

HAMPEL

FINE ART
AUCTIONS
MUNICH

ONE OF THE LEADING AUCTION
HOUSES IN EUROPE

KATALOG V
MODERNE & IMPRESSIONISTEN,
GEMÄLDE 19. JAHRHUNDERT

CATALOGUE V
MODERN ART & IMPRESSIONISTS,
19TH CENTURY PAINTINGS

AUKTIONEN / AUCTIONS:

DONNERSTAG, 3. & FREITAG, 4. DEZEMBER 2020

Besichtigung: Samstag, 28. November – Dienstag, 1. Dezember

THURSDAY, 3 & FRIDAY, 4 DECEMBER 2020

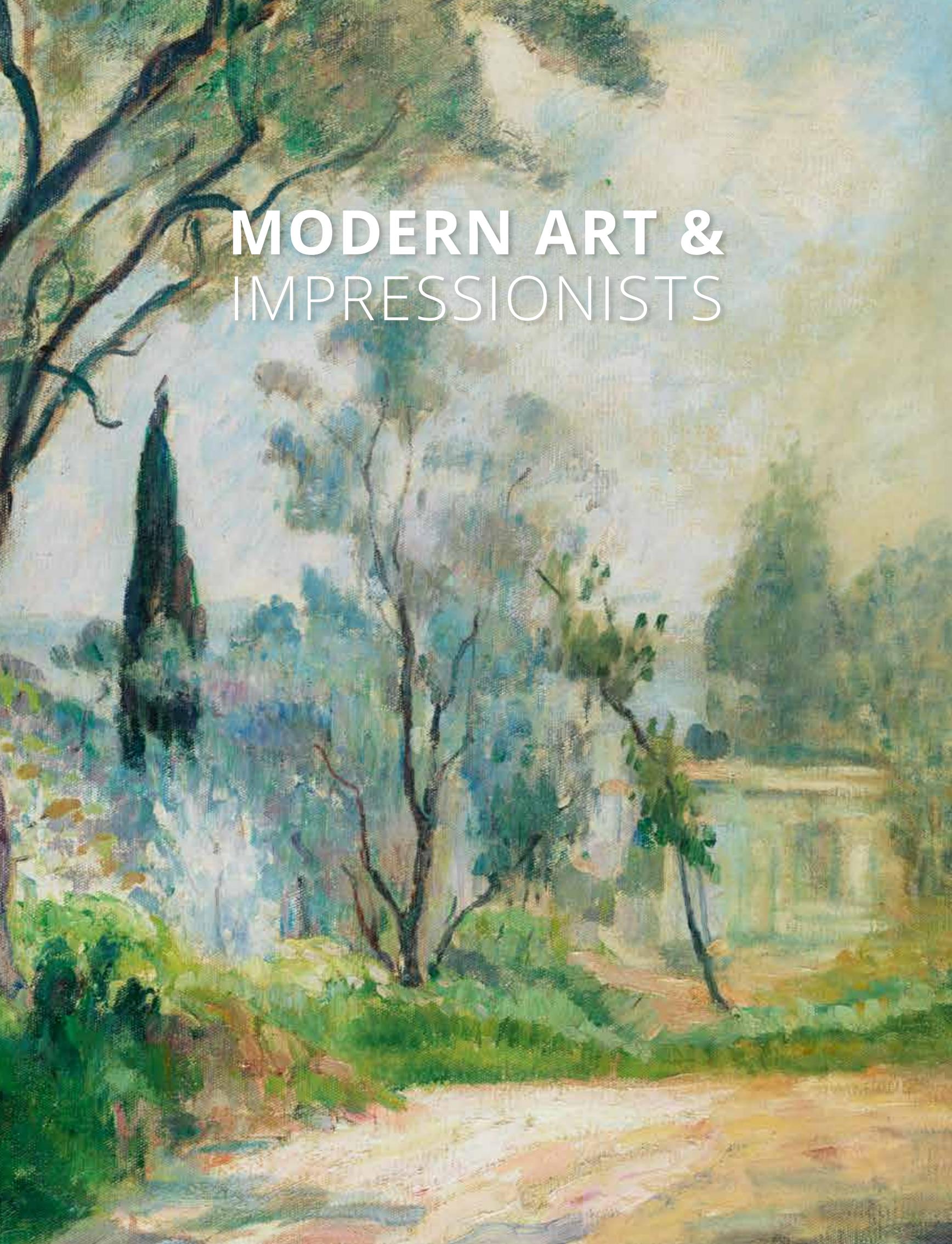
Exhibition: Saturday, 28 November – Tuesday, 1 December

KATALOG
CATALOGUE

V

DONNERSTAG
THURSDAY



An impressionist landscape painting featuring a dirt path leading through a lush, green environment. The scene is dominated by various trees, including a tall, dark cypress tree on the left and several leafy trees in the center and right. The brushwork is visible and textured, with a soft, dappled light effect. The overall color palette is rich with greens, blues, and earthy tones, creating a sense of atmosphere and light. The text 'MODERN ART & IMPRESSIONISTS' is overlaid in white, bold, sans-serif font in the upper right quadrant.

**MODERN ART &
IMPRESSIONISTS**

MOÏSE KISLING

1891 Krakau, Polen – 1953 Sanary-sur-Mer, Frankreich

628

**Moïse Kisling,
1891 Krakau, Polen – 1953 Sanary-sur-Mer,
Frankreich**

Der Künstler war ein französischer Maler polnisch-jüdischer Herkunft. Er studierte zunächst an der Akademie der Schönen Künste Krakau, ehe er nach Paris ging und ab 1910 im Stadtteil Montmartre wohnte. Er war mit vielen seiner Zeitgenossen befreundet, u.a. mit seinem Nachbarn Amedeo Modigliani, der ihn malte. Nach der Besetzung Frankreichs im Zweiten Weltkrieg floh er in die USA.

BANLIEUE DE NEW YORK, 1942

Öl auf Leinwand.
33 x 41 cm.
Rechts unten signiert „Kisling“.
In dekorativem vergoldeten Rahmen.

Beigegeben ein ausführlicher Restaurationsbericht von Maylis Maurin vom Juli 2020.

Das Gemälde zeigt zahlreiche Segelboote vor steinigem braunem Ufer und zwei Anlegestellen mit Stegen, die zum weiß, rötlich und blau schimmernden Wasser führen. Auffallend das blaue Segel eines der Boote und die leuchtend grüne Ufervegetation am linken Bildrand. Im Hintergrund, unter grauem Himmel mit wenigen weißen Wolken, die Silhouette des Vorortes von New York. Verso eine Unterlegung, einige Retuschen. (†)

Provenienz:
Sammlung Segal, Paris.
Privatsammlung, Paris.
Privatsammlung, Dubai.

Literatur:
Jean Kisling, Kisling, Tome I, Turin 1971, Nr. 79, repr. en noir et blanc, S. 290.
Das Werk ist Teil des von Jean Kisling herausgegebenen Werksverzeichnisses des Künstlers. (1250381) (18)

**Moïse Kisling,
1891 Krakow, Poland – 1953 Sanary-sur-Mer,
France**

The artist was a French painter of Polish and Jewish heritage. He initially trained at the Academy of Fine Arts in Krakow before moving to Paris, where he lived at Montmartre since 1910. He was acquainted with many of his contemporaries, among others his neighbours Amadeo Modigliani, whom he painted. After the occupation of France during the Second World War he emigrated to the US.

NEW YORK SUBURB, 1942

Oil on canvas.
33 x 41 cm.
Signed "Kisling" lower right.
In decorative gilt frame.

Accompanied by a detailed restoration report by Maylis Maurin dated July 2020. (†)

Provenance:
Collection Segal, Paris.
Private collection, Paris.
Private collection, Dubai.

Literature:
J. Kisling, Kisling, tome I, Turin 1971, no. 79, repr. en noir et blanc p. 290.
The work is included in the catalogue raisonné by Jean Kisling.

€ 60.000 - € 90.000



INFO | BIETEN



HENRI BAPTISTE LEBASQUE

1865 – 1937

629

**Henri Baptiste Lebasque,
1865 – 1937**

LA FAMILLE LEBASQUE À LA SORTIE D'UN
VILLAGE MÉDITERRANÉEN, UM 1914

Öl auf Leinwand.
73 x 92 cm.
Rechts unten signiert.
In profiliertem, partiell vergoldetem Rahmen.

Beigegeben ein Gutachten von Denise Bazetoux vom
14. Juni 2017.

Im Schatten schlanker Bäume mit sich windenden
Ästen sitzt seine Frau Catherine oder seine erste
Tochter Marthe, mit den Kindern Pierre und Hélène,
welche den Schatten der Bäume zum Ruhen genutzt
haben. Der hell scheinende Weg führt aus dem rech-
ten Bildfeld heraus und dient als Hinführung in den
Mittelgrund, in welchem eine undeutliche kleinere
Architektur neben pastellig wiedergegebenen Bäumen
und Buschwerk zu sehen ist. Lebasque schafft es,
seine Familie und die umliegende Natur – wie häufig
in seinen Bildern – harmonisch zu vereinheitlichen.
Rückwärtiges Etikett des Kunstsalons Abels in Köln.

*Provenienz:
Privatsammlung.*

*Anmerkung:
Das hier angebotene Gemälde wird in den in Vor-
bereitung befindlichen Catalogue Raisonné von De-
nise Bazetoux aufgenommen. (1250701) (13)*

**Henri Baptiste Lebasque,
1865 – 1937**

LA FAMILLE LEBASQUE À LA SORTIE D'UN
VILLAGE MÉDITERRANÉEN, CA. 1914

Oil on canvas.
73 x 92 cm.
Signed lower right.
In profiled, parcel-gilt frame.

An expert's report by Denise Bazetoux dated 14 June
2017 is enclosed.

The artist's wife Catherine or his eldest daughter
Marthe and his children Pierre and Hélène are de-
picted resting in the shadows of tall slender trees. A
brightly lit path is leading out of the picture on the
right and directs the gaze onto the painting's middle
ground with smaller, blurred buildings next to shrubs
and trees in pastel shades. As is often the case in his
paintings, Lebasque creates a harmonious uniformity
between the depiction of his family and the surround-
ing nature. Label from Art Salon Abel, Cologne on the
reverse.

*Provenance:
Private collection.*

*Notes:
The painting on offer for sale in this lot will be includ-
ed in the catalogue raisonné by Denise Bazetoux,
which is currently being prepared.*

€ 50.000 - € 70.000



INFO | BIETEN





GUSTAVE COURBET

1819 Ornans – 1877 La Tour de Peilz

630

Gustave Courbet,
1819 Ornans – 1877 La Tour de Peilz

LA CLAIRIÈRE

Öl auf Leinwand. Doubliert.

43 x 64 cm.

Links unten signiert „G. Courbet“.

In vergoldetem, ornamental verzierten Rahmen.

Laut Christie's Katalog 2017 wurde dieses Gemälde bereits 2007 von Jean-Jacques Fernier und Sarah Faunce gesehen und authentifiziert.

Unter den Landschaftsbildern Courbets, welche nicht selten dunkel ausfallen, sticht diese „Lichtung“ angenehm hervor. Von rechts her wird der Blick des Betrachters an einem in hellem Grün erstrahlenden Baum auf eine Wiese geführt, an dessen schattigem Rand ein Schäfer Schutz vor der Sonne sucht. Auch dessen Schafe suchen die direkte Sonne zu meiden. Durch diese argumentative Auseinandersetzung mit der Witterung positiviert Courbet in diesem Bild geschickt die verschatteten Partien und vermittelt so in impressionistischem Pinselduktus ein Wohlbehagen. (†)

Provenienz:

Auktion Christie's, 13. Juli 2017, Lot 83, GBP 84.500 Kaufpreis.

Auktion Sotheby's, New York, 23. Oktober 2007, Lot 147. (1252082) (13)

Gustave Courbet,
1819 Ornans – 1877 La Tour de Peilz

LA CLAIRIÈRE

Oil on canvas. Relined.

43 x 64 cm.

Signed "G. Courbet" lower left.

In gilt ornamental decorated frame.

According to Christie's catalogue 2017 the painting was examined and authenticated by Jean-Jacques Fernier and Sarah Faunce in 2007.

Within the œuvre of landscape paintings by Courbet, which tend to be quite dark, this painting of a "clearing" stands out pleasantly. (†)

Provenance:

Auction Christie's, 13 July 2017, lot 83, GBP 84.500 purchase price.

