

HAMPEL

FINE ART
AUCTIONS
MUNICH

KATALOG III
IMPRESSIONISTEN, GEMÄLDE 19. JAHRHUNDERT
UND MODERNE

CATALOGUE III
IMPRESSIONISTS, 19TH CENTURY PAINTINGS
AND MODERN ART

AUKTION / AUCTION:

DONNERSTAG, 28. MÄRZ

Besichtigung: Samstag, 23. – Mittwoch, 27. März 2019

THURSDAY, 28 MARCH

Exhibition: Saturday, 23 – Wednesday, 27 March 2019

Albert Roosenboom
1845 - 1875

KATALOG
CATALOGUE

III

DONNERSTAG
THURSDAY



MÄRZ-AUKTIONEN

DONNERSTAG, 28. MÄRZ 2019

MARCH AUCTIONS

THURSDAY, 28 MARCH 2019

KATALOG III
28. MÄRZ 2019

CATALOGUE III
28 MARCH 2019

AUKTIONSTAG

Donnerstag, 28. März 2019
Beginn 10:00 Uhr

AUCTION DAY

Thursday, 28 March 2019
Starting 10:00 am

INFORMATIONEN

Hampel Fine Art Auctions GmbH & Co. KG
Schellingstr. 44 / Villa Hampel
80799 München
Telefon +49 (0)89 28 804 - 0
Fax +49 (0)89 28 804 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

Fotos: Zeljko Tomic, Arbnor Gaxheri

VORBESICHTIGUNG

Samstag	23. März	10 - 17 Uhr
Sonntag	24. März	10 - 17 Uhr
Montag	25. März	10 - 17 Uhr
Dienstag	26. März	10 - 17 Uhr
Mittwoch	27. März	9 - 12 Uhr

EXHIBITION

Saturday	23 March	10 am - 5 pm
Sunday	24 March	10 am - 5 pm
Monday	25 March	10 am - 5 pm
Tuesday	26 March	10 am - 5 pm
Wednesday	27 March	9 am - 12 pm

AUKTIONATOREN



Dipl. Kfm. Holger Hampel
Geschäftsführender
Gesellschafter,
öffentlich bestellter und
vereidigter Auktionator



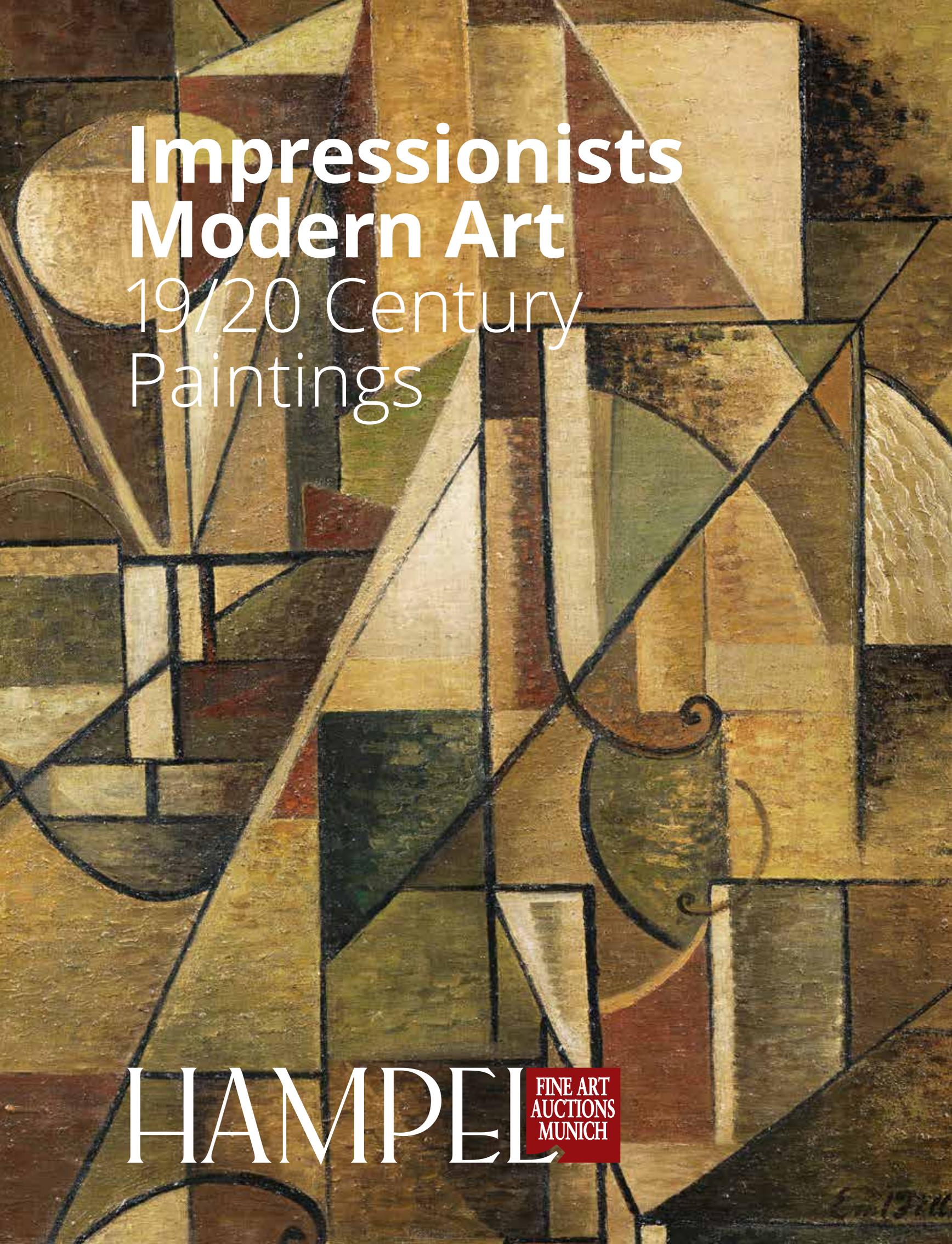
Vitus Graupner
Geschäftsführender
Gesellschafter,
Kunstauktionator
vgraupner@hampel-auctions.com



Christoph Bühlmeier
Kunstauktionator
cbuehlmeier@hampel-auctions.com



Florin Ruisinger
Kunstauktionator
f.ruisinger@hampel-auctions.com

An abstract painting featuring a complex composition of geometric shapes, primarily triangles and rectangles, in a palette of earthy tones including ochre, brown, green, and black. A prominent feature is a large, dark, curved shape on the left side, which resembles a palette or a stylized object. The overall style is reminiscent of Cubism or De Stijl.

Impressionists
Modern Art
19/20 Century
Paintings

HAMPEL **FINE ART**
AUCTIONS
MUNICH

THÉODORE GÉRICAULT

1791 – 1824

439

**Théodore Géricault,
1791 – 1824**

PROTRAIT DE NAUFRAGÉ
(AUCH TÊTE D'ÉTUDE)

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.
55,8 x 45,8 cm.

Oben links in rot signiert „GÉRICAULT“.

Gemeinhin wird angenommen, und daher auch der Titel, dass es sich bei dem Dargestellten um eine Studie zu einem Schiffbrüchigen handelt. Géricaults „Le Radeau de La Méduse“ gingen zahlreiche Studien voraus, welche in das Werk mit einfließen, das eine der größten Katastrophen der französischen Marinegeschichte darstellt. Kapitän Chaumareys war nicht in der Lage, das 1816 mit 400 Personen auf Grund gelaufene Schiff Medusa wieder freizubekommen und ließ aus hölzernen Bestandteilen der Medusa ein Floß bauen, welches 149 Personen an Land bringen sollte. Nach zwei Wochen waren in Folge von Wellen, Suiziden und um sich greifendem Kannibalismus nur noch 15 Personen am Leben, von welchen weitere fünf Personen an Land starben. Géricault studierte aufmerksam – etwa auch im Krankenhaus von Beaujon – ausgemergelte Kranke und ließ seine Eindrücke in das weltbekannte Werk einfließen, welches an ein Ereignis erinnert, welches viele Franzosen damals gern verdrängt hätten. (†)

Provenienz:

M. Bertholon, Lyon 1877.

Dr. Jean Audry (1858-1960), laut Bazin 1924 Arzt am Krankenhaus Lyon und Mitglied der Akademie der Wissenschaften, der schönen Literatur und Künste von Lyon bis 1920.

Paris, Privatsammlung.

Ausstellungen:

Retrospektive, Lyon. A. L. Perrin & Mariné, 1877, S. 20, Nr. 81. Als: „Géricault (Théodore), 1791-1824, École française – Tête d'étude. / M. Bertholon“.

Au cœur de la création romantique. Études pour le Radeau de la Méduse, Clermont-Ferrand, musée d'art Roger Quillot, 2. Juni – 2. September 2012, S. 212, Nr. 28 (Farbabbildung) als "Géricault. Portrait de naufragé, 1818-1819".
Bei Dickinson, TEFAF, 2018.

Literatur:

Alfred Darcel, *Expositions rétrospectives de Lyon et d'Angoulême*, Gazette des Beaux-Arts, XVI, September 1877, S. 271.

Germain Bazin, *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*, Bd. V, *Le retour à Paris*, Wildenstein Institute & Bibliothèque des arts, 1992, S. 98 (erwähnt).

Bruno Chenique, „Ein kannibalisches Kaiserreich. Politische Symbole in Théodore Géricault Floß der Medusa“, *Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle 2005 – 2007*. Im Fokus: Kunst um 1800, 2009, S. 64, Abb. 3, Farbabbildung.

Bruno Chenique, *L'atelier du monde: Portraits de Noirs, d'Orientaux, de naufragés, de Vendéens, d'italienne, de monomane*, catalogue de l'exposition au cœur de la création romantique. Études pour le Radeau de la Méduse, Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger Quillot, 2. Juni – 2. September 2012, S. 200f.

Gutachten:

Restaurierungsbericht von Laurence Baron-Callegari, 2007.

Untersuchungsbericht von 2008 mit vielfältigen Untersuchungsmethoden.

Anmerkung:

Das Werk wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Bruno Chenique aufgenommen.

Vergleiche:

Eine ähnliche Kopfstudie Géricaults jedoch mit abweichenden Maßen (46,5 x 37,3 cm) befindet sich im Musée des Beaux-Arts in Besançon und zeigt den hier angebotenen Kopf ebenfalls studienhaft, jedoch in leicht abgewandelter Form. (1181285) (13)

**Théodore Géricault,
1791 – 1824**

PROTRAIT OF A SHIPWRECKED MAN (ALSO
KNOWN AS HEAD STUDY)

Oil on canvas. Old relining.

55.8 x 45.8 cm.

Signed "GÉRICAULT" in red on top left. (†)

Provenance:

M. Bertholon, Lyon, 1877.

Dr. Jean Audry (1858 – 1960), according to Bazin 1924 doctor at the Hospital of Lyon and member of the Academy of Sciences, Literature and Fine Arts of Lyon until 1920.

Paris, private collection.

Exhibitions:

Retrospect, Lyon. A. L. Perrin & Mariné, 1877, p. 20, no. 81. As "Géricault (Théodore), 1791 – 1824, École française – Tête d'étude. / M. Bertholon".

Au cœur de la création romantique. Études pour le Radeau de la Méduse, Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger Quillot, 2 June – 2 September 2012, p. 212, no. 28 (colour illustration) as "Géricault. Portrait de naufragé, 1818 – 1819".
At Dickinson, TEFAF, 2018.

Literature:

A. Darcel, *Expositions rétrospectives de Lyon et d'Angoulême*, Gazette des Beaux-Arts, XVI, September 1877, p. 271.

G. Bazin, *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*, vol. V, *Le retour à Paris*, Paris, Wildenstein Institute & Bibliothèque des arts, 1992, p. 98 (mentioned).

B. Chenique, „Ein kannibalisches Kaiserreich. Politische Symbole in Théodore Géricault Floß der Medusa“, *Idea, Yearbook of the Hamburg Kunsthalle 2005 – 2007*. Im Fokus: Kunst um 1800, 2009, p. 64, ill. 3, colour illustration.

B. Chenique, „L'atelier du monde: Portraits de Noirs, d'Orientaux, de naufragés, de Vendéens, d'italienne, de monomane“, exhibition catalogue, *Au cœur de la création romantique. Études pour le Radeau de la Méduse*, Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger Quillot, 2 June – 2 September 2012, pp. 200f.

Expert's report:

Restoration report by Laurence Baron-Callegari, 2007.

Examination report dated 2008 with various methods of investigation.

Note:

The work of art will be included in the catalogue raisonné by M. Bruno Chenique in preparation.

Examples of comparison:

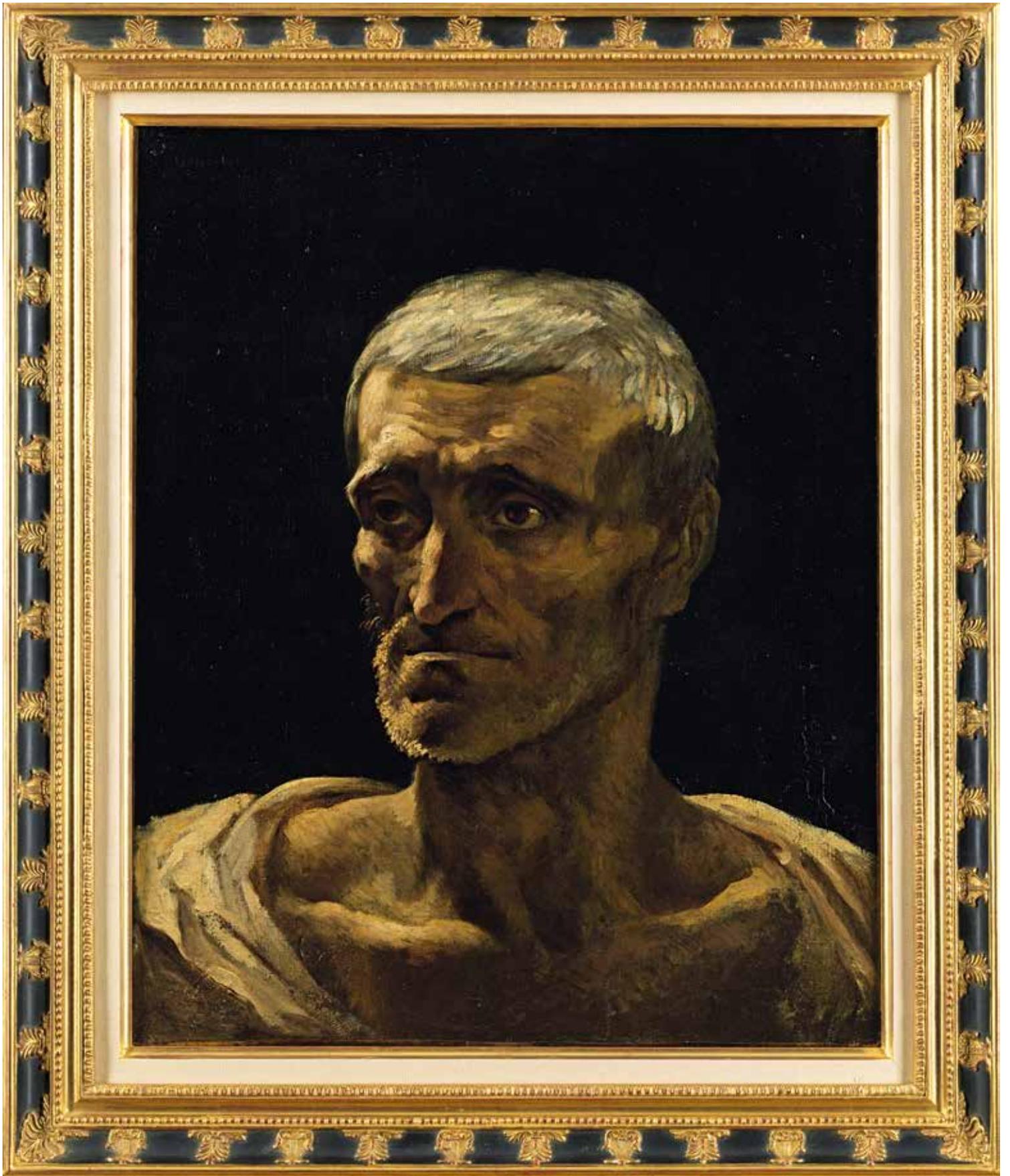
A similar study of a head by Géricault, however with divergent dimensions (46.5 x 37.3 cm) is held at the Musée des Beaux-Arts in Besançon and shows a study of the same head on offer for sale in this lot but in a slightly altered version.

€ 700.000 - € 900.000



INFO | BIETEN





JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

1780 Montauban - 1867 in Paris

439 A

Jean-Auguste-Dominique Ingres
1780 Montauban - 1867 in Paris, zug.

HENRI IV EMPFÄNGT DEN SPANISCHEN
GESANDTEN BEIM SPIEL MIT SEINEN KINDERN

Öl auf Leinwand.
39 x 50,5 cm.

Verso auf der Leinwand Stempel des Malmittelherstellers „Valle et Bourniche...Rue de l'Arbre Nro. 5“. Ferner auf dem Rahmen vierzeilige originale alte Tintenaufschrift.

Das äußerst detailreich und feinpinselig geschaffene Gemälde zeigt den in der Geschichte verbürgten Moment, da Henri IV, König von Frankreich (1553-1610) mit seinen Kindern spielt, während der Gesandte Spaniens den Raum betritt. Die Darstellung hatte schon bei der Entstehung für Interesse gesorgt, da die Szene die familiäre Leutseligkeit des Königs thematisiert. Das Gemälde ging an den französischen Gesandten in Rom, den Conte und später Herzog de Blacas, erstmals ausgestellt im Salon von 1824, später nochmals 1864. 1964 kam es in die jetzige Sammlung. Gezeigt ist der König am Boden, auf dem Teppich sitzend, rechts im Bild, wie er seine Söhnchen auf ihm reiten lässt. Einer der Knaben trägt der höfischen Kindermode der Zeit gemäß ein langes weißes Kleid, in der Hand jedoch einen Degen. Der Gesandte links steht etwas ratlos davor, die Königin scheint ein vermittelndes Lächeln zu gewähren.

Die Darstellung hat Ingres, im Stil des Historismus, erstmals 1817 geschaffen, wie die Datierung im Originalbild zeigt, das sich im Petit Palais in Paris befindet, bezeichnet: „Ingres Pinxit Roma 1817“ (39,5 x 50 cm. Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris). Eine spätere Replik (1828) wurde in einer Retrospektivausstellung 1855 und 1867 gezeigt, die nach einigen Besitzwechseln an die Sammlung Alphonse de Rothschild ging, heute verschollen. Von weiteren ist bekannt, dass sie Variationen aufweisen. Auch das vorliegende Gemälde unterscheidet sich farblich von der Originalfassung in Paris auffälliger Weise in dem oben genannten weißen Kleid des Söhnchens, das im Paris in Grün gemalt ist, während die Jacke des auf dem Vater reitenden Kindes dort rot, hier im Bild grün wiedergegeben ist.

Provenienz:

Christie's, Edinburgh, 9.06.1994, Lot 538, als:
„The Children of Colin Dunlop“.

Richard Green, London.

Von diesem akquiriert 2003.

Literatur:

Marie-Christine Renauld, Alfred de Dreux, Le cheval, passion d'un dandy parisien, Paris, 1997,
S. 160, Abb. S. 21.

Marie-Christine Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux, 1810- 1860, suivi du catalogue raisonné, Arles, 2008, Teil I, S. 71, Teil II, S. 55 Invnr. MCR235 illustriert. (1181284)

Jean-Auguste-Dominique Ingres
1780 Montauban - 1867 in Paris, attributed

HENRY IV AND THE SPANISH AMBASSADOR

Oil on canvas.
39 x 50.5 cm.

On reverse manufacturer stamp "Valle et Bourniche ...Rue de l'Arbre Nro. 5", on the frame original inscription

Provenance:

Christie's, Edinburgh, 9.06.1994, lot 538:
„The Children of Colin Dunlop“.

Richard Green, London.

Acquired from him 2003.

Literature:

Marie-Christine Renauld, Alfred de Dreux, Le cheval, passion d'un dandy parisien, Paris, 1997,
p. 160, ill. p. 21.

Marie-Christine Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux, 1810 - 1860, suivi du catalogue raisonné, Arles, 2008, part I, p. 71, part II, p. 55 Invno. MCR235. (1181284)

€ 150.000 - € 200.000



INFO | BIETEN





ALFRED DE DREUX

1810 Paris – 1860 ebenda

440

**Alfred de Dreux,
1810 Paris – 1860 ebenda**

PORTRAITS DES HERZOGS VON CHARTRES SO-
WIE DES GRAFEN VON PARIS IN SCHOTTLAND

Öl auf Leinwand. Doubliert.

86 x 111,4 cm.

Unten links signiert „Alfred de Dreux“
sowie datiert: „1850“.

Alfred de Dreux ist uns vor allem als Pferdemaler bekannt, in der Mitte des 19. Jahrhunderts war sein Name synonym mit der Darstellung von Pferden. Der in eine reiche Pariser Familie geborene Alfred erhielt seine ersten Lehrstunden bei seinem Onkel Pierre-Joseph Dedreux-Dorcy (1789-1874), dem ersten Besitzer des Floßes der Medusa (eine Vorstudie zu diesem Gemälde bieten wir in der gleichen Auktion an). De Dreux lernte auch bei Gericault und nach dessen Tod bei dem Historien- und Portrait Maler Léon Cogniet (1794-1880). De Dreux stellte seine Kunden häufig inmitten einer Landschaft dar, begleitet von ihren Pferden oder Hunden. Beides ist in dem vorliegenden Gemälde der Fall, welches 1850 vollendet

wurde, nachdem bereits 1848 und 1849 vorbereitende Studien der Jungen (links Prinz Philippe d'Orléans, Graf von Paris (1838-1894) und Prinz Robert Philippe Louis Eugène Ferdinand d'Orléans, Herzog von Chartres (1840-1910) rechts, beides Enkelkinder von König Louis Philippe. (†)

Provenienz:

Christie's, Edinburgh, 9.06.1994, Lot 538, als:

"The Children of Colin Dunlop".

Richard Green, London

Von diesem akquiriert 2003.

Literatur:

Marie-Christine Renauld, Alfred de Dreux, Le cheval, passion d'un dandy parisien, Paris, 1997, S. 160, Abb. S. 21.

Marie-Christine Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux, 1810- 1860, suivi du catalogue raisonné, Arles, 2008, Teil I, S. 71, Teil II, S. 55 Invnr. MCR235 illustriert. (1181284) (13)

**Alfred de Dreux,
1810 Paris - 1860 ibid.**

PORTRAITS OF THE COUNT OF CHARTRES
AND THE DUKE OF PARIS IN SCOTLAND

Oil on canvas. Relined.

86 x 111.4 cm.

Signed "Alfred De Dreux" and dated "1850" lower left. (†)

Provenance:

Christie's, Edinburgh, 9 June 1994, lot 538, as: "The Children of Colin Dunlop"

Richard Green, London.

Purchased from the aforementioned in 2003.

Literature:

M.-Ch. Renauld, Alfred De Dreux, Le cheval, passion d'un dandy parisien, Paris, 1997, p. 160, ill on p. 21.

M.- Ch. Renauld, L'univers d'Alfred De Dreux, 1810-1860, suivi du catalogue raisonné, Arles, 2008, part I, p. 71, part II, p. 55 inventory no. MCR235 ill.

€ 150.000 - € 250.000



INFO | BIETEN





HENRI BAPTISTE LEBASQUE

1865 – 1937

441

Henri Baptiste Lebasque,
1865 – 1937

HOCKENDER FRAUENAKT AUF BLAUEM SOFA

Öl auf Leinwand.

38 x 47 cm.

Rechts unten signiert. (†) (1180991) (11)

Henri Baptiste Lebasque,
1865 – 1937

CROUCHING FEMALE NUDE ON BLUE SOFA

Oil on canvas.

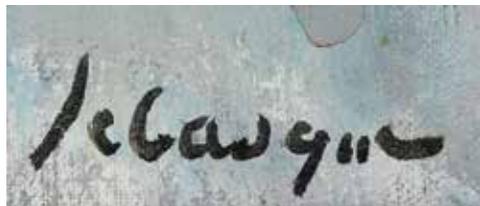
38 x 47 cm.

Signed lower right. (†)

€ 35.000 - € 40.000



INFO | BIETEN





JAN ZOETELIEF TROMP

1872 Batavia – 1947 Breteuil

442

**Jan Zoetelief Tromp,
1872 Batavia – 1947 Breteuil**

SPIELENDE KINDER AM STRAND

Öl auf Leinwand. Doubliert.
39,5 x 48,5 cm.

In Nabsicht fünf sommerlich bekleidete Kinder im seichten Wasser, dabei mit Schaufeln im Sand spielend. Im Hintergrund sind im leicht welligen Wasser einige Schwimmer und ein paar Seegelboote sichtbar. Atmosphärische Malerei in frischen sanften Farbtönen.

Anmerkung:

Echtheitserklärung darüber, dass das dies ein eigenhändiges Werk des Künstlers ist, wurde durch seine Tochter vorgelegt (in Kopie). (1180419) (2) (18)

**Jan Zoetelief Tromp,
1872 Batavia – 1947 Breteuil**

CHILDREN PLAYING ON THE BEACH

Oil on canvas. Relined.
39.5 x 48.5 cm.

Note:

A copy of a certificate of authenticity by the artist's daughter is enclosed, confirming that the painting is by the artist's own hand.

€ 17.000 - € 19.000



INFO | BIETEN



WILLEM VAARZON MOREL

1868 Zutphen, Niederlande – 1955 Koudekerke

443

**Willem Vaarzon Morel,
1868 Zutphen, Niederlande – 1955 Koudekerke**

DAMEN AM STRAND

Öl auf Leinwand.
67,5 x 55 cm.

An einem heißen Sommertag drei elegante Damen an einem Sandstrand. Sie tragen zeitgemäße Hüte der 20er-Jahre und leichte Sommerkleider in Weiß und Pastellfarben. Zwei von ihnen sitzen in je einem hohen geflochtenen Strandkorb vor einem Korb mit einem jungen Mann, und eine weitere Dame vor dem vorderen Korb, das Gesicht mit den rosa Wangen und roten Lippen durch einen Hut mit weiter Krempe verschattet. Auf der rechten Seite steht ein kleines Kind in Seitenansicht, das auf weitere Strandkörbe in der Tiefe sieht. Die linke Bildseite gibt den Blick frei über den Sand hinweg auf das türkisfarbene Meer und den hellblauen wolkenlosen Himmel. Stimmungsvolle, fast impressionistisch wirkende Malerei mit breitem Pinselduktus in rascher Manier

Provenienz:

Das Gemälde wurde direkt vom Künstler durch die Familie des Einlieferers erworben. (1180413) (2) (18)

**Willem Vaarzon Morel,
1868 Zutphen, The Netherlands – 1955 Koudekerke**

LADIES ON A BEACH

Oil on canvas.
67.5 x 55 cm.

Atmospheric, almost Impressionist painting style in broad, quickly applied brushstrokes.

Provenance:

The painting was purchased directly from the artist by the family of the current owners.

€ 28.000 - € 30.000



INFO | BIETEN



HENRI BAPTISTE LEBASQUE

1865 – 1937

444

Henri Baptiste Lebasque,
1865 – 1937

AM STRAND

Bleistift und Aquarell auf Papier.
26,7 x 33,5 cm.
Links unten signiert „Lebasque“.
Unter Glas montiert.

Im Mittelpunkt ein junger Mann in schwarzer Badehose in einem Liegestuhl an einem weiten sonnenbeschienenen Sandstrand. Hinter ihm führt der Blick über Sandbänke in die Weite des türkis-grünen Meeres mit tief liegenden Wolkenfeldern, zudem mit weiteren Sonnenanbetern und Spaziergängern in weißen Bademänteln. Auf der rechten Bildseite eine junge Frau in gelben Kleid, vor einem rotgestreiften Zelt sitzend.
(1180418) (2) (18)

Henri Baptiste Lebasque,
1865 – 1937

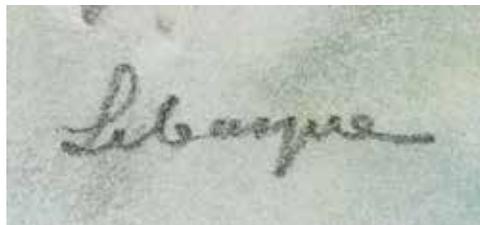
ON THE BEACH

Pencil and watercolour on paper.
Sheet dimensions: 26.7 x 33.5 cm.
Signed lower left "Lebasque".
Framed with glass.

€ 26.000 - € 28.000



INFO | BIETEN





EDWARD CUCUEL

1875 San Francisco – 1954 Pasadena/Kalifornien

445

Edward Cucuel,
1875 San Francisco – 1954 Pasadena/Kalifornien
Besuchte mehrere Kunstakademien. In den Jahren zwischen 1907 und 1939 lebte er in München, am Chiemsee und am Ammersee sowie in Starnberg.

DAME AM TOILETTETISCH SICH ANKLEIDEND

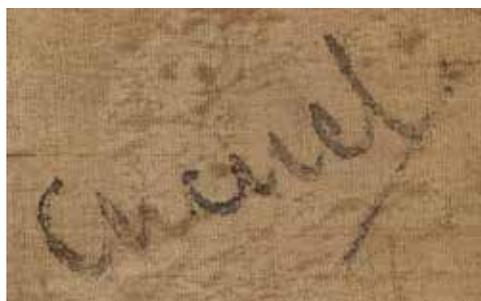
Öl auf Leinwand.

80 x 65 cm.

Links oben signiert. Auf der Leinwandrückseite nochmalige Signatur von der Hand des Künstlers.

