. Charter of Cardinal Tiberio Crispo (1498-1566), Papal Legate of Pope Paul III, Italy, Perugia, 1545 may 20
Written entirely in a sophisticated humanistic hand by a trained scribe, signing Io(hannes) Placidus secretarius. First line written in an extraordinary fine Capitalis script as used in Roman inscriptions. An autograph signature of Tiberio Crispo at the bottom. *(791575)*

€ 600 - € 800

1022

Stundenbuch für den Gebrauch von Paris

Illuminierte Handschrift in Latein und Französisch auf Pergament, Frankreich, Mitte oder zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.
Text in brauner Tinte mit Titeln in Rot, gotische Schrift, einspaltig zu 15 Zeilen.
Blattgrösse ca. 14,7 x 9,8 cm, Textspiegel ca. 8,5 x 5,5 cm.
210 Blatt, es fehlen der Kalender und wenige weitere Blätter.

Das Stundenbuch beinhaltet 6 große Miniaturen, umgeben von Bordüren mit Blumen und Früchten. Ferner zahlreiche Zierinitialen in Gold auf blauem und rotem Grund sowie Zeilenfüller mit ähnlichem Dekor. Dekorativer Ledereinband des späteren 16. Jahrhunderts mit figürlicher Goldprägung auf den Deckeln.
Einband etwas berieben, Rücken fachmännisch restauriert. Seiten etwas beschnitten, die Bordüren nur knapp berührt. Die erste Miniatur von frommer Hand etwas abgegriffen, ansonsten ein schönes Exemplar in leuchtenden Farben.
Aufstellung der vorhandenen Texte auf Anfrage.

Ein sehr schönes Stundenbuch der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts in einem für die Werkstätten von Paris und Rouen repräsentativen Stil. Die besonders feinen Bordüren sind typisch für Pariser Arbeiten. Die Miniatur der Verkündigung, traditionell das bedeutendste Bild im ganzen Buch, ist hier von Säulen und einem Bogen eingefasst, die gemeinsam mit der Behandlung des Interieurs an den Stil des Maitre François, dem berühmtesten Pariser Künstler des 15. Jahrhunderts, erinnern. Die Darbringung im Tempel sowie die Heimsuchung sind im Stil des Maitre de Jean Rolin gehalten (vgl. die Stundenbücher Paris c. 1460 bei Christie's London, 19.11.2003, und Paris c. 1465 bei Christie's London, 11.07.2000). Auch die Landschaften mit den strohgelben Hügeln und Schlössern im Hintergrund sowie die Dekoration der Bordüren ähneln stark denen eines Stundenbuches das dem „Master of the Munich Golden Legend" (vgl. Sotheby's London, 7.12.1999) zugeschrieben wird und aus Paris stammt. Im Gegensatz zu den bisher genannten Elementen sind hier jedoch die Gesichter der weiblichen Figuren ganz im Stil der Schule von Rouen gehalten und erinnern besonders an den „Maitre de l'Echevinage de Rouen", der um 1460-1480 gearbeitet hat. Die Figur der Magd auf der Darstellung der Flucht nach Ägypten ähnelt Arbeiten in der Handschrift Ms. 378 der Biblioteca Riccardiana in Florenz, die in Rouen um 1470-1480 entstanden ist. Auch die sehr ungewöhnliche Kopfbedeckung des Priesters in der Tempelszene findet sich nur in einem anderen Stundenbuch, das einer Werkstatt in Rouen entstammt (vgl. Katalog 6, Les Enluminures). Eine Mischung von Elementen der Schulen in Paris und Rouen ist in illuminierten Handschriften der zweiten Hälfte des 15. Jh. häufiger zu finden. Das vorliegende Exemplar ist besonders fein gearbeitet, sehr dekorativ, und stellt eine höchst repräsentative Arbeit der nordfranzösischen Miniaturmalerei dar.

Illustrationen
f. 37 Verkündigung
f. 61 Heimsuchung
f. 86 Darbringung im Tempel
f. 90 Flucht nach Ägypten
f. 99 Krönung Marias
f. 102 Kreuzigung
(790962)

Book of hours for the use of Paris
Illuminated manuscript on vellum, text in Latin and French, France, Paris or Rouen, middle or second half of the 15th century.
210 leaves with 6 full-page miniatures.

€ 15.000 - € 18.000

ILLUSTRATIONEN

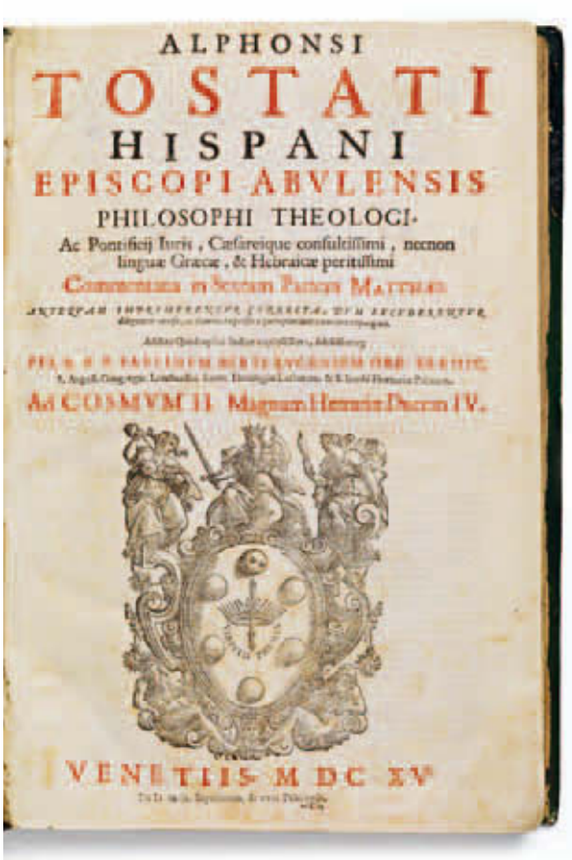
f. 37 Verkündigung
f. 61 Heimsuchung
f. 86 Darbringung im Tempel
f. 90 Flucht nach Ägypten
f. 99 Krönung Marias
f. 102 Kreuzigung

1023
Ghirardelli, Cornelio

24,5 x 17 x 5 cm.
Ghirardelli, Cornelio. Cefalogia fisonomica, dove si esaminano le fisionomie di cento teste humane che intagliate si vedono in quest'opera, delle quali per-più segni, congetture si dimostrano varie inclinationi di huomini e donne... Bologna, heredi di Evangelista Dozza, 1630 (in fine: presso Clemente Ferroni, 1630).
10 Bll., 628 SS., 10 Bll., mit 100 halbseitigen Holzschnitten, die Köpfe von Männern und Frauen zeigen. Roter Maroquin-Band der Zeit mit goldgeprägten Wappen-Supralibros eines Bischofs.
Rosenthal 955. Erste Ausgabe dieser eindrucksvoll illustrierten, medizinisch-astrologischen Abhandlung zur Gestalt des menschlichen Kopfes und was man daraus über den Charakter und das Schicksal seines Trägers ablesen kann. Jeweils das letzte Kapitel in jedem der zehn Teile beschäftigt sich mit der weiblichen Psyche. Nur wenig gebräunt oder fleckig. Vorsätze erneuert, leicht berieben, insgesamt ein schönes, frisches Exemplar. *(791118)*

Italian work on physiognomy and astrology with more than 100 woodcuts.

€ 3.000 - € 3.500



1024
Sehr dekorativer, römischer Einband des frühen 17. Jahrhunderts mit goldgeprägten Wappensupralibros eines Bischofs (aus der Visconti-Familie?)

33 x 22,5 x 4,5 cm.
Enthält: Tostado, Alonso. Commentaria in sextam partem Matthaei. Venedig 1615. Normale Gebrauchsspuren, sonst sehr schön, noch im Stil des 16. Jahrhunderts gebunden und an die Arbeiten der Soresini-Werkstatt erinnernd. *(791119)*

Roman binding in green vellum with gilt arms (Soresini style).

€ 1.000 - € 1.500

1025
Fische - Aldrovandi, U.

De piscibus libri V. et De cetis liber unus. Bologna, N. Thebald, 1638 (am Schluß: 1661).
Folio, circa 36,3 x 25,5 cm.
Mit Kupfertitel und vielen teils ganzseitigen Textholzschnitten. 2 Bll., 732 S., 14 Bll. u. 2 zusätzliche Blätter. Pergamentband.

Nissen, ZBI 70. Letzte Ausgabe von Aldrovandis großem Fischbuch mit den prachtvollen Originalholzschnitten. Gering gebräunt, in der ca. 2. Hälfte Wasserrand im oberen Drittel. Kupfertitel, die letzten 2 Bll. rest. Schönes Exemplar. *(790411)*

€ 2.500 - € 3.000

1026
Pest, Minderer, R.

De pestilentia liber unus, veterum et neotericorum observatione constans. (Augsburg 1608).
Ca. 16x11 cm. Mit Kupfertitel. 16 Bll., 386 (recte 384) SS. - Vorgebunden: M. Rader. Aula sancti Theodosii iunioris, s. Pulcheriae sororis, Eudociae uxoris, augustorum res gestas complexa... Augsburg, Mang, 1608. 28 Bll., 219 S., 21 Bll. (l.w.). Blindgeprägtes Schweinsleder der Zeit über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließen.

I. VD 17 12:181293G. Erste Ausgabe, selten. Minderer war Stadtphysikus in Augsburg, später Leibarzt von Kaiser Matthias und von Herzog Maximilian in Bayern. - II. VD 17 12:100078R; de Backer-S. VI, 1374, 14. - Erste Ausgabe. Geschichte des oströmischen Kaisers Theodosius II. (401-450). - Erste Bll. in (II) etwas wasserrandig, Titel mit altem Eintrag, Einband etwas berieben. Schönes Exemplar in dekorativem Einband. *(790414)*

€ 1.000 - € 1.200

1027
Numismatik 1553/Rudolph Valentino´s Exemplar

Strada, J. de. Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, Impp. Rom. Orientalium & Occidentalium Iconum, ex antiquis Numismatibus quam fidelissime delineatarum. Lyon, J. de Strada und Th. Guerinus, 1553.
Circa 24,3 x 17,5 cm.
44 Bll., 339 S., 1 Bl., mit großer Holzschnitt-Druckermarke, blattgr. Wappen-Holzschnitt und circa 500 schwarzgrundigen Münzholzschnitten. Moderner Lederband im Stil der Zeit. Adams S 1916.

Erste Ausgabe des bedeutenden numismatischen Werkes des Antiquars, Baumeisters und Kunstsachverständigen Jacopo de Strada (1507 - 88) mit fein geschnittenen Holzschnitten im Intaglio-Stil. Die Münzen stammen zum großen Teil aus Stradas eigener Sammlung und zeigen Porträts von Caesar bis Karl V. Titelrückseite mit dem detailliert ausgeführten Wappen Joh. Jakob Fuggers, dem das Werk gewidmet ist. Schönes Exemplar, kaum gebräunt. Eleganter Einband im Stil der Renaissance. Zwei Exlibris, davon ein großes (von William Menzies) des Schauspielers Rudolph Valentino, der nebenbei auch ein Bibliophiler war. *(7905811)*

€ 1.500 - € 2.000

1028
Inkunabel

Johannes de Lambsheim. Libellus perutilis de fraternitate sanctissima et Rosario beate marie virginis. (Mainz), Peter Friedberg, 1495.
Circa 20,8 x 14,8 cm. 26 Bll. (letztes weiß) durchgehend rubriziert und mit roten Initialen. Neuer Lederband.

HC 9847; BMC I 47; Goff L 30 (nur 1 Exemplar in Amerika!). Erste Ausgabe der seltenen Inkunabel mit Texten über den Rosenkranz und die ihm gewidmeten Vereinigungen. Erklärt werden die einzelnen Gebete und wie sie gesprochen werden sollen, sowie der Nutzen des Rosenkranzes und seiner Fraternitates. Abgedruckt sind einige Bullen zu deren Gunsten, darunter die vom 8.5.1479 für die Kölner Rosenkranzbruderschaft, die von J. Sprenger gegründet worden war und schon 1481 über 100.000 Mitglieder hatte (vgl. LThK VIII, 990f.). Schönes Exemplar, nur etwas gebräunt oder leicht fleckig. Breitrandig, durchgehend rubriziert und mit roten Initialen. *(790585)*

Incunable

Johannes de Lambsheim
Libellus perutilis de fraternitate sanctissima et Rosario beate Marie virginis
Mainz, Peter Friedberg, 1495.
Ca. 20.8 x 14.8 cm.
26 leaves.

€ 3.000 - € 4.000

1029

Alchemiebuch mit 20 Kupfern!