Auction Sotheby's, New York, 23 October 2007, lot 147.

€ 80.000 - € 125.000



INFO | BIETEN





HUBERT ROBERT

1733 Paris – 1808 ebenda

631

**Hubert Robert,
1733 Paris – 1808 ebenda**

Der als Ruinenmaler bekannt gewordene Künstler wirkte elf Jahre in Rom, wo er unter anderem auch Giovanni Paolo Panini (1691-1765) und Giovanni Battista Piranesi (1720-1878) kennengelernt hatte. Er schuf in der Folge eine Reihe fantastischer Fanta-siearchitekturen sowie Landschafts- bzw. Ruinen-capriccios.

LA PROMENADE GALANTE

Öl auf Karton.
23,5 x 30,5 cm.
In vergoldetem Prunkrahmen.

Beigegeben eine Expertise von René Millet.

Auf der Rasenanlage eines Parks sind mehrere Gruppen elegant gekleideter Figuren unterwegs. An der oberen Ecke des als Dreieckskomposition sichtbaren Rasens steht auf einem Sockel eine weiße Statue. Umgeben wird die Rasenanlage von hohen, kräftigen, teils herbstlich verfärbten Laubbäumen unter hohem, hellblauem Himmel. Zu den Figuren gehört eine kleine Gruppe im mittleren Vordergrund. Die Dame in einem langen, weißen Gewand mit Kopfbedeckung, die Herren mit Mänteln, davon einer einen roten Mantel tragend und schwarzen Kopfbedeckungen. Von links springt ein kleiner Hund auf die Besucher zu. Am rechten Wegesrand sind zudem zwei Paare erkennbar. Malerei in vielen überwiegend differenzierten Grüntönen in der typischen Manier des bekannten Künstlers. (†) (1252088) (18)

**Hubert Robert,
1733 Paris – 1808 ibid.**

LA PROMENADE GALANTE

Oil on card.
23.5 x 30.5 cm.
In magnificent gilt frame.

Accompanied by an expert's report by René Millet.

Robert became known as a ruin painter and was active in Rome for eleven years, where he became acquainted with Giovanni Paolo Panini (1691-1765) and Giovanni Battista Piranesi (1720-1878) among others. He created a series of fantastical architecture, landscape and ruin capriccios. (†)

€ 40.000 - € 50.000



INFO | BIETEN



EUGÈNE BOUDIN

1824 Honfleur – 1898 Deauville

632

Eugène Boudin, 1824 Honfleur – 1898 Deauville

Eugène Boudin gilt als einer der bedeutenden Vorläufer des Impressionismus. Zehnjährig zog Boudin mit seiner Familie nach Le Havre, wo er später Maler wie Constant Troyon (1810-1865), Jean François Millet (1814-1875) und Eugène Isabey (1804-1886) kennenlernte. Sie ermutigten ihn, sich als Maler selbst zu verwirklichen, worauf er 22-jährig sein Ladengeschäft aufgab und sich ausschließlich als erfolgreicher Maler betätigte. 1851 studierte er in Paris, bevor er mehrere Studienreisen in Europa unternahm. Zu seinen Malerkollegen und Freunden gehörten Gustave Courbet (1819-1877) und Claude Monet (1840-1926).

BREST BATEAUX DANS LA RADE (HAFENBUCHT VON BREST MIT GROSSEN SEGELSCHIFFEN UND EINEM DAMPFER)

Öl auf Leinwand.
36,8 x 58,4 cm.

Rechts unten signiert „E. Boudin“ und ortsbezeichnet „Brest“. Verso diverse Aufkleber.

Die Hafensicht ist bewusst betont breitformatig angelegt, auch um einen weit hinziehenden Horizont zu zeigen, mit einer Landzunge unter hell aufleuchtendem Wolkenhimmel, der sich im flirrenden Licht im ruhigen Buchtwasser spiegelt. Zahlreiche Schiffe, in überwiegend grauer Farbgebung, sind nahezu silhouettenhaft gezeigt, im Gegenlicht der Sonne, die sich hinter den Wolken verbirgt. Zwischen den hohen Dreimastern und großen Segelschiffen kleinere Segelboote sowie ein Kahn, dazwischen ein Dampfer mit rauchendem Schlot. Der Gesamtstimmung gemäß ist im Vordergrund das karge Ufer gezeigt, das nach rechts leicht ansteigt, besetzt mit einigen Strandfischern. Der überwiegende Farbcharakter der bleigrauen Wolken und Wasserstimmung hat der Maler geschickt fortgesetzt, in der überwiegend ebenfalls ins Grau ziehenden Uferpartie. So beweist auch das vorliegende Bild in eindrucksvoller Weise den Maler als Vorläufer, wenn nicht gar als Mitbegründer des französischen Impressionismus. Es zeichnet sich als ein typisches Werk der frühen Phase des Künstlers aus und dürfte in den Jahren 1870/73 entstanden sein.
A.R. (†)

Provenienz:

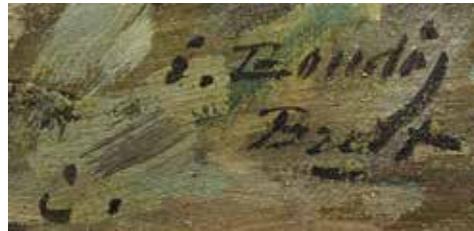
*Galerie Georges Petit, Paris.
Hector Brame, Paris.
Donon-Maigret, Paris.
Palais Galliera, Paris, Juni 1968, Lot 240.
Sotheby's London, 30. April 1969, Lot 18.
Privatsammlung bis 1983.
Sotheby's New York, 19. Mai 1983, Lot 307.
Letztlich Privatsammlung USA.*

Literatur:

*Ruth L. Benjamin, Eugène Boudin, New York 1937.
Robert Schmit Eugène Boudin 1824-1898, Band 1,
Paris 1973, Nr. 562, S. 209, mit Abb.*

Ausstellungen:

*Musée des Beaux-Arts, Eugène Boudin en Bretagne,
1964, Nr. 17. Reims, dort abgebildet im Ausstellungskatalog. (1222301) (11)*



Eugène Boudin, 1824 Honfleur – 1898 Deauville

BREST BATEAUX DANS LA RADE (HARBOUR BAY OF BREST WITH LARGE SAILING BOATS AND ONE STEAMSHIP)

Oil on canvas.

36.8 x 58.4 cm.

Signed "E. Boudin" lower right with place name "Brest". Various adhesive labels.

The harbour scene with numerous boats is deliberately emphasizing a broad landscape format to show a vast horizon with a headland beneath a vibrant cloudy sky reflected in shimmering light in the calm waters of the harbour. The painting impressively demonstrates the painter as a paragon if not quite co-founder of French Impressionism. This is a painting typical for the early period of the artist and was probably created ca. 1870/73 (†).

Provenance:

*Galerie Georges Petit, Paris.
Hector Brame, Paris.
Donon-Maigret, Paris.
Palais Galliera, Paris, June 1968, lot 240.
Sotheby's London, 30 April 1969, lot 18.
Private collection until 1983.
Sotheby's New York, 19 May 1983, lot 307.
Last held at Private collection, USA.*

Literature:

*R. L. Benjamin, Eugène Boudin, New York 1937.
R. Schmit, Eugène Boudin 1824-1898, vol. 1, Paris
1973, no. 562, p. 209, with ill.*

Exhibitions:

*Musée des Beaux-Arts, Eugène Boudin en Bretagne,
1964, no. 17. Reims, illustrated in exhibition catalogue.*

€ 70.000 - € 90.000



INFO | BIETEN



LYONEL FEININGER

1871 New York – 1956 ebenda



633

Lyonel Feininger,
1871 New York – 1956 ebenda

SKIZZE FÜR „S.S. CONSTITUTION 1ST CLASS DINING ROOM“, 1949

Aquarell, Bleistift und Tusche auf Papier.
23,8 x 63,8 cm.

Links unten signiert, datiert und betitelt „Feininger, 1949 / Sketch for „S.S. Constitution“ / 1st Class Dining Room.“. Rechts unten Feininger Estate Stempel im liegenden Oval.
Hinter Glas und Passepartout gerahmt.

Beigegeben im Original eine Expertise von Achim Moeller, The Lyonel Feininger Project LLC, New York, 1. November 2011. Moeller hat das Objekt unter Zeichnungen und Aquarelle in das Archiv aufgenommen mit der Nummer 1064-11-01-11.

Das charakteristische Blatt aus dem Spätwerk Feiningers mag an der Küste von Massachusetts entstanden sein, wo sich Feininger gern in den Sommer- und Herbstmonaten aufhielt. (1250611) (13)



Lyonel Feininger,
1871 New York – 1956 *ibid.*

DRAWING FOR "S.S. CONSTITUTION 1ST CLASS DINING ROOM", 1949

Watercolour, pencil, ink on paper.
23.8 x 63.8 cm.

Signed, dated and titled lower left "Feininger, 1949 / Sketch for "S.S. Constitution" / 1st Class Dining Room." Feininger estate stamp in horizontal oval. Framed with mount under glass.

Accompanied by an original expert's report by Achim Moeller, The Lyonel Feininger Project LLC, New York, 1 November 2011. Moeller listed the drawing in the archive, in the drawings and watercolours category with no. 1064-11-01-11.

The distinctive drawing from the late work of Feininger may have been created at the coast of Massachusetts, where Feininger liked to stay in the summer and autumn months.

€ 50.000 - € 70.000



INFO | BIETEN

Feininger, 1949
Sketch for "S.S. Constitution"
1st Class Dining Room



AMEDEO MODIGLIANI,

1884 Livorno – 1920 Paris

634

**Amedeo Modigliani,
1884 Livorno – 1920 Paris**

PORTRAIT JOSEPH ALTOUNIAN, 1917

Graphit auf Papier.
42,8 x 26,4 cm.
Rückwärtiges Etikett vom Guggenheim Museum New York, Artcurial und Transportetiketten. Links unten bezeichnet „Je certifie que ce portrait est celui d'Altouman fait par Modigliani en 1917/Max Jacob“. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.
Zur Beschreibung nicht geöffnet. Etwas lichtrandig.

Provenienz:

Direkt vom Künstler durch Joseph Altounian, Paris erworben (Inv. Nr. 857 des Warenbuches vom 31. Dezember 1920, S. 21).
Durch Vererbung an den Einlieferer bei:
Artcurial, Paris, (Joseph Altounian Collection – Antique Dealer to Museums, Friend to Artists), verkauft für Euro 104.000.

Literatur:

J. Lanthemann, C. Parisot, Modigliani inconnu, Shakespear & Company, Brescia 1978, mit Schwarzweißabb., S. 48.
Connaissance des Arts, Februar, 1978, mit Abb.
Galeries Nationales du Grand Palais, Léon Spilliaert, Ausstellungskatalog, 1981, mit Schwarzweißabb., S. 251.
C. Parisot, Modigliani – Catalogue raisonné, Band I, Livorno 1990, Nr. 8/17, S.351, mit Schwarzweißabb., S. 307.
O. Patani, Amedeo Modigliani, Zeichnungen, 1906-1920, Mailand 1994, Nr. 306, mit Schwarzweißabb., S. 188.

Ausstellungen:

Paris, Galerie NRA, Amedeo Modigliani, dessins, Januar 1978.
Turin, Galerie Pirra, Amedeo Modigliani, November - Dezember 1978.
Alessandria, Palazzo Comunale, Amedeo Modigliani, disegni, Januar - Februar 1979, mit Schwarzweißabb., S. 39.
Tokyo, Daimaru, Osaka, Daimaru, Modigliani Exhibition, zusammen mit dem Guggenheim Museum, New York, September - Oktober, 1979, Nr. 52, mit Schwarzweißabb.
Liège, Musée Saint-Georges, Modigliani, Oktober - Dezember 1980, Nr. 58 S. 146, mit Schwarzweißabb., S. 147.
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville, Amedeo Modigliani, März - Juni 1981, Nr. 188, Abgebildet, S. 208.
Monaco, Galerie Le Point, Modigliani, Juli - September 1982, abgebildet S. 25. (1250361)

**Amedeo Modigliani,
1884 Livorno – 1920 Paris**

PORTRAIT OF JOSEPH ALTOUNIAN, 1917

Graphite on paper.
42.8 x 26.4 cm.
Label by the Guggenheim Museum New York, Artcurial and transport labels on the reverse. Inscribed "Je certifie que ce portrait est celui d'Altouman fait par Modigliani en 1917/Max Jacob" (I certify that this portrait is of Altouman and was created by Modigliani in 1917/Max Jacob) lower left.
Framed with mount under glass.