In leicht gebückter Haltung zieht sie den Unterrock hoch, die gestreifte Bluse am Hocker. Der Malstrich ist hellfarbig und locker. Der Mädchenakt natürlich bewegt, der gelbe Strohhut am Tisch abgelegt.

(11808228) (11)



Edward Cucuel,
1875 San Francisco – 1954 Pasadena/California

WOMAN GETTING DRESSED AT DRESSING TABLE

Oil on canvas.

80 x 65 cm.

Signed top left. Repeat signature by the artist's hand on the reverse of the canvas.

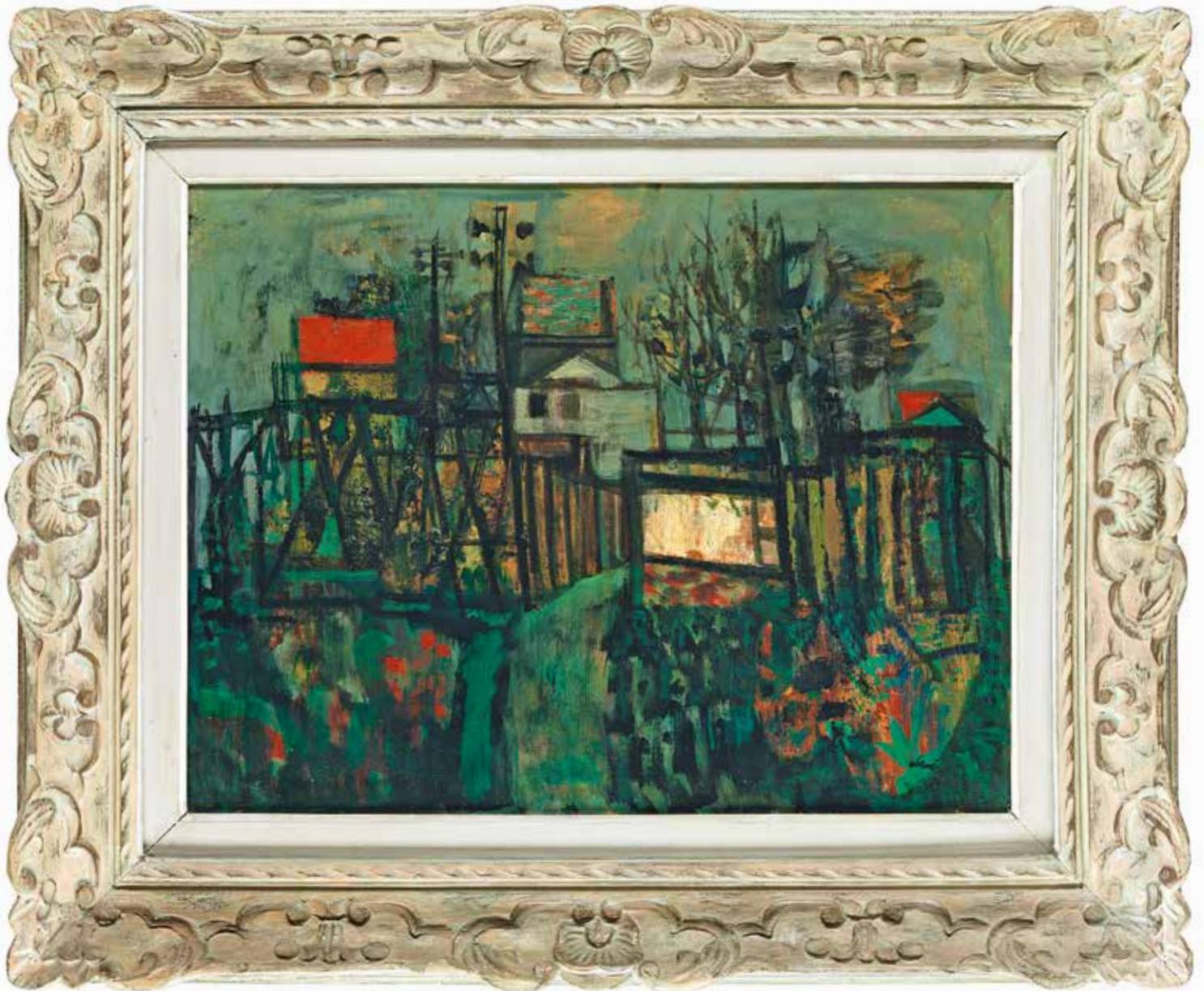
€ 35.000 - € 45.000



INFO | BIETEN







446

Charles Henri Verbrugghe,
1877 – 1974 Paris

IM SOMMERLICHEN GARTEN

Öl auf Holz.
76 x 63,5 cm.

Links unten gewidmet an den Maler „Jef Vande“ und signiert und datiert „Ch. Verbrugghe 1920“. In vergoldetem Prunkrahmen.

In einem blühenden Garten ein stehender Korbstuhl vor einem kleinen runden, mit einer weißen Decke gedeckten Tisch. Auf diesem Tisch stehen zwei hellblaue Vasen, beide mit prachtvollen Blumensträußen geschmückt, weitere Blumen und Blüten liegen auf der hellen Tischdecke. Seitlich des Tisches, im grünen Gras, eine ältere weiße Henkelkanne, in der ebenfalls ein paar Blütenzweige stehen. Farbenprächtig leuchtendes Bild in impressionistischer Manier, typisch für den belgischen Maler.

Provenienz:

Berko Fine Paintings, 1995. (1181673) (18)

€ 13.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



447

Antoni Clavé,
1913 Barcelona – 2005 Saint-Tropez

LANDSCHAFT MIT HÄUSERN

Öl auf Leinwand.
50 x 65 cm.

Rechts unten signiert „Clavé“.

Zertifikat vom Archiv Antoni Clavé in Paris vom 11.02.2019, in Kopie vorliegend. Dieses besagt, dass das Werk in das Archiv aufgenommen wird unter der Nummer „53HT34“ und ca. aus dem Jahre 1953 stammt.

In der Bildmitte links ein hoher Zaun und eine Mauerwand, hinter der einige Häuser zu sehen sind, davon eines mit leuchtend rotem Dach. Dazu ragen einige Trafomasten in den Himmel. Auf der rechten Bildhälfte ebenfalls einige Mauerwände, hinter denen fast kahle Bäume und das Dach eines Hauses zu erkennen sind. Der Himmel in einem weichen blau-grün mit einigen gelblichen Stellen. Abstrakte Malerei in schnellem Pinselduktus, teils mit breitflächigem pastosen Farbauftrag. Typisch für den Maler, der neben Antonio Tapies (1923-2012) zu den bekanntesten zeitgenössischen Malern Spaniens zählte. (1182183) (18)

€ 30.000 - € 40.000



INFO | BIETEN

ALBERT ROOSENBOOM

1845 – 1875

448

**Albert Roosenboom,
1845 – 1875**

VON EINEM BALKON WINKENDE KINDER

Öl auf Leinwand. Doubliert.

34 x 26 cm.

Verso auf Rahmen Widmung vom Januar 1882.

An dem schmiedeeisernen Gitter eines höherliegenden Balkons stehende Kinder, die eine unten auf der Straße verlaufende Prozession verfolgen. Das größere Mädchen in einem roten Kleid und mit Hut und Schleife ist eifrig mit ihren Taschentuch in der rechten Hand am Winken. Der etwas kleinere Junge im Matrosenanzug mit Kopfbedeckung lehnt mit seinem rechten Arm auf dem Rand des Gitters und in seiner Linken hält er die belgische Flagge nach unten. Das kleine Mädchen, in weißem Kleid mit rückseitiger rosa Schleife, hält sich mit beiden Händen am Gitter fest und schaut hindurch. Im Hintergrund ein Straßenzug mit beflaggter Häuserreihe und Interessenten an Fenstern und auf einem Balkon, die ebenfalls die Parade verfolgen. Eine weitere große Flagge am linken Bildrand hinter der Balkonbrüstung.

(11804012) (2) (18)

**Albert Roosenboom,
1845 – 1875**

CHILDREN WAVING FROM A BALCONY

Oil on canvas. Relined.

34 x 26 cm.

Frame with dedication dated January 1882 on the reverse.

€ 26.000 - € 30.000



INFO | BIETEN





J.M.W. Turner

ISAAC LAZARUS ISRAELS

1865 Amsterdam – 1934 Den Haag

449

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 Den Haag**

Der Maler war Sohn des Frühimpressionisten Jozef Israels (1824 – 1911), arbeitete öfter mit Max Liebermann (1847 – 1935) zusammen und war Freund von Georg Hendrik Breitner (1857 – 1923), vor allem während seiner Arbeitszeit in Paris und London. 1928 erhielt er die Goldmedaille für sein Bild „Reiter in rotem Rock“.

JUNGE FRAU AUF EINEM BALKON IN PARIS

Öl auf Leinwand.
55 x 38 cm.
Links unten signiert.

Im Dreiviertelbildnis mit heller Bluse und schwarzem Rock, der farblich mit dem kurz geschnittenen Haar korrespondiert. Die Dame an das Geländer eines Balkons gelehnt, mit erwartungsvollem Blick nach unten. Im Hintergrund eine Säule in einem Platz geviert, wobei es sich wohl um den Place Vendôme handeln könnte. Lockere breitpinselige Malauffassung spätimpressionistischen Stils, wohl in den 1920er-Jahren entstanden. (1180403) (2) (11)

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 The Hague**

YOUNG WOMAN ON A BALCONY IN PARIS

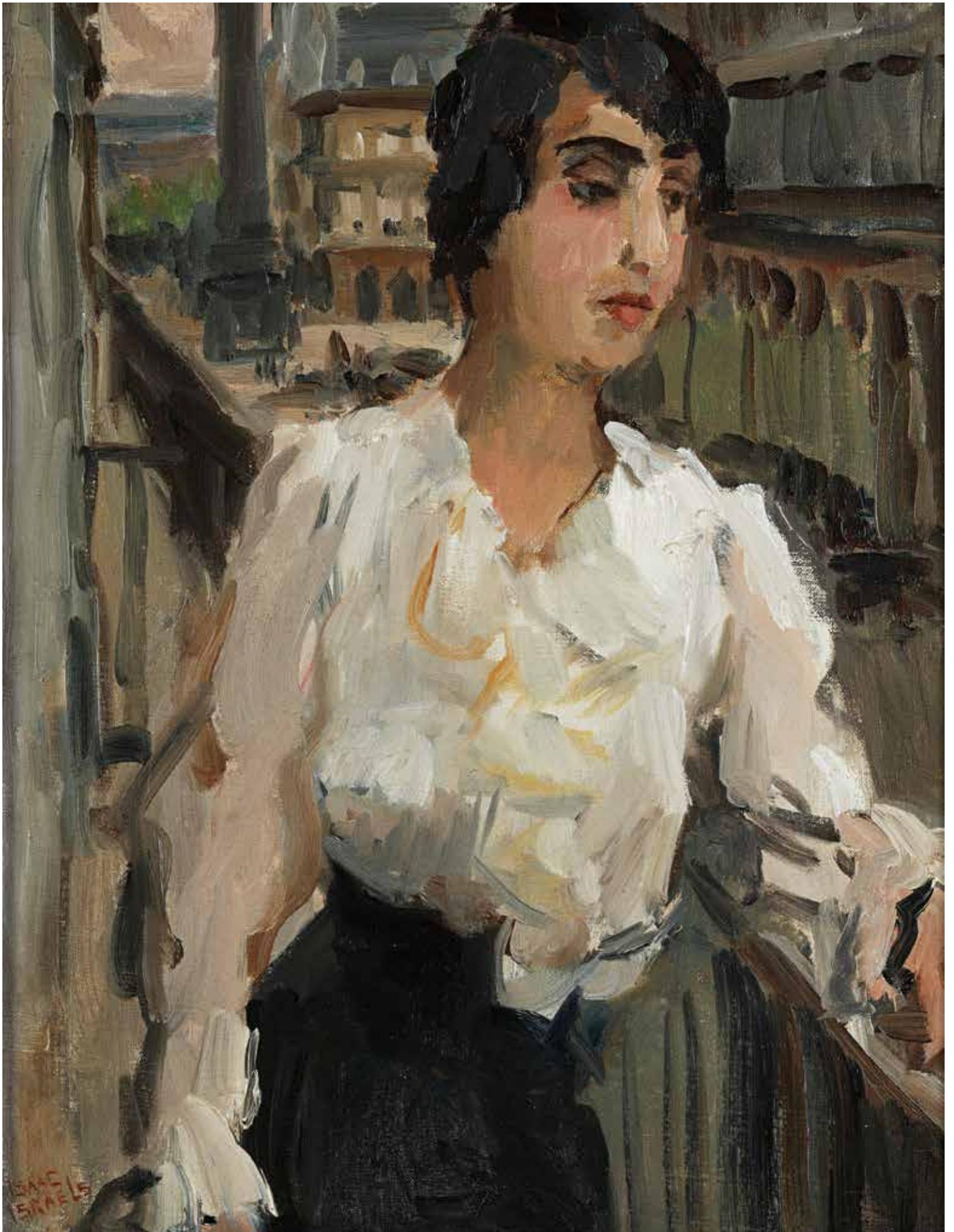
Oil on canvas.
55 x 38 cm.
Signed lower left.

€ 48.000 - € 50.000



INFO | BIETEN





ISAAC LAZARUS ISRAELS

1865 Amsterdam – 1934 Den Haag

450

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 Den Haag**

Der Maler war Sohn des Frühimpressionisten Jozef Israels (1824-1911), arbeitete öfter mit Max Liebermann (1847-1935) zusammen und war Freund von Georg Hendrik Breitner (1857-1923), vor allem während seiner Arbeitszeit in Paris und London. 1928 erhielt er die Goldmedaille für sein Bild „Reiter in rotem Rock“.

DAME MIT HANDSPIEGEL BEI DER TOILETTE

Öl auf Leinwand.

70 x 47,5 cm.

Verso auf dem Keilrahmen Restaurierzettel, rechts unten signiert. Ferner auf dem Längsriemen des Keilrahmens in Blei die Titelaufschrift "Tuelet Marken", wohl um 1915.

Dem charakteristischen Malstil des Künstlers entsprechend breitpinselig und virtuos vorgeführt, ganz in dem für ihn typischen Impressionismus. Die Dame im Halbbildnis nach links, bereits in einen Mantel mit breitem dunklen Kragen zum Ausgehen gekleidet, hält noch einen Handspiegel und ist wohl dabei letzte Schminkkorrekturen vorzunehmen. Das Gesicht im Profil vor dem bewusst etwas dunkler gehaltenen Hintergrund heller hervortretend, das Ohr ziert ein goldfarbener Ring, das dunkle lockige Haar korrespondiert mit dem breiten Kragen. Das Gemälde entstammt der Phase nach der Begegnung mit Thérèse Schwartze (1851-1918) und dem daraufhin erfolgten Interesse für die Mode- und Damenwelt der Zeit.

(11804119) (2) (11)

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 The Hague**

LADY WITH HAND MIRROR

Oil on canvas.

70 x 47.5 cm.

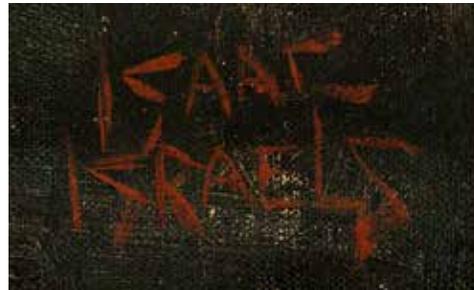
Stretcher with restoration note, signed lower right.

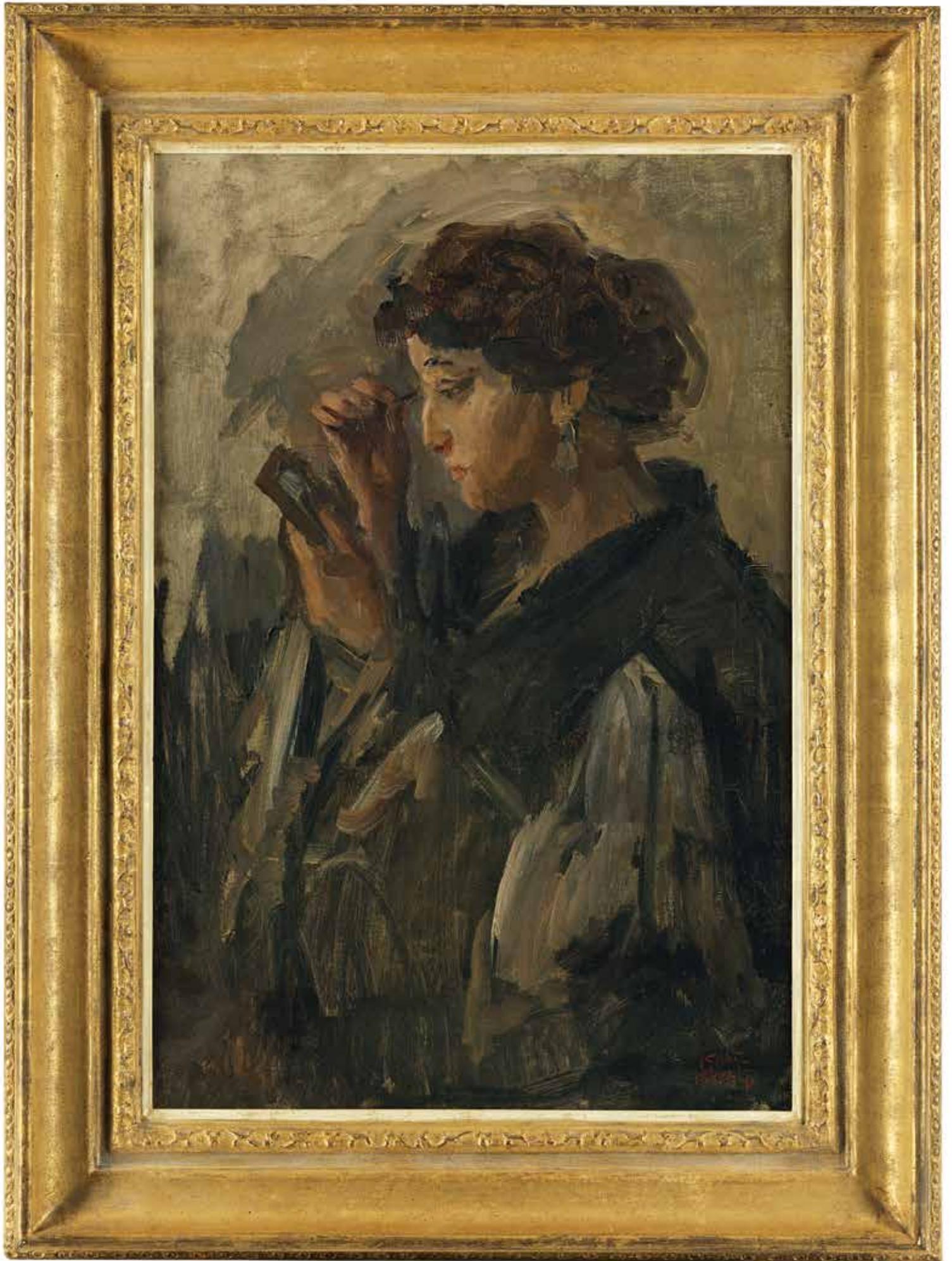
On the horizontal strap of the stretcher titled "Tuelet Marken" in pencil, probably ca. 1915.

€ 50.000 - € 55.000



INFO | BIETEN





LOUIS APOL

1850 Den Haag – 1936 ebenda

451

**Louis Apol,
1850 Den Haag – 1936 ebenda**

SONNENUNTERGANG ÜBER VERSCHNEITER
LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.

57 x 76,5 cm.

Links unten signiert „Louis Apol“.

In tief verschneiter Waldlandschaft mit kleinem Flusslauf, ein einsamer Spaziergänger mit seinem Hund. Der vordere Bereich, mit Sträuchern und wenigen Bäumen, wird durch einen alten hölzernen Zaun vom hinteren Bereich, der fast nur mit Bäumen bewachsen ist, getrennt. Das harmonisch von einem warmen Gelbton ins Rötliche übergehende Licht des Sonnenuntergangs spiegelt sich auch auf der verschneiten Wasseroberfläche des Flusses wider. Stimmungsvolles Winterbild in der für den Künstler üblichen Manier. (11804010) (2) (18)

**Louis Apol,
1850 The Hague – 1936 ibid.**

WINTER LANDSCAPE WITH SUNSET

Oil on canvas.

57 x 76.5 cm.

Signed "Louis Apol" lower left.

Atmospheric winter landscape in a style that is typical for the artist.

€ 50.000 - € 55.000



INFO | BIETEN



VICTOR GUERRIER

1893 Lyon – 1968

452

**Victor Guerrier,
1893 Lyon – 1968**

JUNGE FRAU AUF DEM BLUMENMARKT

Öl auf Leinwand.

73 x 100 cm.

Links unten signiert „V. Guerrier“.

In vergoldetem Rahmen.

Die junge elegante Dame in Dreiviertelportrait an der Uferpromenade der Seine in Paris vor dem Blumenmarkt. Sie trägt ein modisches, schwarz-graues Kleid, einen breitrandigen schwarzen Hut mit weißem, bis über die Schultern gehenden Tuch und ihre Hände sind in einem Muff aus Pelz verborgen, an dessen Rand ein kleiner frischer Blumenstrauß zu sehen ist. Mit ihrem zarten Gesicht, dem roten Mund, den Ohrringen, ihrem rot-braunen Haaren und ihren großen Augen schaut sie den Betrachter des Gemäldes direkt an. Auf der rechten Seite ist der Blumenmarkt zu sehen mit einem eleganten Herrn mit Zylinder, der gerade einen Strauß kauft. Hinter der jungen Frau die bereits herbstlich grün-braun gefärbten Bäume am Promenadenrand, die auf die kühle Jahreszeit hinweisen. Für den Künstler typisches Motiv mit besonderer Herausstellung der jungen Dame. (1180995) (18)

**Victor Guerrier,
1893 Lyon – 1968**

YOUNG LADY ON THE FLOWER MARKET

Oil on canvas.

73 x 100 cm.

Signed "V. Guerrier" lower left.

€ 10.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



ISAAC LAZARUS ISRAELS

1865 Amsterdam – 1934 Den Haag

453

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 Den Haag**

Der Maler war Sohn des Frühimpressionisten Jozef Israels (1824 – 1911), arbeitete öfter mit Max Liebermann (1847 – 1935) zusammen und war Freund von Georg Hendrik Breitner (1857 – 1923), vor allem während seiner Arbeitszeit in Paris und London. 1928 erhielt er die Goldmedaille für sein Bild „Reiter in rotem Rock“.

ZWEI FRAUEN IM KABINETT

Öl auf Malkarton.

80 x 56 cm.

Rechts unten signiert.

Die Malweise bereits betont breitpinselig in flottem Farbauftrag. Die beiden Damen, in einem engen Kabinett gezeigt, sind nahe an den Betrachter heran geführt. Die im Zentrum stehende junge Frau richtet ihr Haar vor einem Spiegel, das eng gegürtete Kleid in betont modischem, hell-dunklem Stoff, während die rechts sitzende Dame mit rotem Haar in eine Lektüre vertieft ist. Das Gemälde entstammt jener Phase, in der Israels von der ihm befreundeten Malerin Thérèse Schwartze (1851 – 1918) angeregt wurde, sich den Motiven der Modewelt zu widmen. Der grau-grüne Raumhintergrund ist bewusst farblich und dekorativ zurückgenommen, wodurch die stofflichen Variationen des Kleides umso lebendiger hervortreten. Auch das Inkarnat der Gesichter hebt sich vor dem grünlichen Hintergrund bewusst ab. Einen betonten Lichtfleck im Bild bietet das aufgeschlagene Buch der Leserin, wobei die Sitzfigur, nur wie eine flüchtige Erscheinung, rechts angeschnitten wiedergegeben ist, das Kleid betont weniger differenziert. Die große Meisterschaft lässt sich auch in den unterschiedlichen Physiognomien der beiden Damen feststellen. So bietet das Gemälde insgesamt einen charakteristischen Einblick in die Mode- und Damenwelt des Fin de siècle. (1180404) (2) (11)

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 The Hague**

TWO WOMEN IN A CLOSET

Oil on artist's board.

80 x 56 cm.

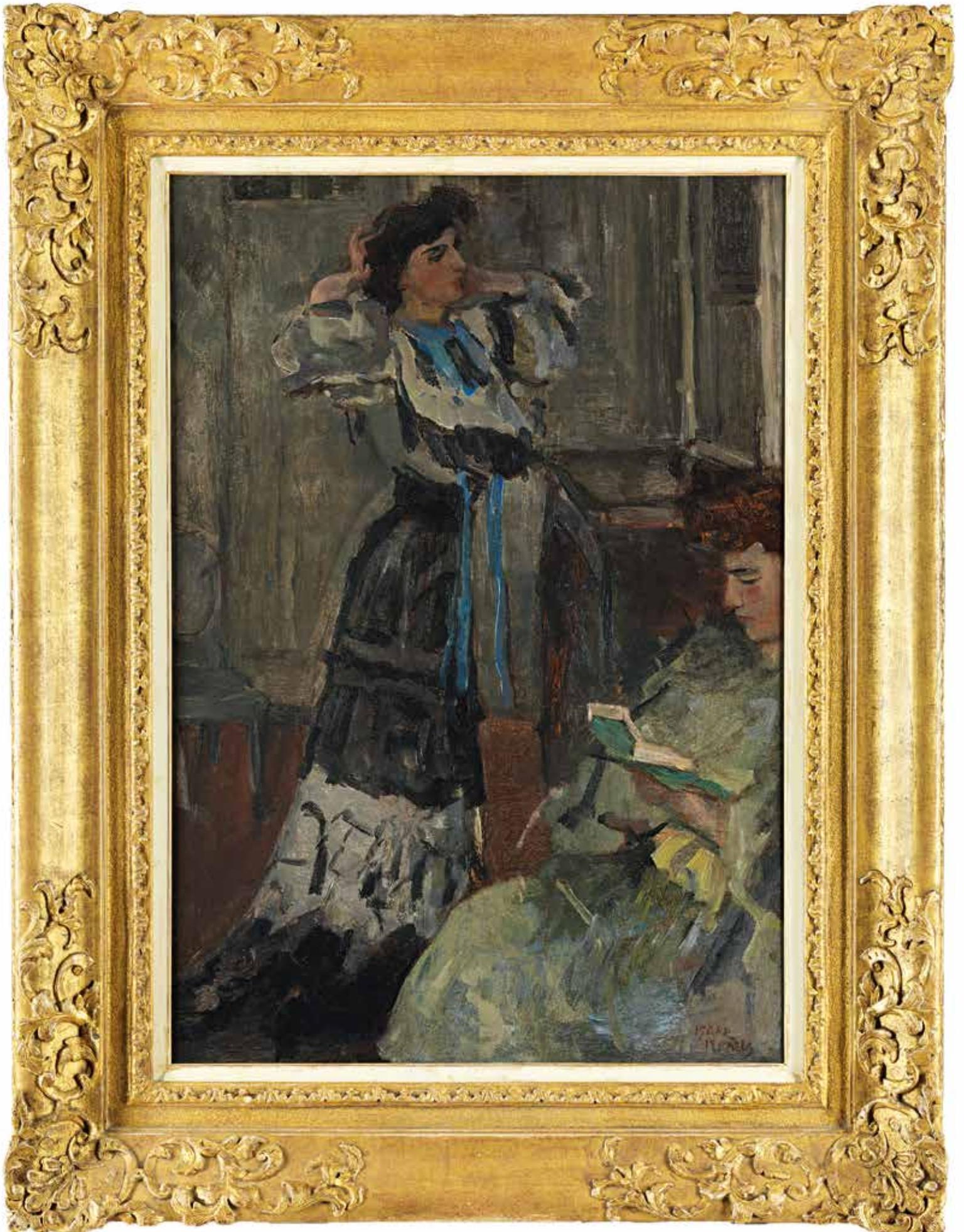
Signed lower right.

€ 120.000 - € 140.000



INFO | BIETEN





ISAAC LAZARUS ISRAELS

1865 Amsterdam – 1934 Den Haag

454

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 Den Haag**

Der Maler war Sohn des Frühimpressionisten Jozef Israels (1824 – 1911), arbeitete öfter mit Max Liebermann (1847 –1935) zusammen und war Freund von Georg Hendrik Breitner (1857 – 1923), vor allem während seiner Arbeitszeit in Paris und London. 1928 erhielt er die Goldmedaille für sein Bild „Reiter in rotem Rock“.

DIE HUTPROBE IM MODEHAUS PAQUIN IN PARIS

Wasserfarben auf Papier.

19 x 23,5 cm.

Links unten signiert „Isaac Israels“.

Hinter Glas gerahmt.

Zwei junge Damen in einem Ladengeschäft mit quadratischen Fensterscheiben, deren untere Reihe mit Vorhang versehen ist. Eine setzt sich gerade einen braunen Hut mit Federbusch auf und scheint sich in einem für den Betrachter nicht sichtbaren Spiegel zu begutachten. Malerei in raschem Pinselduktus bei kleiner Farbpalette.

Anmerkung:

Ein in Größe und dargestellter Fensterfront vergleichbares Bild des Künstlers wurde auf dem Kunstmarkt als „Hutmacherinnen im Modehaus Paquin in Paris“ angeboten. (1180417) (2) (18)

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 The Hague**

**THE HAT FITTING AT PAQUIN FASHION HOUSE
IN PARIS**

Watercolour on paper.

19 x 23.5 cm.

Signed "Isaac Israels" lower left.

Framed with glass.