Basilius Valentinus. Chymische Schriften, aus einigen Alten MSten aufs fleißigste verbessert, mit vielen Tractaten, auch etlichen Figuren vermehret...
Hamburg, Richter, 1740.
17,5 x 12 cm.
79 Bll., 1133 SS., 77 Bll., mit einigen kleinen Holzschnitten, 20 Kupfertafeln.
Marmoriertes Leder der Zeit mit reicher Rückenvergoldung.

Ackermann, Geh. Wiss. IV, 10: „Seltenes Werk, das fast nur mit größeren Defekten auf den Markt kommt"; Rosenthal, Bibl. magica 117: „Seltenes Werk!". Eindrucksvoll mit 20 Kupfern illustrierte Ausgabe mit den Erweiterungen und Korrekturen von Petraeus. Enthält: Von dem großen Stein der Weisen, Von der heimlichen Wunder-Gebuhrt der sieben Planeten; Von den natürlichen und übernatürlichen Dingen, Triumph-Wagen des Antimonii, Die fünf letzten Bücher Basilii etc. Schönes Exemplar. Nur Vorsatz gestempelt, gleichmäßig etwas gebräunt, etwas berieben. Gut erhalten und schön gebunden. *(790587)*

€ 2.500 - € 3.000

1030

Der Illuminaten-General Weishaupt - Manuskript-Urkunde auf Pergament

Weishaupt, Adam. Doktordiplom für Franz Xaver Graf von Freyen-Seyboldsdorf. Lateinische Handschrift auf Pergament.
Ingolstadt, 31. VII. 1780.
Circa 21 x 18 cm.
4 Bll. Roter Samt d. Zt. mit Brokatpapiervorsätzen und angehängtem Siegel in Holzkapsel.

Als Dekan der juristischen Fakultät der Universität Ingolstadt verleiht der Gründer des Geheimbunds der Illuminaten Adam Weishaupt (1748-1830) Franz Xaver Graf zu Freyen-Seyboldsdorf auf Niederaichbach und Deutenhofen bei Landshut den Doktortitel. Sorgfältig ausgeführte, gut lesbare Handschrift, die erste Seite mit Hervorhebungen in Gold und Rot sowie einer hübschen Initiale in Gold, die letzte Seite mit Unterschrift des Ingolstädter Universitätsnotars Ignaz Lichtenstern. Sehr schönes Vorsatzpapier, malachitgrün mit ausgesparten Blumenranken auf Goldgrund. - Einband gering berieben, Siegelkapsel ohne den Deckel, in den Rändern minimal fleckig. Schönes, dekoratives Exemplar. - Dokumente zu Weishaupts Wirken als Universitätsprofessor sind sehr selten. *(7905833)*

€ 600 - € 800

1031

One of the first European books on Russia in the first German edition!

Iwan der Schreckliche - Oderborn, Paul. Wunderbare, Erschreckliche, Unerhörte Geschichte, und wahrhaffte Historien: Nemlich, des nechst gewesenen Großfürsten in der Moschkaw Joan Basilidis, (auff ire Sprach Iwan Basilowitz genandt) Leben. Görlitz, Ambrosius Fritsch, 1588. Circa 18,5 x 15,8 cm. 117 Bll. Pergamentband aus altem Material.
VD 16 O 259. Erste deutsche Ausgabe der ersten Biografie von Iwan IV, dem Schecklichen - zugleich einer der ersten europäischen Berichte über Russland. Das „Hauptwerk" (Adelung) Oderborns stellt zugleich eine wichtige Quelle für den Krieg in Livland dar (1558 - 1582). Papierbedingt etwas gebräunt oder fleckig. *(790584)*

One of the first European books on Russia in the first German edition

Görlitz, 1588.
Ca. 18.5 x 15.8 cm.

€ 4.500 - € 6.000

1032

Louisiana, mit Karte und 14 Kupfern

(Hennepin, Tonti et al.). Relations de la Louisiane, et du Fleuve Mississipi. Où l'on voit l'état de ce grand Païs & les avantages qu'il peut produire &c. Amsterdam, J. F. Bernard, 1720. Circa 17 x 10,5 cm. Title, 408 pp., 1 folding map and 14 engraved plates. Contemporary cardboard binding.

Sabin 4936, 69299. First edition with two of the three works on Louisiana published here for the first time: "Relation de la Louisiane ou Mississipi, Ecrite à une Dame, par un Officier de Marine", and Hennepin's "Voyage en un Pays plus grand que l'Europe". Accompanying the text are 14 plates illustrating various natives, their eating habits, and housing. The map is particularly impressive, a reissue of Delisle's 1718 "Carte de la Louisiane et du Cours du Mississipi" measuring 38 x 44.5 cm. According to Streeter, the present work was probably brought out in order to boost the Mississippi Company's flagging fortunes. The work formed Tome V of Bernard's series "Recueil de Voyages au Nord", which appeared between 1715 and 1726. As usual, lacking the half-title, else complete. Some browning, binding rubbed and somewhat soiled, but fine. *(790586)*

€ 2.500 - € 3.000

1034
Russlandreise mit vielen Karten und Kupfern

Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1716... 2 in 3 Bänden und Atlas, zusammen 4 Bände. Paris, chez Debure, pere, 1768. Circa 34,8 x 26,5 cm. Textbände mit Frontispiz, Titelvignette und 54 Tafeln, 3 Karten und 1 Tabelle, Atlasband mit 30 gefalteten Karten und Plänen. Marmorierte Kalbslederbände.

Cox I, 352. Erste Ausgabe. Eines der schönsten Bücher über eine Reise nach Russland. Mit Kupfertafeln nach Moreau le Jeune, Le Prince, Caresme de Fecamp u.a., gest. von Tillard, Duclos u.a. mit Darstellungen von Trachten, Schlitten, Sitten, Jagdszenen, Tieren, Mineralien etc. Komplett mit dem meist fehlenden Atlas mit Karten der Reiseroute von Brest über Paris, Wien, Warschau, Riga, St. Petersburg etc. nach Tobolsk. Enthält außerdem eine Gesamtkarte von Russland, 1 doppelblattgroße Ural-Teilkarte, 2 (1 doppelblattgroße) Karten von Kamtschatka, 1 Kurilen-Karte und einige Profiltafeln. Etwas gebräunt, teils etwas stockig oder wasserrandig, teils kleinere Randrisse, selten etwas tiefer, jedoch nie mit Verlust. Einbände berieben und bestoßen mit Schabspuren, jedoch solide und dekorativ. *(7904124)*

Journey through Russia with many maps and engravings

Jean Chappe d'Auteroche
3 volumes and atlas, altogether 4 volumes.
Paris, 1768.
Ca. 34.8 x 26.5 cm.

€ 7.000 - € 8.000

1033
Wappendarstellung

Sichtmaß: 70 x 49 cm.
Gouache auf Papier. Verglast und gerahmt.
Gemalte Wappendarstellung des großherzoglichen Prinzen und Markgrafen zu Baden,

Friedrich von Baden, Herzog zu Zähringen, Graf zu Salem, Petershausen und Hanau (1817 61-jährig verstorben). Das Wappen in Temperamalerei auf beigem Grund farbig vorgeführt, mit Krone und umziehender Ordenskette im Oval. Außerhalb des Ovales auf schwarzem Grund in abgekürzter Bezeichnung mit Sterbedatum „28. Mai 1817".
Verso handschriftliche Bezeichnung sowie fotokopierte Stammbaumwiedergabe der Linie Baden-Baden. Anhängend Etikett der einstigen Versteigerung der großherzoglichen Sammlung Baden, Oktober 1995 durch Sotheby's, mit gestempeltem Datum der Versteigerung 14. Oktober 1995, aufgedruckte Losnummer „4742/21". *(790124)*

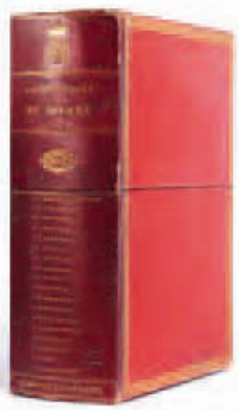
€ 400 - € 500

1035
Schwaben. „Carte Topogaphique de l'Ancienne Souabe“

Kupferstichkarte in 18 Teilkarten (inkl. Titel mit Übersicht). Begonnen von J. V. Moreau, 1801 und veröffentlicht im „Département de la Guerre“, Paris 1818. Je ca. 52 x 81 cm. Jeweils in 8 Segmenten auf Leinen aufgezogen und gefaltet. Zusammen in roter Halbleder-Kassette der Zeit mit Rückentitel und Rückenvergoldung mit gekröntem Monogramm „FL“ und Exlibris.

Tooley 448 (Moreau, nur diese Karte). Seltene Riesen-Reliefkarte, die einzelnen Blätter sind zugleich sehr genaue Umgebungskarten im Maßstab 1:100 000. Jedes Blatt mit kleinem aufkaschiertem Kartenausschnitt. - Vereinzelt stockfleckig, Schuber berieben, sonst sehr gut erhalten und dekorativ. *(790417)*

€ 1.200 - € 1.400

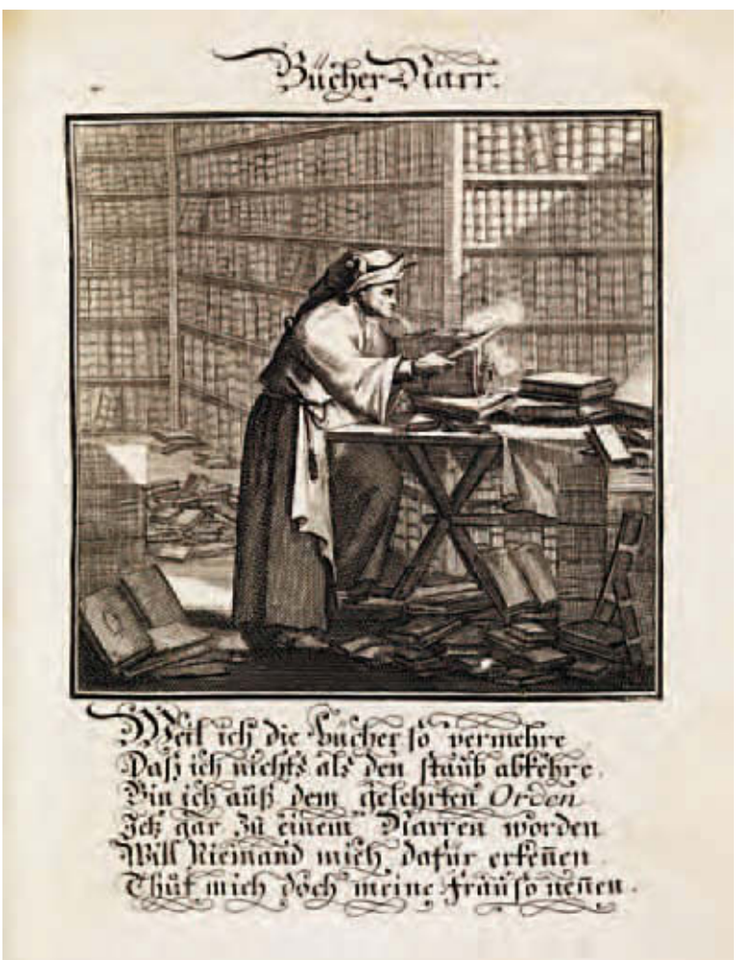


1036
100 Narren

Abraham a Sancta Clara (d. i. U. Megerle, Zuschreibung). Centi-Folium Stultorum In Quarto. Oder Hundert Ausbundige Narren.... Wien und Nürnberg, Megerle und Lercher für Weigel, (1709). 4°. Kupfertitel, 3 Bll., 404 Seiten, 2 Bll., mit 101 Kupfertafeln. Pergament d. Zt.

Dünnhaupt F 5.1 und F 5.2. - Eines der seltensten und originellsten Bücher von Megerle. „Der Tradition von Sebastian Brants 'Narrenschiff' folgend, geisselt der anonyme Verfasser verschiedene personifizierte menschliche Narrheiten“ (Dünnhaupt). Die amüsanten Kupfer karikieren die verschiedensten Berufe, Liebhabereien und Eigenschaften: Arznei-, Astrologische, Antiquitäts- und Münz-Narren, Bau-, Credit-, Opera-Narren, Goldmacher-, Mode-, Music-, Pferd-, Process-, Perücken-Narren, Sauff-, Schnupftaback-, Tabacks-Luder-, Venus-, Zauberey-, Zeitungs-Narren, etc. Am Ende die meist fehlende Tafel „Gar kein Narr“, ein leerer Rahmen, in den der Leser eine (selbstbezügliche) Ergänzung einzeichnen kann. Einband etwas wurmspurig und im Gelenk leicht angeplatzt, jedoch solide; wenige Einrisse ohne Verlust, etwas fleckig. Insbesondere die Tafeln sauber und gut erhalten; schönes Exemplar von seltener Vollständigkeit. *(790731)*

€ 2.000 - € 2.400



1037
Atlas - De L´Isle

Atlas mit 26 Doppelblattgrossen Karten in Folio, circa 55 x 76,5 cm. Paris 1785. Mit 26 Karten in prächtigem, altem Kolorit, darunter 1 Weltkarte, 4 Kontinent-Karten, 15 Europäische Länder und 6 historische Karten.