Provenance:

Purchased directly from the artist by Joseph Altounian, Paris (inv. no. 857 of the ledger December 1920, p. 21).
Inherited by the current owner:
Artcurial, Paris, (Joseph Altounian Collection - Antique Dealer to Museums, Friend to Artists), purchased for 104,000 EUR.

Literature:

J. Lanthemann, C. Parisot, Modigliani inconnu, Shakespear & Company, Brescia, 1978, with black and white illustration, p. 48.
Connaissance des Arts, February, 1978, with ill.
Galeries Nationales du Grand Palais, Léon Spilliaert, exhibition catalogue, 1981, with black and white ill., p. 251.
C. Parisot, Modigliani - Catalogue raisonné, vol. I, Livorno, 1990, nos. 8/17, p. 351, with black and white ill. p. 307.
O. Patani, Amedeo Modigliani, Zeichnungen, 1906 - 1920, Milan, 1994, no. 306, with black and white ill. p. 188.

Exhibitions:

Paris, Galerie NRA, Amedeo Modigliani, dessins, January 1978.
Turin, Galerie Pirra, Amedeo Modigliani, November - December 1978.
Alessandria, Palazzo Comunale, Amedeo Modigliani, disegni, January - February 1979, with black and white ill., p. 39.
Tokyo, Daimaru, Osaka, Daimaru, Modigliani Exhibition, together with the Guggenheim Museum, New York, September - October 1979, no. 52, with black and white ill.
Liège, Musée Saint-Georges, Modigliani, October - December 1980, no. 58 p. 146, with black and white ill., p. 147.
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville, Amedeo Modigliani, March - June 1981, no. 188, ill., p. 208.
Monaco, Galerie Le Point, Modigliani, July - September, 1982, ill. p.25.

€ 90.000 - € 120.000



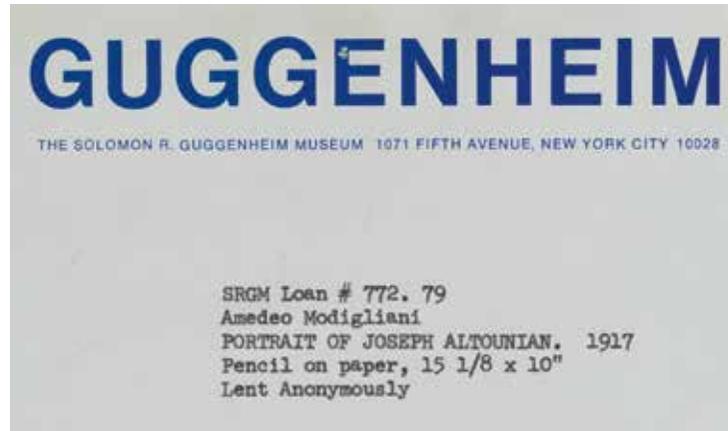
INFO | BIETEN



le carte per uno in portuale
colle colle di Altman per per Brugnani in 1917.
1917

Detailabbildungen Lot 634
Bezeichnung und rückwärtiges Etikett Guggenheim Museum

*Je certifie que ce portrait
est celui d'Altounian fait par Modigliani en 1917.
Max Jacob*





PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841 Limoges – 1919 Cagnes

635

Pierre-Auguste Renoir,
1841 Limoges – 1919 Cagnes

Bedeutender Maler der französischen klassischen Moderne.

PORTRAIT DE FEMME, UM 1905

Öl auf Leinwand.

42 x 49 cm.

Links unten signiert „Renoir“.

In barockisierendem Rahmen mit weißer Innenleiste.

Das vorliegende Gemälde ist entstanden, noch bevor Renoir aufgrund seiner rheumatoiden Arthritis 1907 nach Les Collettes zog, einem Landhaus mit großem Garten in Cagnes-sur-Mer bei Nizza. In der Zeit um 1905 entstanden einige Portraits meist seiner Kinder und von Frauen, welche in geschwungenem Duktus mit locker verteilten sanften Farben oft als Brustportrait festgehalten wurden. (†)

Provenienz:

Bedeutende Privatsammlung, Schweiz.

Anmerkung:

Im gleichen Jahr wie das von uns angebotene Gemälde entstand das etwas größere Werk „Claude Renoir jouant“, welches Renoirs dritten Sohn und späteren Kameramann Claude „Coco“ Renoir (1913-1993) darstellt, sich heute im Musée de l'Orangerie à Paris befindet und kompositionell im Hinblick mit Wendung der Person und Bildflächenaufteilung mit unserem Bild aufweist.

Literatur:

Abgebildet, betitelt und zeitlich eingeordnet in: Guy-Patrice und Michel Dauberville, Renoir, Catalogue Raisonné des Tableaux, Pastels, Dessins et Aquarelles 1903-1910, Bd. 4, Nr. 3305. Archive photographique Bernheim-Jeune. (1252087) (13)

Pierre-Auguste Renoir,
1841 Limoges – 1919 Cagnes

Important painter of the French classical modernism.

PORTRAIT DE FEMME, CA. 1905

Oil on canvas.

42 x 49 cm.

Signed "Renoir" lower left.

In Baroque-style frame with white inside strip. (†)

Provenance:

Important private collection, Switzerland.

Notes:

In the same year of the creation of the painting on offer for sale in this lot a slightly larger work titled "Claude Renoir jouant", which depicts Renoir's third son and later cameraman Claude "Coco" Renoir (1913-1993), today held at the Musée de l'Orangerie à Paris. Its composition with the turning of the person and proportioning is similar to our painting.

Literature:

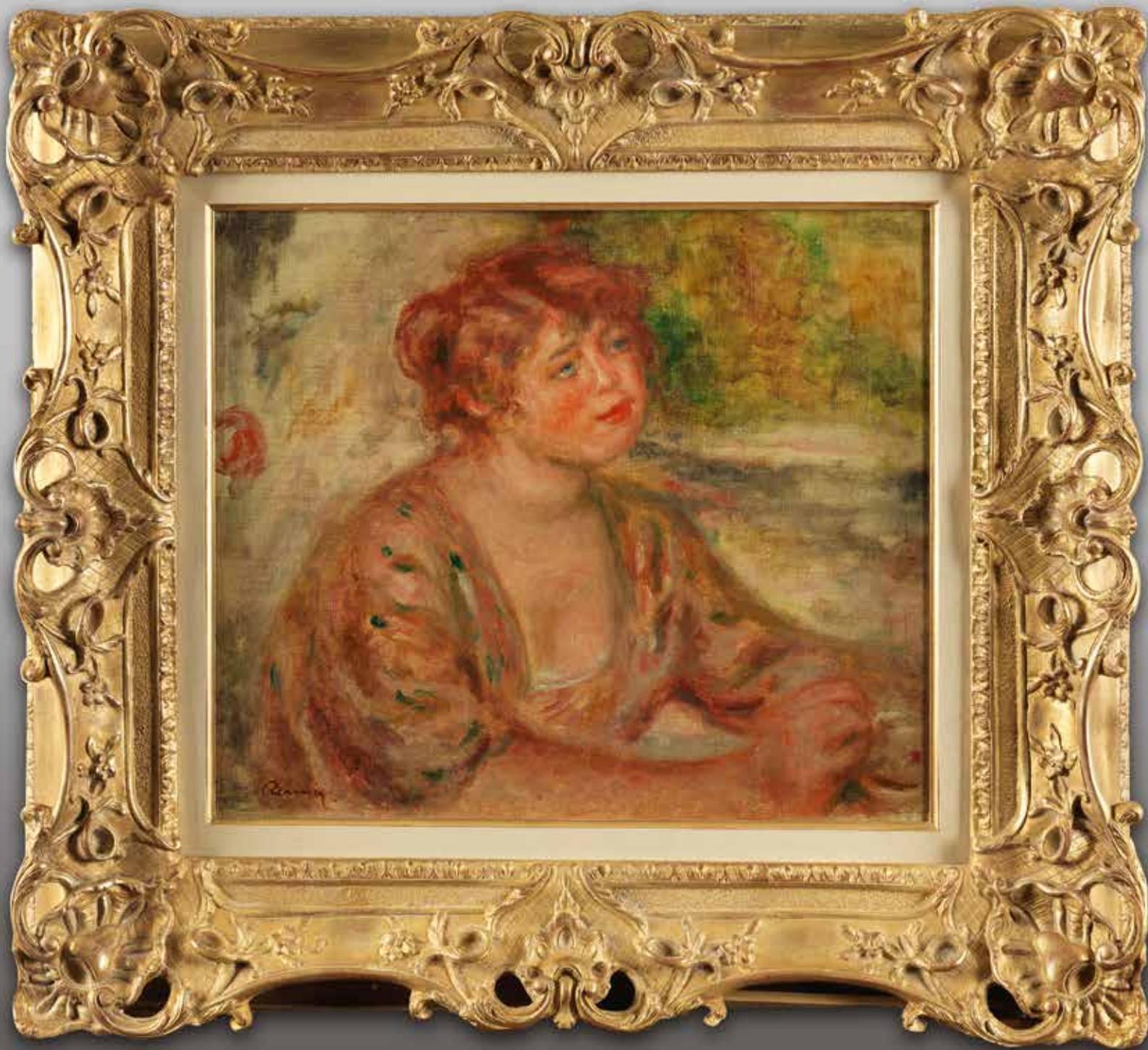
The painting on offer for sale in this lot is depicted, titled and dated in: Guy-Patrice and Michel Dauberville, Renoir, Catalogue raisonné des Tableaux, Pastels, Dessins et Aquarelles 1903-1910, vol. 4, no. 3305. Archive photographique Bernheim-Jeune.

€ 350.000 - € 450.000



INFO | BIETEN





ALBERT MARQUET

1875 Bordeaux – 1947 Paris

636

**Albert Marquet,
1875 Bordeaux – 1947 Paris**

AUDIERNE. LES TONNEAUX

Öl auf Leinwand.

49,8 x 61 cm.

Links unten signiert „Marquet“.

Anbei ein Zertifikat vom Wildenstein Institute. Das hier angebotene Gemälde wird in den Marquet Digital Catalogue raisonné inkludiert, welches momentan vom Wildenstein Plattner Institute erarbeitet wird.

Das 1928 während Marquets Aufenthalt entstandene Gemälde zeigt den Hafen der französischen, in der Bretagne gelegenen Gemeinde mit am Kai liegenden Reusen und dort arbeitenden Personen. Wie ineinandergeschobene Trapeze erfasst Marquet die Fläche des Meeres und verbindet den Vordergrund geschickt mit den sich hinter dem Hafenbecken abzeichnenden Häusern mittels einer hohen Laterne. (†)

Provenienz:

Mme Albert Marquet, Paris (vom Künstler geerbt).

Auktion Marc-Arthur Kohn, Paris, 17.12.1997, Lot 33, dort verkauft an:

Guy Heytens, Monaco. Von ihm eingeliefert:

Auktion: Sotheby's, London, 28.06.2000, Lot 154.

Privatsammlung, Connecticut, USA.

Auktion Christie's, New York, 10.05.2007, Lot 302.

Dort erworben vom Einlieferer. (1252086) (13)

**Albert Marquet,
1875 Bordeaux – 1947 Paris**

AUDIERNE. LES TONNEAUX

Oil on canvas.

49.8 x 61 cm.

Signed "Marquet" lower left.

Accompanied by a certificate by Wildenstein Institute. The painting on offer for sale in this lot will be included in the forthcoming Marquet Digital Catalogue raisonné, currently being prepared under the sponsorship by the Wildenstein Plattner Institute. (†)

Provenance:

Mme Albert Marquet, Paris (inherited from artist).

Auktion Marc-Arthur Kohn, Paris, 17.12.1997, lot 33, sold here:

Guy Heytens, Monaco. Consigned by him:

Auktion: Sotheby's, London, 28.06.2000, lot 154.

Private collection, Connecticut, USA.

Auktion Christie's, New York, 10.05.2007, lot 302.

Acquired there from the consigner.