Note:

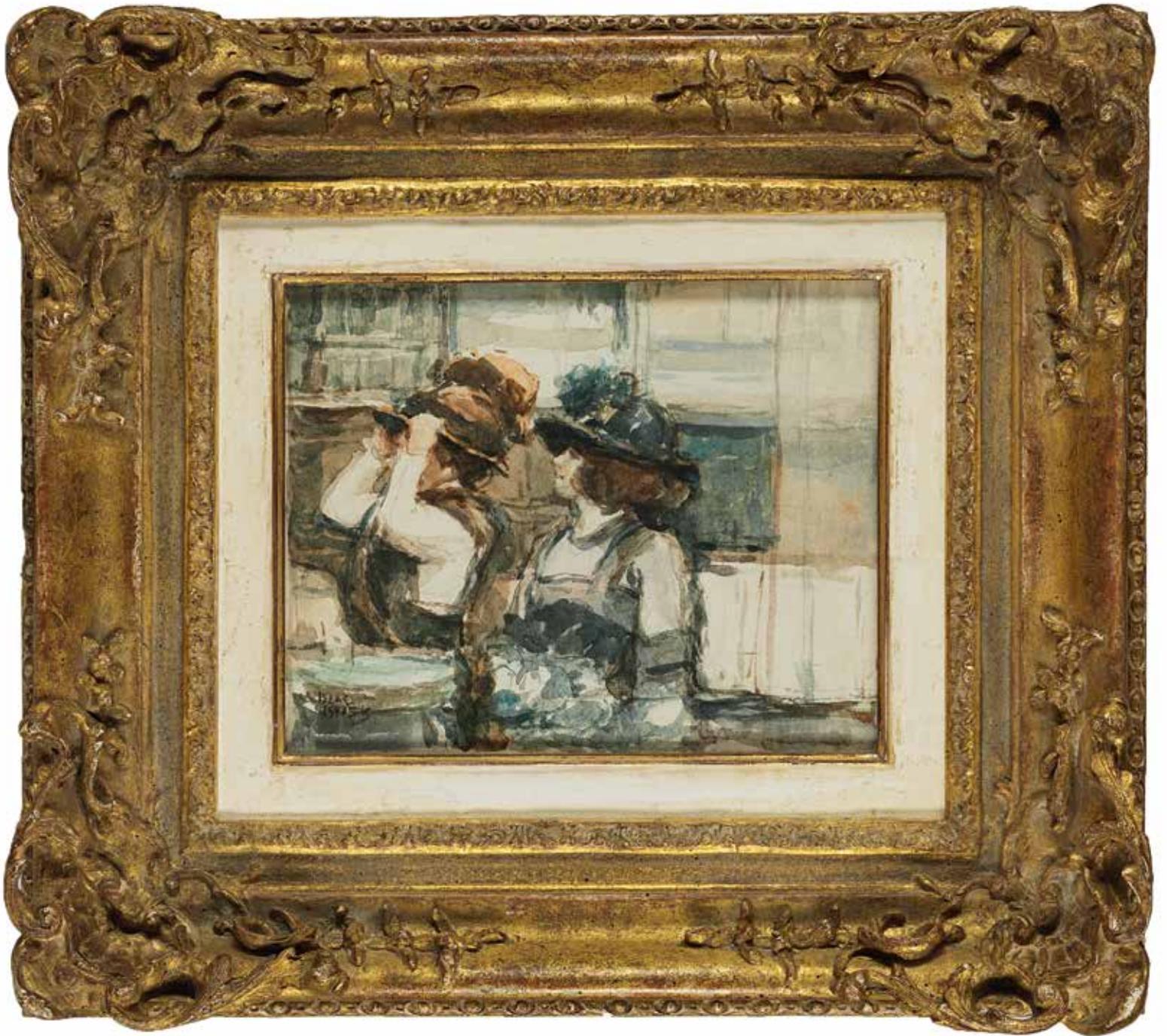
A painting by the same artist, that compares well in size and depicted window façade was offered on the art market Hat makers of Atelier Paquin in Paris.

€ 17.000 - € 19.000



INFO | BIETEN





ISAAC LAZARUS ISRAELS

1865 Amsterdam – 1934 Den Haag

455

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 Den Haag**

Der Maler war Sohn des Frühimpressionisten Jozef Israels (1824 – 1911), arbeitete öfter mit Max Liebermann (1847 – 1935) zusammen und war Freund von Georg Hendrik Breitner (1857 – 1923), vor allem während seiner Arbeitszeit in Paris und London. 1928 erhielt er die Goldmedaille für sein Bild „Reiter in rotem Rock“.

**IM ANKLEIDERAUM DES MODEHAUSES PAQUIN,
PARIS**

Wasserfarben auf Papier.

21 x 26 cm.

Rechts unten signiert „Isaac Israels“.
Hinter Glas gerahmt.

In einem einfach eingerichteten Raum vor einem großen Spiegel eine junge Frau bei der Anprobe eines Kleides, bei der eine hinter ihr stehende Angestellte des Modehauses hilft. Eine ältere sitzende Dame, wohl die Mutter der Probierenden, schaut der Anprobe aufmerksam zu. Für den bekannten Künstler typisches Motiv in rascher Manier. (1180411) (2) (18)

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 The Hague**

**DRESSING ROOM INTERIOR OF FASHION
HOUSE PAQUIN, PARIS**

Watercolour on paper.

21 x 26 cm.

Signed lower right "Isaac Israels".
Framed with glass.

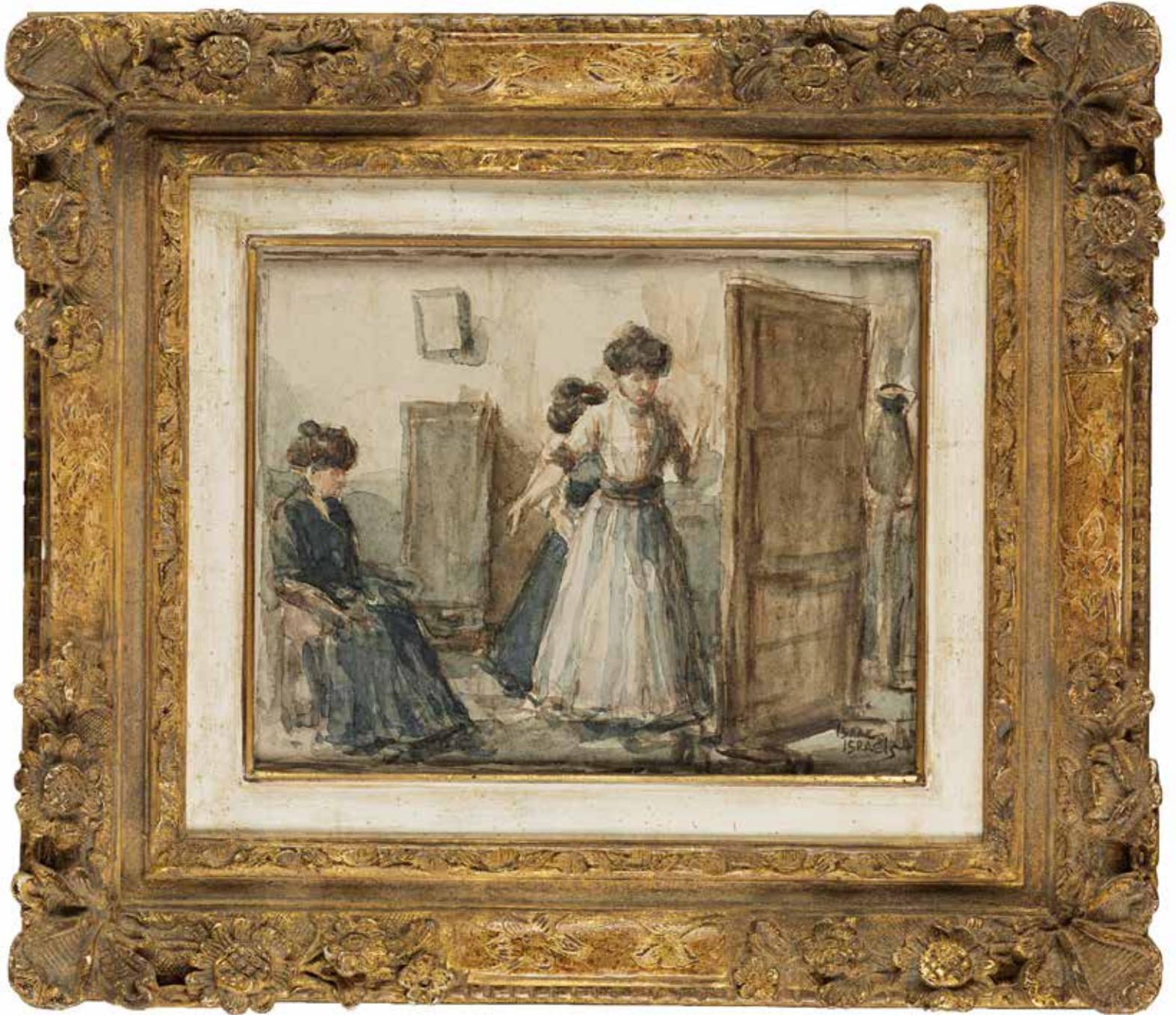
The subject and style of the painting in quick brush strokes are typical for the famous artist.

€ 18.000 - € 20.000



INFO | BIETEN





GUSTAVE COURBET

1819 Ornans – 1877 La Tour de Peilz

456

**Gustave Courbet,
1819 Ornans – 1877 La-Tour-de-Peilz,
und Werkstatt**

LE PETIT PONT

Öl auf Leinwand.

86 x 120

Apokryphe Signatur (1876).

Eine hell im Sonnenlicht erstrahlende Rundbogenbrücke verdeckt den Blick in den Hintergrund und erleuchtet durch Reflexion den vor ihr liegenden gewundenen Bachlauf, an dessen Ufer der Betrachter steht und der von Laubbäumen gesäumt wird, die bereits die Farben des Herbstes tragen. Die Staffe­lung von Ufer über Gewässer hin zu Brücke und landschaftlich sich weit erstreckendem Hintergrund finden wir mehrfach im Werk von Courbet, etwa im Gemälde „Pont de Fleurie“ oder im „Le Pont d’Ambrussum“. (†)

Literatur:

Robert Fernier, Courbet, Catalogue raisonné, 1978, S. 250 - 251. Gemälde unter Beteiligung anderer Maler, Nr. 34. „Tableau inachevé; il comporte, au centre, l’arche d’un petit pont encadré par de grands arbres. dans le fond, une colline. Au premier plan, de l’eau, des rochers et une bande de terre. Tableau peint en exil en collaboraion avec un élève“. (1181283) (13)

**Gustave Courbet,
1819 Ornans - 1877 La-Tour-de-Peilz,
and workshop**

THE SMALL BRIDGE (THE PETIT PONT)

Oil on canvas.

86 x 120

Apocryphal signature (1876). (†)

Literature:

R. Fernier, Courbet, catalogue raisonné, 1978, 250 - 251. Painted with collaboration of other artists, no. 34. “Tableau inachevé; il comporte, au centre, l’arche d’un petit pont encadré par de grands arbres. dans le fond, une colline. Au premier plan, de l’eau, des rochers et une bande de terre. Tableau peint en exil en collaboraion avec un élève“.

€ 90.000 - € 110.000

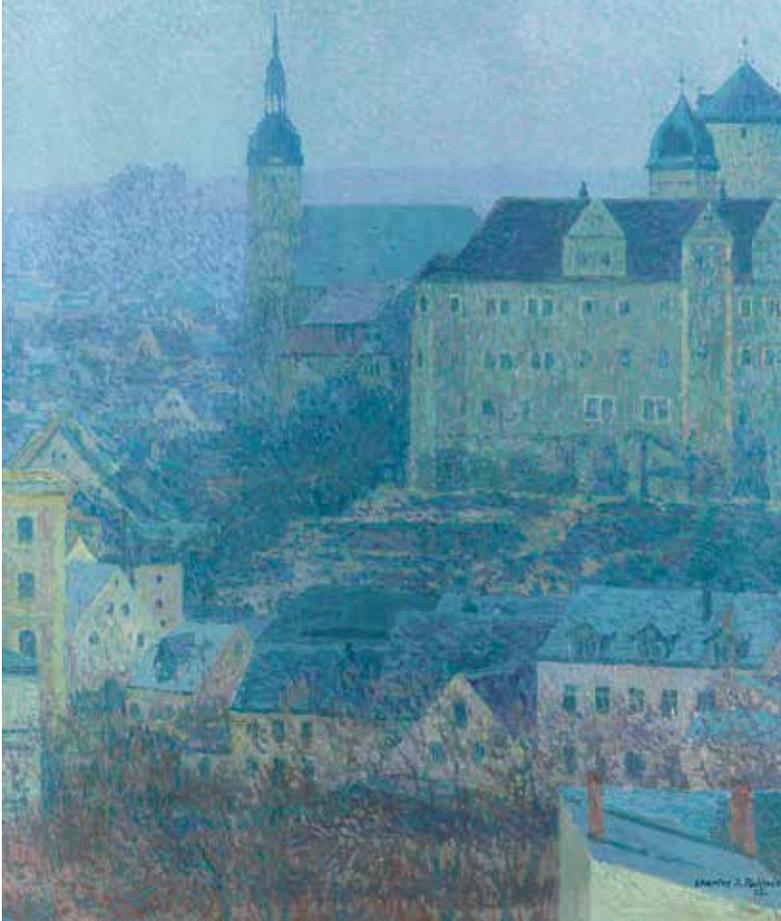


INFO | BIETEN



CHARLES JOHANN PALMIÉ

1863 Aschersleben – 1911 München



457

Charles Johann Palmié,
1863 Aschersleben – 1911 München

BLICK AUF DIE STADT ZSCHOPAU IM MONDLICHT

Öl auf Leinwand.

83,5 x 73 cm.

Rechts unten signiert und datiert „Charles J. Palmié (19)10“.

Stadtsicht mit dem auf einem Felsvorsprung stehenden Schloss Wildeck und der Stadtkirche Sankt Martin in weichen differenzierten Farbtönen. Der Farbauftrag in impressionistischer Manier mit vielen violetten Farbtönen vermittelt den Eindruck einer durch den Mond in leicht schummriges Licht getauchten Stadt.

Anmerkung:

Der Künstler war Gründungsmitglied der „Neuen Künstlervereinigung München“ am 22. Januar 1909. (11808211) (18)

€ 5.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

458

Gustave Courbet,
1819 Ornans – 1877 La Tour-de-Peilz

PAYSAGE DE MER

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.

54 x 72 cm.

In feinem vergoldetem Louis XIV-Rahmen.

Eine aktuelle Expertise vom Institut Gustave Courbet vom 3. Februar 2015 liegt vor.

Bis zum Horizont sind mehrere horizontale Farbetapen auszumachen, über die sich von rechts her ein keilförmiges Wolkengebilde vor den blauen Himmel schiebt. Unter diesem ein Kahn, welcher in seiner Schräglage zusammen mit dem Wolkenkeil das einzige dreidimensional dargestellte Gebilde zu sein scheint. In der uns vorliegenden Expertise wird auf das Schaffensprozedere näher eingegangen, indem eine Herstellung nach 1875 angenommen und das Geschehen an den Lac Léman (Genfer See) verortet wird. Desweiteren wird angenommen, dass auf Weisung Courbets Korrekturen und Akzentuierungen seitens des ebenfalls bekannten Landschaftsmalers Cherubino Pata (1827 – 1899) vorgenommen wurden.

Provenienz:
Österreichische Privatsammlung . (1180221) (13)

Gustave Courbet,
1819 Ornans – 1877 La-Tour-de-Peilz

SEASCAPE (PAYSAGE DE MER)

Oil on canvas. Old relining.

54 x 72 cm.

In fine, gilt Louis XIV frame.

Latest expert's report from the Institut Gustave Courbet dated 3 February 2015 enclosed.

The enclosed expert's report assumes that the painting was created after 1875 and locates the scene at Lake Geneva. It is also believed that corrections and accents were added by the famous landscape painter Cherubino Pata (1827 – 1899) following Courbet's instructions.

Provenance:

Private collection, Austria.

€ 10.000 - € 15.000



INFO | BIETEN

GUSTAVE COURBET

1819 Ornans – 1877 La Tour de Peilz



JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

1819 Lattrop – 1891 Saint-Egrève bei Grenoble

459

**Johan-Barthold Jongkind,
1819 Lattrop – 1891 Saint-Egrève bei Grenoble**

HAFENANSICHT MIT ZAHLREICHEN ANLIEGEN-
DEN SEGELSCHIFFEN VOR BRÜCKE UND
KIRCHTURM IN DER FERNE

Öl auf Leinwand.

43 x 57 cm.

Links unten signiert. (1180992) (11)

**Johan-Barthold Jongkind,
1819 Lattrop – 1891 Saint-Egrève, Grenoble**

HARBOUR SCENE WITH SAILBOATS

Oil on canvas.

43 x 57 cm.

Signed lower left

€ 36.000 - € 40.000

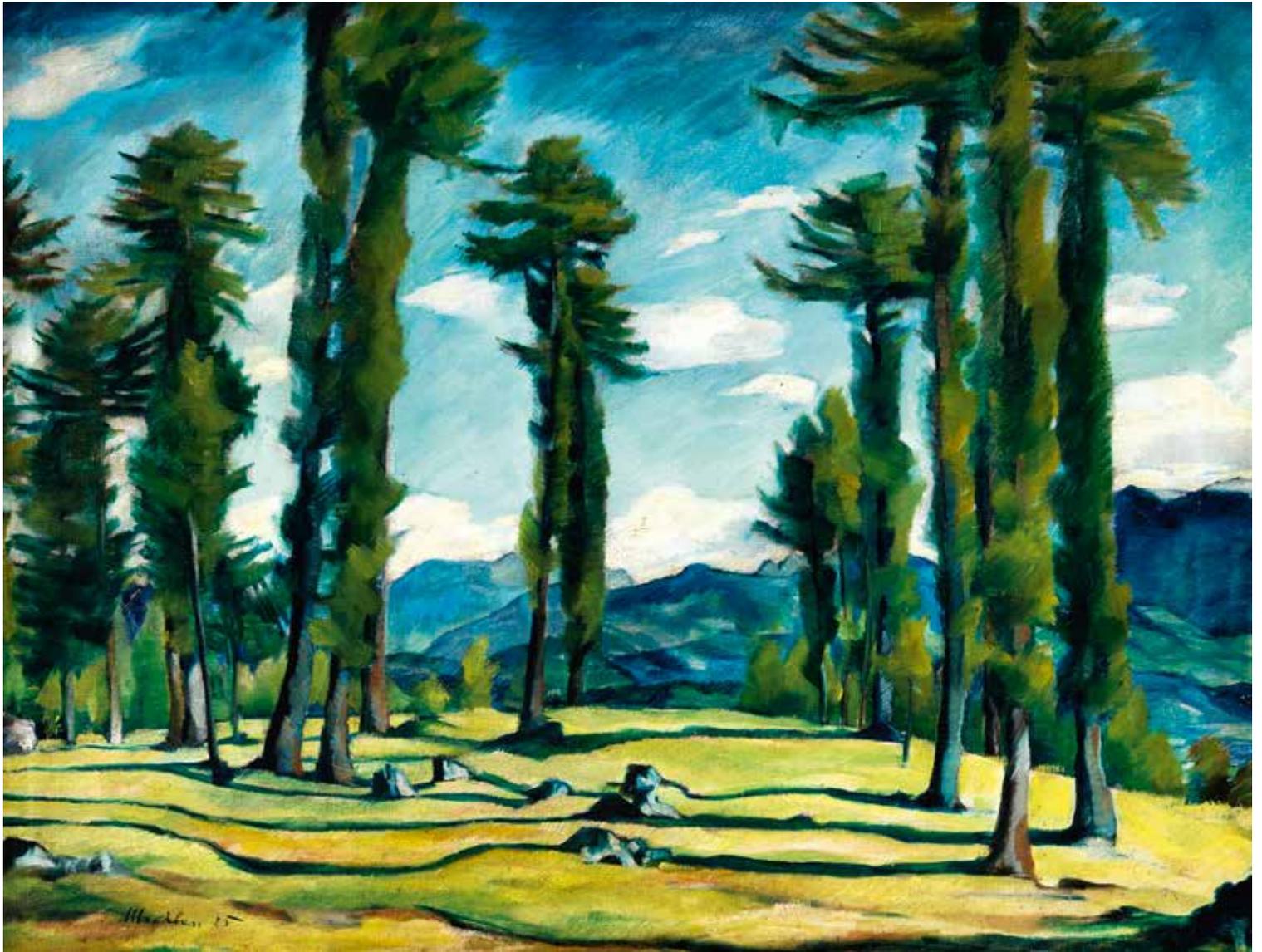


INFO | BIETEN









460

Otto Eduard Pippel,
1878 Łódź, Polen – 1960 Planegg bei München

MEIN GARTENTOR IM WINTER

Öl auf Leinwand.
60 x 49 cm.

Rechts unten signiert „Otto Pippel“, verso auf altem Aufkleber betitelt.

Ein verschneiter kleiner Weg führt zu einem grünen hölzernen Gartentor, das seitlich von zwei steinernen Säulen gehalten wird und über dem ein Rundbogen ist. Über das Tor hinweg blickt man in eine verschneite Baumlandschaft. Stimmungsvolle Naturwiedergabe, größtenteils in Spachteltechnik ausgeführt. (1180818) (18)

€ 5.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

461

Maler des beginnenden 20. Jahrhunderts

LANDSCHAFT MIT SCHLANKEN BÄUMEN
UND BLICK AUF BERGE MIT DARÜBER HOCH-
ZIEHENDEM WOLKENHIMMEL

Öl auf Leinwand.
68 x 88 cm.

Links unten schwer leserlich (kyrillisch?) signiert und datiert (19),25°.

Stilistisch dem Spätjugendstil zuzuordnen, unter Einfluss von Ferdinand Hodler (1853 – 1918). (11808532) (11)

€ 400 - € 600



INFO | BIETEN





462

Oskar Mulley,
1891 Klagenfurt – 1949 Garmisch

BERGHOF IM HOCHGEBIRGE

Öl auf Leinwand.

74 x 121 cm.

Rechts unten signiert.

Im original „Kitzbühler Rahmen“, wie solche, die auch für Alfons Walde (1891 – 1958) gefertigt wurden.

Das Gemälde breitpinselig in Spachteltechnik ausgeführt, in der typischen Malweise des Künstlers. Der Berghof, aus zwei Steinbauten bestehend, lässt in origineller Weise unter einem, die Teile verbindenden, Holzgang einen Durchblick frei. In den tonigen Farben der Holzverkleidungen und dem kühlen Blau des Hintergrundes, leuchtet das Rot eines herabhängenden Tuches und einiger Geranienblüten als malerische Effekt hervor. (1180816) (11)

Oskar Mulley,
1891 Klagenfurt – 1949 Garmisch

HIGH ALPINE FARM

Oil on canvas.

74 x 121 cm.

Signed lower right.

In original “Kitzbühl frame”, as those also created for the artist Alfons Walde (1891 – 1958).

€ 36.000 - € 40.000



INFO | BIETEN

463

Edward Cucuel,
1875 San Francisco – 1954 Pasadena/Kalifornien

Besuchte mehrere Kunstakademien. In den Jahren zwischen 1907 und 1939 lebte er in München, am Chiemsee und am Ammersee sowie in Starnberg.

HERRLICHER WINTER

Öl auf Leinwand.

80 x 80 cm.

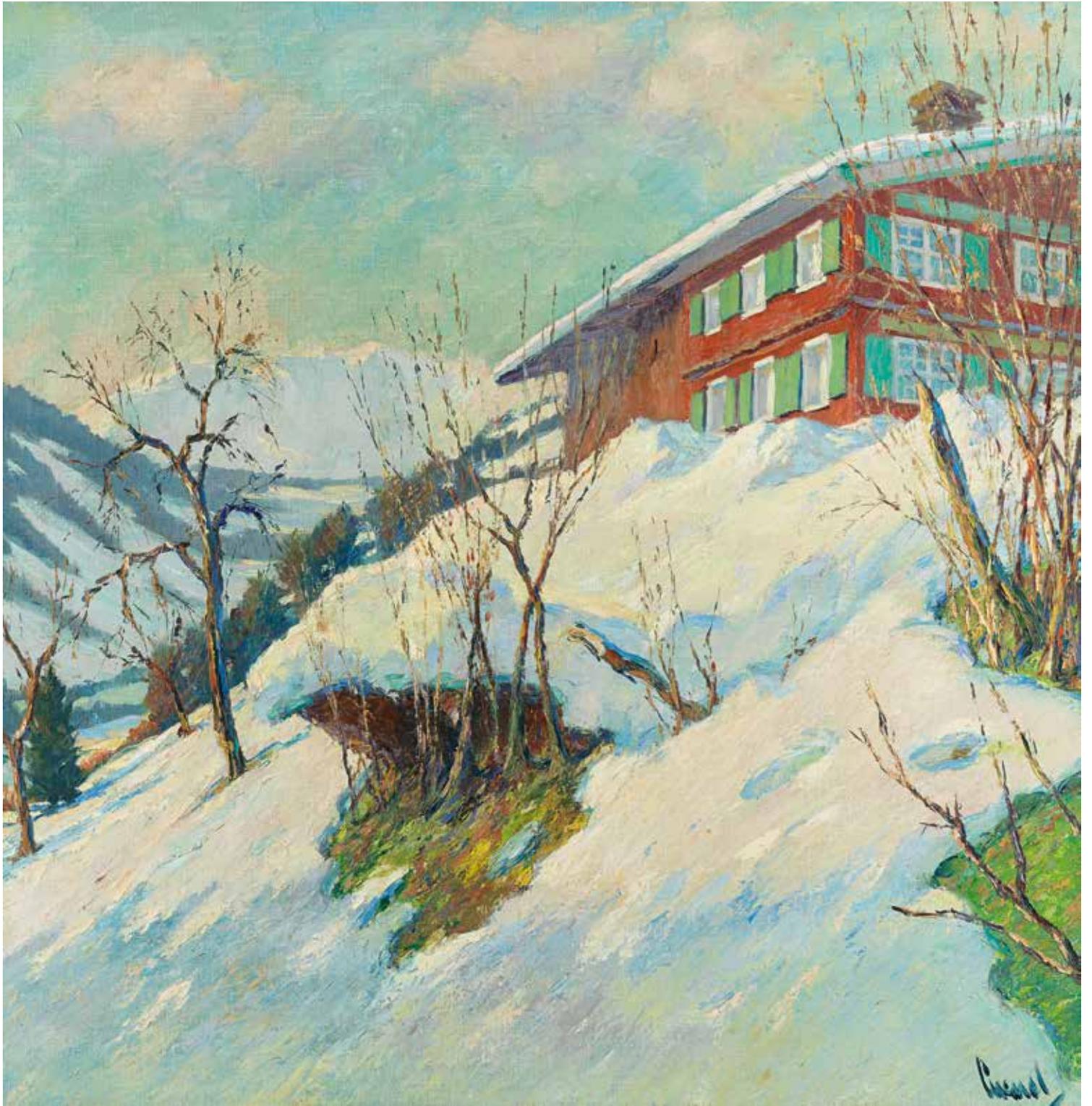
Rechts unten signiert „Cucuel“, verso auf Leinwand und Rahmen erneut.

Seitlicher Blick auf einen verschneiten Alpenpass mit roter Sennhütte, deren reiche Fensterfront mit grünen Fensterläden versehen ist. Die Sonne strahlt auf die meist noch kahlen Bäume und Sträucher, nur an einigen Stellen ist der Schnee schon geschmolzen und heraus strahlt frisches Grün. Am türkis-blauen Himmel sind nur wenige Wolken zu sehen. Wiedergabe eines herrlich sonnigen Wintertages in frischen Farben mit gezielter Licht- und Schattenwirkung. (11808210) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





464

Julius Wolfgang Schulein,
1881 – 1970

MÜNCHEN, BLICK VOM ODEONSPLATZ
RICHTUNG LUDWIGSTRASSE

Öl auf Leinwand.

60 x 72 cm.

Rechts unten signiert und datiert „J. W. Schulein.
12.III.1911.“

Unter bewölktem Himmel die teils weiß-blau beflaggte Prachtstraße mit Ludwigskirche und dem Siegestor im Hintergrund. Zahlreiche Passanten bevölkern diese Straße und wohnen einer Parade bei. Im Vordergrund zwei Männer in Rückenansicht, die den Betrachter quasi in das Bild einführen, vor Ihnen zwei Mädchen die farblich durch rote und weiße Kleidung mit passenden Hüten besonders auffallen. Malerei in vielen differenzierten Farbtönen, die hervorragend ein Großereignis in dieser Straße wiedergibt. Rahmen besch. (11808515) (18)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN

465

Jan M.C. Asselbergs,
1937 – 2015

Der Künstler portraitierte u.a. auch Königin Beatrix der Niederlande.

JUNGE FRAU IM KIMONO

Öl auf Leinwand.

100,5 x 70 cm.