Beriebener Halblederband der Zeit, Rücken restauriert. Karten nur wenig gebräunt, kaum fleckig, in gutem Zustand und schönem, leuchtendem Kolorit. *(790412)*

€ 5.500 - € 6.500

1038
Allan, John H.

A PICTORIAL TOUR IN THE MEDITERRANEAN.

London, Longman et al., 1843.
Circa 37,5 x 28 cm.
Mit goldgehöhtem, lithografiertem Titel, 40 getönten lithografierten Tafeln und vielen Holzschnitten im Text.
Blindgeprägter Original-Leinenband.
Blackmer 24.

Reich illustriertes Werk mit Ansichten aus Malta, Dalmatien, der Türkei, Griechenland, Ägypten, Italien und Spanien. Teils etwas fleckig, kleine Randrisschen ohne Verlust. *(7904111)*

€ 800 - € 1.000

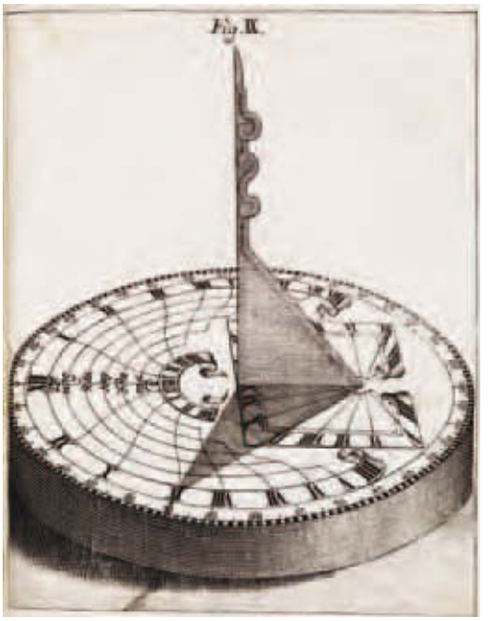
1039

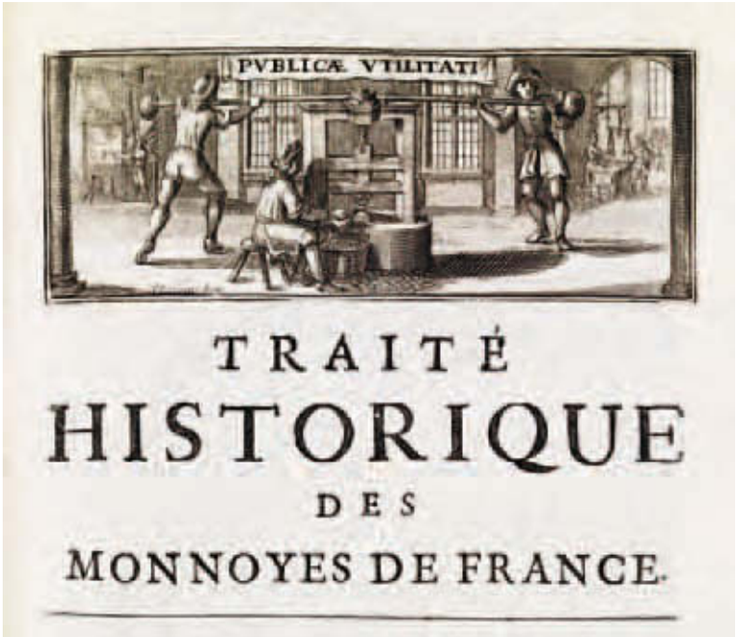
Reich illustriertes Werk über Uhren

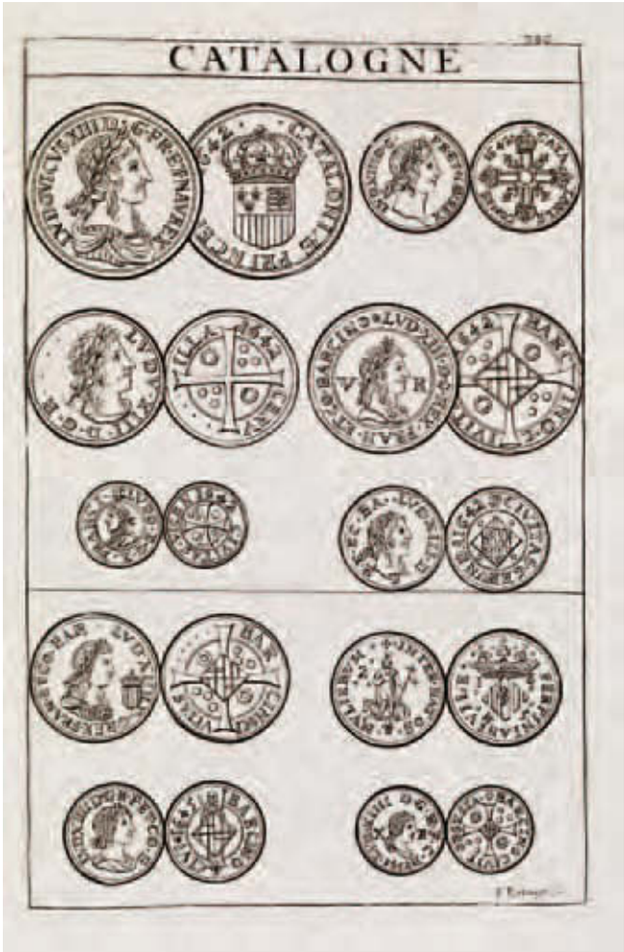
Gaupp, Johannes. Gnomonica mechanica universalis, oder die sehr deutlich und leicht vorgelegte allgemeine Mechanische Sonnen-Uhr-Kunst... 3 Teile mit 3 Titelblättern in 1 Band. Lindau bzw. Frankfurt und Leipzig, Egg für Wohler bzw. Selbstverlag, 1708-20. Circa 20,5 x 16,5 cm. Gestochener Titel, 11 Bll., 343 SS., 1 Bl.; gest. Titel, 2 Bll., 111; 46 SS. Tabellen; 80 SS., 61 Kupfertafeln. Leder der Zeit mit Rückenvergoldung.

Poggendorff I, 853. Das seltene Hauptwerk Gaupps (1667 - 1738), der in Lindau ein eigenes Observatorium betrieb und sich eingehend mit Astronomie und Gnomonik beschäftigte. Er „wurde bekannt durch seine Bücher über Sonnenuhren. Seine Erfindung sind wohl die würfel- und prismenförmigen Blocksonnenuhren mit Einstellung auf verschiedene Polhöhen" (Zinner). Hier die ersten beiden Teile in dritter Auflage von 1720, die „Tabulae gnomonicae" in erster Ausgabe von 1708. Ohne das Blatt „Bericht an den Buchbinder", sonst komplett mit allen 61 Kupfertafeln, die sehr selten vollständig anzutreffen sind, da sie offenbar über längere Zeit hinweg in Lieferungen erschienen und teils auch gar nicht zum Einbinden gedacht waren, sondern zur Herstellung von Instrumenten auf Holz aufgeleimt werden sollten. Besonders schön sind die Darstellungen der verzierten Prachtuhren mit figürlichen Ornamenten. Etwas gebräunt, teils fleckig, ein Blatt mit alt hinterlegtem Papierfehler (geringer Buchstabenverlust). Etwas berieben, ein Gelenk leicht angeplatzt aber solide. Insgesamt schönes Exemplar mit allen Kupfern. *(790588)*

€ 2.200 - € 2.600







1040
Numismatik mit vielen Kupfern

Le Blanc, (F.). Traité historique des monnoyes de France. Avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu´à présent. Paris, Boudot, 1690. 4°, circa 26,5 x 20,5 cm. Kupfertitel, 9 Bll., LII, 419 SS., 8 Bll., mit 3 gestoch. Kopfvign., 31 Textkupfern und 58 Kupfertafeln. Leder der Zeit mit Rückenvergoldung.

Goldsmith L 613. Erste Ausgabe des reich ausgestatteten Werkes über die Münzen Frankreichs. Die Seite 388 hier rückseitig noch mit einer zusätzlich einmontierten Ergänzung mit den Portraits von Louis XIV („de la nouvelle marque"). Mit gestochenem Wappen-Exlibris. Leicht gebräunt, nur teils etwas fleckig und berieben, sonst sauber und dekorativ gebunden. *(791572)*

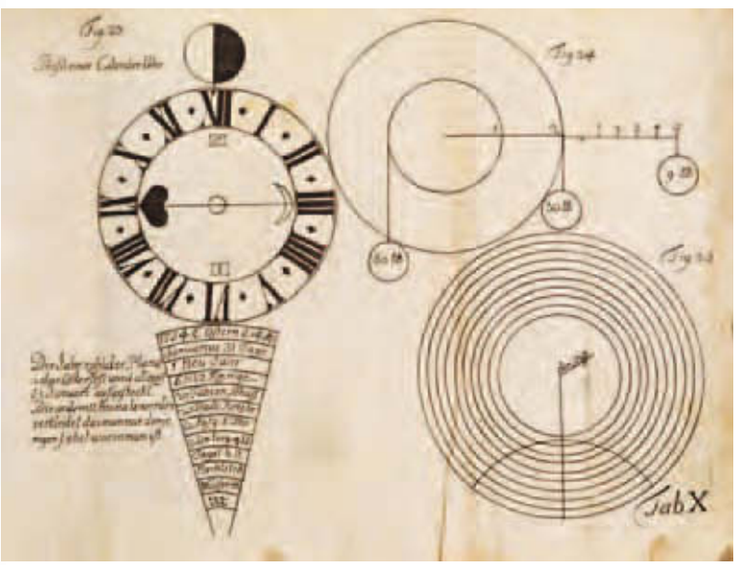
€ 500 - € 600

1041
Buch über mechanische Uhren von 1756 mit 16+1 Kupfern

Hartmann, Johann Georg. Nöthiger Unterricht von Verbesserung Aller Uhren, Durch die Höhe des Aufzuges, waagerechten Stand, und Berechnung. – Dabei: Nöthiger Unterricht von Verbesserung der Sack-Uhren. 2 in 1 Band. Halle, Waisenhaus, 1756. 8°. Gest. Portrait, 6 Bll., 210 SS., 11 Bll., 2 gefaltete Tabellen, 16 Kupfertafeln – 12 Bll., 90 SS., 3 Bll., 1 gef. Tafel. Halb-Leder d. Zt., Deckel mit Uhrenmotiv alt bemalt.

Sehr seltenes Werk zur Herstellung, Instandhaltung und Reparatur mechanischer Uhren. Hier komplett mit allen Kupfern und Beilagen sowie dem unabhängigen Anhang zu den Taschenuhren. – Exemplar eines Uhrmachers mit stärkeren Gebrauchsspuren, jedoch ohne Verluste. Gebräunt, fleckig, angestaubt, berieben und bestoßen. Die Tafeln knittrig und teils mit kleinen Einrissen, jedoch ohne Fehlstellen. *(7902626)*

€ 1.500 - € 2.000



1042

Reise durch Sizilien mit 14 „exquisite aquatints“

Smyth, William Henry. Memoir descriptive of the resources, inhabitants, and hydrography of Sicily and its islands, interspersed with antiquarian and other notices. London, John Murray, 1824.
Circa 19,5 x 23,8 cm.
CVI, 291, LXXIII pp., 9 ff., 1 folding map of Sicily, 14 plates in aquatint by William Daniell. Modern half calf with two labels to spine.

Lowndes 2434: “An excellent work, of considerable value to officers on the Sicilian Station”. First edition of this description of Sicily with descriptions of its geography, geology, climate, folklore etc. as well as personal experiences of Captain Smyth (1788-1865) who was stationed in Palermo. With the famous plates in aquatint by Daniell – “probably the most exquisite specimens of uncoloured aquatints to be found in any book” (Prideaux). Little browning, some small marginal staining, good modern half calf in the style of the epoque. (7905814)

€ 800 - € 1.200

1043

Italienreise mit 50 Kupfern

Misson, Francois Maximilien. Reisen aus Holland durch Deutschland In Italien. Leipzig, Thomas Fritsch, 1701.
Circa 17 x 10 cm.
Gestochenes Frontispiz, 2 Bll., 1136 (recte 1112) SS., 29 Bll., 50 teils gefaltete Kupfertafeln. Pergament der Zeit.