€ 210.000 - € 250.000



INFO | BIETEN



CHARLES ANGRAND

1854 Criquetot-sur-Ouville, Normandie – 1926 Rouen

637

Charles Angrand, 1854 Criquetot-sur-Ouville – 1926 Rouen

Angrand war ein französischer Maler des Spätimpressionismus. Sein künstlerischer Ausgangspunkt waren die Gemälde von Corot, die er 1875 anlässlich der Retrospektivausstellung bewunderte. Er studierte von 1875-1881 an der Akademie École des Beaux-Arts in Rouen. Aus dieser Zeit sollen aus dem Jahr 1881 nur noch vier Gemälde erhalten sein, eines davon das vorliegende Gemälde. 1882 ging er nach Paris und machte die Bekanntschaft mit Georges Seurat (1859-1891), Henri Edmond Cross (1856-1910) und Paul Signac (1863-1935), denen er sich ab 1891/1892 anschloss. Entscheidend durch die neoimpressionistische Kunst der Farbzerlegung beeinflusst, wurde er selbst zu einem bedeutenden Vertreter des Pointillismus.

LE PEINTRE EN PLEIN AIR (DER FREILUFTMALER)

Öl auf Leinwand.
65 x 54 cm.
Rechts unten signiert „CH. ANGRAND 81“.

Beigegeben ein Zertifikat von Dr. Georg Fresen (Galerie Fresen, München) vom 15. Juli 1999, der bescheinigt, dass es sich um ein Werk des Charles Angrand handelt.

Auf einer großen Wiese in zarten, vielfach differenzierten hellgrünen und gelblichen Farbtönen ein stehender Mann in Rückenansicht, der vor sich eine hölzerne Staffelei aufgebaut hat, auf der eine teils bemalte Leinwand steht. Neben der Staffelei ein hoher weißer Sonnenschirm. Auf dem vor ihm liegenden, diagonal durch die Wiese verlaufenden Weg zwei Männer in brauner Kleidung. In der Ferne der hellblaue wolkenlose Himmel. In der Mitte des Vordergrundes zudem ein Klappstuhl, auf dem ein Malkasten mit Palette und Pinseln steht.



Das Gemälde steht programmatisch für die Aussage der impressionistischen Malerei. Es bildet bewußt einen Affront gegen die akademische Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Der souveräne Pinselduktus verdrängt die klassische Umrisslinie als vorherrschendes Gestaltungsmittel. Kurze, einzeln gesetzte und gleichgerichtete Pinselstriche kennzeichnen dieses impressionistische Gemälde. Die Darstellung ist konzentriert auf das Nur-Sichtbare, Farbe, reduziert auf das Wesentliche. Die hohe Horizontlinie und die Weg-Diagonale als Element moderner Landschaftsmalerei, der Sonnenschirm als motivische Hommage an Manet (1823-1883) und Monet (1840-1926). Das Gemälde ist so frei gestaltet, dass es ein Höchstmaß an Illusionismus birgt und somit die Impression eines schönen Sommertages vermittelt.

Provenienz:
Von der Familie des jetzigen Besitzers in der Galerie Dr. Fresen, München erworben.

Literatur:
Ausstellungskatalog: Charles Angrand, 1854 – 1926, Musée de Pointoise, 1. April – 2. Juli 2006, Kat. Nr. 5, S. 103, Abb. S. 47
Ausstellungskatalog: L'École de Rouen de l'impressionnisme à Marcel Duchamp 1878-1914, Musée des Beaux-Arts de Rouen 1996, Nr. 11, Abb. S. 61, außerdem auf Katalogumschlag und Ausstellungsplakat abgebildet.
François Lespinasse, Charles Angrand, Correspondances 1883-1926, Rouen 1988, Abb. S. 351. (1250011) (18)

Charles Angrand, 1854 Criquetot-sur-Ouville – 1926 Rouen

LE PEINTRE EN PLEIN AIR (THE OPEN AIR PAINTER)

Oil on canvas.
65 x 54 cm.
Signed "CH. ANGRAND 81" lower right.

Accompanied by a certificate of authenticity by Dr Georg Fresen (Galerie Fresen, Munich) dated 15 July 1999, confirming that the painting is by Charles Angrand.

Angrand was a French Late Impressionist painter. His artistic starting point were paintings by Jean-Baptiste-Camille Corot, which he admired at a retrospective exhibition in 1875. He studied at the Academy École des Beaux-Arts in Rouen between 1875-1881. It is believed that there are only four paintings remaining that date to 1881, one of which is the painting on offer for sale here.

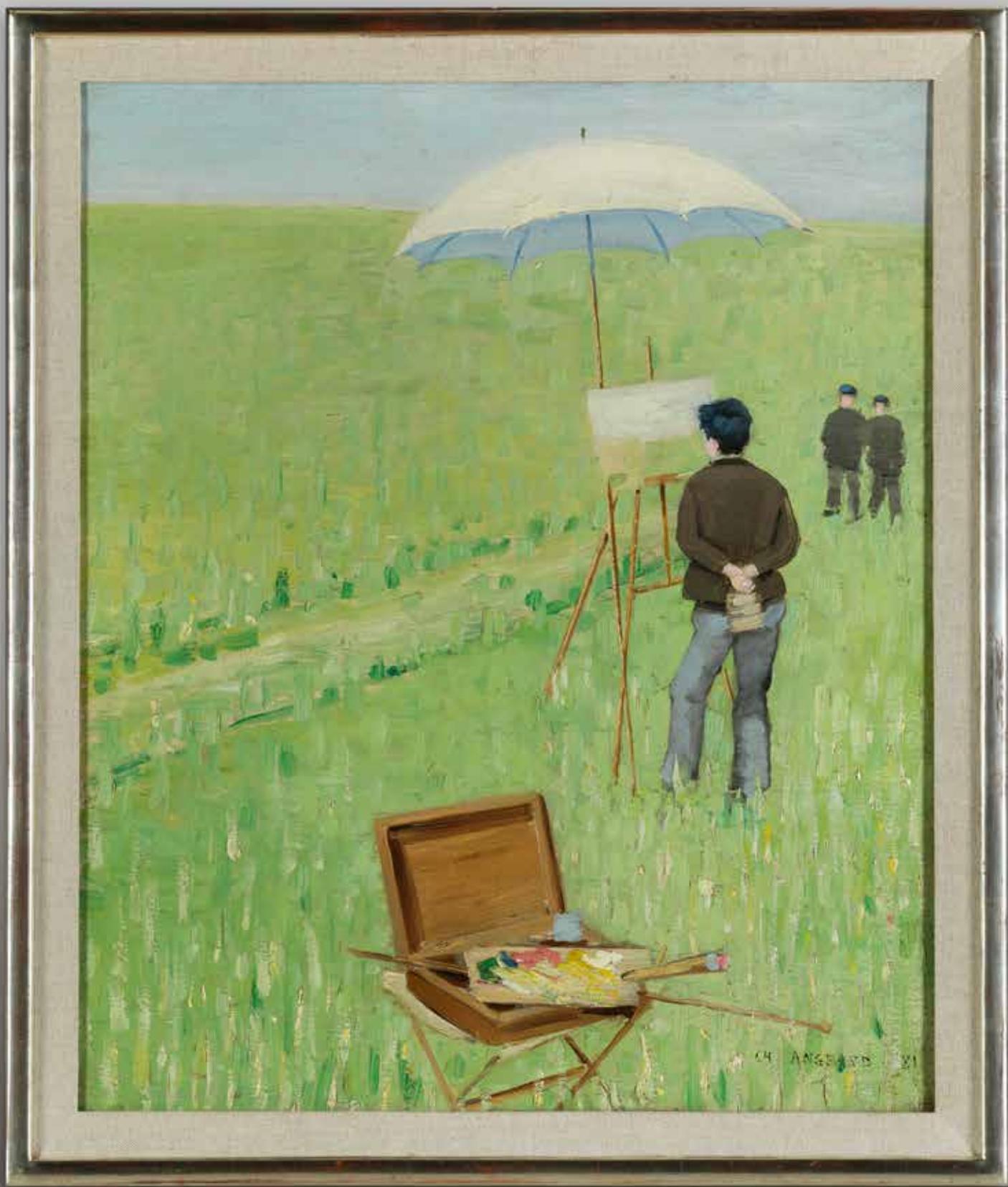
Provenance:
According to the present owners, this painting was purchased from Galerie Dr Fresen, Munich.

Literature:
Charles Angrand, 1854 – 1926, exhibition catalogue Musée de Pointoise, 1 April – 2 July 2006, cat. no. 5, p. 103, ill. p. 47
L'École de Rouen de l'impressionnisme à Marcel Duchamp 1878-1914, exhibition catalogue Musée des Beaux-Arts de Rouen 1996, no. 11, ill. p. 61, illustration also on book cover and exhibition poster.
François Lespinasse, Charles Angrand, Correspondances 1883-1926, Rouen 1988, ill. p. 351.

€ 90.000 - € 120.000



INFO | BIETEN



HANS PURRMANN

1880 Speyer – 1966 Basel

638

**Hans Purrmann,
1880 Speyer – 1966 Basel**

Der Künstler lebte und arbeitete in München, Paris, Berlin, Florenz und Montagnola im Tessin. Er fand als Schüler und Freund von Henri Matisse (1869-1954) seine eigene, vom Expressionismus unberührte malerische Form. Zu seinen Werken gehörten meist südlich-lichterfüllte Landschaftsgemälde. In den 1950er-Jahren reiste er öfters nach Italien und hielt sich auch mehrfach in Sorrent auf, wo die vorliegende Arbeit entstanden sein könnte.

PALMEN VOR VILLA IN SORRENT, 1951

Öl auf Leinwand.

40 x 48 cm.

Links unten signiert „H.Purrmann“ und Widmung „An Frau Kiesel“.
Freigestellt in Rahmen.

In skizzenhaftem Aufbau sind in reizvollem Farbenspiel die prachtvollen Palmen und Sträucher in kräftigen Grün- und Gelbtönen gegenüber dem blauen Himmel wiedergegeben, die Stämme in leuchtendem Rot. Dahinter versteckt liegend eine große Villa, bei der es sich um die Villa Gorki handeln könnte, die der Künstler auch in anderen seiner Gemälde darstellt.

Provenienz:

Sophie Kiesel, Kaiserslautern.

Ausstellung:

Der Maler Hans Purrmann. Ölgemälde, Aquarelle, zeichnungen und Graphik von 1908-1960, Kunstverein Hannover 1960, Nr. 161.

Hans Purrmann: Gemälde, Graphik. Ausstellung zum hundertjährigen Jubiläum des Staatlichen Hans-Purrmann-Gymnasiums, Speyer 1979, Nr. 45.

Anmerkung:

Die Widmungsempfängerin war Sophie Kiesel, die Frau des ehemaligen Direktors der Pfalzgalerie Kaiserslautern Charles M. Kiesel, der mit Hans Purrmann befreundet war.

Literatur:

Christian Lenz, Felix Billeter, Hans Purrmann – die Gemälde, Werkverzeichnis in zwei Bänden, Band II, 1935-1966, München 2004, S. 167, 1951/ 13. (1250393) (18)

**Hans Purrmann,
1880 Speyer – 1966 Basel**

**PALM TREES IN FRONT OF A VILLA IN SORRENT,
1951**

Oil on canvas.

40 x 48 cm.

Signed "H.Purrmann" lower left and remains of a dedication "An Frau Kiesel".

Freely mounted in frame.

Provenance:

Sophie Kiesel, Kaiserslautern.

Exhibitions:

The painter Hans Purrmann. Oil paintings, watercolors, drawings and graphics from 1908-1960, Kunstverein Hannover, No. 161.

Hans Purrmann: paintings, watercolors, graphics.

Exhibition to the 100th anniversary of the State Hans-Purrmann-Gymnasium, Speyer 1979, No. 45.

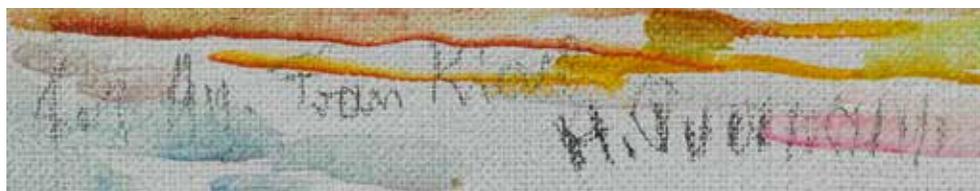
Literature:

C. Lenz, F. Billeter, Hans Purrmann – die Gemälde, catalogue raisonné in two volumes, vol. II, 1935-1966, Munich 2004, p. 167, 1951/ 13.