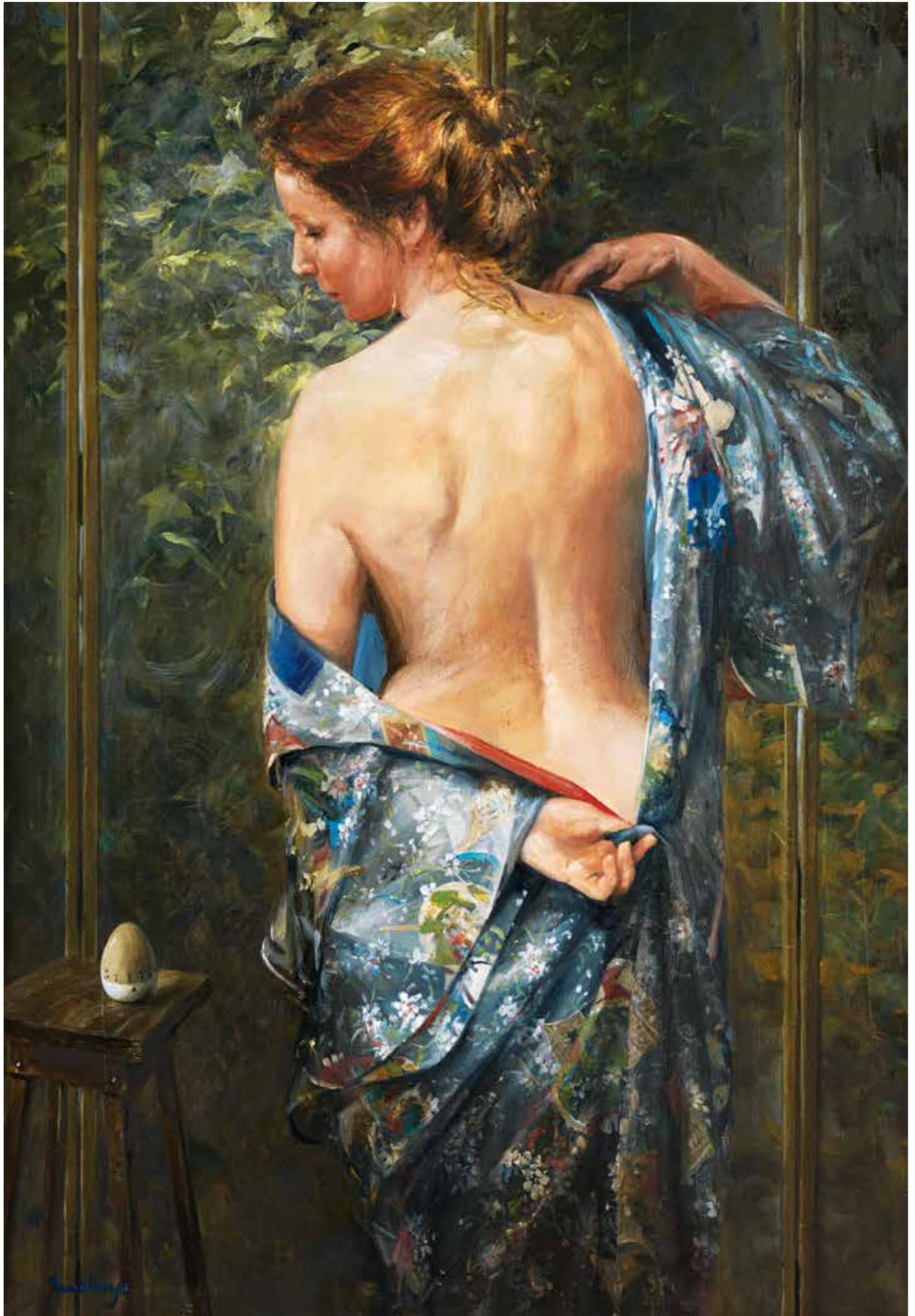
Links unten Signatur

Vor einem mit grünen Blättern bemalten Paravent stehend eine junge Frau mit braunem hochgesteckten Haar in Rückenansicht. Sie hat den Kopf mit ihrem feinen Inkarnat leicht zur Seite gewandt und ist gerade dabei, ihren japanischen, mit bunten Blüten bedruckten Seidenkimono über ihre rechte Schulter abzustreifen; sie offenbart dabei ihren nackten zarten bräunlichen Rücken. Links von ihr steht ein einfacher vierbeiniger Tisch mit einer kleinen Eieruhr. Für den Künstler typisches Motiv in qualitätvoller Manier. (1180416) (2)

€ 8.500 - € 10.000



INFO | BIETEN



EMIL FILLA

1882 Chropyně – 1953 Prag

466

**Emil Filla,
1882 Chropyně – 1953 Prag**

KOMPOSITION

Öl auf Leinwand.

80 x 60 cm.

Rechts unten signiert „Emil Filla“, verso auf Rahmen bezeichnet und datiert „Emil Filla Komposice 1917“.

Expertise vom 09. September 2008 von Frau Dr. Rechberg, Wiesbaden (in Kopie vorliegend).

Das Gemälde ist frei von gegenständlichen Motiven; es erhält eine geometrische Flächenstruktur durch senkrechte, waagrechte und diagonale schwarze und ockerbraune Linien sowie Kreissegmente. Die schwarzen Linien vereinzelt in dekorativen Voluten endend. Modellierung der Farbflächen durch unterschiedlich dicken Farbauftrag. Malerei in reduzierter Farbigkeit in differenzierten Braun-, Grün- und Ockertönen.

Anmerkung:

Der Künstler gehörte zu den Hauptvertretern des tschechischen Kubismus, der in seiner frühen Schaffensphase in Paris von Pablo Picasso (1881 - 1973) und Georges Braque (1882 - 1962) beeinflusst wurde. (1181001) (18)

**Emil Filla,
1882 Chropyně - 1953 Prague**

COMPOSITION

Oil on canvas.

80 x 60 cm.

Signed "Emil Filla" lower right, inscribed and dated "Emil Filla Komposice 1917" on the reverse of the frame.

Expert's report dated 9 September 2008 by Frau Dr. Rechberg, Wiesbaden (copy enclosed).

Note:

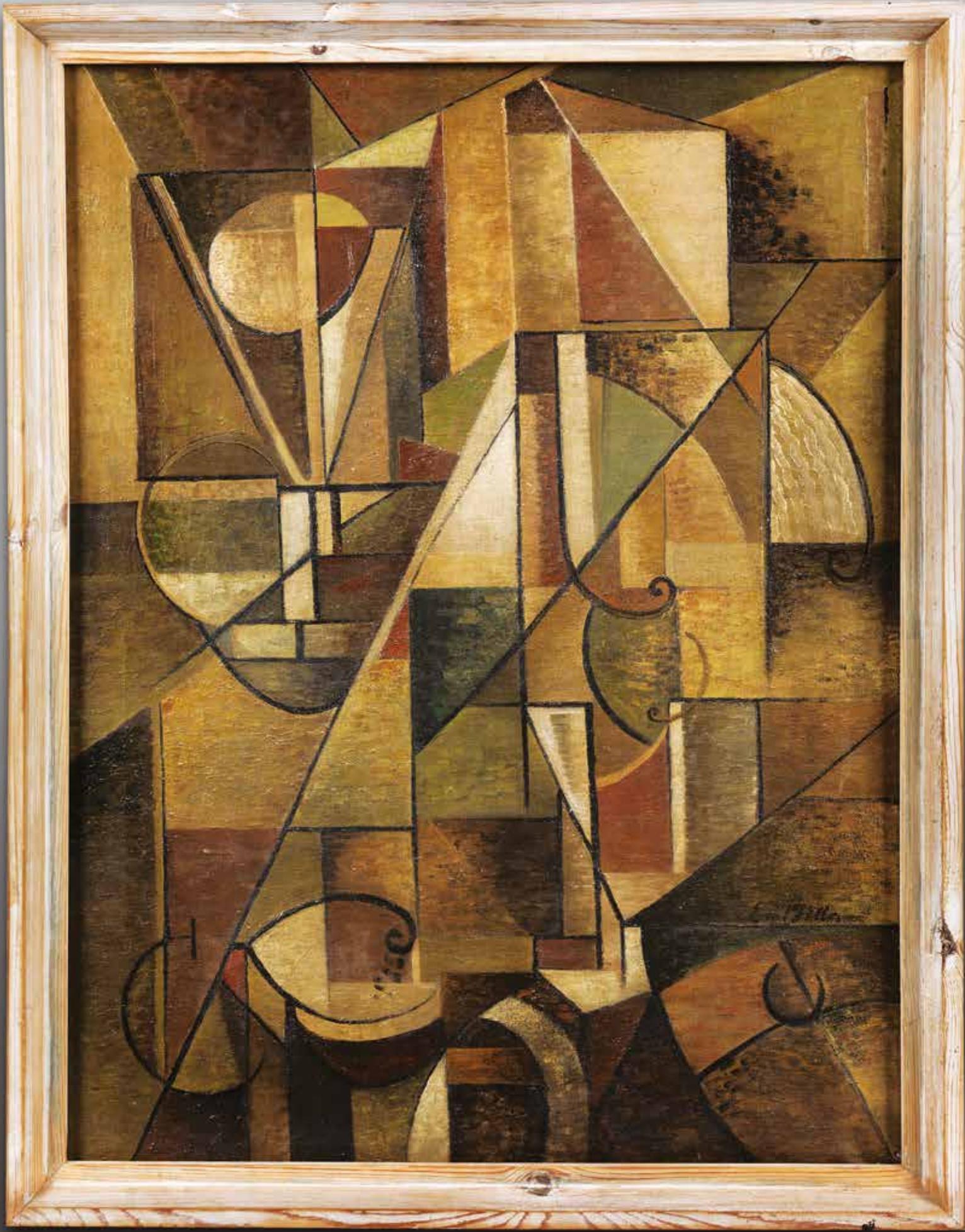
The artist was one of the leading exponents of Czech cubism and in Paris Picasso and Braque influenced his early work.

€ 40.000 - € 60.000



INFO | BIETEN





DIEGO GIACOMETTI

1902 – 1985



468

**Libero Andreotti,
1875 – 1933**

JUNGE FRAU IN LANGEM KLEID MIT EINEM BALL

Höhe: 83 cm.

An der linken Seite monogrammiert und datiert „1917“.
Guss „G. Vignale Florenz“.

Der Bildhauer lebte von 1907 bis 1914 in Paris, wurde dort von Émile Antoine Bourdelle (1861 – 1929) und Hans Zatzka (1859 – 1945) beeinflusst. 1911 eigene Ausstellung in der Bernheim Jeune, kehrte nach dem Ersten Weltkrieg nach Italien zurück.

Die Bronzefigur impressionistisch aufgefasst, das Kleid glockenförmig in zahlreiche gerundete Falten gelegt, eng tailliert, das Haar hochgesteckt. Mit beiden Händen umfasst sie einen Ball, den sie an das Gesicht hält. Bronzeguss mit schöner dunkler Patina. (1180134) (7) (11)

**Libero Andreotti,
1875 – 1933**

YOUNG WOMAN IN LONG DRESS WITH A BALL

Height: 83 cm.

Monogrammed and dated "1917" on the left. Foundry mark "G. Vignale Florenz".

Bronze casting in beautiful dark patina.

€ 60.000 - € 80.000



INFO | BIETEN

467

**Diego Giacometti,
1902 – 1985**

PAAR FIGÜRLICH GESTALTETE LAMPENFÜSSE

Höhe: je 50 cm.

Sockelhöhe: 13 cm.

Seitenlänge: 20 cm.

Am Sockel jeweils Signatur „Diego“, mitgegossen an der Rückseite Monogramm „ESM“.

Jeweils in Gestalt eines kassettierten Pfeilers, davor abstrahiert gestaltete Frauenfiguren, im Büstenbereich besetzt mit Eule, Vogel, Nagetier, Maske sowie vom Sockel herausziehende Mischgestalt einer Raubkatze mit Flügeln. Bronzeguss, schwarz patiniert. Oben Gewindeöffnung zur Lampenschirmmontage. Zugehörig jeweils quadratische ebonisierte Holzsockel. (11808739) (2) (11)

**Diego Giacometti,
1902 – 1985**

A PAIR OF FIGURATIVE LAMPSTANDS

Height: 50 cm each.

Height of base: 13 cm.

Side length: 20 cm.

Signed "Diego" on base, monogram "ESM" within cast on reverse.

Both lampstands are in the shape of coffered pillars with abstract female figures, the bust area set with owl, bird, rodent, masks and a mythical creature of a winged feline predator emerging from the pedestal. Bronze with black patina. Screw bulb holder at top to attach lampshades. Two matching square ebonised wood bases.

€ 15.000 - € 20.000



INFO | BIETEN



LIBERO ANDREOTTI

1875 - 1933



AUGUSTE RODIN

1840 Paris - 1917 Mendon



469

**Auguste Rodin,
1840 Paris - 1917 Mendon**

ÉVE (PETIT ÉVE)

Höhe: 75 cm.

Sockel: 29 x 23 cm.

Auf der Standplinthe mitgegossene Signatur „A. Rodin“. Ferner rechteckige Gießermarke, dreizeilig beschriftet „CIRE/AIRAINDOR/PERDUE“, sowie weitere ovale Marke mit innen umlaufender (schwer entzifferbarer) Inschrift.

Posthumer Bronzeguss, braun patiniert. Die Vorgeschichte der Schaffung der Bronzefigur besagt, dass Rodin 1881 zum Thema „Die Pforten der Hölle“ ursprünglich eine Erstaussführung schuf, mit dem Moment der Vertreibung von Adam und Eva aus dem Paradies, erstmals ausgestellt im Pariser Salon 1881. Die Vorzeichnungen liegen im Musée Rodin. Laut Überlieferung von Rodin selbst unterbrach er die Arbeit, da sein Modell Maria Abruzzi schwanger geworden war. Bis 1899 (Pariser Salon) hielt der Bildhauer das Werk vor der Öffentlichkeit zurück, in jener Ausführung, die noch das Fragmentarische, auch in der Oberflächenbehandlung erkennen lässt. Inzwischen fertigte Rodin eine zweite kleine Version dieser „Eva“, die erstmals 1883 ausgestellt wurde und große Begeisterung ausgelöst, nun betitelt „Petite Éve“, die Urform der hier vorliegenden Bronze, die sich ebenfalls im Museum Rodin in Paris befindet, seither mehrfach nachgegossen. Die Figur lässt erkennen, dass Rodin sich während seines Italienaufenthaltes 1876 von Werken Michelangelos nachhaltig beeinflussen ließ. Die originale Bronzefigur im Großformat befindet sich im Jardin des Tuilleries, Paris; eine in weißem Marmor gearbeitete Version im Museo Soumaya, Mexiko. Die stehend wiedergegebene Frauengestalt hält nun die Arme eng an den Oberkörper, der Kopf schamhaft in die Beuge des Ellenbogens gesenkt, das linke Bein leicht angezogen, was ebenfalls den Eindruck der Scham erweckt. Die Körperoberfläche in nahezu impressionistischer Weise pastos, eben nach der Modellausführung in Wachs behandelt, ein typisches Merkmal für Rodins Werk. (†) (1181288) (10)

€ 35.000 - € 40.000



INFO | BIETEN



ISAAC LAZARUS ISRAELS

1865 Amsterdam – 1934 Den Haag



470

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 Den Haag**

Der Maler war Sohn des Frühimpressionisten Jozef Israels (1824 – 1911), arbeitete öfter mit Max Liebermann (1847 – 1935) zusammen und war Freund von Georg Hendrik Breitner (1857 – 1923), vor allem während seiner Arbeitszeit in Paris und London. 1928 erhielt er die Goldmedaille für sein Bild „Reiter in rotem Rock“.

**DARSTELLUNG EINER AUF EINEM KANAPEE
LIEGENDEN DAME**

Öl auf Karton.

20 x 31 cm.

Unten rechts signiert.

In Passepartoutausschnitt gerahmt.

In flottem Malduktus dargestellter, roter Grund, wohl ein Kanapee oder ein Bett darstellend, mit blauem Kissen. Darauf hat es sich eine diagonal im Raum liegende, schwarz-grün gewandete Dame bequem gemacht. Besonders an den Rändern mit kleineren Farbverlusten, rechts unten die Ecken mit kleinen Stauchungen. (1181861) (13)

**Isaac Lazarus Israels,
1865 Amsterdam – 1934 The Hague**

DEPICTION OF A WOMAN RECLINING ON A SOFA

Oil on artist's board.

20 x 31 cm.

Signed lower right.

Framed with mount.

€ 12.000 - € 15.000



INFO | BIETEN

471

Hans Richter,
1888 Berlin – 1976 Locarno

ABSTRAKTE KOMPOSITION „DYMO SKETCH“

Mischtechnik mit Farbkreide auf Papier,
auf Leinen aufgezogen.

36 x 58 cm.

Rechts unten monogrammiert und datiert (19) „68“.
Verso auf dem Keilrahmen handschriftliche Bezeichnung
„Dymo Sketch IV-68“, Monogramm HR, legiert.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Ferner zwei runde Gummistempel Galleria d'arte Bona-
parte, Mailand. Gedruckter Ausstellungsaufkleber
Galleria d'Arte del Naviglio, Via Manzoni, Mailand mit
Künstler- und Titelbezeichnung sowie Datierung „1968“
und Provenienzangabe.

Provenienz:

Sammlung Battain, Mailand. (1181791) (11)

€ 2.500 - € 3.000



INFO | BIETEN

472

Dirk Smorenberg,
1883 Alkmaar – 1960 Oud-Loosdrecht

IMPRESSIONISTISCHES BLUMENSTILLLEBEN
MIT ZWEI VASEN

Öl auf Leinwand.

122,4 x 72 cm.

Links unten signiert und datiert „D. Smorenberg 12“.

Auf einem kleinen Tisch mit gestreifter Decke eine
hohe Glasvase mit einem Blumenstrauß aus Asten
mit grünen Zweigen. Daneben stehend eine kleine
blau-grüne Kugelvase, die einen großen Strauß ent-
hält. Prachtvolles impressionistisches Blumenbild, teils
mit Weiß gemischten Farbtönen und kräftigem pasto-
sen Farbauftrag, bei dem die Farben Blau und Grün
in vielen differenzierten Farbabstufungen überwiegen.
(1181674) (18)

Dirk Smorenberg,
1883 Alkmaar – 1960 Oud-Loosdrecht

IMPRESSIONIST FLOWER STILL LIFE WITH TWO
VASES

Oil on canvas.

122.4 x 72 cm.

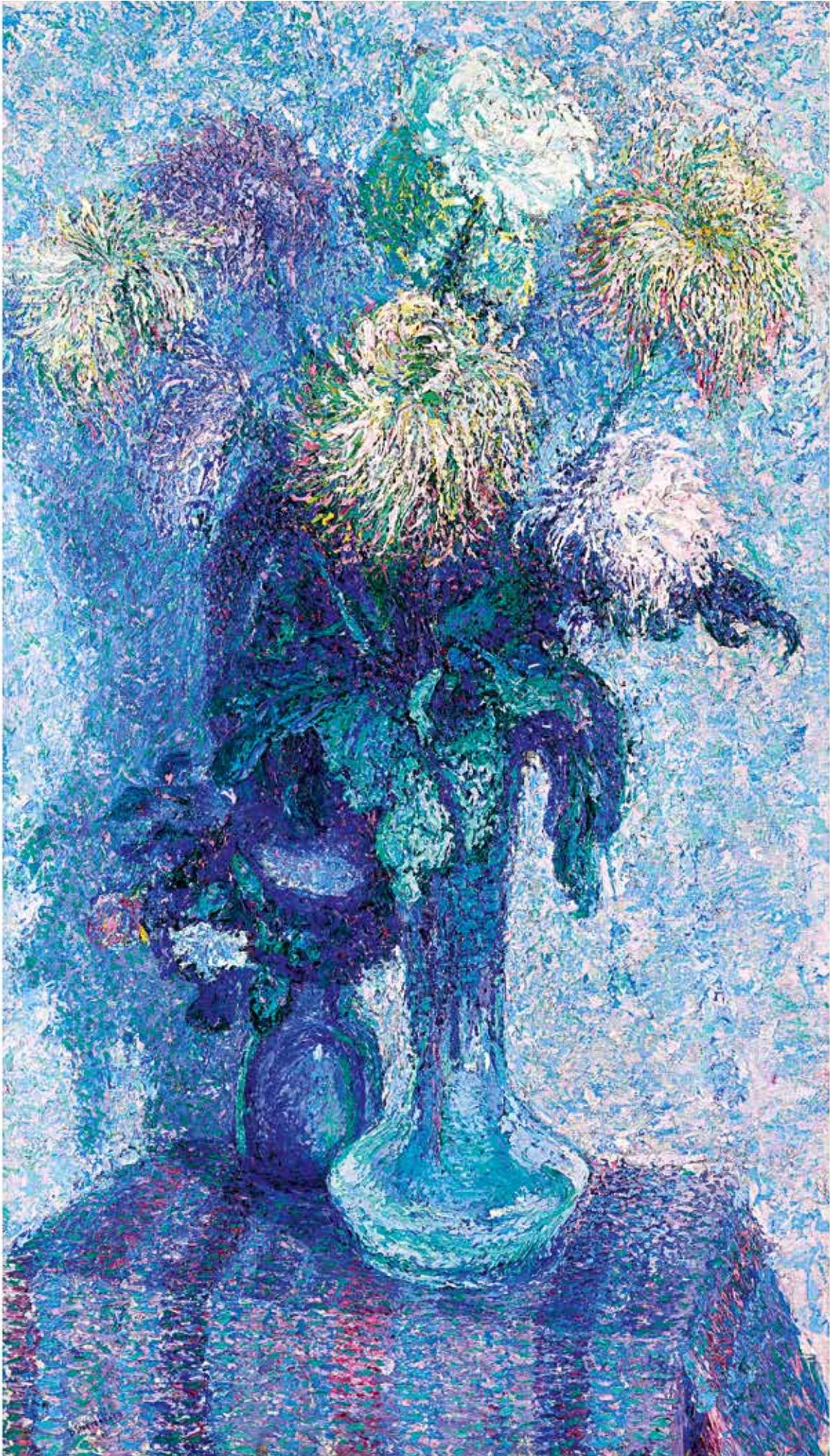
Signed and dated "D. Smorenberg 12" lower left.

€ 35.000 - € 40.000



INFO | BIETEN





BERNARD BUFFET

1928 Paris – 1999 Tourtour/ Südfrankreich

473

**Bernard Buffet,
1928 Paris – 1999 Tourtour/ Südfrankreich**

FLEURS ET FRUITS I

Öl auf Leinwand.

81 x 60 cm.

Oben rechts signiert, unten rechts datiert 1991.

Anbei eine in Kopie vorhandene Expertise von Maurice Garnier, Paris, vom 7. April 1998, welcher die Authentizität des Werkes bestätigt.

Die helle Stimmung aus dem Spätwerk Buffets wird unterstrichen durch die weiße, vertikal gegliederte Wand, vor welcher sich das Blumen- und Früchtearrangement in leuchtender Polychromie wirkungsvoll abhebt. (†) (1181281) (13)

**Bernard Buffet,
1928 Paris – 1999 Tourtour/ South of France**

FLOWERS AND FRUIT I (FLEURS ET FRUITS I)

Oil on canvas.

81 x 60 cm.

Signed top right, dated "1991" lower right.

A copy of the expert's report by Maurice Garnier, Paris, dated 7 April 1998 is enclosed confirming the authenticity of the painting.

The light atmosphere from Buffet's late work is emphasized by the luminous polychromy of the floral and fruit arrangement that stands out effectively against the white and vertically structured wall. (†)

€ 150.000 - € 250.000



INFO | BIETEN



MAURICE DE VLAMINCK

1876 Paris – 1958 Ruell-la-Gadelière

474

**Maurice de Vlaminck,
1876 Paris – 1958 Ruell-la-Gadelière**

VASE DE FLEURS, 1935

Öl auf Leinwand.
46,5 x 38,5 cm.
Rechts unten signiert.

Beigegeben Zertifikat, Wildenstein Institute, Paris.

Vor einem grauen, nach rechts heller werdenden Hintergrund hebt sich ein Blumenstrauß in lebendiger Farbgebung ab. Eine Lichtquelle scheint die graue Vase und den braunen Tisch von links zu erhellen. Der Künstler zeigt die unterschiedlichen Blüten in hellen Rot- und Rosétönen sowie nuancierendem Blau und Violett, sich gegenseitig umspielend und lebendig aus der Vase hervorquellend. Die angedeuteten dunkelgrünen Blätter rahmen die hellen Blüten und schaffen einen weichen Übergang zum Hintergrund. Der autodidaktische Künstler gehört zu den Mitinitiatoren der „Fauvisten-Bewegung“ mit Matisse, Derain und Dufy. Auch wenn die Bewegung nicht über das erste Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts dauert, wird das gesamte Werk des Künstlers weiter davon beeinflusst. Er zeichnet sich durch eine spontane und großzügige Malweise aus. (†) (11812811) (10)

**Maurice de Vlaminck,
1876 Paris - 1958 Ruell-la-Gadelière**

FLEURS DANS UN VASE, 1935

Oil on canvas.
46.5 x 38.5 cm.
Signed lower right.

Certificate of authenticity by Wildenstein Institute enclosed.

The self-educated artist is a co-initiator of the Fauvist movement together with Matisse, Derain and Dufy. His painting style is characterised by a spontaneous and spacious manner of painting. (†)

€ 70.000 - € 120.000



INFO | BIETEN



MAURICE DE VLAMINCK

1876 Paris – 1958 Ruell-la-Gadelière

475

**Maurice de Vlaminck,
1876 Paris – 1958 Ruell-la-Gadelière**

BOUQUET DE FLEURS

Öl auf Leinwand. Doubliert.

81 x 65 cm.

Unten rechts signiert. Rückwärtig auf dem Keilrahmen mit Nummerierung „29124“.

In geschnitztem und vergoldeten Holzrahmen.

In einem Tongefäß, das auf einem Regalbrett steht, ein Blütenstrauß in Manschette, welche den Blumenstrauß von hinten umfängt und somit das eintreffende Licht reflektiert und auch die tieferen Gründe des Blumenstraußes erhellt. Die Blüten meist in konzentrischen Farbringen in roten, weißen und gelben Tönen erstrahlend und gegen den dunkleren Hintergrund, der für de Vlaminck typisch ist, sich absetzt. Das Gemälde wegen der dünnen Leinwand doubliert. Nur sehr wenige, unter UV-Licht auszumachende Retuschen.

Anmerkung:

Anbei die original Rechnung vom 19.09.1964 der Galerie Drouant, bei welcher das vorliegende Gemälde für 125.000 Franc erworben worden ist und auf ca. 1914 datiert wird. Des Weiteren liegt von der gleichen Galerie eine Schätzung für die Versicherung vor, welche den Wert des Gemäldes auf 150.000 Franc festlegt. (1181511) (13)

**Maurice de Vlaminck,
1876 Paris – 1958 Ruell-la-Gadelière**

BOUQUET DE FLEURS

Oil on canvas. Relined.

81 x 65 cm.

Signed lower right.

Numbered "29124" on reverse of stretcher.

In carved and gilt wood frame.

UV light reveals only very few retouches.

Notes:

Original invoice dated 19 September 1964 from Galerie Drouant enclosed, where the painting on offer for sale in this lot was purchased for 125,000.00 franc and is dated ca. 1914. The same gallery also provided an insurance quote estimating the painting's value at 150,000.00 franc.

€ 65.000 - € 85.000



INFO | BIETEN





JEAN JACQUES HENNER

1829 Bernweiler/ Elsass – 1905 Paris

476

**Jean Jacques Henner,
1829 Bernweiler/ Elsass – 1905 Paris**

SALOME. LATER VARIANT.

Öl auf Leinwand.

99,1 x 66 cm.

Unten rechts signiert „JJ Henner“.

Gemalt ca. 1903. Für Henner typisches Gemälde Salome darstellend als Dreiviertelbildnis in rotem Kleid und geradezu bleichem Inkarnat, sich vor dem dunklen Hintergrund wie eine Lichtgestalt abzeichnend. (†)

Provenienz:

J. J. Carnaud, Frankreich.

Dessen Auktion: Hôtel Drouot, Paris, 31. März 1911, Lot 12, als Hérodiade.

Eugène Camille Lambert (1871 – 1848), Nizza.

María Antonia Netto de Mendilaharsu (1861 – 1949), Nizza und Montevideo, vom oben genannten erworben, 14.04.1924.

Im Erbgang an einen Vorbesitzer.

Literatur:

Gazette de l'Hôtel Drouot, 31.03.1911.

Isabelle de Lannoy, Jean-Jacques Henner 1829 – 1905, École du Louvre, 1986, S. 1165, nicht publiziert.
Isabelle de Lannoy, Catalogue raisonné, Abbeville, 2008, S. 90, C. 898. In Kopie liegt uns eine Emailkorrespondenz mit Isabelle de Lannoy vor, in welcher sie bestätigt „Even if the landscape does not appear in the old black and white image in the catalogue and dimensions are slightly different, it is definitely C.998 (Zahlendreher: 898).“ (1181286) (13)

**Jean Jacques Henner,
1829 Bernweiler/ Alsace – 1905 Paris**

SALOME. LATER VARIANT.

Oil on canvas.

99.1 x 66 cm.

Signed lower right: "JJ Henner".

Painted ca. 1903. Typical painting for Henner. (†)

Provenance:

J. J. Carnaud, France.

Its auction at Hôtel Drouot, Paris, 31 March 1911, lot 12, as "Hérodiade".

Eugène Camille Lambert (1871-1848), Nice.

María Antonia Netto de Mendilaharsu (1861-1949), Nice and Montevideo, purchased by the aforementioned, 14 April 1924.

Inherited by a previous owner.

Literature:

Gazette de l'Hôtel Drouot, 31 March 1911.

Isabelle de Lannoy, Jean-Jacques Henner 1829 – 1905, École du Louvre, 1986, p. 1165, not published.
I. de Lannoy, Catalogue Raisonné, Abbeville, 2008, p. 90, C.898. A copy of the email correspondence of Isabelle de Lannoy is enclosed confirming that "even if the landscape does not appear in the old black and white image in the catalogue and dimensions are slightly different, it is definitely C.998 (number error: 898)."

€ 45.000 - € 50.000



INFO | BIETEN



JEAN-PIERRE CASSIGNEUL

1935 Paris

477

**Jean-Pierre Cassigneul,
1935 Paris**

Der Maler veranstaltete bereits siebzehnjährig seine erste private Ausstellung in der Galerie Lucy Krohg in Paris. Zwei Jahre später besuchte er die Academie Charpentier und studierte dort unter Jean Souverbie (1891 – 1981), Professor an der École des Beaux-Artes in Paris. 1958 veranstaltete er seine erste Ausstellung und wurde daraufhin Mitglied des Salon d'Automne. Neben weiterer Ausbildung durch Roger Chapelain-Midy (1904 – 1992) beteiligte er sich an mehreren Ausstellungen in Paris und anderen französischen Städten und stand anschließend unter Vertrag der Galerie Belle Choses in Paris. Ab 1965 stellte er international aus wie etwa in der Galerie Tamenaga in Japan oder der Wally Findlay Galerie in New York. In den letzten Jahren von der Galerie Smith Davidson vertreten, war er seit 2015 – 2017 in mehreren internationalen Präsentationen vertreten.