Lipperheide Ci 51. Erste deutsche Ausgabe. „Beschreibung einer Bildungsreise durch die Niederlande und Deutschland nach Italien. Misson (1650 - 1722) hatte 1687/ 88 die Enkel des englischen Herzogs von Ormond als Hofmeister auf ihrer 'Grand Tour' begleitet. Das Werk, das hauptsächlich über Italien berichtet, wurde zu einem der wichtigsten Reiseführer und Italienhandbücher des 18. Jahrhunderts“ (Griep-Luber). „The first general account of Italy“ (Cox). Die Kupfer mit vielen Ansichten von Venedig und Rom, sowie anderen Städten. Schönes Exemplar, Titel mit kleinem altem Vermerk, nur gering gebräunt. *(7905812)*

€ 1.000 - € 1.500

1044
Über den Templer-Orden. Schön gebunden und mit Kupfern

Templer - Du Puy, Pierre. Histoire de l'ordre militaire des Templiers... Depuis son établissement jusqu à la décadence & la suppression. Nouvelle édition. Bruxelles, Foppens, 1751. 4°, circa 25,5 x 20 cm. Engraved frontisp., title in red and black, VIII, 558 pp., 1 engraving in the text, 1 engraved plate. Contemporary marbled calf, gilt spine.

Dorbon 1411: "Édition rare". First edition in this larger format, considerably enlarged and corrected by the author´s brother Jacques. The late Pierre Du Puy had been "conseiller historiographe et garde de la bibliothèque du Roi". This new edition is an important work gathering many original documents especially on the abolition of the order. The engravings show the knights in "habit de guerre" or "habit de maison" and the scene of the condemnation. Nice copy, hardly browned, very little spotting, small traces of removed bookplate. Very decorative binding. *(791571)*

€ 900 - € 1.000

1045
Mit 26 Karten und 101 Stadtansichten in Kupferstich

Bertius, Petrus Commentariorum rerum Germanicarum libri tres. Amsterdam, Janssonius, 1616. Circa 19 x 25,5 cm. Kupfertitel, Wappenkupfer, 4 Bll., 732 SS., 1 Bl., mit 26 (20 blattgroßen) Kupferkarten und 101 blgr. Kupfertafeln. Pergament d. Zt.

Nebehay-W. 94. Eines der schönsten deutschen Ansichtenwerke, mit Abbildungen fast aller wichtigen Städte des deutschen Sprachraums: Aachen, Augsburg, Basel, Bern, Bonn, Bremen, Buda, Danzig, Dresden, Erfurt, Frankfurt/M., Hamburg, Heidelberg, Innsbruck, Köln, Kopenhagen, Lübeck, Marburg, München, Nürnberg, Prag, Speyer, Salzburg, Strassburg, Trier, Wien, usw. Nur gering fleckig, teils mit kleinem Wasserrand in der unteren Ecke, wenige Blatt mit unbedeutender Knickfalte. Sehr schönes Exemplar. *(790581)*

With 26 maps and 101 views of cities, copper engraving

Petrus Bertius
Amsterdam, 1616.
Ca. 19 x 25.5 cm.

€ 7.500 - € 9.000

1046
5 Bände mit kolorierten Kupfertafeln

Jacquin, Nicolaus Joseph von. Collectanea ad botanicam, chemiam, et historiam naturalem spectantia.
5 Bände. Wien 1786-1796.
Circa 30,5 x 24 cm.
Mit 106 (98 handkolorierten) Kupfertafeln.
Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und zwei Rückenschildern.
Nissen BBI, 970.

Erste Ausgabe mit den schönen Tafeln, überwiegend zur Botanik, dabei aber auch einige Schlangen und Insekten. Wenig gebräunt, kaum fleckig, nur Band 3 mit mattem Wasserrand. Berieben, Band 5 (Supplement) an den Gelenken geplatzt, sonst dekorativ gebunden. *(7904127)*

€ 3.500 - € 3.800

1047
Knoop, J. H.

Pomologia. Dat is Beschryvingen en Afbeeldingen van de Beste Zoorten van Appels en Peeren + Fructologia, of Beschryving der Vrugtbomen en Vrugten + Dendrologia... 3 Teile in 1 Band.
Leeuwarden 1758 und 1763.
Circa 34 x 22 cm.
Mit 20+19= 39 gefalteten, handkolorierten Tafeln.
Neuerer Halblederband.
Nissen 1077 & 1078.

Alle drei Teile mit zusammen 39 Tafeln in prachtvollem Kolorit. 12 Tafeln zeigen verschiedene Sorten von Äpfeln, 8 Tafeln mit Birnen und 19 mit anderen Obstsorten, darunter Weintrauben, Aprikosen, Kirschen u.a. Meist nur Text etwas fleckig oder mit kleinen Randrissen, die Tafeln schön und frisch. *(7904112)*

€ 1.800 - € 2.000

1048
Ferrari, G. B.

Flora overo cultura di fiori. Trasportata dalla lingua Latina nell' Italiana da L. A. Perugino.
Rom, P. A. Facciotti, 1638.
Ca. 25,5 x 18 cm.
Mit gestochenem Titel, gest. Frontispiz und 45 Kupfertafeln, teils nach berühmten Künstlern (s. unten).
6 Bll., 520 SS., 14 Bll. Pergament der Zeit.

Nissen, BBI 620. Erste italienische Ausgabe. „The fame... rests more on the quality of the engraved plates than on the contribution to botanical knowledge" (Hunt I, 222). Die prächtigen Kupfertafeln zeigen Allegorien (6), Pflanzen (20), Buketts (4), Gartengeräte und Vasen (7) sowie Gartengrundrisse (8). Sie sind nach P. Berrettini da Cortona, Guido Reni und A. Sacchi, gestochen von J. F. Greuter und C. Mellan.
Gebräunt und teils stockfleckig, ca. 40 Bll. etwas stärker, Tafel nach S. 486 bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen, gest. Titel und letztes Bl. mit altem Stempel, berieben. Dennoch insgesamt schön und mit guten Abdrucken der feinen Kupferstiche. *(790419)*

€ 2.000 - € 2.200

1049
Seltenes, japanisches Botanik-Werk mit 60 Tafeln

Mappe mit 60 Tafeln „der forstlich nützlichen Pflanzen in Japan" (japanisch).
Circa 43 x 31 cm.
Wohl 1904 (35. Jahr der Meiji-Perode) mit 60, meist getönten Tafeln, 1 in Farbe. 4 Textblätter japanisch. Titelblatt mit handschriftlicher Widmung vom 27. Juli 1905 von Naoji Tchijima „kaiserl. Japanischer Forstbeamte". In der originalen Mappe, diese berieben, nur Titelblatt gebräunt, sonst sauber, geringe Gebrauchsspuren. *(7905825)*

€ 500 - € 800

1050
Vitruvius (Pollio, M.).

Vitruvius Teutsch. Nemlichen des aller namhafftigisten und hocherfarnesten, Römischen Architecti, und Kunstreichen Werck oder Bawmeisters... Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen... Nürnberg, Petreius, 1548. Circa 29,5 x 20 cm. 18, CCCXX num. Bll. mit circa 180 oft fast blattgroßen Holzschnitten. Manuskript-Pergament, Deckel (wohl im 19. Jahrhundert) mit Marmorpapier bezogen.

Ebhardt, Vitruv 70. Erste deutsche Ausgabe des klassischen Architektur-Buches mit dem reichen Kommentar von Ryff, der sich durch seine umfassende Kenntnis der Architekturtheorie der Renaissance auszeichnet. Die Holzschnitte des für das zeitgenössische Studium der Geometrie, Perspektive und Architektur hochbedeuten den Werkes, schreibt Dodgson (I, 528, 3) P. Flötner zu, nach neueren Erkenntnissen haben aber auch G. Pencz, Virgil Solis, und Hans Brosamer beigetragen. Dargestellt sind Ornamente, Säulenordnungen, Kriegswerkzeug, Astronomisches, die Brechung des Lichtes, die Entdeckung des Feuers, Maschinenbau, Wasserräder etc. Papierbedingt etwas gebräunt, teils im Rand fleckig. Etwa die ersten 50 Blatt mit abnehmendem Wasserrand. Vorsätze erneuert. Etwas knapp beschnitten, dadurch Titel und Blatt 29 mit geringen Randverlusten, teils Paginierung beschnitten. Insgesamt trotz der Mängel schönes Exemplar des eindrucksvoll illustrierten und selten kompletten Werkes. *(7905830)*

€ 7.000 - € 8.000

1051
Architektur und Perspektive mit 16 Kupfertafeln

Alberti, Andreas. Zwey Bücher: das erste von der ohne und durch die Arithmetica gefundenen Perspectiva. Das andere von dem dazu gehörigen Schatten. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, Fürst Erben, 1671.
Circa 33,3 x 20,5 cm.
2 Kupfertitel, 75 SS.; 1 Bl., SS. 77-124, 16 (12 gefaltete) Kupfertafeln und 1 gef. Tabelle. Pappband des 19. Jahrhunderts.

Ornamentstichkat. Berlin 4710. Erstmals 1623 erschienener Traktat zur Perspektive in zwei Teilen. Die teils sehr dekorativen Kupfer zeigen auch Städte, Innenräume, Festungen etc. Mit einer großen, gefalteten Ansicht des „Halsprunnerhofes zu Nürnberg". Gut erhalten, wenig gebräunt, kaum fleckig, zwei Tafeln in der Faltung mit unbedeutendem Einriss, ohne Verlust.
(7905815)

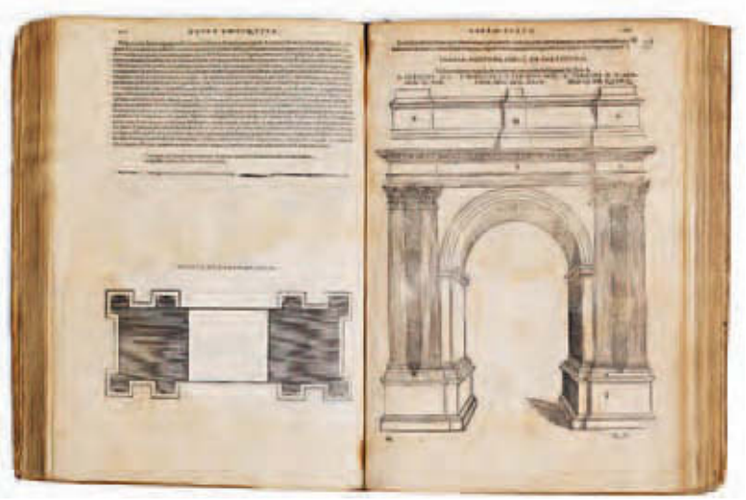
€ 1.000 - € 1.500

1052
Labacco, Antonio

Labacco, Antonio. Libro appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. Ohne Ort (Venedig oder Rom? circa 1580 - 1600).
Ca. 41 x 27,5 cm. 30 Kupfertafeln (einige doppelblattgroß, eine über drei Seiten) mit einem sehr schönen Titelkupfer im architektonischen Rahmen. Hier ferner noch 3 weitere doppelblattgroße Tafeln beigegeben (wohl aus dem „Speculum Romanae magnificentiae" von Antonio Lafrery).
Seltene Ausgabe des Architekturwerkes von Antonio Labacco, der in Rom bei Bramante studierte und später Assistent des Antonio da Sangallo wurde. Hervorzuheben ist die schöne Ansicht des Hafens von Ostia aus der Vogelperspektive. Rücken erneuert, innen schön.
(791117)

Rare edition of Labacco with additional plates.

€ 3.000 - € 3.500



1053
Serlio, Sebastiano. Il Libro primo (-quinto) di Architettura

34,5 x 25,5 x 4 cm.
5 Teile in 1 Band. Venedig, G. B. u. Marchio Sessa, 1559-1562.
Pergament der Zeit.

Sammelausgabe (Kollation und Auflagen nach Fowler auf Anfrage) der einzeln erschienen Bücher, in denen behandelt werden: die Geometrie (Bücher I u. II), die antiken Bauten Roms (Buch III) und die allgemeinen Regeln der Architektur (Bücher IV und V). Serlio (citca 1475 - 1554), ein bedeutender Baumeister des italienischen Manierismus, gehörte zu den Architekten, die das Schloss Fontainebleau erbauten. Mit seiner einflussreichen Abhandlung trug er zu der Etablierung der klassischen Ordnungen bei und gab ein Muster für Illustrationen besonders feiner Qualität. Er trug massgeblich zur Rezeption der Renaissance nördlich der Alpen und in England bei. Teils etwas wasserrandig, normale Altersspuren, sonst gut erhalten. *(791115)*

Five books on architecture by Serlio.