€ 35.000 - € 40.000



INFO | BIETEN





JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT

1796 Paris – 1875 ebenda

639

**Jean-Baptiste Camille Corot,
1796 Paris – 1875 ebenda**

LE FERMIER DE PITHIVIERS, UM 1840

Öl auf Leinwand.
35 x 46 cm.
Rechts unten signiert.

Inmitten einer kargen Landschaft sieht der Betrachter einen Reiter, der ihm den Rücken zuwendet. Links vor ihm befindet sich ein mit Heu beladener Wagen sowie zwei weitere Reiter, die sich auf die bläuliche Horizontlinie zubewegen. Dem Himmel räumt der Maler zwei Drittel der Gesamtfläche des Gemäldes ein und präsentiert ihn mit weißen sich nach oben grau verdichtenden Wolken. Rechts oben stehen zwei Windmühlen auf einer felsigen kreideweißen Anhöhe. Der reitende Bauer im Vordergrund ist nur durch seinen Schatten, dem einzigen im Bild, mit dem Grund verbunden. Seine in leuchtenden Farben wiedergegebene Gestalt führt den Betrachter in das Bild hinein. Die schräge Positionierung des Reiters unterstützt die Richtung des Weges und lenkt den Blick des Betrachters über den Heuwagen und die Reiter zur Horizontlinie mit Kirchturm (Pithiviers?). Die Windmühlen rechts verschwimmen fast mit dem Himmel. Die Landschaft mit ihren wüstenhaft anmutenden Zügen erinnert an orientalistische Landschaften wie jene von Eugène Fromentin (1820-1876), die Corot im Salon gesehen haben könnte.

Corot zählt zu den bedeutendsten Landschaftsmalern des 19. Jahrhunderts und hinterließ im Laufe seiner langen Karriere ein reiches Œuvre. Obwohl ihm zunächst eine Kaufmannskarriere angedacht war, trat er mit 26 Jahren in das Atelier von Achille Etna Michallon (1796-1822) ein. Von ihm lernte er die Prinzipien der klassizistischen Landschaftsmalerei und wurde in der Pleinair-Malerei bestärkt. Aus seinen zahlreichen Reisen durch Italien brachte er Ansichten von Florenz, Rom und Tivoli zurück und bereiste anschließend Frankreich. Bis 1835 stellt er nicht im Salon aus, danach aber fanden seine Werke dort großen Anklang und Zuspruch. Mit den klassischen realistisch behandelten Themen gelang es ihm, bei seinen Zeitgenossen Aufmerksamkeit zu erregen. Das Gemälde entstand in seiner ersten Schaffensperiode, als die Palette noch sehr hell und der Pinselduktus sehr direkt war. Ab 1850 verzichtete er auf die exakte Wiedergabe des Motivs und gab die Landschaften freier wieder. Wohlhabend und geehrt zog er sich 1874 in Coubron zurück, wo er noch viele Waldansichten schuf. (†)

Literatur:

Als Zeichnung von Robaut abgebildet in: Alfred Robaut, L'œuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré, Paris 1905, Band II, S. 222, S. 223 (Abb. 631). (1252081) (10)

**Jean-Baptiste Camille Corot,
1796 Paris – 1875 ibid.**

LE FERMIER DE PITHIVIERS, CA. 1840

Oil on canvas.
35 x 46 cm.
Signed lower right.

The desert-like landscape appears to be oriental, like those of Eugène Fromentin (1820-1876) that Corot might have seen at the Salon. Corot is one of the most important 19th century landscape painters and during the course of his long career he left a considerable oeuvre. The classical, but realistically painted subjects attracted the attention of his contemporaries. This work was painted during his first creative period, when his colour palette was still very light and his brushstrokes very direct. From 1850 he abandoned depicting exact motifs and painted landscapes much more freely. (†)

Literature:

As a drawing by Robaut in: Alfred Robaut, L'œuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré, Paris 1905, vol. II, p. 222, 223 (ill. 631); .

€ 320.000 - € 400.000



INFO | BIETEN



MAURICE BRIANCHON

1899 – 1979

640

**Maurice Brianchon,
1899 – 1979**

STILLEBEN MIT TULPEN IN EINEM ATELIER

Öl auf Leinwand.

92 x 73,5 cm.

Rechts unten signiert „Brianchon“.

Im Mittelpunkt des wohl um 1953 entstandenen Gemäldes eine braune Vase mit den leuchtend gelben, teils rot-gelben Tulpen, auf einer Decke stehend, die ein rotes Streifenmuster sowie geometrische Muster aufweist. Daneben eine kleinere Glasschale mit Früchten sowie ein weiteres Glas mit Blüten. Im Hintergrund, vor geometrisch farbiger Wand, eine Staffelei mit einem davorstehenden, wohl angefangenen Gemälde. Der Lichteinfall kommt von links vorne und wirft einen großen Schatten von der Tulpenvase und der Glasschale auf die Tischdecke und das gezeigte Gemälde. Für den bekannten französischen Künstler typisches Werk, der häufig Stillleben mit unterschiedlichen Blumen in seinem Atelier darstellte.

Provenienz:

Crans sur Sierre, collection particulière.

Literatur:

Pierre-Antoine Brianchon & Olivier Daulte, Maurice Brianchon, Catalogue de l'œuvre peint, Editions La Bibliotheque des Arts, 2008. (1200123) (18)

**Maurice Brianchon,
1899 – 1979**

STILL LIFE WITH TULIPS IN AN ARTIST'S STUDIO

Oil on canvas.

92 x 73.5 cm.

Signed "Brianchon" lower right.

Provenance:

Crans sur Sierre, collection particulière.

Literature:

Pierre-Antoine Brianchon & Olivier Daulte, Maurice Brianchon, Catalogue de l'œuvre peint, Editions La Bibliotheque des Arts, 2008.

€ 15.000 - € 25.000



INFO | BIETEN





641

Francis Picabia,
1879 Paris – 1953

DOPELPORTAIT

Kohlestift auf Papier.
Sichtmaß: 72,5 x 53,5 cm.

Links unten signiert „Francis Picabia“. Rückwärtig in Fenster sichtbare Widmung an Paul Éluard mit Signatur „pour celui qui le garde ou regarde“. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Dreiviertelfiguren mutmaßlich einer jungen Frau mit ihrer Tochter in inniger, doch trister Haltung. Die Entstehung vermuten wir in der Zeit um 1930. Seitliche Knicke und Einrisse, zur Beschreibung nicht entrahmt.

Provenienz:

Durch Francis Picabia an seinen Freund Paul Éluard (1891-1968; siehe rückseitige Widmung). Die Zeichnung zeigt vermutlich die Frau und die 1918 geborene Tochter Cécile von Paul Éluard, wobei seine Frau sich 1932 wegen Salvador Dalí (1904-1989) von Éluard scheiden ließ. (1251344) (13)

Francis Picabia,
1879 Paris – 1953

DOUBLE PORTRAIT

Charcoal on paper.
Visible size: 72.5 x 53.5 cm.

Signed lower left "Francis Picabia". Aperture in backboard revealing dedication to Paul Éluard with signature on the reverse "pour celui qui le garde ou regarde". Framed with mount under glass.

Three-quarter length figures, probably of a young mother with her daughter in an intimate, yet depressing posture. Probably created around ca. 1930. Folds and tears along the sides. Not examined out of frame.

Provenance:

Dedicated by Francis Picabia to his friend Paul Éluard (1891-1968; see dedication on the reverse). The drawing probably shows the wife of Paul Éluard and her daughter Cécile born in 1918. In 1932 she divorced Éluard for Salvador Dalí (1904-1989).

€ 10.000 - € 20.000



INFO | BIETEN

642

Jean-Pierre Cassigneul,
geb. 1935 Paris

Der in Frankreich wirkende Maler wurde besonders durch seine Frauenbildnisse bekannt, in denen er die Leichtigkeit sommerlicher Stimmungen zu erzeugen wußte, häufig junge Mädchen mit Strohhut, meist in mediterranem Umfeld. Sein Stil setzt die ehemalige Avant-garde der Nabi-Künstler fort, mit Reminiszenzen an Maler wie Édouard Vuillard (1868-1940) oder Pierre Bonnard (1867-1947), zuweilen zeigen seine Bilder die Nähe zu Kees van Dongen (1877-1968). Der Maler veranstaltete bereits 17-jährig seine erste private Ausstellung in der Galerie Lucy Krohg in Paris. Zwei Jahre später besuchte er die Academie Charpentier und studierte dort unter Jean Souverbie (1891-1981), Professor an der École des Beaux-Arts in Paris. 1958 veranstaltete er seine erste Ausstellung und wurde daraufhin Mitglied des Salon d'Automne. Neben weiterer Ausbildung durch Roger Chapelain-Midy (1904-1992) beteiligte er sich an mehreren Ausstellungen in Paris und anderen französischen Städten und stand anschließend unter Vertrag bei der Galerie Belle Choses in Paris. Ab 1965 stellte er international aus wie etwa in der Galerie Tamemaga in Japan oder der Wally Findlay Galerie in New York. In den letzten Jahren von der Galerie Smith Davidson vertreten, war er seit 2015-2017 in mehreren internationalen Präsentationen vertreten.

GESICHT EINER JUNGEN FRAU

Öl auf Leinwand.
46 x 46,5 cm.

Rechts unten signiert „Cassigneul“, verso erneut signiert, datiert „2006“ und betitelt „Jeune femme de face“. In versilbertem Rahmen.

Vor türkis-grünem Hintergrund in Nabsicht das Brustbildnis einer jungen Frau in schwarzem Kleid und großem breitem schwarzem Hut. Ihr Gesicht hat sie frontal dem Betrachter zugewandt; sie hat eine schmale Nase, rote Lippen und leicht geschlossene Augenlider, die grünlich geschminkt sind. Mit ihren ausdrucksstarken grünen Augen schaut sie leicht energisch aus dem Bild heraus. Kräftiger rascher Pinselduktus beherrscht das Gemälde gegenüber den zarten, fast symmetrischen Gesichtshälften, von denen die rechte leicht verschattet ist. Für den französischen Künstler typische Frauendarstellung in Kleidung der eleganten Pariser Mode der Jahrhundertwende. (1251851) (1) (18)

Jean-Pierre Cassigneul,
born 1935 Paris

FACE OF A YOUNG WOMAN

Oil on canvas.
46 x 46.5 cm.

Signed "Cassigneul" lower right, signed again and dated "2006" on the reverse and titled "Jeune femme de face". In silvered frame.

Cassigneul had his first exhibition in 1958, following which he joined the Salon d'Automne, the Autumn Salon. He received further training under Roger Chapelain-Midy (1904-1992) and exhibited internationally from 1965. In the last years of his life he was represented by Smith Davidson Gallery, where he was included in several international presentations between 2015 and 2017.

€ 42.000 - € 50.000



INFO | BIETEN



ERICH HECKEL

1883 Döbeln – 1970 Radolfzell

643

**Erich Heckel,
1883 Döbeln – 1970 Radolfzell**

KANAL IN CETTE

Aquarell, Kohle, Bleistift auf Papier.
Ca. 48,5 x 58 cm.

Rechts unten signiert und datiert „Heckel (19)26“,
links unten bezeichnet „- Kanal in Cette -“.
Freigestellt in Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Bestätigung der Authentizität des Aquarells durch den
Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen.

Blick auf den Kanal der Hafenstadt Cette an der Mittel-
meerküste Südfrankreichs, auf dem wenige Boote
ankern, und auf den grün bewachsenen Mont Saint-
Clair. Im Vordergrund links einige braune Fässer.
Malerei in der typischen Manier und Farbgebung des
bekannten Künstlers. (1250392) (18)

Provenienz:

*Privatsammlung, Süddeutschland (ca. 1970 direkt
vom Künstler erworben).*

**Erich Heckel,
1883 Döbeln – 1970 Radolfzell**

CANAL IN CETTE

Watercolour, charcoal and pencil on paper.
Ca. 48.5 x 58 cm.

Signed and dated "Heckel (19)26" lower right,
and titled "- Kanal in Cette -" lower left.
Framed with mount under glass.

The art work was confirmed by the Estate Erich
Heckel, Hemmenhofen.