JUNGE FRAU AM MEER

Öl auf Leinwand.

92 x 60 cm.

Unten mittig signiert. Verso in Rot vom Künstler auf der Leinwand signiert sowie titelbezeichnet und datiert „08“.

Junge Frau in Rückenansicht an einer Brüstung mit Blick aufs Meer mit einem Segelschiff im Hintergrund.
(1180415) (2) (11)

**Jean-Pierre Cassigneul,
1935 Paris**

YOUNG LADY AT SEASIDE

Oil on canvas.

92 x 60 cm.

Signed at centre below. Signed, titled and dated "08" by the artist on the reverse of the canvas in red paint.

Back view of a young woman at a balustrade looking out to the sea with sailing ships in the background.

€ 65.000 - € 70.000



INFO | BIETEN



AUDE HERLEDAN

geb. 1966 Paris

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL

1935 Paris

478

**Aude Herledan,
geb. 1966 Paris**

Die Künstlerin wirkte auf mehreren Kontinenten und ließ sich von deren Kunstströmungen inspirieren. Nach ihrer Rückkehr nach Paris studierte sie an der École des Beaux-Arts und arbeitet seither mit verschiedenen Medien, sowohl als Malerin, als auch als Bildhauerin.

FEMME ALLONGÉ

Höhe: 32,5 cm.

Länge: 35 cm.

Gießerstempel der Avengini Art Foundry mit Gießermarke. Ferner Monogramm „AH“ im Rund sowie Auflagenbezeichnung „2/8“, Ausführung 2018.

Bronzeplastik eines nach rechts liegenden Frauenaktes mit angezogenen Knien, aufrechtem Oberkörper und die linke Hand auf den Scheitel gelegt. Schwarz patiniert. (1181361) (2) (11)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN





479

**Jean-Pierre Cassigneul,
1935 Paris**

Der Maler veranstaltete bereits siebzehnjährig seine erste private Ausstellung in der Galerie Lucy Krohg in Paris. Zwei Jahre später besuchte er die Academie Charpentier und studierte dort unter Jean Souverbie (1891 – 1981), Professor an der École des Beaux-Arts in Paris. 1958 veranstaltete er seine erste Ausstellung und wurde daraufhin Mitglied des Salon d'Automne. Neben weiterer Ausbildung durch Roger Chapelain-Midy (1904 – 1992) beteiligte er sich an mehreren Ausstellungen in Paris und anderen französischen Städten und stand anschließend unter Vertrag der Galerie Belle Choses in Paris. Ab 1965 stellte er international aus wie etwa in der Galerie Tamenaga in Japan oder der Wally Findlay Galerie in New York. In den letzten Jahren von der Galerie Smith Davidson vertreten, war er seit 2015 – 2017 in mehreren internationalen Präsentationen vertreten.

GESICHT EINER JUNGEN FRAU

Öl auf Leinwand.
46 x 46,5 cm.

Rechts unten signiert „Cassigneul“, verso erneut signiert, datiert „2006“ und betitelt „Jeune femme de face“.

Vor türkisgrünem Hintergrund in Nahaufnahme das Brustbildnis einer jungen Frau in schwarzem Kleid und großen, breiten schwarzen Hut. Ihr Gesicht hat sie frontal dem Betrachter zugewandt; sie hat eine schmale Nase, rote Lippen und leicht geschlossene Augenlider, die grünlich geschminkt sind. Mit ihren ausdrucksstarken grünen Augen schaut sie leicht energisch aus dem Bild heraus. Kräftiger, rascher Pinselduktus beherrscht das Gemälde gegenüber den zarten, fast symmetrischen Gesichtshälften, von denen die rechte leicht verschattet ist. Für den französischen Künstler typische Frauendarstellung in Kleidung der eleganten Pariser Mode der Jahrhundertwende.

(1180412) (2) (18)

€ 45.000 - € 50.000



INFO | BIETEN

480

Pietro Canonica,
1869 – 1959

Bekannter italienischer Medailleur und Bildhauer der bereits 1902 auf der großen Berliner Kunstausstellung durch eine Goldmedaille geehrt wurde. Als Schöpfer zahlreicher großer Denkmäler ist er in verschiedensten Städten Europas vertreten, darunter findet sich das Denkmal für Benedikt V im Vatikan, das Reiterstandbild von Atatürk in Izmir oder das Denkmal von Simón Bolívar in Bogota etc.

RUTH

Höhe: 50 cm.
Auf der Plinthe signiert.

Standfigur in Bronze, die Gestalt des Alten Testaments, entsprechend der Bibellegende, mit einem Ährenbündel im Arm darstellt auf mitgegossener Rasenplinthe. Schöne dunkle Patina.

Anmerkung:

Das erste Exemplar der Statue wurde 1889 in Turin ausgestellt, erworben durch König Umberto. Ein weiterer Guss aus dem selben Jahr findet sich im Museo Canonica, während Ausführungen auch in Marmor bekannt geworden sind. Lediglich von noch einem weiteren Exemplar ist bekannt geworden, dass es in eine Privatsammlung in Turin gelangte. Die Ausführungen in Bronze zumeist nach dem leicht abgeänderten Modell von 1903, ausgestellt im selben Jahr in Venedig, 1905 in Berlin sowie 1921 in Neapel.

Literatur:

Rapsilber, 1905. (1181635) (11)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



481

Paul Klee,
1879 Münchenbuchsee, Kanton Bern – 1940
Muralto, Tessin

AKTE UND GROTESKEN

Federzeichnungen.

Innerhalb des Passepartouts: 27 x 21 cm.

Links unten datiert und betitelt „1912, 76 Akte und Grotesken“, einer der fünf Ausschnitte mit Signatur „Klee“.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Beigegeben Expertise von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern vom 01. März 1993: „We confirm that the work reproduced on this photograph is an original by Paul Klee, mentioned in his own oeuvre catalogue as follows: 1912, 76 Akte u. Grotesken 3 Ingres 2 Leinenpapier Feder“. Unterzeichnet von Josef Helfenstein, Curator und Stefan Frey, Curatorial Assistant.

Provenienz:

Jan Arp – Italien 1912; R. Scalabrini – Mailand; Sammlung Crespi – Mailand. (1181941) (18)

Paul Klee,
1879 Münchenbuchsee, Kanton Bern – 1940
Muralto, Tessin

NUDES AND GROTESQUES

Ink drawings.

Dimensions inside mount: 27 x 21 cm

Titled and dated “1912, 76 Akte und Grotesken” (nudes and grotesques) lower left, one of the five drawings signed “Klee” within the visible cut out section of the mount.

Framed with mount under glass.

Accompanied by an expert’s report from the Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern dated 1 March 1993: “We confirm that the work reproduced on this photograph is an original by Paul Klee, mentioned in his own oeuvre catalogue as follows: 1912, 76 Akte u. Grotesken 3 Ingres 2 Leinenpapier Feder“. Signed by Josef Helfenstein, curator and Stefan Frey, curatorial assistant.

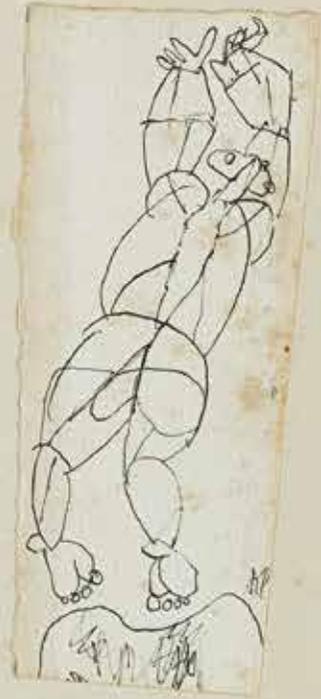
Provenance:

Jan Arp – Italy 1912; R. Scalabrini – Milan; Crespi Collection – Milan.

€ 25.000 - € 30.000



INFO | BIETEN



7912 96 *Alte im Protokoll*



482

Picasso-Keramikschale

Keramik.
31,5 x 38,5 cm.

An der Unterseite in mangan eingebrannte Aufschrift: Legiertes Monogramm CR, daneben „Madoura / d'après Picasso / Nouvelle Edition“.

Querovale Schale mit hochgezogener Fahne, schwarz glasiert, im Spiegel weiße Taube nach links, leicht im gravierten Relief, auf der Fahne ochsenblutrote Pinselstriche. (11808230) (11)

Picasso ceramic bowl

Ceramics.
31.5 x 38.5 cm.

Burnt-in inscription in manganese on underside: monogram „CR“ in ligature alongside „Madoura / d'après Picasso / Nouvelle Edition“.

€ 11.000 - € 13.000



INFO | BIETEN



483

Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins

PICASSO-BILDTELLER

Keramik.
31 x 38 cm.

Am Boden in mangan eingebrannte Seriennummer „I 105“. Daneben Prägestempel „MADOURA / PLEIN FEU / EDITION PICASSO“.
Exemplar 39/ 200.

Querovaler Keramikteller mit hochgezogener Fahne. Im Spiegel Faunskopf in mangan auf blau gestupftem Grund. Auf der Fahne, heller und dunkler, blau gestupfte Kreispunkte. (11808229) (11)

Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins

PICASSO IMAGE PLATE

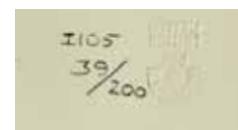
Ceramic
31 x 38 cm.

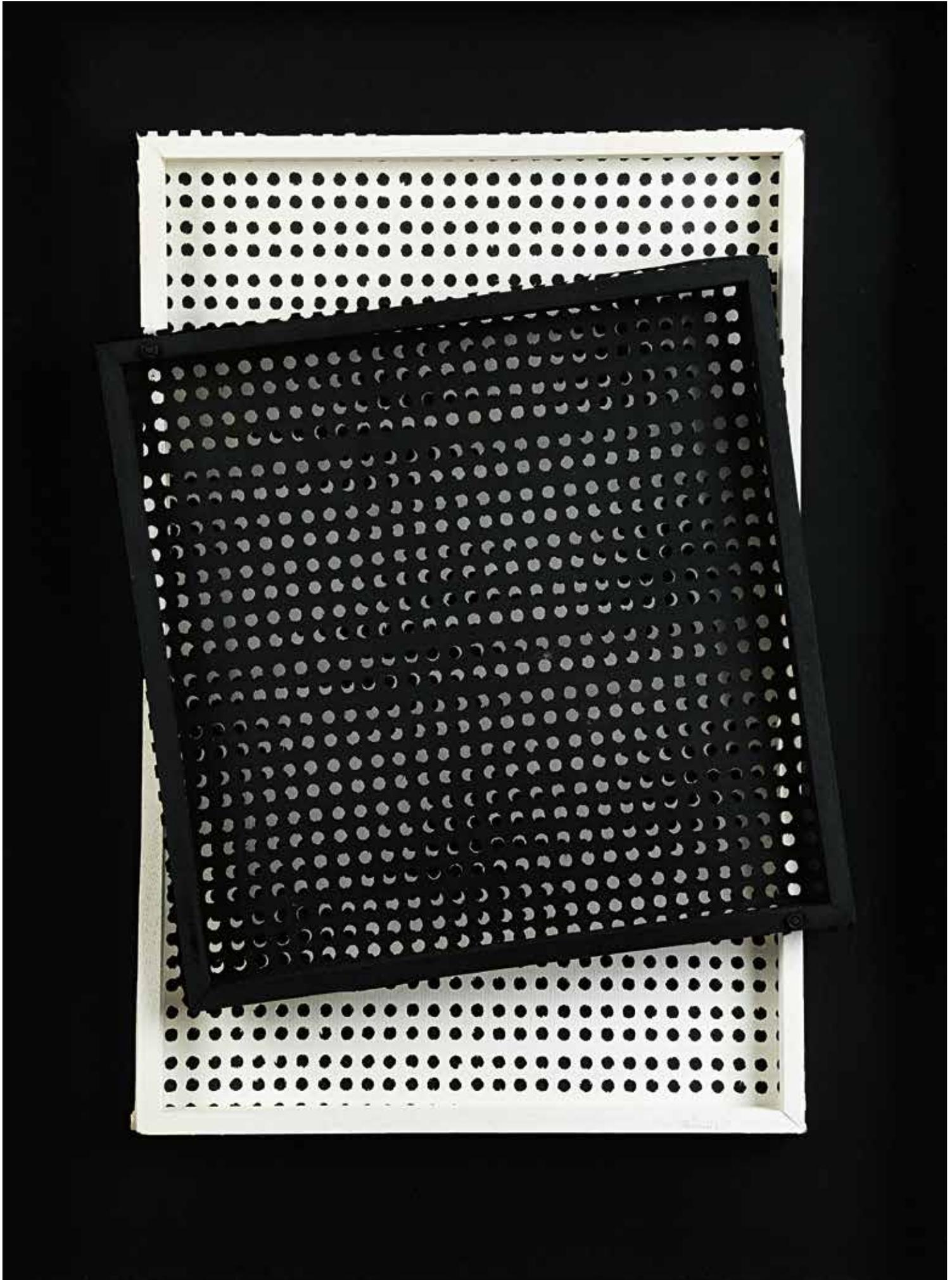
Burnt-in serial number "I 105" in manganese on underside alongside embossed stamp "MADOURA / PLEIN FEU / EDITION PICASSO".
Limited ed. no. 39/ 200.

€ 10.000 - € 12.000



INFO | BIETEN







484

**Alberto Biasi,
1937 Padua**

TRAMA

Mischtechnik mit Holz und perforiertem schwarzem und weißen Papier, montiert auf Hartfaser.
Ca. 44 x 34 cm.

Verso mit Stempel „Alberto Biasi Reg N OC 643“ und manuell betitelt „a.biasi 1961 Trama“.
In durchsichtiger Kassette.

Mit Echtheitsbestätigung vom 28.04.2014. Im Original vorliegend.

Literatur:

Abgebildet auf dem Titelumschlag des Kataloges der Ausstellung „ALBERTO BIASI. Exordiri/ le Trame“, Maab Gallery, Milano, 20 novembre 2014 - 20 gennaio 2015. (1182117) (130800) (18)

€ 15.000 - € 20.000



INFO | BIETEN

485

**Helidon Xhixha,
geb. 1970**

SCHEGGIA DI ICEBERG

33 x 33 x 23 cm.
Italien, 2017.

Rostfreier Edelstahl gebogen, montiert und poliert.
(1182261) (13)

**Helidon Xhixha,
born 1970**

SCHEGGIA DI ICEBERG

33 x 33 x 23 cm.
Italien, 2017.

€ 23.000 - € 25.000



INFO | BIETEN

ANTONIO POSSENTI

1933 – 2016

486

**Antonio Possenti,
1933 – 2016, zug.**

REVOLUZIONARI DI QUIBERON

Öl/ Mischtechnik auf Holz.

40 x 50 cm

Rechts unten betitelt „Revoluzionari di Quiberon“.

Surreal aufgefasste Darstellung, die einen mit hellblauer Decke belegten Tisch an einem breiten Strand zeigt, auf dem ein Korb mit Fischen steht, der von mehreren Männern begutachtet wird, darunter rechts ein Mann mit weißer phrygischer Mütze und einem Hahn in seiner umgehängten Tasche. Im Hintergrund die wogenden Wellen des Meeres, hinter denen mehrfach Feuer zu sehen ist und ein gestrandeter Wal, auf dessen Körper "liberte" steht.

Anmerkung:

Der Titel könnte sich sowohl auf die Seeschlacht 1759 in der Bucht der Stadt Quiberon zwischen Briten und Franzosen, als auch auf die Schlacht um Quiberon im Sommer 1795 beziehen. (1182052) (18)

**Antonio Possenti,
1933 Italy, attributed**

REVOLUZIONARI DI QUERIBERON

Oil/ mixed media on panel.

40 x 50 cm

Titled "Revoluzionari di Quiberon" lower right.

€ 10.000 - € 20.000



INFO | BIETEN





487

Leiko Ikemura,
geb. 1951 Mie, Japan

WITH BLUE MIKO IN BLACK

Öl auf Leinwand.

69 x 49,5 cm.

Verso mittig unten bezeichnet und signiert „M-97-30
Ikemura“, sowie zwei Aufkleber aus Tokyo mit Betitelung und Datierung „1997“.

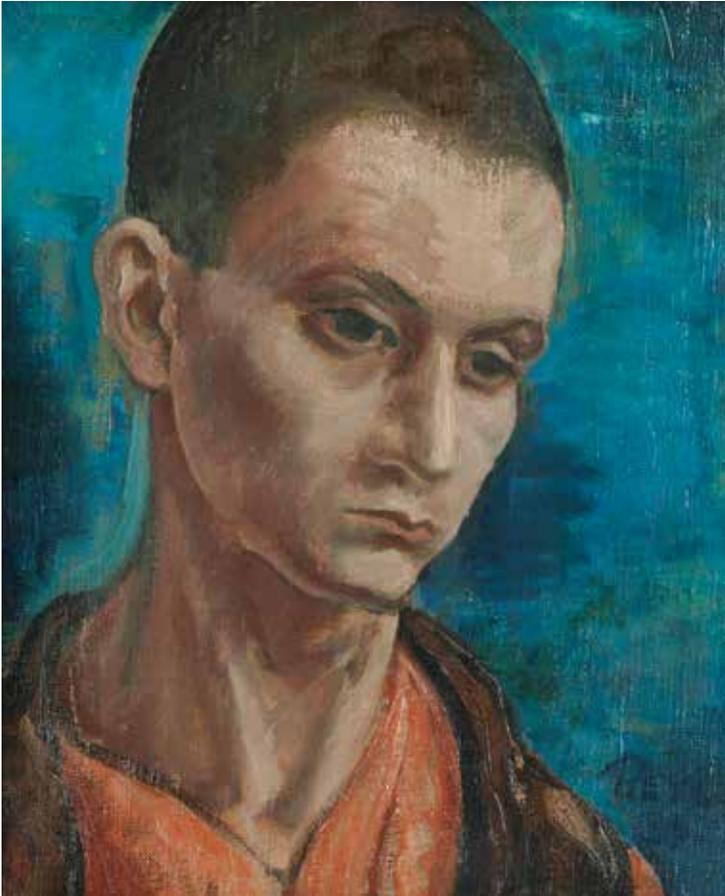
Hinter Glas gerahmt.

Vor dunklem Hintergrund ein junges Mädchen mit schwarzem Shirt und weißem Rock, in ihrem linken Arm ein blaues Kätzchen haltend. Für die Künstlerin typische Malerei, bei der die Darstellung leicht und unscharf wirkt und Gesichter sowie Augen verschwimmen. (1181519) (18)

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



488

Herbert Reyl-Hanisch,
1898 Wien – 1937 Bregenz, zug.

PORTRAIT EINE MANNES VOR BLAUEM
HINTERGRUND

Öl auf Leinwand.

35 x 30 cm.

Rechts unten Signatur und datiert „(19)33“.

Vor einem türkis-blauen Hintergrund der junge Mann mit kurzen braunen Haaren, den Kopf leicht gesenkt und den Blick seiner braunen Augen traurig und ermüdet nach unten gerichtet. Er trägt ein orangefarbenes Hemd und darüber eine braune Weste. Malerei mit breitem Pinselduktus bei kleiner Farbpalette. (11808527) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

489

Jean Miotte,
1926 – 2016

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Acryl auf Leinwand.

129 x 96,5 cm.

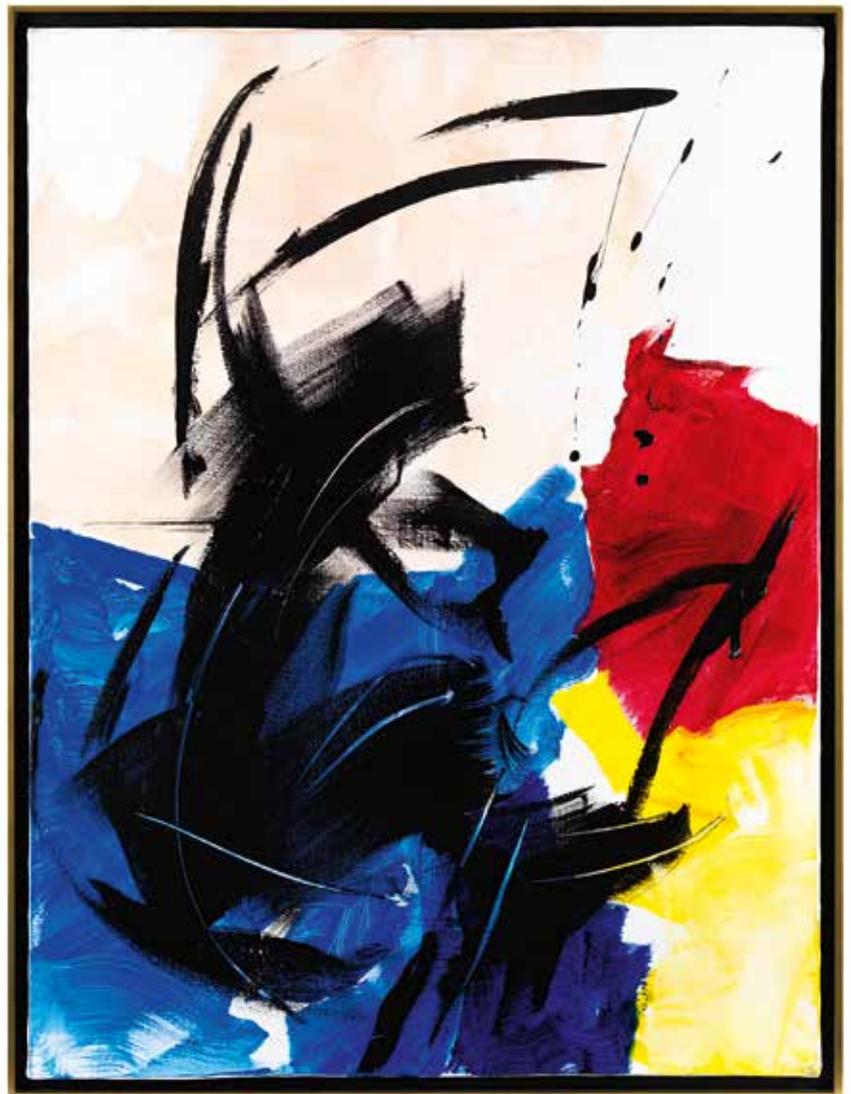
Rückwärtig signiert.

In schmaler Galerieleiste gerahmt.

(1181512) (13)

€ 6.000 - € 8.000

INFO | BIETEN



ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh – 1987 New York

490

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York

CREAM OF MUSHROOM, FROM CAMPBELL'S
SOUP

Farbsiebdruck.
Sichtmaß: 87 x 57 cm.
Rahmenmaß: 111 x 80,5 cm.

Verso rechts unten signiert, Ex. 47/250.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. (1181515) (18)

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York

CREAM OF MUSHROOM, FROM CAMPBELL'S
SOUP

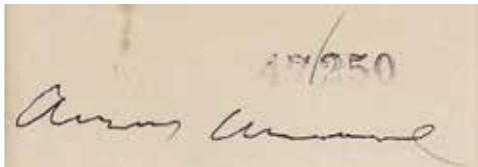
Screen print in colour.
Sight size: 87 x 57 cm.
Signed lower right on reverse, limited edition no.
47/250.

Framed and mounted behind glass.

€ 25.000 - € 30.000



INFO | BIETEN





Campbell's

CONDENSED



CREAM OF
MUSHROOM

SOUP

ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh – 1987 New York

491

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York

CHICKEN NOODLE, FROM CAMPBELL'S SOUP

Farbsiebdruck.

Sichtmaß: 87 x 57,5 cm.

Rahmenmaß: 111 x 80,5 cm.

Verso rechts unten signiert, Ex. 102/250.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. (1181516)
(18)

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York

CHICKEN NOODLE, FROM CAMPBELL'S SOUP

Screen print in colour.

Sight size: 87 x 57.5 cm.

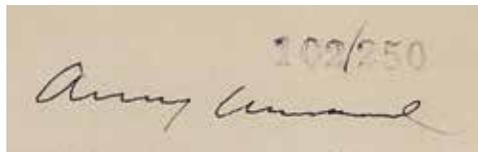
Signed lower right on the reverse, limited edition no.
102/250.

Framed and mounted with glass.

€ 25.000 - € 35.000



INFO | BIETEN





Campbell's

CONDENSED



CHICKEN
NOODLE

SOUP



492

**Johannes Christiaan Karel Klinkenberg,
1852 Den Haag – 1924 ebenda**

DER LEUVEHAVEN MIT DER LAURENSKERK IN
ROTTERDAM

Öl auf Leinwand. Doubliert.
60 x 80 cm.

Rechts unten signiert „Klinkenberg“.

Unter hohem Horizont, mit großen dahin ziehenden weißen Wolkenformationen, der Leuvehafen in der Nähe des Zentrums von Rotterdam. In der Mitte Blick auf die Brücke, durch die mehrere Boote mit Segeln erkennbar sind. Seitlich rechts der Brücke liegt unterhalb eines großen Gebäudes an der Kaimauer ein beladener Kahn mit zwei Bootsleuten. Auf der linken Bildseite liegen vor einer Häuserfront ebenfalls Boote im ruhigen, grün-braunem und blauen Wasser, in dem sich Häuser, Boote und der Himmel harmonisch widerspiegeln. Im Hintergrund ist der imposante Turm der Laurenskerk sichtbar. Die Stadt und der Hafen sind in das warme Licht der nachmittäglichen Sonne getaucht. Topografisch eine genaue Ansicht der Zeit in der für den Künstler bekannten Manier. (1180993) (18)

**Johannes Christiaan Karel Klinkenberg,
1852 The Hague – 1924 ibid.**

VIEW OF LEUVEHAVEN WITH THE LAURENSK-
ERK IN ROTTERDAM

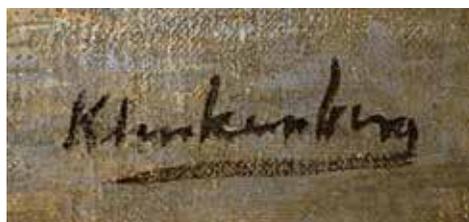
Oil on canvas. Relined.
60 x 80 cm.

Signed "Klinkenberg" lower right.

€ 36.000 - € 40.000



INFO | BIETEN





493

**Johannes Christiaan Karel Klinkenberg,
1852 Den Haag – 1924 ebenda**

BLICK ENTLANG DES TURFMARKTES MIT KANSELARIJ IN LEEUWARDEN

Öl auf Leinwand.
49 x 69 cm.
Rechts unten signiert.

Der Turfmarkt ist eine Straße im Zentrum Leeuwardens. Gebaut wurde die Kancelarij von 1566 bis 1571, wohl auf Geheiß von Philipp II, als Sitz des Hofes in Friesland. 1814 wurde die Kancelarij zum Krankenhaus umfunktioniert, um noch im selben Jahr bis 1824 als Kaserne zu dienen. Danach diente es bis 1892 als Versicherungsgebäude. Nach umfassenden Restaurierungen wurde es unter Jacobus van Lokhorst zum Museum umgestaltet.

Der Maler zeigt dieses bedeutende Gebäude in die warmen Strahlen der nachmittäglichen Sommersonne getaucht. Ihr goldenes Licht wird von den weiß gleißenden Steingesimsen und Bänderungen des Hauptgebäudes und der angrenzenden Häuser aufgenommen und zurückgeworfen und ihre Strahlen fallen auf den Weg vor ihnen. Einige Figuren tummeln sich im Schatten der linken, in starker Verkürzung wiedergegebenen Häuserflucht, die die Größe und Großartigkeit des Platzes betont. Entstanden ist das Werk in der zweiten Schaffensphase des an der Kunstakademie in Den Haag ausgebildeten Klinkenberg. Hier studierte er bei Christoffel Bisschop (1828

– 1904) und J. H. L. Meyer (1809 – 1866). Zunächst dominierten Historienmalerei und Landschaften das Werk des jungen Malers, bevor er sich in seinen späten 20er-Jahren den Stadtansichten verschrieb. Diese topographisch genauen Ansichten sind charakteristisch für die niederländische Malerei der Zeit und geben heute oftmals wichtiges Zeugnis historischer Stätten. (1180414) (2) (18)

**Johannes Christiaan Karel Klinkenberg,
1852 The Hague – 1924 ibid.**

VIEW ALONG THE TURF MARKET WITH KANSELARIJ IN LEEUWARDEN

Oil on canvas.
49 x 69 cm.
Signed lower right.

The young artist painted history painting and landscapes before focusing on cityscapes in his late 20s. His cityscapes are topographically accurate and are typical for Dutch painting of the time. Today, they are often an important reference of historic sites.

€ 38.000 - € 40.000



INFO | BIETEN



494

**Charles Henri Joseph Leickert,
1816 Brüssel – 1907 Mainz**

**HOLLÄNDISCHE SOMMERLANDSCHAFT
AN EINEM FLUSS**

Öl auf Holz.

29 x 40 cm.

Links unten Signatur „Ch. Leickert“.

In der linken Bildhälfte erstreckt sich ein breiter Fluss in die Tiefe, der von mehreren Booten befahren wird, und richtet den Blick auf einen hoch aufragenden Kirchturm und eine Kirche, wohl Den Haag, vor dem tief liegenden Horizont. Am linken Uferrand ragen zwei Windmühlen in den Himmel, während auf der anderen Uferseite ein sandiger Weg mit Passanten und dahinter liegenden Häusern eines Dorfes entlang führt. Am Uferrand hat zudem ein kleines Boot angelegt. Harmonisches, stimmungsvolles Gemälde, das vor allem vom warmen gelb-orangen Licht des Himmels lebt, das sich im ruhigen Flusslauf widerspiegelt.