€ 5.000 - € 5.500

1054
G. Barozzi da Vignola

42,5 x 28,5 x 2 cm.
Vignola, G. Barozzi da. Regola delli Cinque Ordini d'Architettura. 2 Teile in 1 Band. Siena, Pietro Marchetti, (wohl um 1650 - 60). Gestochener Titel mit Portrait von Vignola, gest. Widmung, 35 Kupfer-Tafeln; zweiter gest. Titel mit Portrait von Michelangelo, 7 Kupfer-Tafeln. Pergament der Zeit.

Fowler 360. Das berühmte Architektur-Buch nach der Ausgabe von Bernardino Oppi, der die Stiche nach Zeichnungen von Vignola ausgeführt hat. Vignola bemühte sich ein Lehrbuch zu erstellen, das unbeschwert durch philosophische Exkurse rein technische Hinweise gibt und die klassischen fünf Ordnungen in ihren wesentlichen Proportionen klar verständlich veranschaulicht. Der zweite Teil zeigt Arbeiten Michelangelos. Gut erhalten, normale Alters- oder Gebrauchsspuren. *(791113)*

The vademecum of any Renaissance architect.

€ 1.500 - € 1.800

1055
G. Barozzi da Vignola

Le Due Regole della Prospettiva Pratica. con Comentarij del R.P.M. Egnatio Danti. Rom, Stamperia Camerale, 1611. Ca. 35,5 x 35 cm. Kupfertitel, 145 SS., mit 8 ganzseitigen Kupferstichen und zahlreichen Holzschnitten. Pergament der Zeit.
Fowler 387. Zweite Ausgabe mit den Ergänzungen von Ignatio Danti, die einen sehr wichtigen Beitrag zur Perspektive in der Renaissance liefern und Galileo als Lehrbuch dienten. Er bezog seine Kenntnis der Optik aus diesen, zu Vignolas Werk verfassten Texten Dantis. Nur leichte Alters- oder Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. *(791116)*

A Classic in Renaissance perspective.

€ 2.200 - € 2.500

1056
Vitruvius Pollio, Marcus

31 x 21,5 x 2,5 cm.
Vitruvius Pollio, Marcus. De Architectura libri decem, cum commentariis Danielis Barbari... cum multis aedificiorum, horologiorum, et machinarum descriptionibus... Venedig, Francesco deí Franceschi and Giovanni Chrieger, 1567. Circa 30 x 20 cm. XX, 375 SS., 1 Bl., mit 2 Druckermarken und 135 Holzschnitten im Text. Halblederband des 18. Jahrhunderts.

Fowler 409. Reich illustrierte Ausgabe von Vitruvs klassischem Architekturbuch, hier mit dem Kommentar Barbaros im lateinischen Erstdruck. Unter den Illustrationen auch eine schöne Ansicht Venedigs aus der Vogelperspektive, die sich in früheren Ausgabe nicht findet. Neben den eindrucksvollen Holzschnitten sind auch die figürlichen Initialen und die elegante Typographie hervorzuheben. Der Text Vitruvs ist in Antiqua gesetzt, Barbaros Kommentar in italienischer Kursive. Sehr gutes Exemplar mit unbedeutenden Alters- und Gebrauchsspuren. *(791114)*

Illustrated Vitruvius with Barbaro´s commentary and 135 woodcuts.

€ 4.500 - € 5.000

Johann Thaddäus Anton Peithner's
Edlen von Lichtenfels,
Versuch
über die
natürliche und politische Geschichte
der
böhmischen und mährischen
Bergwerke.
Wien
1780

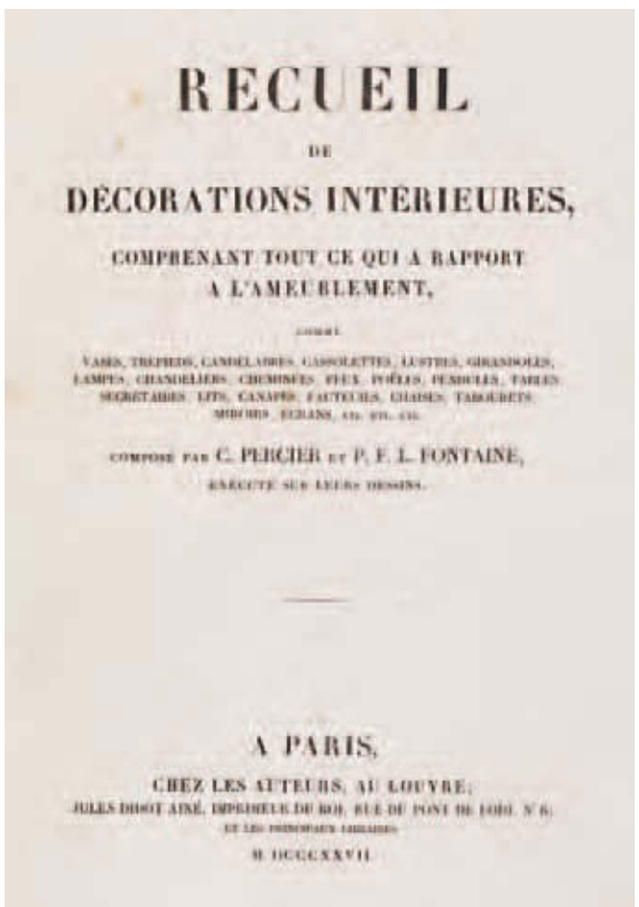
Mit Ansicht von Prag

1057
Bergbau in Prag mit Kupferstichen und Karte

Peithner von Lichtenfels, J. T. A. Versuch über die natürliche und politische Geschichte der böhmischen und mährischen Bergwerke. 2 Teile und Beilagen in 1 Band. Wien, 1780. circa 33,5 x 22 cm. XX, 464 SS., 17 Bll., mit Kupfertitel, 1 gest. Faltkarte und 15 gest. Vignetten von J. Adam und J. E. Mansfeld. Marmorierter Lederband d. Zt.

Hoover 629. Erste Ausgabe des sowohl für die Mineralogie und Technik als auch für die Wirtschaftsgeschichte bedeutenden Klassikers mit zahlreichen Urkunden. Peithner war Bergwerksinspektor in Prag. Die hübschen Vignetten zeigen Motive aus dem Bergbau, Münzen und Medaillen, eine kleine Ansicht von Prag etc. - Etwas gebräunt, wenig fleckig, Einband berieben und mit kleinen Wurmspuren, insgesamt jedoch schönes Exemplar. *(7905834)*

€ 1.000 - € 1.200


RECUEIL
DE
DÉCORATIONS INTÉRIEURES,
COMPRENANT TOUT CE QUI A RAPPORT
A L'AMEUBLEMENT,
VASES, TRÉPIEDS, CANDELABRES, CASSOLETTES, LUSTRES, GIRANDOLES,
LAMPES, CHANDELIERS, CHEMINÉES, FEUX, POÊLES, PENDULES, TABLES
SECRÉTAIRES, LITS, CANAPÉS, FAUTEUILS, CHAISES, TABOURETS
MIROIRS, ÉCRANS, etc. etc. etc.
COMPOSÉ PAR C. PERCIER ET P. F. L. FONTAINE,
EXÉCUTÉ SUR LEURS DESSINS.
A PARIS,
CHEZ LES AUTEURS, AU LOUVRE;
JULES DIDOT AINÉ, IMPRIMEUR DU ROI, RUE DU PONT DE LODI, N° 6;
M. DCCC.XXVII.

1058
Percier, C. u. P. F. L. Fontaine

Recueil de décorations intérieures, contenant tout ce qui a rapport à l´ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poeles, pendules, tables, secretaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, ecrans, etc. Paris, Didot, 1827. Gr-Folio (circa 49,5 x 32,5 cm). 2 Bll., 19 SS., 72 Tafeln, SS. 20-43, 1 große Vignette. Pappe der Zeit.

Cicognara 605 (Ausgabe 1812). Umfassende Ikonografie zur Dekoration des Empire mit vielen Ansichten ganzer Räume. Unbeschnitten und sehr breitrandig. Teils fleckig, wenige Tafeln etwas stärker, jedoch meist nur in den Rändern. Einband stärker berieben und bestoßen, Rücken mit Papierstreifen verstärkt. *(7905831)*

€ 500 - € 600

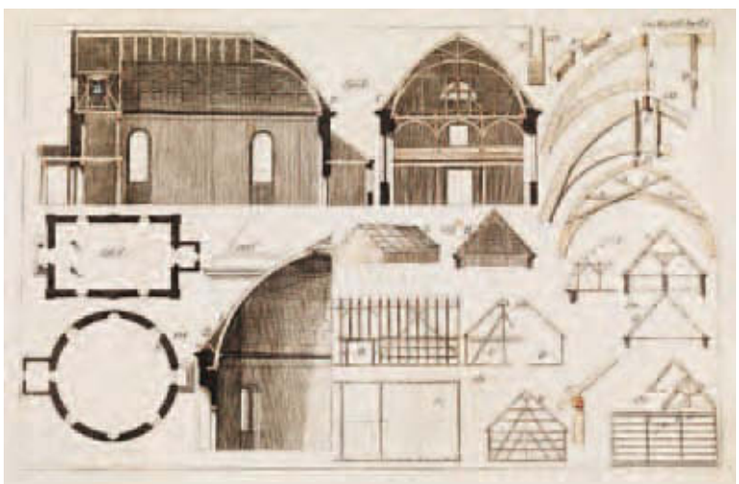
1059
Gilly, David

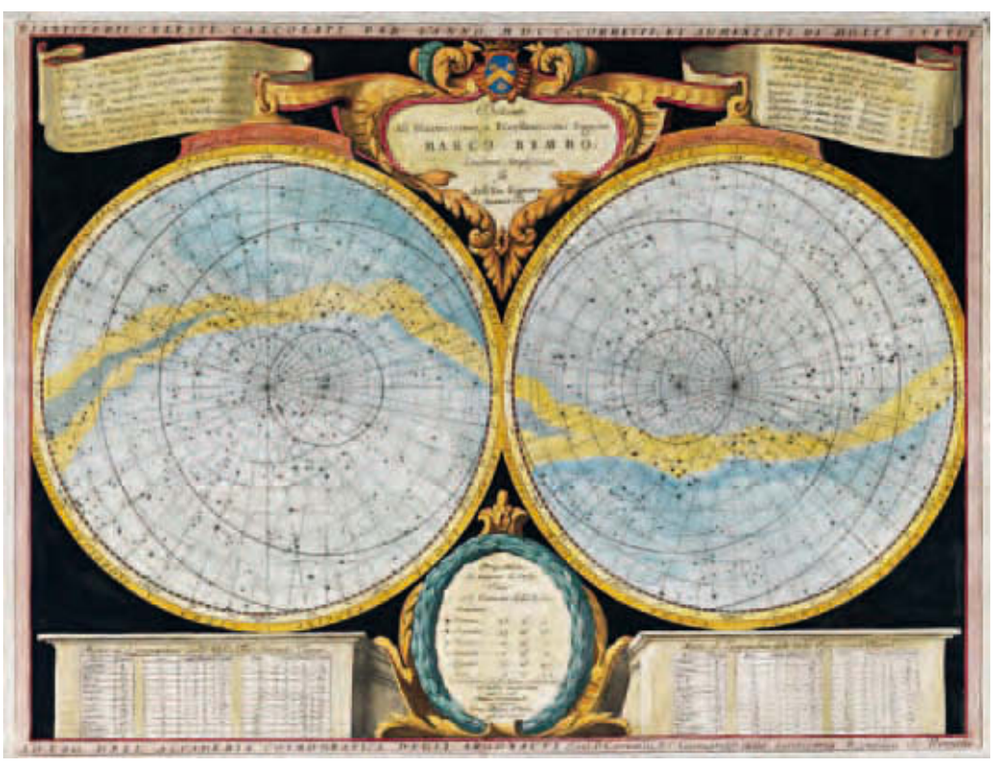
Handbuch der Land-Bau-Kunst vorzüglich in Rücksicht auf die Konstruktion der Wohn- und Wirthschafts-gebäude für angehende Kameral-Baumeister und Oekonomen. Erster und Zweiter Theil. Berlin, Decker, 1797 - 1798. 4°. 2 Bll. 297 SS., 1 w. Bl.; VIII, 325 SS., 1 Bl., mit 2 gest. Titelvignetten und 49 gef. kolorierten Kupfertafeln. Stilvolle, neuere Halbpergamentbände mit Rückenschild.