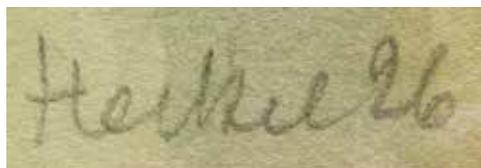
Provenance:

*South german private collection (acquired directly
from the artist 1970).*

€ 15.000 - € 20.000



INFO | BIETEN





GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

644

Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

KORNBLUMEN UND MARGERITEN
VOR DUNKLEM GRUND, UM 1938

Öl auf leinwandstrukturierter Hartfaserplatte.
33 x 39 cm.

Links unten monogrammiert. Rückwärtig mit Bleistift bezeichnet „Ca. 1938“, mit rotem Stift „W“, in Öl „9“, in Blau „E“ und in Bleistift „E“ (in Kreis) „nm“.

In vergoldetem Profilrahmen.

Eine hellblaue halbrunde Tischfläche setzt sich vor dem rechteckigen von Aubergine ins Bläuliche changierenden Hintergrund ab, wobei der Pinselduktus des Dargestellten das Auge kaum ruhen lässt. Mittig jedoch, das Bildfeld zentrierend, in einem durch Wellenmotive gestalteten Cachepot ein Blumenstrauß mit Kornblumen (links) und Margeriten (rechts), welche die Blau-Rot-Dominanz des Gemäldes aufsprengen und das Betrachterauge nach rechts lenken.

Provenienz:

Bedeutende süddeutsche Privatsammlung.
Katharina Resch (Stiftung Gabriele Münter), ca. 1964.

Literatur:

Das blaue Bild. Die blaue Farbe als Thema in der Malerei von 1910 bis 1967, 1967, Abb. ohne Seitenangabe.

Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1977, Katalog S. 109.

Peter Lahnstein, Gabriele Münter, Ettal 1971, Abb. 30.

Ausstellungen:

Das blaue Bild. Die blaue Farbe als Thema in der Malerei von 1910 bis 1967, 1967, Katalognummer 86.

Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1977, Katalognummer 75.

Kunstverein Hamburg, Darmstadt, Aichtal, 1988, Katalognummer 75. (12201623) (13)

Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

KORNBLUMEN UND MARGERITEN VOR
DUNKLEM GRUND [CORN FLOWERS AND
DAISIES AGAINST DARK BACKGROUND],
CA. 1938

Oil on canvas structured hard fibreboard.
33 x 39 cm.

Monogrammed lower left. Inscribed in pencil on the reverse “Ca. 1938”, with red pen “W”, in oil “9”, in blue “E” and in pencil “E” (in circle) “nm”.

In gilt profiled frame.

Provenance:

Important private collection, Southern Germany.
Katharina Resch (Gabriele Münter Foundation),
ca. 1964.

Literature:

Das blaue Bild. Die blaue Farbe als Thema in der Malerei von 1910 bis 1967, 1967, ill. without page reference.

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich 1977, cat. p. 109.

Peter Lahnstein, Gabriele Münter, Ettal 1971, ill. 30.

Exhibitions:

Das blaue Bild. Die blaue Farbe als Thema in der Malerei von 1910 bis 1967, 1967, cat. no. 86.

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich 1977, cat. no. 75.

Kunstverein Hamburg, Darmstadt, Aichtal, 1988, cat. no. 75.

€ 65.000 - € 75.000



INFO | BIETEN



GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

645

Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

BLUMENSTILLEBEN – ROTER CHRISTSTERN

Öl auf Malkarton.

24,5 x 13,5 cm.

Rückwärtig mit Provenienzvermerk zur Schenkung an Roethel.

In dunklem profiliertem Holzrahmen in Passepartout gerahmt.

Vor dunklem Grund zeichnet sich auf einer nur knapp angedeuteten roten Tischplatte eine violette Balustervase mit weißen Blüten sowie ein grüner Cachepot mit Untersatz und Weihnachtstern ab. Dieser dominiert das Bild in seinem rot-schwarzen Zweiklang. Johannes Eichner, Münters Lebensgefährte, lernte 1952 den späteren Direktor der Städtischen Galerie im Lenbachhaus (von 1956-1971) Hans Konrad Roethel (1909-1982) kennen. Aus diesem Kontakt erwuchs eine enge Freundschaft, sodass es auch Roethel war, der 1956 als erster die Werke Münters und Kandinskys sehen durfte, die von Münter im Murnauer Haus vor den Nationalsozialisten versteckt worden waren. 1957 schenkte sie einen bedeutenden Teil dieser Sammlung an die Städtische Galerie im Lenbachhaus.

Provenienz:

Atelier der Künstlerin.

Sammlung Roethel, München.

Privatsammlung, Schweiz.

Auktion Koller, Zürich, 4. Dezember 2009, Lot 3265.

Literatur:

In Gabriele Münters Arbeitsheft von 1956 unter der Nr. 9 aufgeführt.

Ausstellung:

Galerie Thomas, „Gabriele Münter“, 10. November 2017 – 10. Februar 2018, Katalog, S. 60, 61 und S. 78, farbige Abbildung. (1251211) (13)

Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

FLORAL STILL LIFE – RED POINSETTIA

Oil on card.

24.5 x 13.5 cm.

Note of provenance on the reverse as a gift to Roethel.

In dark profiled frame with mount.

Provenance:

Artist's studio.

Collection Roethel, Munich.

Private collection, Switzerland.

Auktion Koller, Zurich, 4 December 2009, lot 3265.

Literature:

Listed in Gabriele Münter's workbook of 1956 with no. 9.

Exhibition:

Galerie Thomas, „Gabriele Münter“, 10 November 2017 – 10 February 2018, catalogue, pp. 60, 61 and 78, colour illustration.

€ 40.000 - € 60.000



INFO | BIETEN

646

Rodin Bronzeplastik

Höhe: 25 cm.

Plinthenbreite: 19 cm.

Plinthentiefe: 17 cm.

Im Felsstück rückseitig die mitgegossene Signatur „A. Rodin“. Ohne erkennbaren Gießstempel. In der Innenseite des Plinthensockels in Rot „452-3509“.

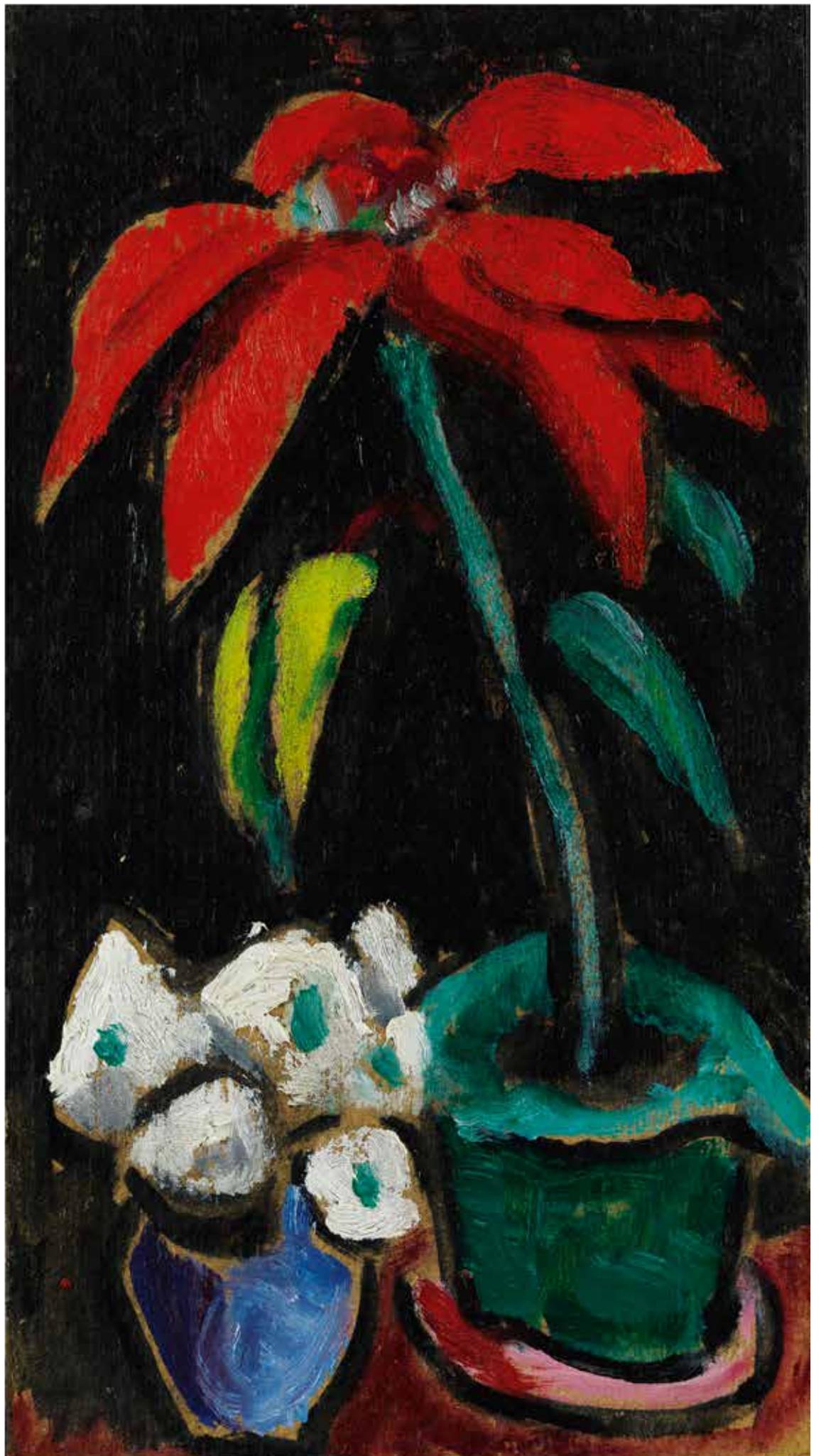
In Trauer versunkene Gestalt. In Haltung zusammen gesunken, der Kopf weit über die Knie herabgesenkt, der rechte Arm aufgestützt. Der quadratische Sockel mitgegossen. Seltene Gussausführung. Die Darstellung geht in der Dramatik und expressiven Aussage auf Auguste Rodins (1840-1917) „Denker“ zurück. Dunkle Patina. (1252002) (11)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN





GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

647

Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

STILLEBEN MIT SCHWARZER SCHALE,
UM 1911

Öl auf Leinwand.
45 x 60 cm.

Rechts unten signiert „Münter“. Rückwärtig links unten mit Gabriele Münter Nachlassstempel. In blauem Stift signiert und betitelt. Etiketten mit „6“, „S115“, „50“, Etikett der Spedition Roggendorf. In vergoldetem Profilrahmen.

Wie in vielen ihrer Stilleben zwischen 1909 und 1914 zeigt auch dieses farbenfrohe Gemälde Werke der regionalen Volkskunst, mit welchen sie sich in dieser Zeit auseinandersetzte und deren Formen und Farben sie kompositionell in ihren Stilleben abbildet. In diesem Fall sehen wir eine Tischplatte mit einer kleinen Skulptur Christus auf der Rast darstellend nebst einer Vase vor einer polychrom staffierten schwarzen Schale. Auch religiös konnotierte oft dreidimensionale Bildwerke sind typisch für ihre Werke dieser Zeit.

Provenienz:
Bedeutende süddeutsche Privatsammlung.

Literatur:
Vgl. Anne Mochon, *Gabriele Münter. Between Munich and Murnau. New Haven 1980, S. 46.*

Ausstellungen:
Zürich 1965, *Galerie Daniel Keel, Gabriele Münter, Kat. Nr. 27 („Stilleben mit Schwarz“)*; Düsseldorf 1973, *Galerie Grosshennig, Sonderausstellung Gabriele Münter, o. Kat. Nr., o. S., mit Farbabb.*; Hamburg/Darmstadt/Aichtal-Aich 1988, *Kunstverein/Hessisches Landesmuseum/ Sammlung E., Gabriele Münter, Kat. Nr. 40, mit Farbabb. Taf. XXVIII. (12201627) (13)*

Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

STILL LIFE WITH BLACK BOWL,
CA. 1911

Oil on canvas.
45 x 60 cm.

Signed "Münter" lower right. Lower left with Gabriele Münter estate stamp. Signed and titled in blue pen. Labels with nos. "6", "S115", "50", and label of the haulage company Spedition Roggendorf. In gilt profiled frame.

Provenance:
Important private collection, Southern Germany.