Der belgische realistische Maler hatte sich nach seiner Mal- und Zeichenausbildung in Den Haag auf die Landschaftsmalerei spezialisiert. (11804111) (2) (18)

**Charles Henri Joseph Leickert,
1816 Brussels – 1907 Mainz**

DUTCH SUMMER LANDSCAPE ON A RIVER

Oil on panel.

29 x 40 cm.

Signature "Ch. Leickert" lower left.

The Belgian Realism painter specialised in landscape paintings after completing his painting and drawing studies in The Hague.

€ 30.000 - € 40.000



INFO | BIETEN



495

Adrianus Eversen,
1818 Amsterdam – 1897 Delft

BLICK AUF EINE GASSE IN HOORN

Öl auf Holz.
30,5 x 38,5 cm.
Rechts unten signiert „A.Eversen“.

Eine alte Gasse mit Backsteinpflaster, der sogenannte „Wijdesteeg“, führt vorbei an dem bekannten, fast monumentalen Gebäude „Im Frachtwagen“ der nordholländischen Stadt Hoorn. Zwei Frauen und ein Kind sind auf dieser Straße im Gespräch. Hinter ihnen an einem alten Holzgatter hängt eine rote Decke und ein hoher Korb. Der hohe Horizont in hellblauem, leicht diffusem Licht. Topografisch genaue Wiedergabe des Stadtteils in reduzierter Farbigkeit. (1180406) (2) (18)

Adrianus Eversen,
1818 Amsterdam – 1897 Delft

VIEW OF AN ALLEY IN HOORN

Oil on panel.
30.5 x 38.5 cm.
Signed "A.Eversen" lower right.

€ 46.000 - € 50.000



INFO | BIETEN





496

**Charles Henri Joseph Leickert,
1816 Brüssel – 1907 Mainz**

WINTERLICHE STRASSENANSICHT MIT ZAHL-
REICHEN FIGUREN

Öl auf Holz.

21 x 16 cm.

Links unten signiert „Ch. Leickert.“

Unter wolkenverhangenem Himmel zahlreiche Figuren in der verschneiten Straße einer kleinen Stadt mit Backsteinhäusern, deren Dächer ebenfalls Schneebedeckt sind. Stimmungsvolle Malerei, bei der die grauen und beige-braunen Farbtöne überwiegen. (1180407) (2) (18)

€ 14.000 - € 16.000



INFO | BIETEN

497

**Cornelis Springer,
1817 Amsterdam – 1891 Hilversum**

MARKTAG VOR DEM RATHAUS VON
HILDESHEIM

Öl auf Holz.

25 x 20 cm.

Rechts unten signiert und datiert „(18)69“. Auf der Rückseite alter Aufkleber vom Juli 1869 mit der Signatur von Springer, der das alte Rathaus von Hildesheim nennt.

Am Rathausbrunnen sitzt eine alte Frau in Tracht, die ihre Waren aus einem Korb heraus anbietet. Eine weitere Frau ist mit dem Wasserholen am Brunnen beschäftigt. Im Hintergrund sieht man den dreistöckigen steinernen Turm des Rathauses, die sogenannte Lilie. Stimmungsvolle Stadtansicht in reduzierter Farbigkeit. (11804013) (2) (18)

€ 58.000 - € 60.000



INFO | BIETEN





498

**Martin Verstappen,
1773 Belgien – 1853**

ITALIENISCHE GEBIRGSLANDSCHAFT
MIT ZIEGEN

Öl auf Leinwand.

98 x 136 cm.

Rechts unten signiert „Verstappen“ und datiert „1815“.

Am Ufer eines Flusslaufes im warmen Licht der Sonne hat ein Ziegenhirte mit seiner Herde auf einem Gebirgsplateau seine einfache zeltartige Behausung aufgeschlagen. Ein Begleiter hat sich bereits darin niedergelassen, während ein weiterer einige Ziegen auf die Berghöhe treibt. Auf der rechten Seite ein im Schatten stehendes kleines Wäldchen, das einige Tiere aufsuchen. In der Bildmitte erstreckt sich der Blick auf die in der Ferne liegende Hochgebirgslandschaft. Stimmungsvolle Malerei in differenzierten Farbtönen. Verso einige Unterlegungen.

Anmerkung:

Das Gemälde erinnert auch an italienische Landschaften mit Hirten von Jacob Philipp Hackert (1737 – 1807). (1180171) (18)

**Martin Verstappen,
1773 Belgium – 1853**

ITALIAN MOUNTAIN LANDSCAPE WITH GOATS

Oil on canvas.

98 x 136 cm.

Signed lower right "Verstappen" and dated "1815".

Relined several times on reverse.

€ 6.000 - € 10.000



INFO | BIETEN





499

**Willem Koekkoek,
1839 Amsterdam – 1895**

**DIE LUTHERKIRCHE IN AMSTERDAM MIT BLICK
AUF EINEN PLATZ**

Öl auf Leinwand. Doublirt.
55 x 71 cm.

Rechts unten signiert „W Koekkoek“.

Im Vordergrund die von der Sonne beschienenen schlanken und hohen Giebelhäuser mit ihren Butzenfenstern, davor reiche Figurenstaffage sowie ein Marktkarren und zwei gefüllte Körbe. Im Hintergrund, über den nicht sichtbaren Fluss hinweg, die prachtvolle, hohe runde Kuppel der Kirche über die Häusergiebel hervorragend. Ortsgenaue Schilderung dieser Stadtansicht im Licht der Morgensonne durch den bekannten Künstler. (11804116) (2) (18)

**Willem Koekkoek,
1839 Amsterdam – 1895**

LUTHER CHURCH IN AMSTERDAM

Oil on canvas. Relined.
55 x 71 cm.

Signed lower right "W Koekkoek".

€ 65.000 - € 70.000



INFO | BIETEN







500

Adrianus Eversen,
1818 Amsterdam – 1897 Delft

STRASSENZUG EINER HOLLÄNDISCHEN STADT
IM WINTER

Öl auf Holz.
33,5 x 26,5 cm.

Links unten signiert „A Eversen“.
Rechts unten Monogrammiert.

Auf einer breiten, verschneiten Strasse sind zahlreiche Frauen mit ihren weißen Hauben und mit Körben auf dem Weg zu oder von einem Markt. Die Straße führt an einem Turm mit rotgedecktem Spitzdach einer alten Kirche vorbei. Die Sonne, die hinter den vielen Wolken des hohen Himmels versteckt ist, sorgt für zahlreiche Verschattungen von Gebäuden, die auch im Schnee zu sehen sind. Stimmungsvolle Malerei in der für den Künstler typischen Manier. (11804011) (2) (18)

Adrianus Eversen,
1818 Amsterdam – 1897 Delft

STREETVIEW OF A DUTCH TOWN IN WINTER

Oil on panel.
33.5 x 26.5 cm.

Signed "A Eversen" lower left and monogrammed lower right.

Atmospheric painting in typical style of the artist.

€ 45.000 - € 50.000



INFO | BIETEN

501

Charles Henri Joseph Leickert,
1816 Brüssel – 1907 Mainz

Öl auf Leinwand. Doublirt.
95 x 152,5 cm.

Rechts unten signiert und datiert „Ch Leickert f.
(18)65“.

Großformatige Winterlandschaft, in diesigem Licht, auf dem Eis mehrere Schlittschuhläufer, darunter ein Paar, eng aneinander geschmiegt. Links davon ein junger Mann mit einem Reisigbündel auf seinem Eisschlitten, links am Ufer, flankiert von zwei alten knorrigen Bäumen, ein verschneiter Stadtturm mit geöffnetem Holztür, durch das das Licht des Innenhofs sichtbar wird. Reiche Figurenstaffage, die der Maler verjüngt bis an den Horizont einkomponiert hat und das Bild verlebendigt. Am rechten Ufer zwei Windmühlen, am Horizont hinter dunklen Winterwolken ragt ein Turm in die Höhe. Stimmungsvolle Malerei in vielen differenzierten Weiß- und Grautönen, die die Kälte eines Wintertages nachvollziehen läßt. (11804014) (2) (18)

Charles Henri Joseph Leickert,
1816 Brussels – 1907 Mainz

Oil on canvas. Relined.
95 x 152.5 cm.

Signed and dated "Ch Leickert f (18)65" lower right.

€ 95.000 - € 100.000



INFO | BIETEN







Ch. Peckert



502

Franz Richard Unterberger,
1838 Innsbruck – 1902 Neuilly

BLICK ÜBER DIE BUCHT VON NEAPEL MIT DEM
VESUV VON EINER TERRASSE MIT FESTGESELL-
SCHAFT UND ZWEI MUSIKANTEN

Öl auf Leinwand.
60 x 85,5 cm.
Rechts unten signiert.

Provenienz:
McConnal-Mason, London. (11820223) (11)

Franz Richard Unterberger,
1838 Innsbruck – 1902 Neuilly

VISTA ACROSS THE BAY OF NAPLES WITH
MOUNT VESUVIUS FROM A TERRACE WITH FES-
TIVE PARTY AND TWO MUSICIANS

Oil on canvas.
60 x 85.5 cm.
Signed lower right.

Provenance:
McConnal-Mason, London.

€ 20.000 - € 25.000



INFO | BIETEN



503

Charles Euphrasie Kuwasseg,
1838 Draveil, – 1904 Paris,
Schüler von Eugène Isabey (1804 – 1886).

AUF DEM PONTE VECCHIO IN FLORENZ

Öl auf Leinwand.
53 x 41 cm.
Links unten signiert und ortsbezeichnet „Florenz“.
Malplatte verso gestempelt „W Koller & Co.“

Straßenansicht mit dem alten Stadtturm, Verkaufsbuden
und reicher Figurenstaffage von Passanten.
(11820220) (11)

€ 5.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



HENRI EMILIE ROUSSEAU

1875 Le Caire, Provence – 1933 Aix-en-Provence

504

**Henri Emilien Rousseau,
1875 Le Caire, Provence – 1933 Aix-en-Provence**

DER SULTAN VON MAROKKO ZU PFERDE IN BEGLEITUNG EINES REITERS

Öl auf Mahagoni.

20 x 16 cm.

Links unten signiert.

In einem vergoldeten Rahmen mit arabischer Umschrift. (11820217) (11)

**Henri Emilien Rousseau,
1875 Le Caire, Provence – 1933 Aix-en-Provence**

THE SULTAN OF MAROCCO ON HORSEBACK ACCOMPANIED BY RIDERS

Oil on mahogany.

20 x 16 cm.

Signed lower left.

In gilt frame with circumscription in Arabic.

€ 15.000 - € 16.000



INFO | BIETEN





Henri Rousseau

FIRMIN GIRARD

1838 Poncin – 1921 Montluçon

505

**Firmin Girard,
1838 Poncin – 1921 Montluçon**

DIE AUSFAHRT MIT DEM KAHN

Öl auf Leinwand.
54,5 x 73 cm.
Links unten signiert.

Das Gemälde, in heller Lichtimpression gehalten, zeigt zwei Damen, die soeben mit einem Kahn vom Ufer abstechen wollen, im Vordergrund eine Wäscherin mit Körben. Die Dame in Rot betritt vorsichtig den Kahn, eine Augenblickssituation, wie sie gerne in der Malerei der Zeit thematisiert wurden, gleichsam wie in einem fotografischen Augenblick erfasst.
(11820221) (11)

**Firmin Girard,
1838 Poncin – 1921 Montluçon**

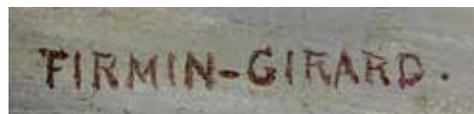
BOAT TRIP

Oil on canvas.
54.5 x 73 cm.
Signed lower left.

€ 20.000 - € 25.000



INFO | BIETEN





JEAN FRANÇOIS ELIAERTS

1761 – 1848

506

**Jean François Eliaerts,
1761 – 1848**

FRÜCHTESTILLEBEN MIT ANANAS
UND SCHMETTERLINGEN

Öl auf Holz.

56 x 50 cm.

Links unten signiert „Eliaerts“.

In vergoldetem Prunkrahmen.

Auf einer Marmorplatte, vor neutralem beige-braunem Hintergrund, die arrangierten Früchte. Zu diesen gehören eine kleinere gold-gelbe Ananas, einige violette und leuchtend blaue Pflaumen, ein Ast mit Blättern und hellen Weintrauben, einige Pfirsiche, eine aufgeschnittene, leuchtend orange-rote Melone sowie einige Astern und ein Zweig mit roten Erdbeeren. Daneben ein kleiner Ast mit roten Kirschen und einige blühende Wiesengräser, auf denen sich ein kleiner Schmetterling niedergelassen hat. Ein kleiner weiß-brauner fliegender Falter ist in der linken oberen Bildhälfte zu sehen. Das Bild wird zudem belebt durch einige kleine Insekten wie einer kleinen Biene, einer Fliege und unterhalb der aufgeschnittenen Melone, eine kleine Ameise. Zudem einige samtig weich wirkende Pfirsiche. Qualitätvolle Malerei in vielen differenzierten weichen Farbtönen. (1182022) (18)

**Jean-François Eliaerts,
1761 – 1848**

FRUIT STILL LIFE WITH PINEAPPLE
AND BUTTERFLIES

Oil on panel.

56 x 50 cm.

Signed "Eliaerts" lower left.

In magnificent gold frame.

High-quality painting executed in many varied soft colour nuances.

€ 18.000 - € 20.000



INFO | BIETEN





JEAN FRANÇOIS ELIAERTS

1761 – 1848



507

**Jean François Eliaerts,
1761 – 1848, zug.**

**GROSSES BLUMENSTILLEBEN MIT
ANANAS UND SCHMETTERLINGEN**

Öl auf Leinwand.
117 x 89,5 cm.

Hoch aufgebauter, großer Blumenstrauß mit Rosen, Pfingstrosen, Tulpen, Nelken, Narzissen, Primeln, Malven und Mohnblumen sowie weiteren Frühlings- und Frühsommerblumen in leuchtenden frischen Farben. Bekrönt wird der Strauß durch eine Kaiserkerze. Von links oben nähert sich ein gelber Falter den Blumen; zwei weitere Schmetterlinge sind ebenfalls zu sehen. Der Strauß stehend in einer kugeligen roten Vase auf einem Marmortisch, daneben liegend eine Ananas, ein Stiefmütterchen und ein Veilchen, vor neutralem Hintergrund, der nach links zunehmend verschattet. Hervorragende prachtvoll Darstellung in vielen differenzierten Farbtönen. (11804117) (2) (18)

**Jean François Eliaerts,
1761 – 1848, attributed**

**LARGE FLOWER STILL LIFE WITH
PINEAPPLE AND BUTTERFLIES**

Oil on canvas.
117 x 89.5 cm.

€ 19.000 - € 20.000



INFO | BIETEN



EUGEN ALFONS VON BLAAS

1843 Albano Laziale – 1931 Venedig

508

**Eugen Alfons von Blaas,
1843 Albano Laziale – 1931 Venedig**

BILDNIS EINER JUNGEN SCHÖNEN FRAU

Öl auf Holz.

41 x 31 cm.

Rechts seitlich mit Schriftzug, nach oben hin signiert.

Kopfportrait nach links mit mildem, in die Ferne gerichteten, nachdenklichen Blick. Das schwarze Haar hochgebunden, am Ohr ein funkelnder Ohrring. Zarte Locken ziehen in die Rückenpartie herab. (1182021) (11)

**Eugen Alfons von Blaas,
1843 Albano Laziale – 1931 Venice**

PORTRAIT OF A BEAUTIFUL YOUNG WOMAN

Oil on panel.

41 x 31 cm.

Lateral inscription on the right, signed towards the top.

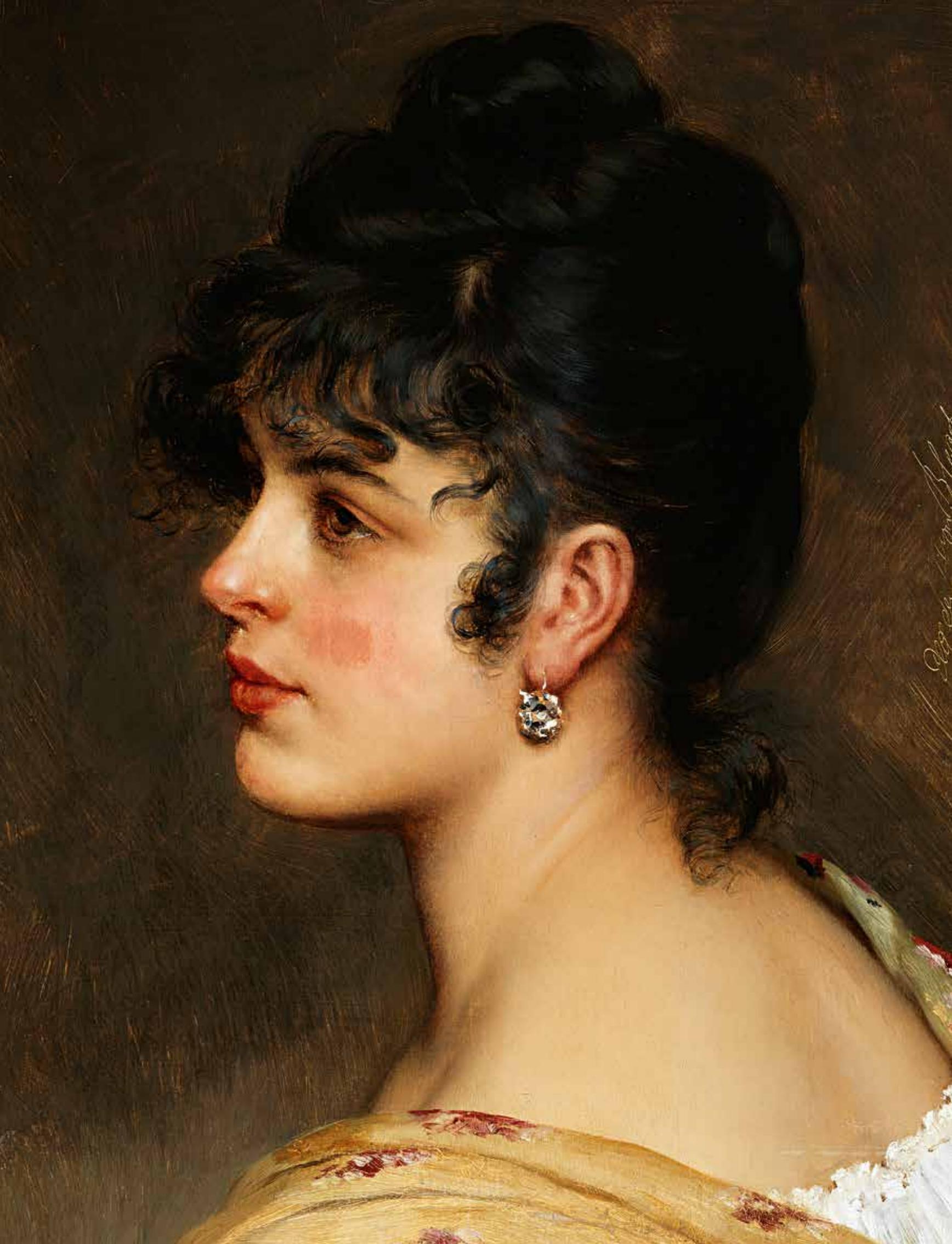
Head portrait to the left with the woman's eyes depicted in a soft, thoughtful gaze into the distance. The black hair is tied back revealing a sparkling earring on her earlobe and delicate curls are falling over her back.

€ 30.000 - € 50.000



INFO | BIETEN







509

Maler des 19. Jahrhunderts
ODALISKEN IN EINEM HAREM
 Öl auf Leinwand. Doubliert.
 73 x 99,5 cm.
 Links unten signiert „P. Dumont“.
 In vergoldetem Prunkrahmen.

In einem prachtvollen farbenfrohen Interieur eines Harems eine Gruppe von edel gekleideten Odaliskinnen. Im Mittelpunkt eine halb liegende, schwarzhäufige Schönheit in einem weißen, fast durchsichtigen Kleid mit weißem Schleier und reichem Schmuck. Sie hält ihren rechten Arm hochgestreckt, auf dem sie einen weißen Kakadu sitzen hat. Ihre Begleiterinnen beobachten das Geschehen. Auf der linken Seite hat sich eine Musikantengruppe auf einem wertvollen Perserteppich niedergelassen. Zu ihrer Musik eine junge Frau mit weißem Rock und freiem Oberkörper, ein lindgrünes langes Tuch in ihren Händen haltend, beim Bauchtanz. Im Hintergrund wertvolle braun-rote und grünliche Teppiche. Durch eine Türöffnung kann man in den Innenraum einer Kirche blicken. Im Vordergrund ein weiterer großer wertvoller Teppich auf dem ein kleines mehreckiges maurisches Tischchen mit einer Flasche steht. Am rechten seitlichen Bildrand ein weiteres Tischchen mit einer Schale mit Früchten. Das Gemälde in der Malerei des Orientalismus des 19. Jahrhunderts, stellt ein beliebtes Sujet dar, wobei die jungen Frauen meist mit durchscheinenden Schleiern oder mit freiem Oberkörper dargestellt werden. Rest. (11820912) (18)

€ 10.000 - € 12.000



INFO | BIETEN

510

Frans Vervloet,
1795 Mechelen – 1872 Venedig

BLICK AUF DIE BEIDEN SÄULEN AM EINGANG DER PIAZZA SAN MARCO, VENEDIG
 Öl auf Leinwand. Doubliert.
 33,5 x 25,5 cm.
 Rechts unten signiert „Vervloet Venice 18“.
 In dekorativem vergoldeten Rahmen.

Im weichen Licht der Sonne, Blick auf die Piazza San Marco mit den beiden Säulen, die Venedigs Stadtheiligen Markus und Theodoros gewidmet sind. Auf den Säulen befinden sich daher der Markuslöwe bzw. die San Teodoro Statue. Im Hintergrund, unter hellblauem Himmel, die Lagune mit diversen Gebäuden. Auf der Piazza sind einige Händler und auch Besucher zu sehen. Feine Malerei in stimmungsvollem Licht. Minimale Rahmenschäden. (1181236) (5) (18)

Frans Vervloet,
1795 Mechelen – 1872 Venice

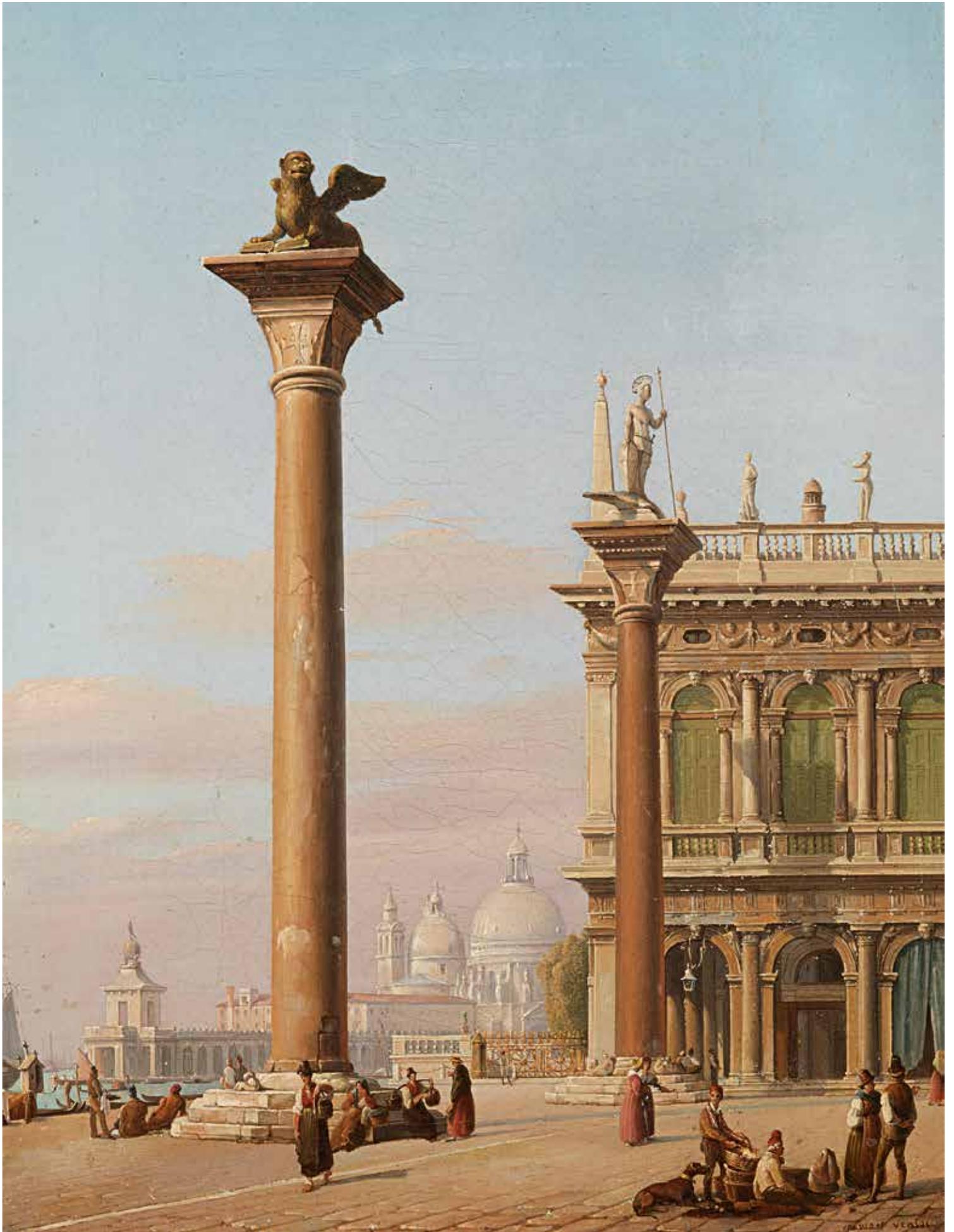
VIEW OF THE TWO COLUMNS AT THE ENTRANCE OF SAINT MARK'S SQUARE, VENICE
 Oil on canvas. Relined.
 33.5 x 25.5 cm.
 Signed "Vervloet Venice 18" lower right.
 In decorative gilt frame.

View of the Saint Mark's Square with the two columns dedicated to the patron saints of Venice, Saint Mark and Saint Theodore, bathed in soft sunlight. Fine painting with atmospheric light. With minimal damage to the frame.

€ 20.000 - € 40.000



INFO | BIETEN



JULIUS EDUARD WILHELM HELFFT

1818 – 1894

511

**Julius Eduard Wilhelm Helfft,
1818 – 1894**

**MALERISCHER BLICK VOM CANAL GRANDE
AUF UFERANLAGE MIT DEM DOGENPALAST**

Öl auf Leinwand. Doubliert.
78 x 98 cm.

Rechts unten signiert und datiert „Helfft 1858“.
In vergoldetem Prunkrahmen.

Die Vedute zeigt von der Hauptwasserstraße Venedigs aus den prachtvollen Dogenpalast im warmen Sonnenlicht mit seiner rötlichen Fassade, hinter dem der Campanile hervorragt, dann die reich bevölkerte Piazzetta mit den beiden berühmten Monolithen, sowie durch das Wasser getrennt auf der linken Bildseite die bereits im Schatten liegende, grau weiße Kirche Santa Maria della Salute unter hohem, blauen Himmel mit wenigen weißen Wolken. Auf dem Kanal selbst mehrere große Segelschiffe und einige Gondeln. Am rechten Bildrand haben bereits einige Boote und Schiffe angelegt. Die Gebäude spiegeln sich in vielen, fast flimmernden Farbtönen im ruhigen, impressionistisch wiedergegebenen Wasser. Qualitätvolles, stimmungsvolles Gemälde im warmen Licht der untergehenden Sonne eines Sommertages voller Farbenvielfalt. Rest.

Anmerkung:

Verso alter Aufkleber aus Brüssel. (11820222) (18)

**Julius Eduard Wilhelm Helfft,
1818 – 1894**

**VIEW FROM CANAL GRANDE
TO DOGE'S PALACE**

Oil on canvas. Relined.
78 x 98 cm.

Signed and dated "Helfft 1858" lower right.

€ 40.000 - € 60.000



INFO | BIETEN









512

Elena Prokhorova,
Russische Malerin des 19./ 20. Jahrhunderts,
in Jekaterinburg tätig

Gemäldepaar
 PIAZZA NAVONA IN ROM
 sowie
 PETERSPLATZ IN ROM

Jeweils Öl auf Malkarton.
 Sichtmaß: je 20 x 41 cm.
 Links unten eingeritzte Signatur.