Erste Ausgabe. David Gilly (1748 - 1808), Mitbegründer und späterer Direktor der Berliner Bauakademie (heute Technische Hochschule), war als Geheimer Baurat für die Provinzen Pommern, Ost- und Westpreußen einer der maßgeblichen Architekten und Baumeister des preußischen Vorklassizismus. Die schönen Kupfertafeln mit detaillierten Architektur- und Konstruktionszeichnungen von Grundrissen bis zu Portalen, Fenstern, Treppen usw. Nur gering fleckig oder gebräunt (1 Titelblatt stärker), die Tafeln sauber mit schönem Kolorit. Hübsches, vollständiges Exemplar. *(7905829)*

€ 1.500 - € 1.800

Handbuch
der
Land-Bau-Kunst,
vorzüglich
in Rücksicht auf die Construction der Wohn- und
Wirthschafts-Gebäude
für
angehende Cameral-Baumeister und Oeconomen,
von
D. Gilly,
Königlichem Geheimen Ober-Bau-Rath.
Erster Theil
mit Kupfern.
Berlin, 1797.
Gedruckt bey George Decker.





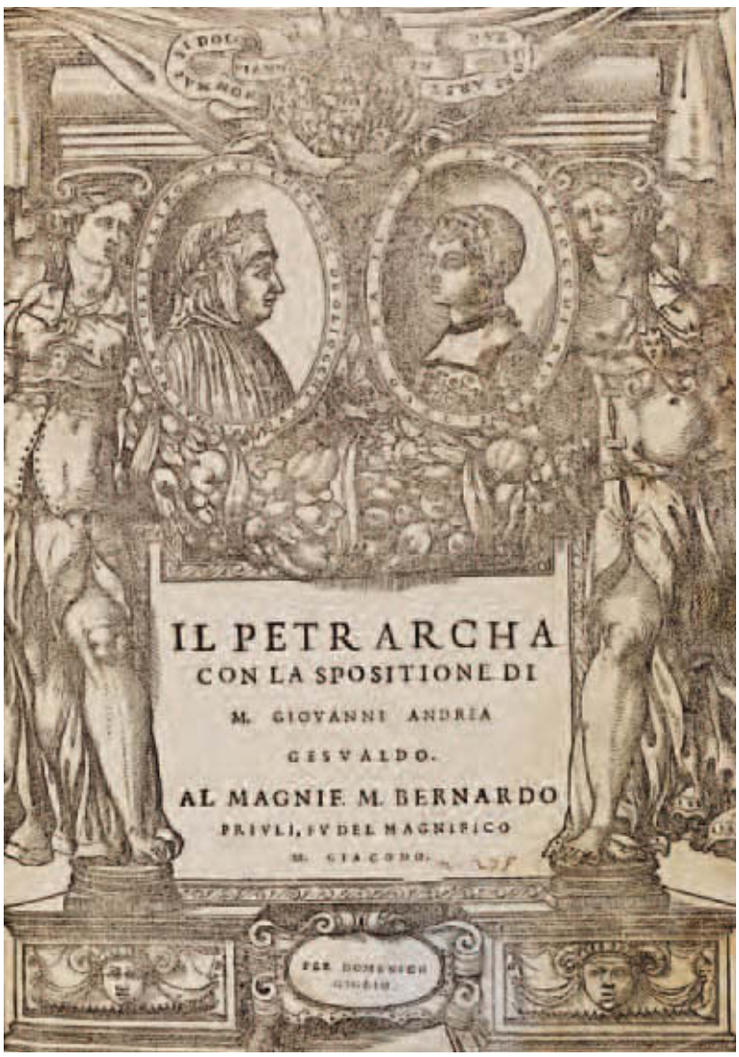
1060
Coronelli,
Vincenzo Mari

Planisferii Celesti, Calcolati per L`Anno MDCC, Corretti, et Aumentati di Molte Stelle...
Ca. 1690. Kolorierter Kupferstich, Platte: 62 x 47 cm, Rahmen: 68 x 51 cm.
Sternbildkarte in 2 Hemisphären (Ø je 30 cm), ober- und unterhalb 2 ornament. Kartuschen mit Schriftbändern bzw. -kästen, Titel und Verlegeradresse jeweils in der Einfassung.

Große, dekorative Sternkarte von Vincenzo Maria Coronelli (1650 - 1718), der in Venedig als Kartograph und Hersteller von Globen tätig war. Nur ein unauffälliger Riss im rechten Plattenrand und zwei kurze Einrisse im Mittelfalz. Insgesamt gut erhalten und sehr dekorativ. *(7905832)*

Coloured celestial map by Coronelli.

€ 750 - € 900



1061
Petrarca und Laura 1553 mit Holzstichen

Petrarca, Francesco. Il Petrarcha con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo. Venezia, Domenico Giglio, 1553.
Circa 21 x 16 cm.
22 ff., 346 pp.; 72 ff., mit 2 Holzschnitt-Titeln mit Portraits von Petraca und Laure, sowie 6 Textholzschnitten im zweiten Teil. Moderner Pergamentband.

Adams P-820; Fiske Coll. p. 103; Gamba 722: „Questa è la quarta edizione del Canzoniere commentato dal Gesualdo, ma la più accreditata". Schön ausgestattete und reich annotierte Ausgabe des Canzoniere mit den illustrierten „Trionfi", die hier mit eigenem Titelblatt angehängt sind. Bemerkenswert ist auch die elegante Typographie mit einigen figürlichen Initialen. Wie oft, sind auch in diesem Exemplar wenige antiklerikale Stelle zensiert, hier jedoch nur sehr dezent mit einem Strich in brauner Tinte, der die Lesbarkeit nicht einschränkt. Wenig gebräunt, teils etwas fleckig, teils mit etwas Wasserrand, insgesamt jedoch gut erhalten. *(7905818)*

€ 800 - € 1.000

1062
Aldo Manuzio 1521 mit zeitgenössischem Lederband im Stil der Aldus-Binderei

Cicero, M. T. In hoc volumine haec continentur Rhetoricorum ad C. Herennium... Venedig, Aldus, Oktober 1521.
Circa 22,3 x 14,5 cm.
Mit 2 Druckermarken, 16 nn. (l.w.), 245 num., 1 nn. Blatt. Zeitgenössischer schwarzbrauner Lederband im Stil der Aldus-Binderei mit Blindprägung auf beiden Deckeln; altes Einbandmaterial auf neue Deckel aufgezogen, dadurch an den Ecken Ergänzungen, Rücken rest. unter weitgehender Erhaltung des Original-Leders.

Adams C 1677. Seltener, eleganter Aldus-Druck mit zweimal der berühmten Druckermarke Anker und Delphin. Gereinigtes, noch teils fleckiges Exemplar, wenige alte Anmerkungen und Anstreichungen, vereinzelt kleine Wurmlöcher, Titel mit alten Kritzeleien. Trotz der Restaurierungen immer noch interessanter zeitgenössischer Einband. *(7905822)*

€ 800 - € 1.000

1063
Diodor von 1552 in Lyoneser Einband

Diodorus Siculus. Bibliotheca historica. Lyon, Gryphius, 1552. Circa 12,5 x 8 cm. 1117 SS., mit Druckermarke. Lyoneser Lederband der Zeit mit Goldprägung.
Adams D 471.

Hübsche, kleinformatige Ausgabe in dekorativem Einband. Etwas gebräunt, wenig fleckig, Rücken mit kleinen Restaurierungen. Regliertes Exemplar, schön. *(7905817)*

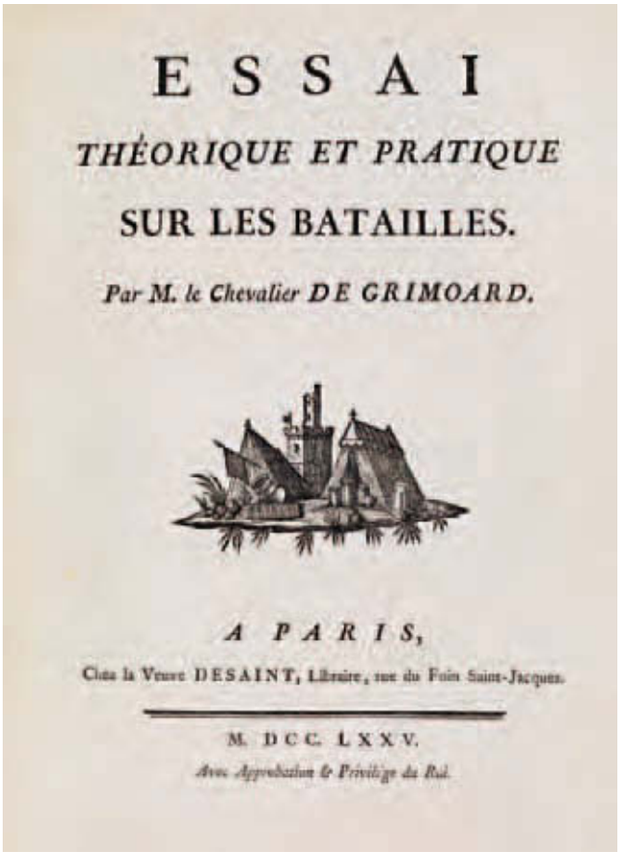
€ 500 - € 600

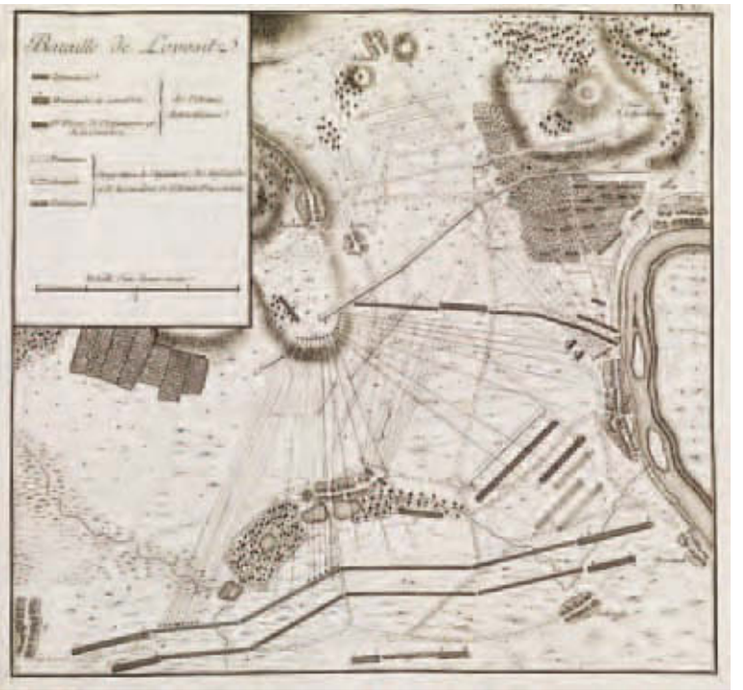
1064
Fahrten durch alle Kontinente.
10 Bände komplett

Pockh, Johann Joseph. Der Politische Catholische Passagier durchreisend Alle hohe Höfe, Republiquen, Herrschafften und Länder der gantzen Welt... 10 Bände. Augsburg, Brechenmacher, 1718-1722. 8°, circa 17 x 10 cm.
Komplett mit 11 gefalteten Kupfern und zusammen circa 11000 Seiten (genaue Kollation auf Anfrage) Pergament der Zeit, teils mit Metallschließen.

Jöcher III, 1640. Hier absolut vollständige Reihe mit allen zehn Bänden in erster Auflage des nur sehr selten komplett aufzufindenden Werkes mit Beschreibungen aus: Europa (Bände 1-4, Band 3 auch über Ritterorden, Malta etc.), Asien (Band 5, viel über die Türkei), Indien und China, Afrika und Australien, Nord- und Südamerika (Band 10 besonders ausführlich über Paraguay). Gut erhalten, etwas gebräunt, wenig fleckig, berieben, Einbände teils mit kleinen Defekten. Exemplar aus dem Kloster Schlierbach, das selbst eine Mission in Brasilien betrieben hat. *(790733)*

€ 1.800 - € 2.200





1065
Grimoard, (Philippe-Henri) de. Essai théorique et pratique sur les batailles.

Paris, Veuve Desaint, 1775. 4°, circa 26,3 x 20,3 cm. XVI, 208 pp., 2 ff., mit vielen Holzschnitt-Vignetten (militärische Motive) und 36 gefalteten Kupfer-Tafeln. Marmoriertes Kalbsleder der Zeit.

Jähns 2085: „Bemerkenswerte Spezialarbeit... eine tüchtige klare Untersuchung voll weiser Vorschriften, die aus guten Quellen geschöpft sind und durch zahlreiche trefflich gestochene Pläne erläutert werden". – Reich illustrierter Klassiker zum Militärwesen mit Plänen berühmter Schlachten. Schönes, frisches Exemplar. *(791573)*

€ 900 - € 1.200

1066
Bodoni in Parma mit 40 Kupfern

Rossi, G. G. de. Scherzi poetici et pittorici.
Parma 1795.
Circa 32 x 24,3 cm.
Gestochener Titgel, 53 Blatt, 40 Kupfertafeln. Neuerer Buntpapiereinband im alten Stil.