Literature:
Compare Anne Mochon, *Gabriele Münter. Between Munich and Murnau, New Haven 1980, p. 46.*

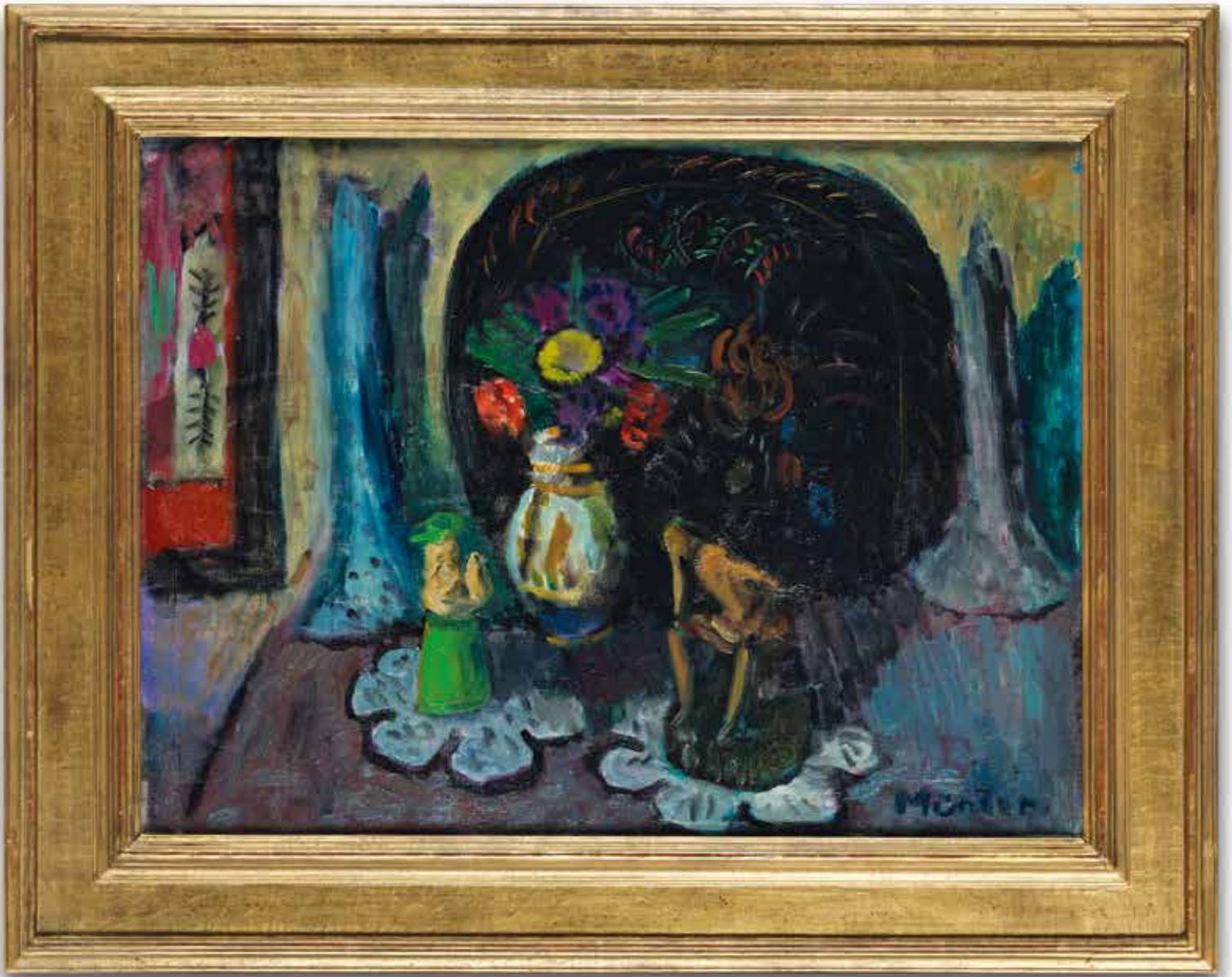
Exhibitions:
Galerie Daniel Keel, Zurich 1965, Gabriele Münter, cat. no. 27 („Stilleben mit Schwarz“) [still life with black]; *Galerie Grosshennig, Düsseldorf 1973, Sonderausstellung Gabriele Münter, without cat. no., without p., with colour ill.*; *Kunstverein/ Hessisches Landesmuseum/ Sammlung E., Hamburg/ Darmstadt/ Aichtal-Aich 1988, Gabriele Münter, cat. no. 40, with colour plate XXVIII.*

€ 110.000 - € 130.000



INFO | BIETEN





MAURICE DE VLAMINCK

1876 Paris – 1985 Rueil-la-Gadelière

648

Maurice de Vlaminck,
1876 Paris – 1958 Rueil-la-Gadelière

Bedeutender französischer Maler der Moderne in dem Kreis französischer Künstler, der vor allem in enger Freundschaft mit André Derain (1880-1954) wirkte und die Entstehung des Fauvismus einleitet. Als Postimpressionist wurde er zeitweise von dem Galeristen Daniel-Henry Kahnweiler betreut. 1955 Teilnehmer der documenta 1 in Kassel. 2008 Würdigung seiner Werke durch eine Ausstellung im Musée du Luxembourg in Paris.

BOUQUET VARIÉ, UM 1914

Öl auf Leinwand.

65 x 55 cm.

Rechts unten signiert „Vlaminck“.

In Kopie beiliegend ein Zertifikat des Wildenstein Instituts.

De Vlaminck, der zusammen mit André Derain, Henri Matisse und Raoul Dufy die Gruppe der Fauvisten gründete, zeigt in diesem Gemälde eine gebauchte, auf einer Tischkante stehende Vase, welche ein locker verteiltes Blumenbouquet birgt, dessen Schatten sich auf einer Innenraumwand niederwerfen. (†)
(1252089) (13)

Maurice de Vlaminck,
1876 Paris – 1958 Rueil-la-Gadelière

BOUQUET VARIÉ [MIXED FLORAL BOUQUET],
CA. 1914

Oil on canvas.

65 x 55 cm.

Signed "Vlaminck" lower right.

A copy of a certificate by the Wildenstein Institute is enclosed.

Together with Derain, Matisse and Dufy, de Vlaminck founded the Fauves group. This painting depicts a bulbous vase standing on the edge of a table with a loosely arranged floral bouquet, casting its shadow on an interior wall. (†)

€ 70.000 - € 100.000



INFO | BIETEN





ALEXEJ VON JAWLENSKY

1864 Torschok – 1941 Wiesbaden

649

**Alexej von Jawlensky,
1864 Torschok – 1941 Wiesbaden**

MEDITATION

Öl auf Karton.

18,5 x 12,5 cm.

Die Monogrammsignatur „A.J.“ links unten in dunklerem Ockerton.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Verso oktagonaler Gummistempel „GURLITT / GALERIE / BERLIN / TL 3884“, darunter gedruckter Galerie-Textaufkleber mit Bezeichnung „Kopf Meditation 1935“.

Der russisch-deutsche Maler zählt zum engsten Kreis von Wassily Kandinsky (1866-1944) und Franz Marc (1880-1916) sowie zur Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“. Ausgebildet wurde Jawlensky noch in Moskau bei Marianne von Werefkin (1870-1938), empfohlen durch den berühmten Maler Ilja Repin (1844-1930). Mit der Malerin und deren elfjährigem Dienstmädchen in Lebensgemeinschaft, zog er nach München. Größere Einwirkung hatte dort die Schulung durch Anton Azbe (1862-1905), der wohl auch sein Interesse an gesteigerter Farbtintensität förderte. Aber auch Lovis Corinth (1858-1925), Wilhelm Leibl (1844-1900), Leo Putz (1869-1940) und Wilhelm Trübner (1851-1917) hinterließen nun Einflüsse, wie auch Vincent van Gogh (1853-1890), mit dessen Werk er sich in den Jahren ab 1904 auseinandersetzte. Arbeitsaufenthalte in der Umgebung Münchens folgten. Zu den Höhepunkten dieser Periode zählt das berühmte „Bildnis Sacharoff“.

Was das hier vorliegende Werk betrifft, so zeigt sich darin der bereits lange vorbereitete Bruch mit Jawlenskys Malweise davor. Als 1916 die 25 Jahre jüngere Galka Scheyer (1889-1945) in sein Leben trat, der Maler kriegsbedingt in die Schweiz ziehen musste, entstanden die ersten seiner „konstruktiven Köpfe“, die er selbst auch „Christusköpfe“ nannte. 1920 ließ er aus Ascona u.a. drei „Heilandsgesichter“ zur Biennale nach Venedig schicken. Es folgte eine Weiterentwicklung hin zu seinen „Abstrakten Köpfen“, um eine noch merklichere Entfernung vom menschlichen Vorbild zu erreichen. Das Gesicht sollte nur noch Metapher sein. Letztlich ist eine Verschmelzung von der Grundkomposition eines Gesichtes mit dem Kreuzsymbol erreicht. Noch auf dem Krankenbett malte er schmerzgeplagt zuletzt nur noch mit der linken Hand. Es entstanden Köpfe, bei denen er auf die Rundung am Unterrand des Kinns verzichtete. In dieser Phase entstand auch das vorliegende Gemälde.

Der Grundton ist ein mit breitem Pinsel aufgetragenes Braun, darüber die Gesichts-Mittellachse und die Augenpartie in Form schwarzer Balken, Aufhellung am Oberrand durch ockergelbe flache Bögen, deren Farbe sich am Unterrand wiederholt.

A.R.

Literatur:

Clemens Weiler, Alexej Jawlensky, Köpfe – Gesichter – Meditationen, Hanau 1970.

Roman Zieglgänsberger, Annegret Hoberg, Matthias Mühling (Hrsg.), Lebensmenschen – Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin, Ausstellungskatalog. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München/Museum Wiesbaden, München u. a. 2019/2020. Dort weitere Literaturangaben. (1241341) (11)

**Alexej von Jawlensky,
1864 Torschok – 1941 Wiesbaden**

MEDITATION

Oil on card.

18.5 x 12.5 cm.

Monogram signature “A.J.” lower left in dark ochre. Framed with mount under glass.

Octagonal rubber stamp “GURLITT / GALERIE / BERLIN / TL 3884” on the reverse, printed gallery label “Kopf Meditation 1935” underneath.

Literature:

C. Weiler, Alexej Jawlensky, Köpfe – Gesichter – Meditationen, Hanau 1970.

R. Zieglgänsberger, A. Hoberg, M. Mühling (eds.), Lebensmenschen – Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin, exhibition catalogue. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich/Museum Wiesbaden, Munich, and others, 2019/2020. With further bibliography.

€ 35.000 - € 50.000



INFO | BIETEN



CHRISTIAN ROHLFS

1849 Groß Niendorf – 1938 Hagen

650

**Christian Rohlfs,
1849 Groß Niendorf – 1938 Hagen**

KOHLRABI

Aquarell/ Wassertempera und Tusche auf Papier.
Ca. 35,9 x 51,8 cm.
Rechts unten monogrammiert und datiert „CR 23“
Freigestellt in Passepartout, unter Glas gerahmt.

Provenienz:
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Anmerkung:
*Das Werk wurde versteigert bei Hauswedell & Nolte
am 13. Juni 2014, Lot-Nr. 33; Notizen: Vogt 1923/68.*

Literatur:
*Paul Vogt, Christian Rohlfs. Aquarelle,
Wassertemperablätter, Zeichnungen, 1988.
(1250391) (18)*

**Christian Rohlfs,
1849 Groß Niendorf – 1938 Hagen**

KOHLRABI

Watercolour/ tempera and ink on paper.
Ca. 35.9 x 51.8 cm.
Monogrammed and dated "CR 23" lower right.
Framed with mount under glass.

Provenance:
Private collection, North Rhine-Westphalia.