Beide Gemälde betont querformatig,
 die Veduten in hellem Licht.
 (1181922) (11)

€ 8.500 - € 9.500



INFO | BIETEN

513

Frans Vervloet,
1795 Mechelen – 1872 Venedig

ANSICHT VON VENEDIG

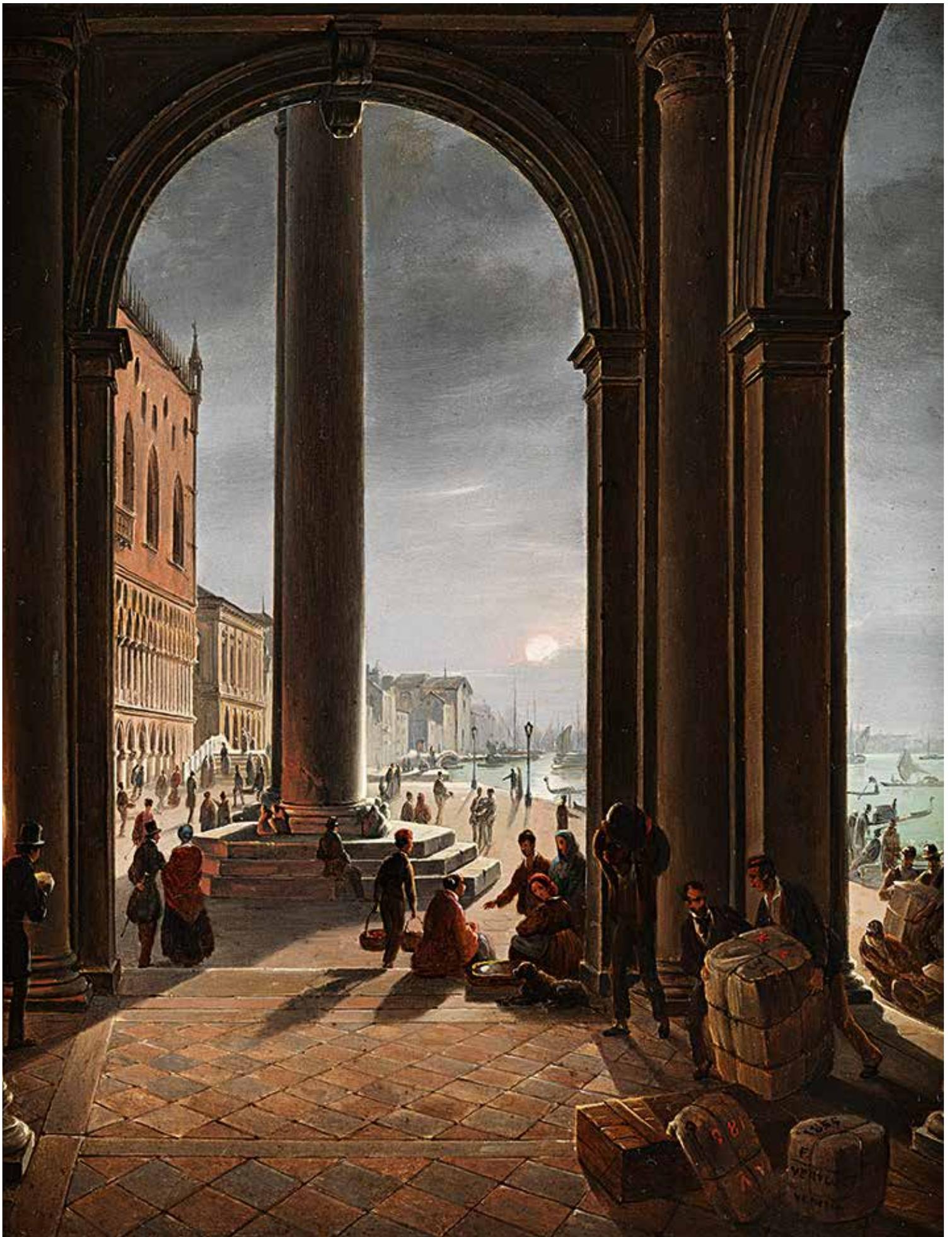
Öl auf Holz.
 30 x 25 cm.
 Rechts unten signiert und datiert
 „F. Vervloet Venezia 1855“.

Durch einen hohen Arkadenbogen fällt der Blick auf die gut besuchte Piazzetta mit dem Dogenpalast und weiteren Gebäuden entlang des Canal Grande. Im Hintergrund geht langsam die Sonne hinter einer großen Wolkenformation unter; ihre letzten Sonnenstrahlen beleuchten harmonisch die Stadtansicht von Venedig und das Wasser, auf dem zahlreiche Boote und Gondeln schippeln. Im Vordergrund einige Händler beim Tragen von Paketen und Körben sowie eine Frau mit rotem Kopftuch und einem Hund, die unter dem Bogen sitzt, der zur Biblioteca Marciana gehört. Stimmungsvolle Wiedergabe mit gekonnter Lichtführung. (11820219) (18)

€ 15.000 - € 20.000



INFO | BIETEN







513 A

Maler des 19. Jahrhunderts

DIE VIA APPIA NACH ROM

Links unten auf Mauer schwer leserlich signiert und datiert.

Unter hohem, leuchtend blauen Himmel mit dicken weißen Wolken die alte Römerstraße, Via Appia. Auf ihrer linken Seite stehen noch Mauerreste; zudem wird sie flankiert von teilweise hohen Bäumen, die reichlich Schatten spenden. Die Straße führt in die Tiefe gehend zu einem steinernen Stadttor, das an einem prachtvollen, mehrtürmigen Palazzo liegt; dahinter schemenhaft zu erkennen die große Kuppel des Petersdoms. Im Vordergrund ein einfaches Gespann auf großen Rädern mit zwei Ochsen, die sich im Schatten ausruhen. Etwas weiter dahinter, halb in der Sonne, eine kleine Gruppe von römischen Männern und Frauen in Tracht. Auch ein Hirte mit seiner Ziegenherde folgt ganz im Schatten dem Verlauf dieser Straße. Den Eindruck eines Sommertages stimmungsvoll vermittelndes Gemälde mit vielen Details. (1182092) (18)

€ 45.000 - € 50.000



INFO | BIETEN





514

**Hans Zatzka,
1859 Wien – 1945 ebenda**

NACH DEM BALL

Öl auf Leinwand.
69,5 x 48 cm.

Links unten signiert. Verso auf der Leinwand
kaum mehr lesbare Bezeichnungsaufschrift.

Eine junge Dame in ihrem Boudoir beim Ablegen des Ballkostüms, inmitten von Blumensträußen und auf den Boden gefallen Blütenblättern. Sie lehnt an der leicht geöffneten Tür, während durch den Spalt ein Bewerber hereinblickt. Rechts ein Tabouret, darauf ein mit Blumen geschmückter Hut und Fächer, links eine Konsole, Blumenvase und die Figur einer Lampenträgerin. Am Boden das Ballbüchlein, Beleuchtung von links oben durch die Schirmlampe. Der Raum in delikater zurückhaltender Farbgebung. (11808224) (11)

€ 9.000 - € 11.000



INFO | BIETEN

515

Italienischer Maler des 18./ 19. Jahrhunderts

BLICK DURCH DEN TITUSBOGEN
AUF DAS RÖMISCHE KOLOSSEUM

Öl auf Leinwand.
47 x 30 cm.

Rechts unten schwer leserlich signiert „Robiliart...“
Im vergoldeten klassizistischen Rahmen um 1800.

Das Kolosseum im Hintergrund, im Spätlicht rötlich beleuchtet. Am Titusbogen - errichtet nach der Eroberung Jerusalems - ist links das Pferderelief im Schatten zu erkennen, am Boden Steinrümpfe des Forums. (1182099) (11)

€ 10.000 - € 12.000



INFO | BIETEN





516

**Horace Vernet,
1789 Paris – 1863 Mazeppa, zug.**

FRANZÖSISCHER KAVALLERIST IN LANGEM
MANTEL VOR SEINEM PFERD

Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen.
22 x 18 cm.

Mit graviertem Namensschild auf dem Rahmen.
Flott gemalte Ölskizze.

(1180727) (11)

€ 15.000 - € 25.000



INFO | BIETEN

HENDRIK WILLEM MESDAG

1831 – 1915

517

**Hendrik Willem Mesdag,
1831 – 1915**

SEGELSCHIFFE AUF RUHIGER SEE

Öl auf Leinwand.

68 x 89 cm.

Rechts unten signiert und datiert „H W Mesdag 1905“.
In vergoldetem Prunkrahmen.

Im Licht der warmen untergehenden Sonne, das sich in der ruhigen See spiegelt, zahlreiche mit Figuren besetzte Segelboote, die sich bis in die fast verschwundene Ferne hinziehen. Der hohe Horizont mit vielen schimmernden Wolken, in einem Farbspektrum, das von weiß-gelb, über hellgrün bis hin zu violett geht. Auch die See in vielen differenzierten Farbtönen, wobei an der linken Bildseite der Übergang zwischen Wasser und Himmel durch diese Farbgebung fast aufgelöst wird. Stimmungsvolle Malerei in der bekannten Art des Künstlers. (1180405)
(2) (18)

**Hendrik Willem Mesdag,
1831 – 1915**

SAILING SHIPS ON A CALM SEA

Oil on canvas.

68 x 89 cm.

Signed and dated “H W Mesdag 1905” lower right.
In magnificent gilt frame.

Atmospheric painting in typical style for Mesdag.

€ 80.000 - € 85.000



INFO | BIETEN





La visite de la Fregatte (Der Besuch der Fregatte)



Sur le Passage du Roi (Auf einer Fahrt des Königs)



Le parade chez Nicolet (Die Parade bei Nicolet):



Louis XV et Mme du Barry



518

Maurice Leloir,
1853 Paris – 1940 ebenda

SATZ VON VIER GROSSFORMATIGEN AQUARELL-
GEMÄLDEN MIT HISTORISCHER THEMATIK
DER ZEIT LOUIS XV

Aquarell auf Karton.
Je 127 x 47 cm.

Jeweils signiert, drei der Bilder links unten, eines
rechts unten.

Jeweils im betont gestreckten Hochformat, entweder
für einen hochherrschaftlichen Paravent oder für eine
Kabinett-Wandausstattung geschaffen. Die einzelnen
Szenen in äußerst detailgenauer Wiedergabe der Per-
sonen, Kostüme, Hintergrundarchitektur sowie des
Stofflichen. Und dies in einer malerischen und künst-
lerischen Qualität, die bei der Aquarelltechnik selbst
die kleinsten Unsicherheiten nicht erlaubt, da – im

Gegensatz zur Ölmalerei – korrigierende Überma-
lungen nicht möglich sind. Auch die Wiedergabe der
Bewegungen, der Gesichter und des Gesichtsaus-
drucks der jeweiligen Szenen, zeigen höchste maleri-
sche Qualität, was den bereits damals zuerkannten
hohen Rang des Malers bestätigt. (†)

Die vier Bilder sind in den gravierten Rahmenschildern
jeweils einzeln betitelt:

LA VISITE DE LA FREGATE (Der Besuch der Fre-
gatte): Dargestellt die Ankunft des Königs im Hafen,
im Vordergrund ein Kahn mit in historischen Kostü-
men gekleideten Personen, die eine große Fregatte
im Hafen erwarten.



JEU
DE SAISON
AUJINOT
Le Club de la
Dance et de
la Musique
de la Saison
de 1780

SUR LE PASSAGE DU ROI (Auf einer Fahrt des Königs): Der Empfang des Königs mit einem Triumphbogen. Eine voll besetzte offene Kutsche zwischen einer Menschenmenge, vor einem großen hölzernen Triumphbogen für den König, mit Krone und Fahnen.

LE PARADE CHEZ NICOLET (Die Parade bei Nicolet): Dargestellt eine Festlichkeit des Volkes und der Kinder mit Theater. Vor einer aufgebauten Theaterbühne mit einer Commedia del Arte-Aufführung mit Harlekin und Columbine – ziehen im Vordergrund musizierende Kinder an Schaulustigen Erwachsenen vorbei. Sie tragen ein Schild mit Aufschrift „Jeu du Sieur Audinot-Le Chat Botté“.

LOUIS XV UND MADAME DU BARRY (Louis XV und Madame du Barry): Intime Hofgesellschaft am Schloss, die königlichen Personen vor einer halbrund zum Schloss ansteigenden Steintreppe mit Ziervasen und Parkfiguren, im Vordergrund bedient ein Mohrenknabe mit Turban.

Die vier Bildszenen stellen in der hier wiedergegebenen Reihenfolge den Ablauf eines imaginierten Festgeschehens am Hofe Ludwigs XV. von Frankreich dar. Die Hellfarbigkeit will den Geist des Rokoko dokumentieren, die unbeschwerte Heiterkeit ist, wie in der Malerei des 18. Jahrhunderts auch hier idealisiert und entsprechend dem Historismus des nach der Revolution wiederbelebten monarchistischen Gedankens neu definiert worden.

Der Maler zählt zu den bedeutendsten Aquarellisten seiner Zeit. Als Schüler seines Vaters Auguste Leloir und Sohn der ebenfalls in der Aquarellmalerei wirkenden Héloïse Suzane Colin, die selbst wiederum Tochter eines Malers war, stellte er erstmals im „Salon des artistes français“ aus, zu dessen Sekretär er alsbald ernannt wurde. Als Landschaftsmaler war er Mitglied der „École de Crozant“, einer Künstlervereinigung, der unter anderen auch Jules Dupré, Claude Monet oder Armand Guillaumin zählten. Dem Stil- und Motivinteresse der Zeit gemäß widmete er sich zunehmend dem historistischen Genre, sowohl in seinen Bildern, als auch als Illustrator von bibliophilen Ausgaben und Kinderbüchern. Jedoch trat er auch mit Ölbildern hervor; so etwa schuf er in dieser Technik mehrere Werke, die im Museum Fournaise in Chatou ausgestellt waren, 1999 jedoch gestohlen wurden. Der Maler beherrschte in Zusammenarbeit mit seinen Schülern ab den 1890er Jahren die Produktion des bibliophilen, illustrierten Buches, gründete 1907 die „Société d'histoire du costume“, und war zu seiner Zeit so berühmt, dass der Schriftsteller Guy de Maupassant ihm eine Kurzgeschichte gewidmet hat, betitelt „Idylle“. A.R.

Literatur:

Von Leloir illustrierte Werke, in Auswahl:
Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie, Paris, Librairie artistique, H. Launette et Cie 1888, 208 p.
Alexandre Dumas (121 and 128 drawings by Maurice Leloir), Les Trois Mousquetaires, Paris, Calmann Lévy, 1894.
Gustave Toudouze, Le Roy soleil, Paris, Boivin & Cie, 1904 (repr. 1908, 1917, 1931) (1st ed. 1904).
Théodore Cahu, Richelieu, Paris, Combet et Cie, 1904. (1181287)

€ 120.000 - € 220.000



INFO | BIETEN







519

**Andreas Schelfhout,
1787 Den Haag – 1870**

WEITE SOMMERLANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE

Öl auf Leinwand.

67 x 90 cm.

Rechts unten signiert und datiert „A. Schelfhout f 1837“.

Andreas Schelfhout war einer der größten Spezialisten der holländischen Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts. Seine ausgefeilte Farbtechnik erlaubte es ihm, kontrolliert und doch lyrisch die holländischen Landschaften zu malen. All seine Gemälde knüpfen sichtbar an die große holländische Tradition des 17. Jahrhunderts an, an Salomon van Ruysdael (um 1602 – 1670), Jacob van Ruisdael (1628 – 1682) oder Albert Cuyp (1620 – 1691), dessen Stil er auf faszinierende Weise romantisch uminterpretierte. Einige seiner Schüler – so zum Beispiel Johan Hendrik Weissenbruch (1824 – 1903), Charles Henri Joseph Leickert (1816 – 1907), Johan-Barthold Jongkind (1819 – 1891) oder Barend Cornelis Koekkoek (1803 – 1862) – wurden ihrerseits Meister der Landschaftsmalerei dieser neu-goldenen Periode.

Unter hohem wolkenreichen Sommerhimmel, der fast drei Viertel des Gemäldes einnimmt, fällt der Blick auf die weite, zum Horizont flach verlaufende, teils verschattete Landschaft mit der Stadt Haarlem im Hintergrund. Auf der linken Bildseite auf einer kleinen Anhöhe eine alte Bockwindmühle, die fast majestätisch in den Himmel ragt und einen langen Schatten wirft. In der Bildmitte auf einem sandigen Weg ein vornehmer Reiter mit Zylinder, rechts von ihm auf einer Wiese Hirten mit ihrer Schafferde. Der Künstler war berühmt für seine Landschaften, wie an diesem meisterhaften Gemälde zu sehen ist, das typisch für die holländische Kunsttradition ist. (1180409) (2) (18)

**Andreas Schelfhout,
1787 The Hague – 1870**

WIDE SUMMER LANDSCAPE WITH WINDMILL

Oil on canvas.

67 x 90 cm.

Signed and dated "A. Schelfhout f 1837" lower right.

Andreas Schelfhout was one of the best specialist of Dutch landscape paintings in the 19th century. All his paintings clearly build on the great Dutch tradition of the 17th century and artists such as Salomon van Ruysdael (ca. 1602 – 1670), Jacob van Ruisdael (1628 – 1682) or Albert Cuyp (1620 – 1691). He reinterpreted their style in a fascinating and romantic manner.

€ 85.000 - € 90.000



INFO | BIETEN



520

**Johann Bernhard Klombeck,
1815 bei Kleve – 1893 ebenda**

Der Künstler war ein Landschaftsmaler, welcher der sogenannten Klever Romantik zuzuordnen ist.

WALDLANDSCHAFT MIT SCHAFEN

Öl auf Holz.

38,5 x 48,5 cm.

Mittig unten signiert und datiert „J B Klombeck 1859“.

Im Zentrum des Bildes eine Baumgruppe mit einer mächtigen vielverzweigten hohen Eiche. Davor zwei Männer mit einem Hund, die ihre grasende Schafherde beaufsichtigen. Die linksseitig von der Sonne beschienenen Bäume werfen reichlich Schatten auf eine Wiese und einen Weg, auf dem eine Frau mit Korb in Richtung zweier alter Gehöfte läuft. Aus einem dieser Gebäude steigt aus dem Schornstein reichlich Rauch auf. Die linke Bildhälfte wird zudem dominiert von einem alten abgestorbenen dürren Baum. Hinter diesem geht der Blick in die weite Ferne, vorbei an dem Dach einer kleinen Kirche. Feine, romantisch wirkende Malerei mit einfühlsamer Licht- und Schattensetzung sowie einer reichen Palette an differenzierten Grüntönen. (11804115) (2) (18)

**Johann Bernhard Klombeck,
1815 near Kleve – 1893 ibid.**

The artist is renowned as a landscape painter and his work is associated with the so called "Cleves Romanticism".

FOREST LANDSCAPE WITH SHEEP

Oil on panel.

38.5 x 48.5 cm.

Signed and dated "J B Klombeck 1859" at lower centre.

€ 34.000 - € 36.000



INFO | BIETEN



521

**Petrus Gerardus Vertin,
1819 Den Haag – 1893 ebenda**

**NIEDERLÄNDISCHES STÄDTCHEN
MIT HÄNDLERN**

Öl auf Holz.
27 x 35 cm.

Rechts am unteren Rand signiert.

Blick auf eine einfache Straße, die rechts und links von Backsteinhäusern flankiert ist. Auf diesem Weg befinden sich mehrere Passanten, darunter einige Frauen, die Kisten auf ihren Köpfen tragen und sich anscheinend auf dem Weg zum, oder vom Markt bewegen. Rechts und links des Straßenrandes sitzen auf Grünflächen einige Frauen. Im Hintergrund ragt eine gotische Kirche in den sonnigen, von Wolken gesäumten, blauen Himmel. Für den Künstler, der sich auf Stadtansichten spezialisiert hatte, typische Malerei. (11804113) (2) (18)

**Petrus Gerardus Vertin,
1819 The Haag – 1893 ibid.**

DUTCH VILLAGE

Oil on panel.
27 x 35 cm.

Signed lower right.

€ 10.000 - € 12.000

INFO | BIETEN





522

**Wouterus Verschuur,
1812 – 1874**

Schüler von van Os, bekannt durch seine Tierdarstellungen, fast ausschließlich mit ein Einbringung einer Hundedarstellung. Werke seiner Hand in Museen in Amsterdam, Delft, Haarlem, Arnhem, Rotterdam etc.

WEITE LANDSCHAFT MIT ZWEI PFERDEN VOR EINER RUINE

Öl auf Holz.
24,5 x 31,5 cm.

Links unten signiert „W.Verschuur.“

Ein Schimmel und ein stattlicher Brauner an einer Wasserpfütze in der Nähe einer großen Ruine. Sie sind umgeben von einer schwarz-weißen zotteligen Ziege und zwei Schafen, von denen eines gerade Blätter von einem Strauch frisst. Im rechten Hintergrund geht der Blick in die Ferne mit Häusern und Turm. Gekonnte Tierdarstellung im warmen, teils gelblichen Lichts des hohen Wolkenhimmels. (1180401) (2) (18)

**Wouterus Verschuur,
1812 – 1874**

VASTE LANDSCHAFT WITH TWO HORSES AND RUIN

Oil on panel.
24.5 x 31.5 cm.

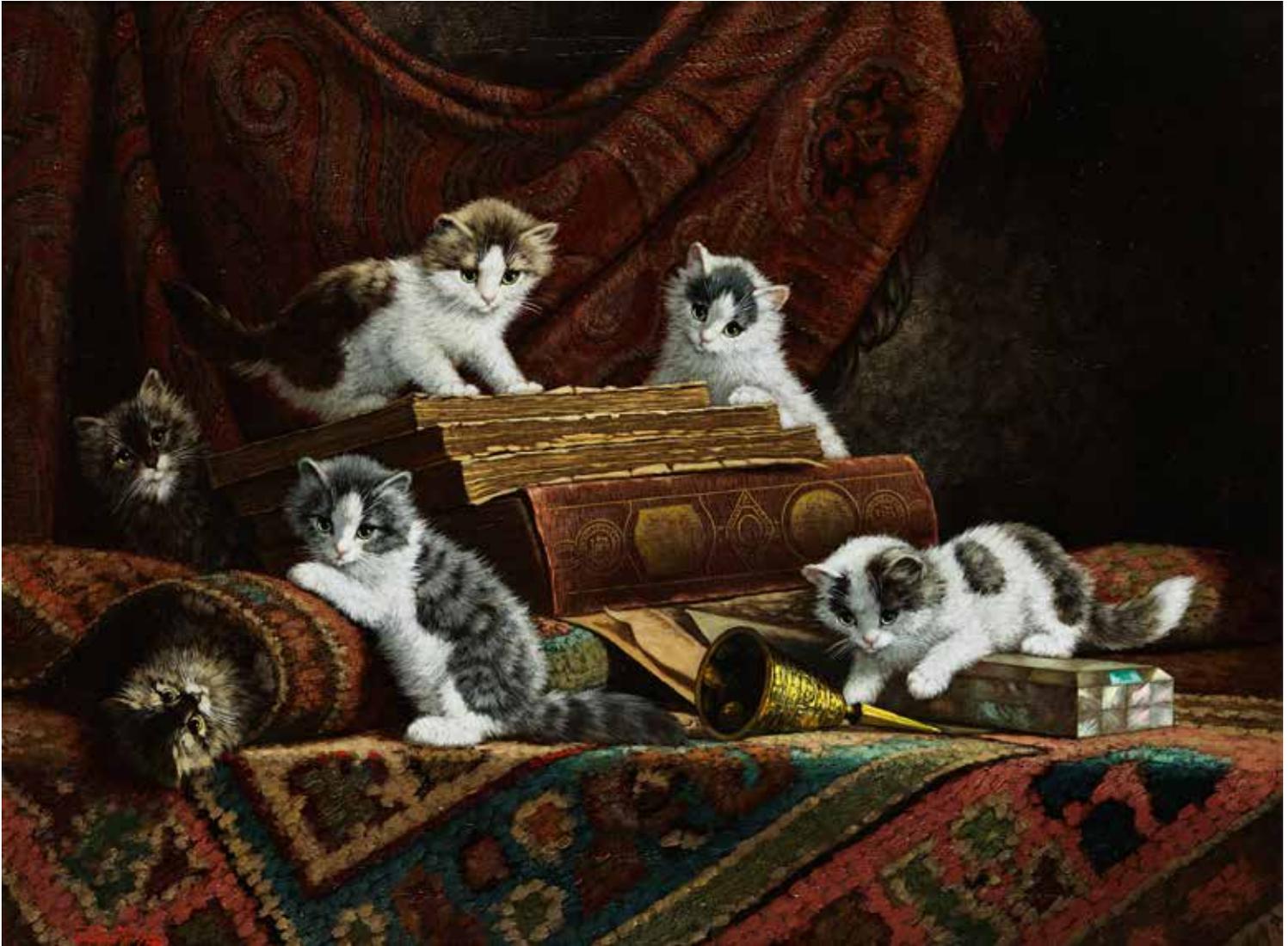
Signed "W.Verschuur." and dated lower left.

€ 38.000 - € 42.000



INFO | BIETEN





523

Cornelis Raaphorst,
1875 Nieuwkoop – 1954 Wassenaar

SPIELLENDE KÄTZCHEN MIT PERSERTEPPICH

Öl auf Leinwand.

61 x 80,5 cm.

Links unten signiert.

Auf einer mit einem Teppich belegten Tischplatte fünf grau-weiße und ein braun-weiß getigertes Kätzchen beim Spiel zwischen alten Büchern, einer Perlmuschelbox und einer bronzenen Handglocke. Eines ist sogar in ein Teppichstück eingerollt. Mit ihren glänzenden leuchtenden Augen schauen sie teils den Betrachter des Bildes an. Für den bekannten Katzenmaler typisches, liebevolles Motiv. (1180361) (18)

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



524

Cornelis Raaphorst,
1875 Nieuwkoop – 1954 Wassenaar
KATZENMUTTER MIT IHREN JUNGEN

Öl auf Leinwand.
40 x 80,5 cm.
Links unten signiert.

Vor floralem Hintergrund mit grünem Vorhang, gemütlich auf einer mit Teppich bedeckten Platte zwischen Büchern liegend, eine Katzenmutter mit ihren vier Katzenbabys. Zwei davon klettern auf einem kleinen Buchstapel herum, ein anderes Junges kratzt an einer Buchecke und wird dabei argwöhnisch von der Mutter beobachtet, auf deren Rücken ein weiteres Katzenkind krabbelt. Liebevoller Darstellung in der bekannten Manier des Künstlers. (1180408) (2) (18)

Cornelis Raaphorst,
1875 Nieuwkoop – 1954 Wassenaar
MOTHER CAT WITH LITTER

Oil on canvas.
40 x 80.5 cm.
Signed lower left.

€ 13.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



525

**Herman Frederik Carel ten Kate,
1822 Den Haag – 1891 ebenda**

BAUERNSTUBE MIT SOLDATEN

Öl auf Holz.

54 x 80 cm.

Links unten signiert und datiert „Herman. ten Kate. ft 1860.“.

In einer bäuerlichen Stube mit hölzernen Decke und Kamin sind in der Mitte drei Landsknechte an einem Tisch und beratschlagen über eine Karte, die vor ihnen auf dem Tisch liegt, mit roten Wachssiegeln versehen ist und auf der einige Münzen liegen. Eine Eieruhr auf dem Tisch scheint auf die Eile der Beratschlagung hinzuweisen. Ihre Entscheidung wird dabei von weiteren Männern verfolgt. Vor dem Tisch liegen am Boden ein glänzender Brustpanzer, eine Fanfare, ein Krug und eine Mappe, die gleichsam wie ein Stillleben präsentiert werden. Auf der rechten Seite zwei Soldaten mit Helm und Gewehren, ein weiterer sitzender Soldat mit weitem Hut, der sein Gewehr reinigt und ein kleiner Junge, der eine große Trommel begutachtet. Am linken Bildrand sind zwei Frauen mit einem kleinen Mädchen vor einer Fensterfront. Die Sitzende hat ihren Kopf in ihre rechte Hand gestützt und wirkt etwas resigniert, wohl über die Entscheidung, die gefallen ist, während ein neben ihr Stehender freudig seine rote, mit Pelz besetzte Kappe nach oben streckt.

Der holländische Künstler Ten Kate war bekannt für seine historischen Genreansichten, bei denen er vor allem militärische Sujets bevorzugte, wie auch bei diesem Gemälde. (1180402) (2) (18)

**Herman Frederik Carel ten Kate,
1822 Den Haag – 1891 ibid.**

BAUERNSTUBE MIT SOLDATEN

Oil on panel.

54 x 80 cm.

Signed lower left and dated "Herman. ten Kate. ft 1860.“.

€ 25.000 - € 30.000



INFO | BIETEN



526

**Gaetano Chierici,
1838 Reggio Emilia – 1920**

CARITAS

Öl auf Leinwand.

47 x 58,5 cm.

Rechts unten undeutlich signiert.

In aufwändigem vergoldetem Rahmen des 19. Jahrhunderts mit Kartusche die auf den Künstler hinweist.

Im Original beigegeben eine Fotoexpertise vom Dezember 1978, in welcher auf die damals noch deutliche Signatur und Datierung „1869“ hingewiesen wird.

Von einer nicht näher bestimmten, jenseits des rechten Bildrandes liegenden Lichtquelle, wird ein bürgerlicher Innenraum vor den Toren von Florenz dargestellt, dessen Silhouette sich hinter der geöffneten Tür abzeichnet. Zentrales Thema der Darstellung ist jedoch die Caritas, mit welcher eine junge Frau einem Alten zwei Eier reicht und somit ihrem Sohn als gutes Beispiel voran geht. Das Thema wurde mindestens ein weiteres Mal dargestellt, jedoch in variierender Form. Das Gemälde in der Syracuse University Art Collection etwa zeigt den Raum zu den Seiten erweitert (ein für den Maler typisches langgestrecktes Format), in welchem noch eine auf Almosen wartende Figur in der offenen Tür steht und der Sohn statt des Besens einen kleinen Korb hält. .(1172081) (13)

**Gaetano Chierici,
1838 Reggio Emilia – 1920**

CARITAS

Oil on canvas.

47 x 58.5 cm.

Signed illegibly lower right.

In elaborate gilt 19th century frame with cartouche showing artist's name.

Original photographic expert's report dated December 1978 enclosed. The report makes reference to the signature and date of 1869, which was still clearly legible then.