Brooks 599-600. Eines der wenigen illustrierten Werke des für seine sehr eleganten Drucke berühmten Bodoni. Die Tafeln zeigen jeweils kleine Amoretten, das letzte Blatt ist nach Angelika Kauffmann gestochen. Nur wenig fleckig, unbeschnitten. *(7905824)*

€ 800 - € 1.000

1067
Marozzo, Achille.
Opera nova.
Modena, Antonio Bergolli, 1536.

22 x 16 x 3,5 cm.
Mit Holzschnitt-Titel und 84, davon 56 ganzseitigen Holzschnitten. Pergament der Zeit.

Thimm 18. Seltene erste Ausgabe der ersten systematischen Abhandlung über das Fechten, ein „ouvrage fondamental pour l'escrime italienne' (Sander). Die prächtigen Holzschnitte sind zugleich eine wichtige Quelle für die Kostümgeschichte der Renaissance. Titel etwas beschnitten, teils etwas fleckig oder wasserrandig, nur zu Beginn und am Ende mit kleinen Wurmspuren, Einband berieben. Insgesamt gut erhalten. *(791111)*

Italian classic on fencing with 84 woodcuts.

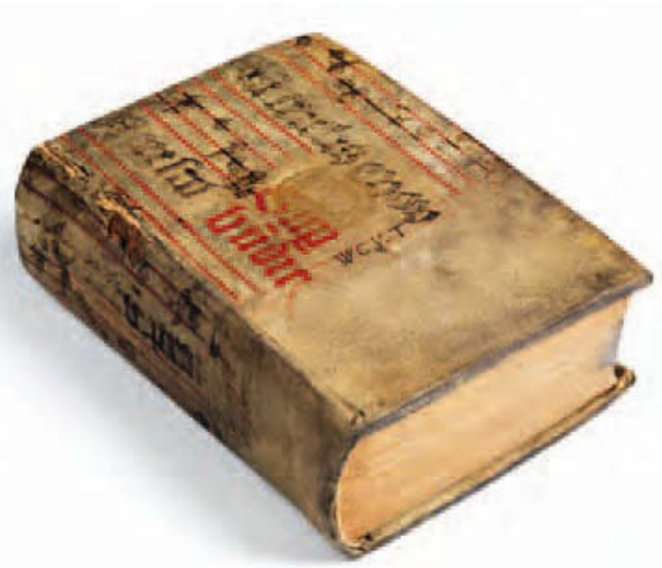
€ 5.000 - € 5.500

1068
Trentsensky,
M. K. K.

Oesterreichische Armee nach der neuen Adjustierung. 2 Abteilungen, Extra-Corps und Milit. Branchen. Zusammen 32 handkolorierte Lithografien in schweren Passepartouts, gebunden in einen großen, reich vergoldeten Maroquin-Einband in samtgefüttertem Schuber, ca. 54,5 x 42,5 cm.

Prachtexemplar, nur wenige Tafeln gering fleckig, sonst frisch und mit leuchtendem Kolorit. In sehr aufwendigem Meistereinband. *(790413)*

€ 2.000 - € 2.500



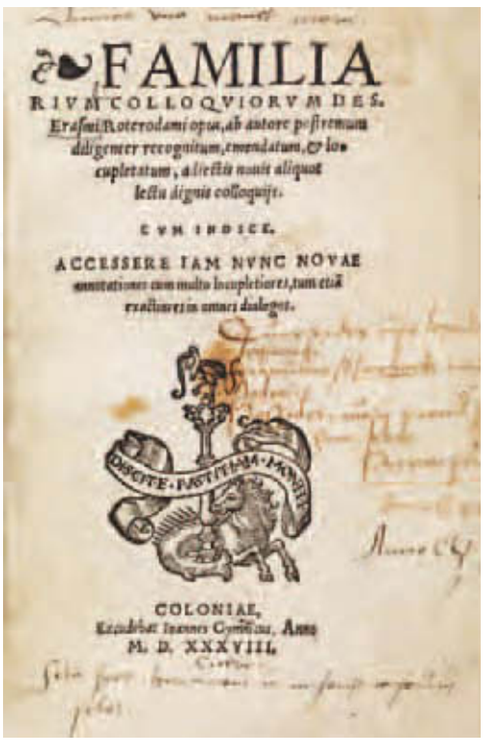
1069
Die Sammlung von Redensarten des Humanisten Erasmus

Erasmus, Desiderius. Adagiorum Chiliades iuxta locos communes digestae, quibus Hadrianii Iunii et aliorum... adagia subiuncta sunt... Frankfurt, Wechel, 1599. Circa 34 x 23 cm. 6 Bll., 1984 Spalten, 102 Blatt Index, mit Druckermarke Lederband (wohl des 18. Jahrhunderts).

Bezzel 102. Sehr umfangreiche und stark erweiterte Sammlung der Sprichwörter und Redensarten, wie Erasmus sie ursprünglich gesammelt hatte. Hier um zahlreiche weitere Sammlungen anderer Humanisten ergänzt. Gegenüber der Ausgabe bei Episcopius 1574 sind hier die meisten Sammlungen alphabetisch einsortiert; separat am Ende noch: die Symbola von Pythagoras, das Testamentum von Corocotta, eine Serie von Sprichwörtern und die Animadversiones von Henri Estienne. Zahlreiche Passagen auf Griechisch. Wenig gebräunt oder fleckig, teils schwacher, kleiner Waserrand, meist sauber. Einband etwas berieben und angeschmutzt, Kapitale etwas bestoßen. *(7905816)*

€ 800 - € 1.200

DES. ERASMI
ROTERODAMI
ADAGIORVM
CHILIADES IVXTA LOCOS
COMMVNES DIGESTÆ


FAMILIA
RIVM COLLOQVIORVM DES.
Erasmi Roterodami opus, ab autore postremum diligenter recognitum, emendatum, & locupletatum, a lectis nouis aliquot lectu dignis colloquijs.
CVM INDICE.
ACCESSERE IAM NVNC NOVAE annotationes cum multo locupletiores, tum etiã exactiores in omnes dialogos.
DISCITE · IUSTITIAM · MONITI
COLONIAE,
M. D. XXXVIII.

1070
Erasmus Dialoge 1538 - Exemplar von Friedrich I. von Sachsen-Gotha-Altenburg

Erasmus, Desiderius. Familiarum colloquiorum opus... Köln, Johannes Gymnich, 1538. Circa 15,5 x 10,5 cm. 766 SS., 1 Bl., mit Druckermarke. Pergament der Zeit des 17. Jahrhunderts unter Verwendung einer alten Notenhandschrift, mit goldgepr. Wappensupralibros von Friedrich I. von Sachsen-Gotha-Altenburg.

VD 16, E 2386. Seltene, frühe Ausgabe eines der erfolgreichsten Werke des Erasmus von Rotterdam, hier die umfangreichste Fassung. Versammelt sind 64 Dialoge zu den verschiedensten Themen (Freundschaft, Reise, Kinderspiel, Jagd etc.). Titel mit alten Vermerken, wenig fleckig oder gebräunt, drei Blatt mit kleinen Randverstärkungen ohne Textberührung, Vorsätze erneuert, berieben, angestaubt, ein Gelenk etwas angeplatzt, aber solide. Schönes Exemplar mit Provenienz. *(7905819)*

€ 500 - € 800

1071
Handlesekunst von 1671 mit 6 Kupfern

Ronphile, (D. R.). La chyromantie naturelle. Paris, Le Monnier, 1671. Circa 15 x 10 cm. 8 Bll., 78 SS., 6 ganzseitige Kupfer Pergament der Zeit.

Caillet III, 427: „C´est un des meilleurs traités de chiromancie qui existent, orné de nombreuses figures finement gravée." Die Kupfer zeigen Hände mit ihren Linien. Die ersten Blätter im Rand knittrig, etwas gebräunt. *(7905820)*

€ 300 - € 400

1072
Illustrierte Livius-Postinkunabel

Livius, Titus. Decades cum figuris noviter impresse. Venedig, Pincius, 1511 (27. September).
Circa 31,3 x 22,5 cm. XX, CCLIII num. Bll., 1 w. Bl., mit grosser Druckermarke, vielen Initialen, 3 blattgr. und 171 kleineren Holzschnitten. Titel in Rot Halb-Leder um 1800 mit Rückenvergoldung und Blindprägung.
Nagler, Monogr. II, 1846 (schreibt die, teils mit „F" monogrammierten Holzschnitte und Bordüren dem Umkreis von Bellini zu). Reich illustrierte Livius-Ausgabe in Folio mit den schönen Holzschnitten der Ausgabe von 1506. Dargestellt sind historische Ereignisse aus der römischen Geschichte mit Schlachten, Gerichts- und Folterszenen, kleinen Stadtansichten etc. – Schönes Exemplar. Titel gering angestaubt und mit kl. Randriss, nur vereinzelt fleckig, nur etwa die letzten zehn Blätter mit kl. Wasserrand. Insgesamt sauber, dekorativ gebunden. *(790583)*

€ 4.000 - € 6.000

1074
Hutten gegen den Papst - Erstausgabe

Hutten, Ulrich von. Dialogi. Fortuna. Febris prima. Febris secunda. Trias Romana. Inspicientes. Mainz, Schöffer, 1520. Circa 17,7 x 13,3 cm. 80 Bll. mit allegorischem Titelholzschnitt. Neueres Pergament.

Benzing, Hutten 122. Erste Ausgabe dieser Dialoge, die zu dem schärfsten gehören, was von deutscher Seite gegen den Papst in Rom vorgebracht wurde. Hutten präsentiert sich hier als Bundesgenosse Luthers und Streiter für die Befreiung seines Vaterlandes von der römischen Bevormundung. Der schöne Titelholzschnitt zeigt das Schicksalsrad, Fortuna mit dem Füllhorn und weitere Symbole. Teils mit zeitgenössischen Anstreichungen und Marginalien, kaum gebräunt. *(7905810)*

€ 1.500 - € 1.600

1073
100 Närrinnen

Abraham a Santa Clara (d. i. U. Megerle). Mala Gallina, malum ovum, das ist: Wie die Alten sungen, so zwitzern die Jungen. Im zweyten Centi-Folio hundert Ausbundiger Narrinnen. Wien, Heyinger für Weigel in Nürnberg, 1713. 4°. Frontispiz, 3 Bll., 452 SS., 2 Bll., mit 100 Kupfertafeln Leder d. Zt.

Dünnhaupt F 6.1. Zweite Ausgabe „des weiblichen Gegenstücks zum Centi-Folium Stultorum. Die 100. Tafel leer als Spiegel fur den Leser selbst" (Dünnhaupt). Wie das berühmte Werk über männliche Narreteien reizend illustriert, darin: Artzney-Narrin, Comodi-Narrin, Eyfersuchtige Narrin, Fastnachts-Narrin, Gelehrte Narrin, Katzen-Narrin, Mannsichtige Narrin, Roman-Narrin, Super-kluge Narrin, Schone Narrin, Spiel-Narrin, Verliebte Narrin, Wahrsagerische Narrin, Zauberische Narrin, etc. Die hundertste Tafel ist leer als „Spiegel" für die Leserin selbst. – Einband mit kleineren Wurmspuren, Frontispiz am linken Rand mit minimalem Bildverlust alt hinterlegt. Sonst kaum fleckig, insbesondere die Tafeln sauber und gut erhalten; schönes Exemplar von seltener Vollständigkeit. *(790732)*

€ 1.500 - € 1.800

1075
Boccaccios Genealogien mit 13 Holzschnitten von 1532

Boccaccio, Giovanni. Peri genealogias (graece) deorum libri quindecim, cum annotationibus Iacobi Micylli. Eiusdem de montium, sylvarum, fontium, lacuum... Basel, Herwagen, 1532. Circa 31,5 x 22 cm. 34 Bll., 504 SS., 2 Bll., mit 2 Druckermarken und 13 Holzschnitt-Stammbäumen. Pergamentband aus Material d. Zt.

VD 16 B 5846. Für die Renaissance wichtiges mythologisches Nachschlagewerk mit den Genealogien der antiken Götter. Dazu Boccaccios Lexikon der antiken Geographie. „Si vuole che l´edizione di Basilea del 1532 sia migliore delle altre per esservisi corretti molti errori occorsi nelle stampe antecedenti e per essersi supplito a ciò che il Boccaccio aveva ommesso. I quali corredi rendono oltremodo preziosa quella ristampa, e degna d´essere posseduta dai raccoglitori delle opere di Boccaccio." (Bacchi della Lega, Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccaccio). Titel und letztes Blatt mit alten Vermerken, gering gebräunt, etwa im ersten Viertel wenige Wurmlöcher, sonst innen sauber und gut erhalten. Guter Pergamenteinband im Stil und aus Material der Zeit. *(790589)*

€ 1.500 - € 2.000

IOANNIS BOCATII

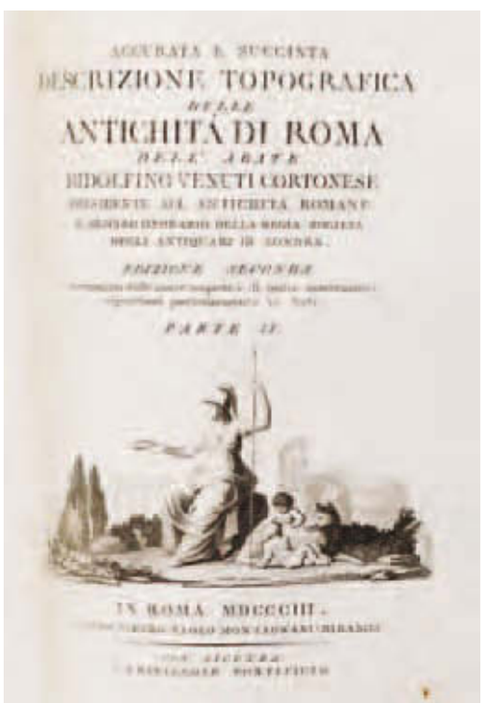
GENEALOGIAE DEO

1076
Mit Karte und 65 römischen Ansichten in Kupferstich

Venuti, R. Accurata e succinta descrizione topografica delle antichita di Roma... 2 in 1 Band. Rome, 1803. Mit 1 gefalteten Karte und 65 Kupfertafeln. Roter Halblederband.

Mit einer großen Karte von Rom und Umgebung sowie 65 Ansichten der berühmten Monumente und Plätze (Kolosseum, Pantheon, Piazza Navona etc.). Einband bestoßen, innen kaum gebräunt. *(7904123)*

€ 900 - € 1.000


ACCURATA E SUCCINTA
DESCRIZIONE TOPOGRAFICA
DELLE
ANTICHITÀ DI ROMA
RIDOLFINO VENUTI CORTONESE
PARTE II.
IN ROMA. MDCCCIII.

1077
Fouilloux, Jacob von.
New Jägerbuch

Fouilloux, Jacob von. New Jägerbuch: Darinn gründtlich beschriben und zufinden, Vom Jäger, Der Jagten anfang, des Jägers Horn unnd Stim... Auch von Laid, Jag, Hetz und allerley Hunden... Item von der Hirsch, Schweins, Hasen, Fuchs und Dachs Jagt... Dabei: Johan von Clamorgan: Deß Wolffs Natur und Eygenschafft... 2 Teile in 1 Band. Straßburg, Bernhart Jobin, 1590. Circa 31 x 21 cm. 6 Bll., 92 num. Bll.; 2 Bll., 20 Bll., Druckermarke und zusammen 69 Holzschnitten im Text. Alter Pergamentband.

Schwerdt I,155. Erste deutsche Ausgabe der Venerie von De Fouilloux mit prachtvollen Jagd-Holzschnitten. Dabei als Anhang Clamorgans Werk über die Wolfsjagd, ebenfalls illustriert. Etwas gebräunt, teils fleckig, das letzte Blatt mit Hinterlegung im unteren Rand ohne Textverlust. Etwas angestaubt. Schönes Exemplar. *(7904125)*

€ 2.500 - € 2.800

1078
Wildungen, L. C. E. H. F. von.
Weidmanns Feierabende, ein neues Handbuch fur Jäger und Jagdfreunde

6 in 3 Bänden. Marburg, Krieger, 1815-21.
Circa 19 x 11,5 cm. Mit 4 gest. (1 kolor.) und 2 lith. Frontisp., 6 lith. Titeln, 2 Textholzschnitten, 1 (statt 2) gefalt. Kupfertafeln und 4 (2 in braun, 1 gefalt.) lith. Tafeln. Grüne, etwas spätere Broschuren mit jeweils den originalen, illustrierten Deckeln.

Lindner 2261-71.01. Erste Ausgabe der besonders schön ausgestatteten Reihe zur Jagd mit vielen Anekdoten, Rätseln, Gedichten, Technischem, Historischem etc. Der letzte Band erschien posthum und enthält eine Autobiografie des Verfassers. Die Tafeln von J. C. Schmidt und C. F. Müller sind Inkunabeln der Lithografie (nicht bei Dussler und Winkler). Hier komplett alle 6 erschienenen Bände, es fehlt nur 1 Tafel. Die sehr dekorativen, illustrierten Original-Umschläge sind hier geschickt verwendet. Nur stellenweise wenig fleckig. *(7905828)*

€ 500 - € 600

1079
Große Lithografien zu verschiedenen Rinder-Rassen

Baudement, Emile. Les Races Bovines au Concours Universel Agricole de Paris en 1856. 2 Bände. Paris 1861. Quer-Folio, circa 36,5 x 49,5 cm. Mit 5 handkolorierten Karten und 87 getönten Lithografien. Originale rote Halbmaroquin-Bände mit Deckelvergoldung.

Die hübschen Tafeln zeigen musterhafte Rinder aus Großbritannien, Holland, Dänemark und Österreich. Wenig fleckig, teils kleine Wasserränder, etwas angestaubt, nur eine Tafel mit Riss ohne Verlust. Einbände berieben, etwas bestoßen, jedoch insgesamt dekorativ und komplett. *(7904128)*

€ 1.000 - € 1.200

1080
Borie, Victor

Animaux de la Ferme, Espece Bovine. Paris 1863. Circa 39 x 30,5 cm. 46 Tafeln in farbiger Chromolithografie. Halbleinenband unter Verwendung der alten Deckel.

Prachtvolle Serie von 46 Farblithografien mit Kuhrassen. Wenig fleckig, nur Seidenhemdchen etwas knittrig, kleine Randläsuren ohne Bildbeschädigung, Einband berieben, Tafeln gut. *(790418)*

€ 1.000 - € 1.200

1081
Merian, Matthäus d. Ä.
(1593 - 1650), Umkreis

6 Blatt Tuschzeichnungen in Sepia mit Monatsdarstellungen.
Blattgröße zwischen 7,6 x 9,8 und 8 x 11,5 cm. Mit Ränddchen um die Umrandung. Papier hinten durchgehend braunrot. Teils aufgezogen und montiert. 2 Blatt recto mit Stempel „CL".

Teils etwas fleckig, teils nur kleine Wurmspuren. - Dazu: 1 Blatt: 2 Frauen und 1 Mann betrachten auf einem Felsen die Sterne und den Mond. Tuschfederzeichnung in Braun. Blattgröße 14 x 10,1 cm. In der Darstellung (später?) bez. „Jeyrg Darylette". Papier verso braunrot. Montiert. Zusammen 7 Blatt. *(790416)*

€ 1.800 - € 2.200

1082
Raffael

Ca. 64,5 x 58 cm.
Vatikan, 1774.

Zwei altkolorierte Blätter aus den Stanzen Raffaels im Vatikan. Außergewöhnlich guter Zustand, sehr schönes Kolorit. *(7904116)*

€ 1.800 - € 2.000

1083
Römisch-deutsche Kaiser

Ca. 57 x 45 cm.
Erste Hälfte 17. Jahrhundert.

Sehr seltene, besonders großformatige Folge der Imperatores von Soutman. Kupfertitel und 14 Kupfer mit den Portraits der Kaiser Rudolph I bis Leopold, dabei Maximilian, Rudolph II u.a. Wenig fleckig, etwas angestaubt. In diesem Format sehr selten. *(7904117)*

€ 1.500 - € 1.800

1084
Biedermeier-Kinderbuch mit 8 Tafeln in schönem Kolorit

Sturm, Anton. Treue besteht, Falschheit vergeht; oder Begebenheiten aus der Familie von Lilienstadt. Nach dem französischen Werkchen der Madame de Saint-Maurice (d.i. Breton de la Martinière), betitelt: Les quatre amis réduits a trois. Wien, Müller, (1825). Querformat, circa 11,7 x 19,5 cm. 96 SS., 8 kolorierte Kupfer-Tafeln. Neuerer Pappband.

Rümann 336. Seltenes, besonders hübsch illustriertes Wiener Kinderbuch des Biedermeier. Die Geschichte handelt von 2 Kindern und deren Hund, welcher Treue veranschaulicht, sowie einer Katze, die für Falschheit steht und entsprechend aus der Gnade fällt. - Etwas gebräunt oder teils wenig fleckig, eleganter Pappband mit Buntpapier. Prächtiges Kolorit. *(7905823)*

€ 600 - € 900

1085
Erstausgabe von Kleist, schön gebunden

Kleist, Heinrich von. Hinterlassene Schriften herausgegeben von L. Tieck. Berlin, Reimer, 1821.
Circa 20 x 12,5 cm. LXXVIII, 290 SS. Rotes Leder mit Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung (im Stil der Zeit, aber wohl um 1900).

Goed. VI, 103, 12. Erste Ausgabe dieser wichtigen posthumen Sammlung mit den Erstdrucken von: „Prinz Friedrich von Homburg" und „Die Hermannsschlacht". Enthält außerdem: das Fragment aus dem Trauerspiel Robert Guiskard, Herzog der Normänner, Gedichte, Fabeln, Epigramme, die Idylle „Der Schrecken im Bade" und anderes. Die Herausgabe besorgte Tieck unter Mitarbeit von Marie von Kleist, Solger, Ferdinand Hartmann, Johanna von Haza und Wilhelm von Schütz. Gering gebräunt, in Teilen etwas fleckig. Sehr dekorativ gebunden. *(7905813)*

€ 1.000 - € 1.200

1086
Falken-Darstellungen
16. - 19. Jahrhundert.

Sammlung von 55 seltenen Grafiken mit Falken-Darstellungen, zumeist 16. - 19. Jahrhundert, wenige Blätter 20. Jahrhundert. Darunter neun großformatige Blätter von John Prideaux Selby, Keulemans, italienische Blätter etc. Umfangreiche Sammlung mit vielen seltenen und sehr dekorativen Blättern. *(7904121)*

Depictions of hawks

16th to 19th century
Collection of 55 rare graphics, including 9 large-sized leaves by John Prideaux Selby, Keulemans etc.

€ 9.000 - € 10.000

FALCO PESCATORE

PANDION HALIAËTUS (Linn.)

1087
Gould, John

Vier großformatige Falken-Darstellungen: Milvus Migrans, Falco Peregrinus, Falco Subbuteo und Falco Gyrfalco. Farbige Lithografien, ca. 56 x 37,5 cm.
(7904119)

€ 2.500 - € 2.800

FALCO SUBBUTEO, Linn.

1088
Thorburn, Archibald

Fünf Blätter mit Falken-Darstellungen, jeweils 1 von 150 limitierten und vom Künstler signierten Exemplaren: Merlin, Gyrfalco, Hobby, Peregrine und Kestril. *(7904120)*

€ 3.000 - € 3.500

1089
Maréchal.
Camelus Dromedarius / Le Dromedaire

Seltener Kupferstich, Paris um 1800.
Circa 34 x 50 cm. *(7904126)*

€ 600 - € 650

1090
Friedrich II., Kaiser

De arte venandi cum avib us. Codex Ms. Pal. Lat. 1071 der Biblioteca Apostolica Vaticana. Faksimile und Kommentar von C. A. Willemsen in 2 Bänden.
Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1969.
Circa 36,5 x 25,5 cm.
Mit zahlreichen farbigen Miniaturen und Initialen. Wildlederband und Halbwildleder in Schuber mit Wildleder-Rücken. Codices selecti, Vol. XVI. - Eines von 1000 Exemplaren. Schönes Exemplar. *(7904122)*

€ 1.200 - € 1.500

1091
Araber-Pferd

Kolorierte Zeichnung, zweite Hälfte 19. Jahrhundert, in der Art des Horace Vernet. Arabischer Hengst, daneben Araber mit Turban und Waffen.
Circa 24 x 32,5 cm.
Mit einer Beigabe: Kolorierter Kupferstich 19. Jahrhundert. Arabische Stute mit Fohlen, circa 23 x 32 cm. Nur der Stich mit Randeinrissen ohne Bildberührung, die Zeichnung gut erhalten. *(7904129)*

€ 400 - € 450

1092
Schlegel, Hermann

Ca. 65 x 48 cm.
Leiden 1844.
Traité de fauconnerie... Daraus 2 Blatt: Le Tiercelet und L´Epervier. 2 seltene Falkendarstellungen in Farblithografien. Unbedeutende Randrisschen weit außerhalb der Darstellung, sonst schön. *(7904118)*

€ 2.000 - € 2.500

HAMPEL ART AUCTIONS MUNICH