€ 40.000 - € 60.000



INFO | BIETEN



527

**Felix von Ende,
1856 Breslau – 1929**

Zunächst Schüler der Kunstakademie Düsseldorf, ab 1880 an der Akademie der bildenden Künste in München, später Mitglied der „Münchner Sezession“. Der Maler nahm an zahlreichen Ausstellungen in Wien, München und Berlin teil, wie etwa 1901 noch im Münchner Glaspalast. Später wurde er Berater bei der Anschaffung von Gemälden für die Villa Hugel der Familie Krupp. Der Maler widmete sich überwiegend Themen des Rokoko.

JUNGES PAAR IN EINEM PARK

Öl auf Leinwand.

67 x 101 cm.

Rechts unten signiert und ortsbezeichnet „München“.

Die Parkwiese führt weit bis zum Horizont, rechts gesäumt von einer Allee mit schlanken Bäumen. In den oberen Bildrand ziehen Kastanienäste mit Blüten herein. Das Paar auf einer Rundbank, die um den Baumstamm gelegt ist, wobei die weiß gekleidete Dame sich gedankenversunken ihrem Fächer widmet, während der Herr links daneben offensichtlich auf eine Antwort zu warten scheint. Dazwischen ein Hündchen, das aufmerksam dem Betrachter entgegen blickt, als wäre dieser Zeuge des Geschehens. Die psychologisierende Darstellung, typisch für die Malerei der Zeit, ist hier in großartiger Weise geleistet. (1180814) (10)



€ 5.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



528

Alexander Koester,
1864 Bergneustadt – 1932 München

ENTEN IM SCHATTIGEN TEICH

Öl auf Leinwand.
61,5 x 94 cm.
Links unten signiert „A. Koester“.

Das Gemälde zeigt eine größere Gruppe von vier weißen und einer weiß-grün-braunen Ente auf einem ruhig dahin fließenden, mit herbstlichen Blättern bedecktem Bachlauf. Stimmungsvoll hat der Künstler die Szenerie in sanfte, harmonisch aufeinander abgestimmte Pastelltöne bis hin zu einer dunklen Palette in den Schattenpartien gesetzt. Der Künstler zeigt auf diesem höchst qualitätvollen Gemälde seine ganze Virtuosität im Umgang mit der Farbe und zeichnet ein sehr lebendiges Bild der Entengruppe.
(11808213) (18)

Alexander Koester,
1864 Bergneustadt – 1932 Munich

DUCKS ON A SHADED POND

Oil on canvas.
61.5 x 94 cm.
Signed "A. Koester" lower left.

€ 22.000 - € 24.000



INFO | BIETEN



529

Jacob Jan Coenraad Spohler,
1837 Amsterdam – 1922 ebenda

NIEDERLÄNDISCHE FLUSSLANDSCHAFT
MIT FÄHRMANN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
32 x 44,5 cm.

Links unten signiert „J.J. Spohler f.“.

Landschaft mit breitem Flusslauf und tief liegendem Horizont. Im Vordergrund links versucht ein Fährmann mit seinem Boot einige Fahrgäste an Land zu setzen, auf dem eine große, mit Reetdach gedeckte Kate steht. Neben dieser ein hoher Baum und ein ankerndes Flachbodenboot mit herabgelassenem Segel. Auf der anderen Uferseite eine große Windmühle neben einem kleinen Haus am Uferstrand. Stimmungsvolle Wiedergabe im warmen Licht der untergehenden Sonne. (11804112) (2) (18)

€ 9.000 - € 10.000



INFO | BIETEN

530

Lorenzo Quaglio d.J.,
1793 München – 1869 ebenda

OBERBAYERISCHE LANDSCHAFT MIT
BEGRÜSSUNGS- UND ERNTESZENE IM VOR-
DERGRUND

Öl auf Leinwand.
32 x 36,5 cm.

Rechts unten signiert und datiert „1832“.

Inmitten einer hügeligen Voralpenlandschaft neben einem Feld, welches bereits teilweise beschnitten ist, der Schnitter mit seinen Kindern, vermutlich den Besitzer des Feldes begrüßend. Rückwärtiger Ausblick auf die Dächer eines Dorfes, aus denen eine Kirche hervorlugt. Hinter den Hügeln Ausblick auf eine flache Tallandschaft mit See, erhellt durch die untergehende Sonne, welche sich wirkungsvoll gegen die sommerliche Wolkenbänder abhebt. Nur sehr wenige Randretuschen.

Der flächige Farbauftrag ist gleichmäßig, der Pinselstrich kaum zu erkennen. Quaglios Streben nach realistischer Wiedergabe der Details ist auch in diesem Bild augenscheinlich. Plastische und räumliche Wirkung wird durch das aneinandersetzen von Farben unterschiedlicher Helligkeitsgrade erreicht.

Provenienz:

Winterberg, November 2010, Lot 493. (1170941) (13)

Lorenzo II Quaglio,
1793 Munich – 1869 ibid.

UPPER BAVARIAN LANDSCAPE WITH A
HARVEST AND GREETING SCENE IN THE FORE-
GROUND

Oil on canvas.
32 x 36.5 cm.

Signed and dated "1832" lower right.

With few areas of retouching along the edges.

Provenance:

Winterberg, November 2010, lot 493.

€ 12.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



531

Maler des 19./ 20. Jahrhunderts

MARINESTÜCK MIT EINEM DREIMASTER ZWISCHEN WEITEREN SEGELSCHIFFEN HAUF HOHER SEE

Öl auf Holz.

30 x 40 cm.

Rechts unten später monogrammiert.

Im Malstil der holländischen Marinemalerei.

(1181951) (5) (11)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN





532

**James Prinsep Barnes Beadle,
1863 – 1947, zug.**

LES BRAVES GENS

Öl auf Leinwand.

96,5 x 193 cm.

Verso alter Ausstellungskleber von London, Guildhall,
Exhibition of naval and military works, 1915.

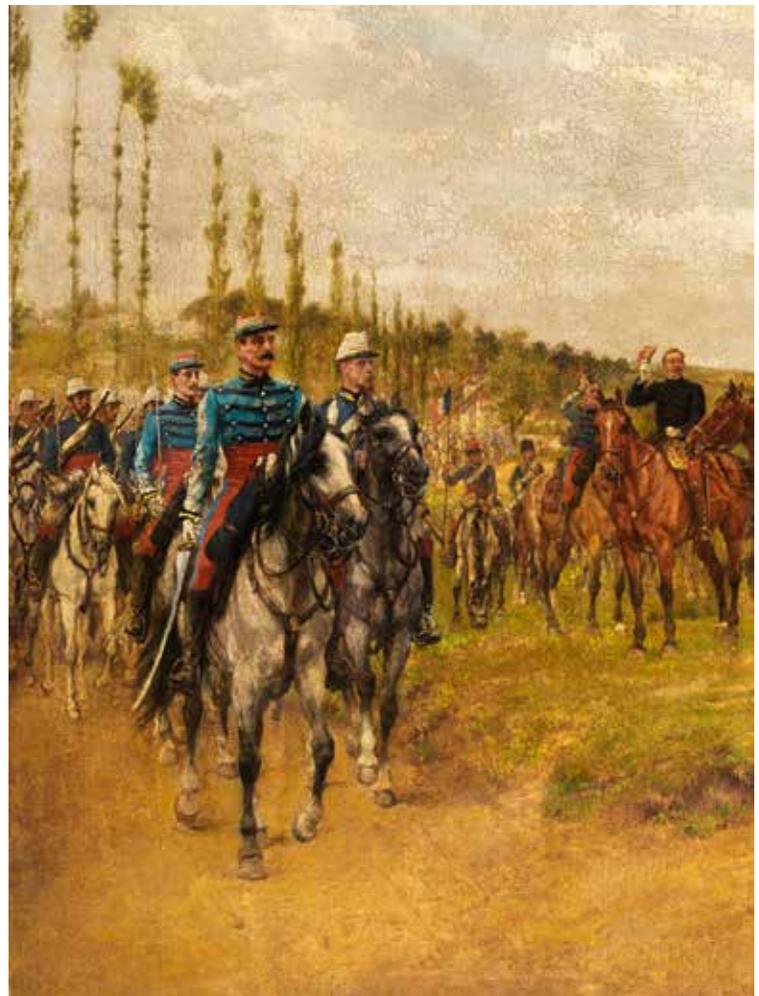
Zertifikat über die Echtheit des Werkes des Künstlers
von der Luxury Art Gallery in Rolo, Italien vom 04.
Januar 2019.

Das Gemälde gibt eine Begegnung während des
Deutsch-Französischer Krieges von 1870 bis 1871
wieder. Zu sehen ist der französische General Mar-
guerité auf dem Weg zur Front mit seiner Brigade,
der für Frankreich am Krieg gegen die Preußen teil-
nahm. Ihr Weg wird gekreuzt von einem preußischen
Leutnant, der nur noch 50 Kürassiere führt. Diese
sind teilweise schwer gezeichnet von Verletzungen
und manche haben die Köpfe bandagiert. Nach einer
kurzen Unterredung mit dem Lieutenant ließ er den
Trupp passieren und salutierte mit seinen Männern.
Historisch interessante Darstellung auf dem freien
Feld mit präziser Wiedergabe von Kleidung und
Pferden. Unter hohem wolkigen Himmel. (1181801)
(18)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN





533

**Maler aus dem Kreis der Nazarener
um Josef von Führich (1800 – 1876)
oder Julius Schnorr von Carolsfeld (1794 – 1872)**

**HEIMSUCHUNG MARIENS –
GANG DER MARIA ZU ELISABETH**

Öl auf Leinwand. Doubliert.
40 x 60 cm.
Ungerahmt.

Das Thema aus dem Neuen Testament (Lukas 1,5-79) hier durch drei Personen dargestellt, im Zentrum Maria in Begleitung einer weiteren wegweisenden Person. (1172002) (11)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

534

**Eduard von Grützner,
1846 Großkarlowitz – 1925 München**

PORTRAIT EINES KARDINALS IN SEINER BIBLIOTHEK

Öl auf Holz. Parkettiert.
19,8 x 15,6 cm.

Rückwärtiger Stempel. Unten mittig auf dem Unterarm signiert „E Grützner“ und datiert „03“.

Äußerst feine Darstellung eines in seinem Stuhl sitzenden, älteren Kardinals, dessen (gereinigtes) Gesicht in äußerst feinen Zügen dargestellt ist und dessen leicht gekümmte Nase in den karikaturhaft gebauchten Korpus des Mannes übergeht. Rechte obere Bildhälfte mit einem Wandregal mit darin stehenden Büchern. Feines Krakeelee. Mittelstück um den Korpus und Kopf gereinigt. (1181862) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





535

**Italienischer Maler in Art des Girolamo Gianni
1837 – 1895**

PANORAMAANSICHT VON NEAPEL MIT
RAUCHENDEM VESUV

Öl auf Leinwand.
30 x 80 cm.

Zahlreiche Figurenstaffage am Ufer mit anliegenden
Schiffen. (1181718) (11)

€ 3.500 - € 4.500



INFO | BIETEN

536

Maler des ausgehenden 19. Jahrhunderts

ANSICHT VON VENEDIG

Öl auf Leinwand. Doubliert.
51,5 x 90 cm.
Signatur nicht erkennbar.

Blick vom Meer über die Wasserfläche hinweg mit Kahn,
Segelschiffen und einer Gondel, hin zum Markusplatz
sowie Santa Maria della Salute. (1181351) (11)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

537

**Luigi Novarese,
Maler des 19. Jahrhunderts**

HOCHZEITSGESELLSCHAFT IN DEN BERGEN
DER GEMEINDE PRAGELATO

Öl auf Leinwand. Doubliert.
130 x 96 cm.

Links unten signiert „L. Novarese“.
In prachtvollem goldfarbenen Prunkrahmen.

Blick auf ein unterhalb einer Bergspitze gelegenes
Dorf mit steinerner Kirche. Auf dem Rückweg von der
Kirche ist eine fröhliche Gesellschaft zu sehen mit
einem Brautpaar. Die Braut in eleganter gelber
Tracht mit weißer Haube, ihr Ehemann seine Frau
zärtlich auf die Wange küssend und dabei mit der lin-
ken Hand einen Hut nach oben schwenkend. Umge-
ben sind sie von einer Reihe Freunde, ebenfalls in
Tracht. Vor der Gesellschaft ein Mann in dunkelroter
Weste und Hut, auf einer Geige aufspielend. Eine
weitere Frau in braunem Gewand mit blau gemuster-
ter Schürze, weist mit ihrer Linken auf den Musikus
hin und bittet um eine kleine Spende. Qualitätvolle
Malerei in frischen Farben, wobei besonderer Wert
auf die glänzende prachtvolle Kleidung der Darge-
stellten gelegt wurde. Rahmen besch. (1181631)
(18)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN





538

Marcel René Herrfeldt,
1889 Paris – 1965 München

STEHENDE ORIENTALIN MIT AMPHORE

Öl auf Leinwand.

97 x 75 cm.

Links unten signiert „Herrfeldt“.

Vor einer hohen, steinernen beigen Wand an einem Absatz anmutig lehnd, die halbnackte Schönheit. Sie bedeckt lediglich ihren Unterkörper mit einem tief hängenden, leuchtend rotem Tuch, das auch auf dem Absatz hinter ihrem Rücken liegt und bis zum Ring ihres linken Oberarmes reicht, an dem es befestigt ist; ihren rechten Arm hat sie darauf leger ausgestreckt. Ihren Kopf mit den schwarzen Haaren, auf dem sie ein schwarz-weiß gestreiftes, im Nacken geknotetes Tuch trägt, mit den dunklen Augen und dem sinnlichen roten Mund hat sie zur Seite geneigt und ihren linken Arm lethargisch zum Gesicht gebeugt. Seitlich von ihr steht auf dem gefliesten Boden eine hohe Amphore aus Terracotta. Ausdrucksstarke, erotische Frauendarstellung in harmonischer beiger Farbgebung, aufgelockert durch das rote und schwarz-weiße Kleidungsstück. Leichte Rahmenschäden. (1181151) (18)

€ 2.800 - € 3.300



INFO | BIETEN



539

Marcel René Herrfeldt,
1889 Paris – 1965 München

LIEGENDE SCHÖNHEITEN

Öl auf Leinwand.

120 x 160 cm.

Rechts unten signiert „Herrfeldt München“.

Ungerahmt.

Auf einer Felsenklippe am Meer zwei nackte Schönheiten in der Sonne liegend. Sie scheinen gerade dem hinter ihnen liegenden, ruhigen Meer entstiegen zu sein, da sich auf ihrer Haut noch Wassertropfen befinden. Die blonde Schöne mit heller Haut räkelt sich direkt auf dem Felsen, während die dunkelhaarige Schönheit mit gebräunter Haut halb sitzend in die Ferne schaut. Ausdrucksstarke erotische Frauendarstellung in harmonischer Farbgebung vor hohem wolkenreichen Himmel. (1181141) (18)

€ 4.500 - € 5.500



INFO | BIETEN





540

**Giuseppe Aureli,
1858 – 1929**

ORIENTALINNEN IM GESPRÄCH

Mischtechnik mit Aquarell/Bleistift auf Papier.
47 x 57 cm.

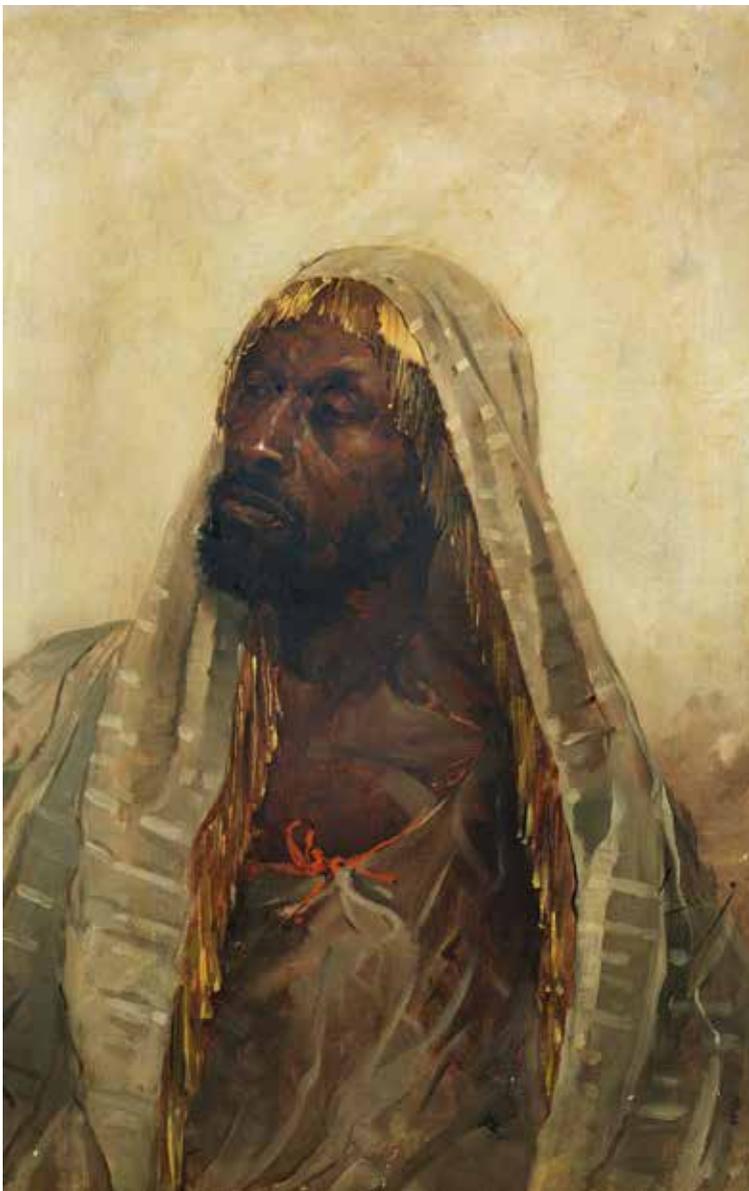
Rechts unten signiert „G. Aureli Rome“.

In einem orientalischen Palast mit gekachelten Wänden und edlen Teppichen an Wand und Boden zwei junge Frauen auf einer steinernen Bank. Die Sitzende in einem faltenreichen blauen Gewand mit bestickten roten Pantoffeln, silberner Kette und einem um die Haare gebundenen Tuch, die Liegende in rot glänzender Seidenhose, weißer Bluse mit blauer Samtweste und Schmuck um den Hals und auf dem Kopf. Am linken Bildrand ein Tisch mit Wasserpfeife. Feine Malerei in vielen weichen abgestuften Farbtönen. (1180817) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



541

**Marie Aimée Lucas-Robiquet,
1858 – 1959**

PORTRAIT EINES ARABERS.

Öl auf Leinwand.
63 x 42 cm.

Rechts mittig signiert „Lucas“.

In vergoldetem Rahmen mit Lorbeerdekorfries.

Vor hellgrauem Fond, eine Hausfassade suggerierend, das Brustportrait eines Arabers in traditionellem exotisierendem Habitat. (1180352) (13)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

542

Francisco de Goya,
1746 Fuendetodos, Aragón – 1828 Bordeaux, zug.
JUNGES MÄDCHEN MIT TAMBURIN

Öl auf Leinwand.
57,5 x 45 cm.

Im Halbbildnis nach rechts, der Kopf mit lachendem Gesicht zum Nacken leicht zurückgeworfen, mit einer roten Quastenhaube über langem schwarzem Haar. Bekleidet mit einem grünsamtenen, reich mit Fransen und Quasten bestickten Kleid sowie mit einer weißen Seidenschärpe mit Goldfransen. Der Hintergrund in Art einer Hauswand, von oben beleuchtet, nach unten hin verschattet.

Die hohe Qualität des Bildes lässt durchaus an eine Arbeit des berühmten Künstlers denken: Darunter der Gesichtsausdruck mit dem nahezu karrikaturhaft überzeichneten Lächeln des hübschen Mädchens und den übergroßen Augen, desweiteren auch die Pinseltechnik im Glanz der Kleidung. Hier als Vergleich Goyas Gemälde „Majas auf dem Balkon“ (nach 1805), befindlich im Metropolitan Museum, New York. (1151212) (11)

Francisco de Goya,
1746 Fuendetodos, Aragón – 1828 Bordeaux,
attributed

YOUNG GIRL PLAYING THE TAMBOURINE

Oil on canvas.
57.5 x 45 cm.

The painting's high quality would definitely suggest the famous artist's involvement: the pretty girl's facial expression with caricature-like smile and her oversized eyes and also the brushwork in the highlights of her clothes. For comparison see Goya's painting *Majas on a Balcony* (after 1805) held at the Metropolitan Museum of Art, New York.

€ 7.500 - € 9.500



INFO | BIETEN



543

Alexis Zvetkoff,
Maler des 20. Jahrhunderts

HALBBILDNIS EINER SPANIERIN IN
SCHWARZEM SPITZENKLEID

Öl auf Leinwand.
80 x 100 cm. (1181097) (11)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



544

Italienischer Maler des 19./ 20. Jahrhunderts

SECHS ITALIENISCHE REISEANSICHTEN AUS DEM UMKREIS NEAPELS

Gouache auf Papier.

Zweimal 22 x 32,5 cm sowie viermal ca. 20 x 31 cm.

Rechts unten fünfmal betitelt.

Unter Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Ansichten des Golfs von Neapel, teilweise mit dem rauchenden Vesuv im Hintergrund. Feine stimmungsvolle Malerei der blauen Meeresbucht mit Stadtansicht, teils mit Staffagefiguren, unter sonnigem hellblauen Himmel, das mediterrane Flair vermittelnd. Vereinzelt fleckig und etwas unfrisch. (11804834) (18)

Italian master of the 19th/ 20th century

SIX ITALIAN VISTAS DEPICITING THE SURROUNDINGS OF NAPLES

Gouache on paper.

Two paintings: 22 x 32.5 cm and four paintings: ca. 20 x 31 cm.

Five paintings titled lower right.

Framed with mount under glass.

Panoramic vistas of the Gulf of Naples, in parts with views of the smoking Mount Vesuvius in the background. Some scattered stains and paper not crisp.

€ 15.000 - € 20.000



INFO | BIETEN

545

Maler des 19. Jahrhunderts

ANSICHT VON TORRE DEL GRECO

Öl auf Leinwand.

26,5 x 40 cm.

Unten rechts undeutlich signiert „(En?) Dumas“, sowie ortsbetitelt „Torre del greco“ und datiert „1847“.

Aufwändig in tiefem geschnitzten, verglasten wie vergoldetem Kastenrahmen.

Über einen felsigen verschatteten Küstenstreifen hinweg gleitet der Blick des Betrachters von Nordwesten aus gen Kirche Parrocchia di Santa Maria di Portosalvo, welche auf den Vesuvausbruch von 1794 hin gestiftet worden war. (1180483) (13)

€ 5.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



546

Francesco Paolo Michetti, 1851 Tocco da Casauria – 1929 Francavilla al Mare, zug.

Der Maler war Schüler des Domenico Morelli (1823 – 1901), stellte im Salon in Paris aus, war befreundet mit dem Maler Mariano Fortuny y Marsal (1838 – 1874), erhielt zahlreiche Ausstellungen und war auf der Weltausstellung Paris 1900 vertreten. Werke seiner Hand in mehreren öffentlichen und privaten Sammlungen.

JUNGES HIRTENMÄDCHEN UND ORANGENPFLÜCKERIN IN HÜGELIGEM GELÄNDE

Öl auf Leinwand.

67 x 100 cm.

Abgesehen von der Anmut, die in den beiden jungen Mädchen wiedergegeben ist, zeichnet sich das Werk durch den nahezu impressionistischen Stil aus, der die Landschaft in flirrendes Licht taucht und Personen und Tiere in lebendiger Bewegung wiedergibt. Das Gemälde ist durchaus den besten Werken des Malers zuzuordnen. (1181682) (11)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN





547

**Adriana Johanna Haanen,
1814 Oosterhout – 1895 Oosterbeek**

STILLEBEN MIT GELBEN ROSEN

Öl auf Holz.

20,5,x 26,5 cm.

Rechts unten monogrammiert „A.H.“.

Verso großer Aufkleber mit Widmung, Datierung und Signatur der Künstlerin „A.J. Haanen December 1889“.

Vor grünem Hintergrund die auf einer moosbewachsenen Platte liegenden gelben Rosenblüten in unterschiedlichen Öffnungsstadien mit Blättern und dazwischen zwei Blumen mit violetten Blüten. Feine Malerei in der für die Künstlerin üblichen Manier. (11804114) (2) (18)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN

548

**Josephus Gerardus Hans,
1826 – 1891**

Holländischer Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts, Schüler von Andreas Schelfhout (1787 – 1870). Werke seiner Hand im Gemeentemuseum Den Haag sowie im Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam.

LANDSCHAFT MIT REITERN VOR EINEM HAUS
OBERHALB DES UFRS EINES GEWÄSSERS

Öl auf Holz.

75 x 103 cm.

Links unten signiert.

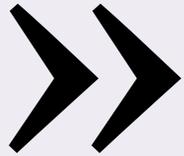
Lichte Landschaftsmalerei mit hohem Wolkenhimmel und fein gemalter Figurenstaffage. (11810912) (11)

€ 7.000 - € 9.000



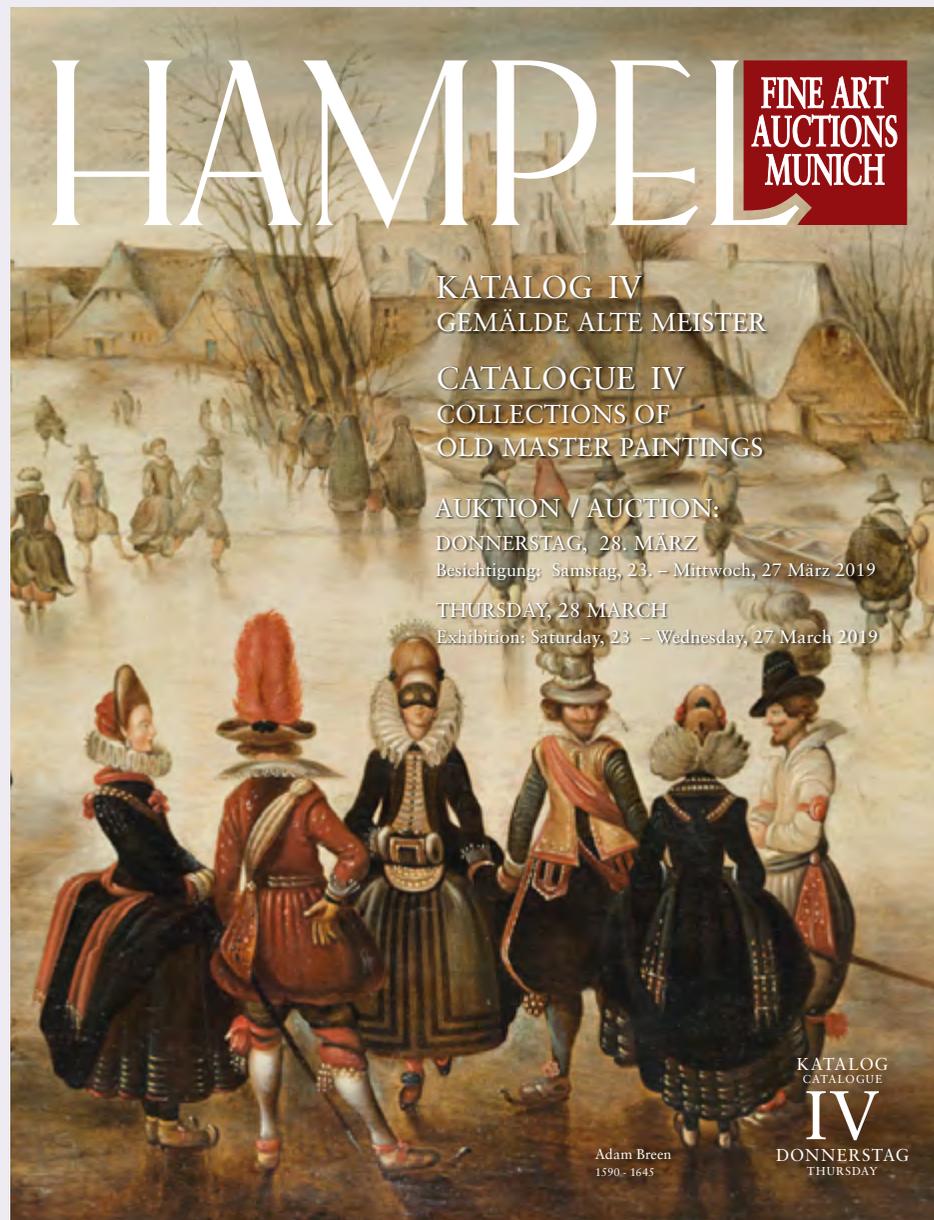
INFO | BIETEN





WEITER MIT
BLÄTTER-KATALOG IV
BITTE HIER KLICKEN

KATALOG IV
GEMÄLDE ALTE MEISTER



ZUM WEITERBLÄTTERN
BITTE AUF DEN KATALOG KLICKEN



CONTINUE WITH
PAGE FLIP CATALOGUE IV
PLEASE CLICK HERE

CATALOGUE IV
COLLECTION OF
OLD MASTER PAINTINGS

HAMPEL FINE ART AUCTIONS MUNICH

KATALOG IV
GEMÄLDE ALTE MEISTER

CATALOGUE IV
COLLECTIONS OF
OLD MASTER PAINTINGS

AUKTION / AUCTION:
DONNERSTAG, 28. MÄRZ
Besichtigung: Samstag, 23. – Mittwoch, 27 März 2019
THURSDAY, 28 MARCH
Exhibition: Saturday, 23 – Wednesday, 27 March 2019

Adam Breen
1590 – 1645

KATALOG
CATALOGUE
IV
DONNERSTAG
THURSDAY

TO CONTINUE WITH THE NEXT
CATALOGUE PLEASE CLICK HERE