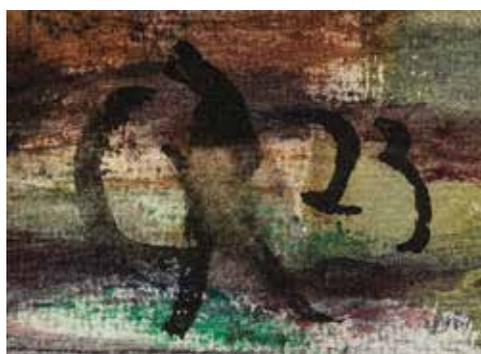
Notes:
*The artwork was sold at Hauswedell & Nolte on 13
June 2014, lot 33; Notes: Vogt 1923/68.*

Literature:
*Paul Vogt, Christian Rohlfs. Aquarelle,
Wassertemperablätter, Zeichnungen, 1988.*

€ 10.000 - € 12.000



INFO | BIETEN





HILDA RIX NICHOLAS

1884 Ballarat, Australien – 1961 Delegate, Australien

651

**Hilda Rix Nicholas,
1884 Ballarat, Australien – 1961 Delegate, Australien**

COTTAGE GARDEN

Öl auf Leinwand.

81 x 60 cm.

Links unten signiert.

In leicht vergoldetem Rahmen.

Neben einer Blumenbank und vor einem mit Rosen gefüllten Korb die sitzende Figur einer jungen Frau, welche vermutlich als Elsie Rix zu identifizieren ist. Nach einem Studium der wichtigsten impressionistischen Maler Australiens zog sie mit ihrer Mutter und ihrer einzigen Schwester Elsie im Anschluss des Todes ihres Vaters nach Europa, wo sie unter anderem bei John Hassall (1868-1948), Richard Emil Miller (1875-1943) und Théophile Steinlen (1859-1923) lernte. Der Ausbruch des ersten Weltkrieges war auch der Beginn persönlicher Schicksalsschläge, da ihre Schwester 1914 und ihre Mutter 1915 starb. Ihr Mann starb an der Westfront und Hilda zog 1918 zurück nach Australien, wo sie schnell Anschluss an ihre Erfolge fand und in der Guild Hall in Melbourne eine gefeierte Ausstellung mit über einhundert Werken veranstaltete, wovon eine Vielzahl verkauft werden konnte – auch die National Gallery of Victoria sicherte sich ein Werk.

Provenienz:

Seit 1987 in deutscher Privatsammlung.

Davor Galerie Lawsons, Sydney, Australien.

(1250031) (13)

**Hilda Rix Nicholas,
1884 Ballarat, Australia – 1961 Delegate, Australia**

COTTAGE GARDEN

Oil on canvas.

81 x 60 cm.

Signed lower left.

In slightly gilt frame.

Provenance:

In German private collection since 1987.

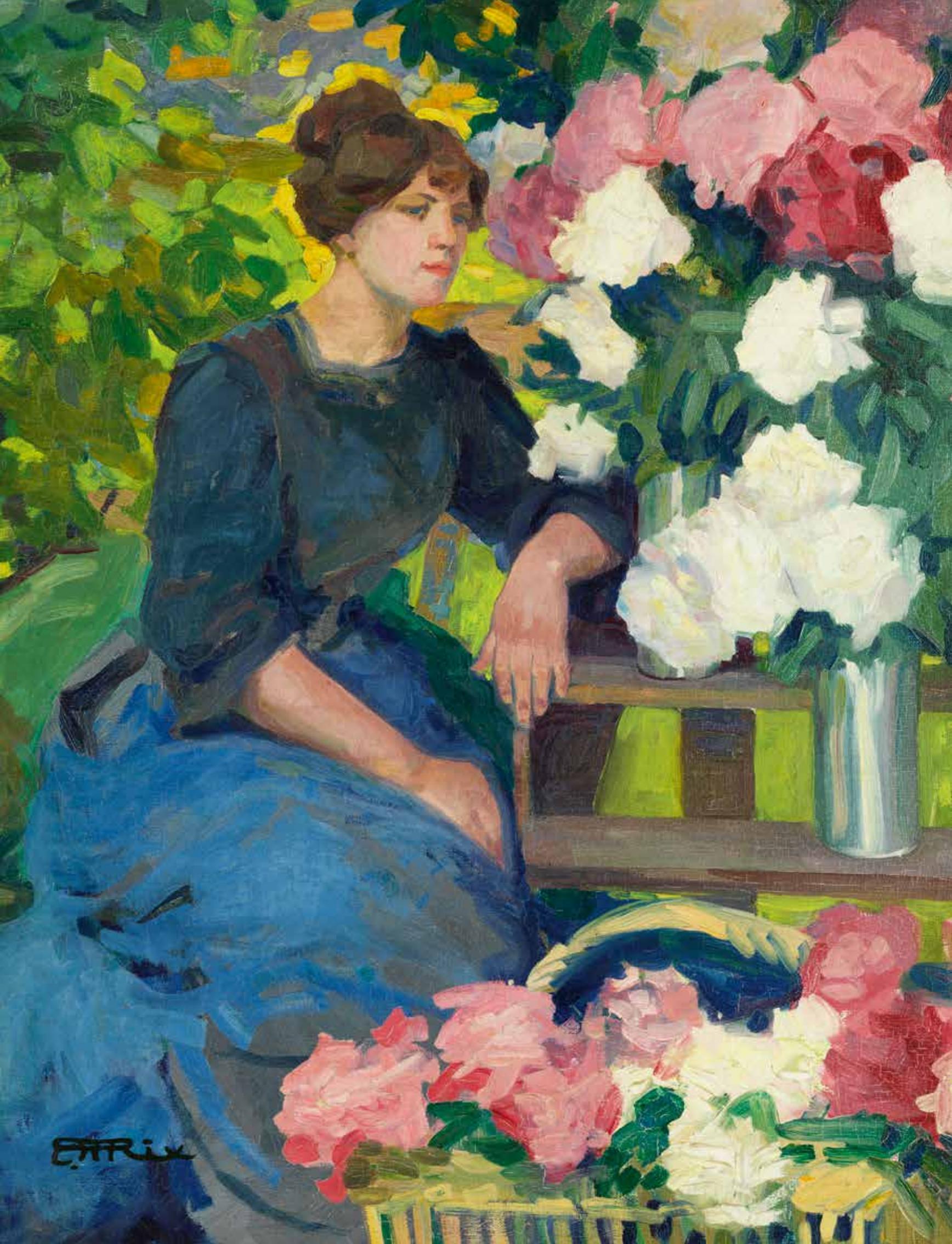
Prior Gallery Lawsons, Sydney, Australia.

€ 25.000 - € 35.000



INFO | BIETEN





LEO PUTZ

1869 Meran – 1940 ebenda

652

**Leo Putz,
1869 Meran – 1940 ebenda**

DER REIGEN II

Öl auf Leinwand. Doubliert.

86 x 120 cm.

Rechts unten signiert „Leo Putz“.

In original vergoldetem Rahmen.

Das vorliegende Gemälde gehört zu einer Reihe von Fassungen unter dem Titel „Reigen“, die der Künstler malte. Am Ufer eines mit Wiese und Bäumen bewachsenen, von der Sonne beschienenen Sees, drei junge nackte Frauen, sich an den Händen fassend, bei einem Reigen. Eine weitere junge Frau, lediglich mit einem dünnen, fast durchsichtigen hellblauen Tuch um die Hüften bekleidet, spielt auf einer Violine zum Tanz auf. Sie selbst hat ihr linkes Bein leicht erhoben und scheint ebenfalls beim Tanzen zu sein. Im Hintergrund der breite See in blauer, gelb-ocker, roter und weißer Farbgebung; getrennt durch einen grünen Waldstreifen wird die Farbigkeit des Wassers in dem hohen Himmel wiederholt. Für den Künstler vortreffliche virtuose Malweise, sowohl in der Bewegung der weiblichen Körper, als auch in der impressionistischen Lichthöhung, in pastosem Farbauftrag.

Literatur:

Das vorliegende Gemälde ist abgebildet in: Helmut Putz, Leo Putz 1869-1940, Werkverzeichnis in zwei Bänden, Band II, Gauting 1994, S. 683, Nr. 649. (12511010) (18)

**Leo Putz,
1869 Merano – 1940 ibid.**

ROUNDEL DANCE II

Oil on canvas. Relined.

86 x 120 cm.

Signed "Leo Putz" lower right.

In original gilt frame.

Literature

The painting is illustrated in: Helmut Putz, Leo Putz 1869-1940, catalogue raisonné in two volumes, vol II, Gauting 1994, p. 683, no. 649.

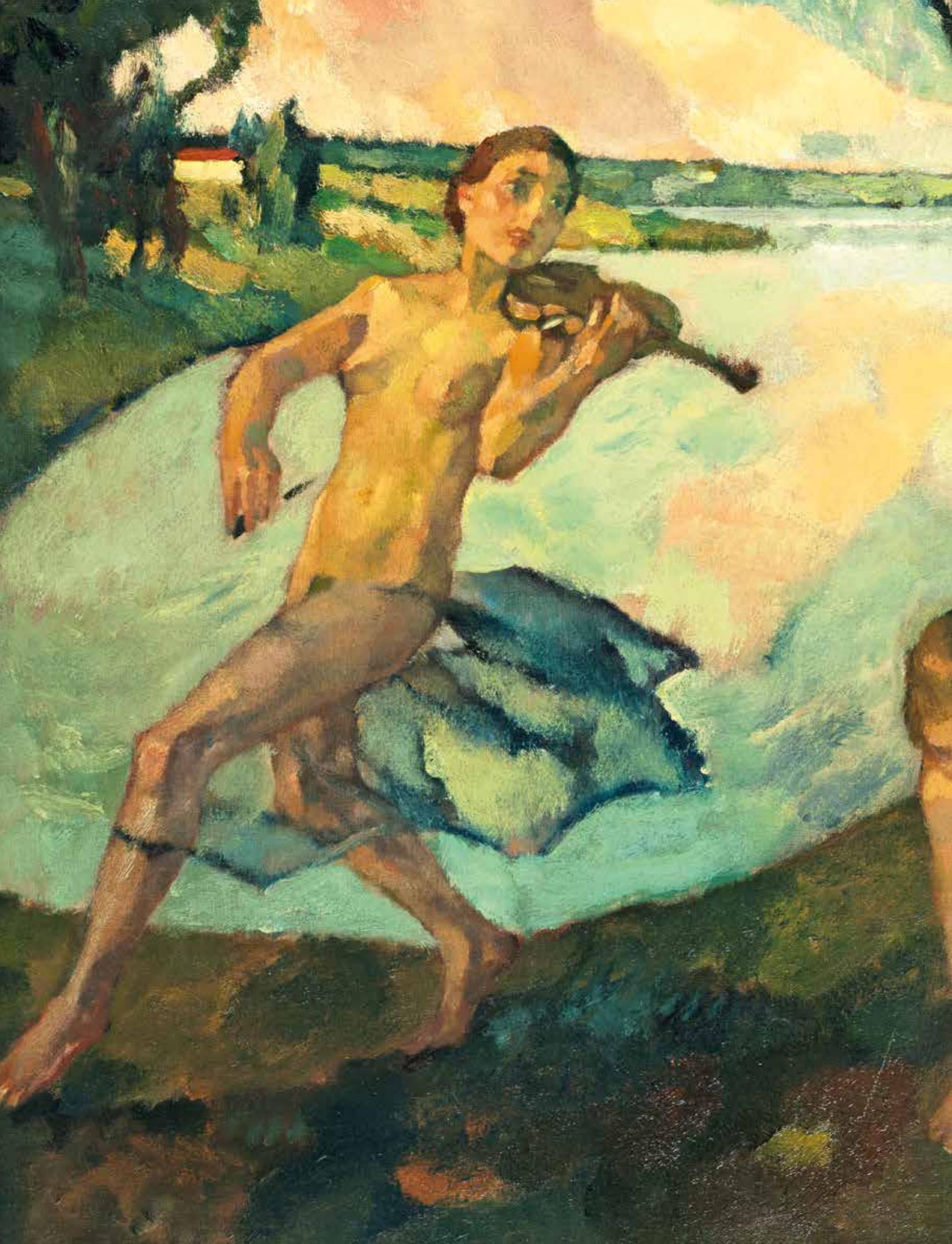
€ 65.000 - € 80.000



INFO | BIETEN











653

Henri Rousseau,
1844 Laval – 1910 Paris

In seinem Privatleben zunächst Klarinetist in einem Militärorchester arbeitete er anschließend als Zöllner, was ihm den Beinamen „Le Douanier“ eintrug. Durch Alfred Jarry (1873-1907) der den Wert seiner Kunst als erster erkannte, lernte er auch Paul Gauguin (1848-1903) kennen, durch den er wiederum mit Stéphane Mallarmé (1842-1898), August Strindberg (1849-1912) und Edgar Degas (1834-1917) in Beziehung kam. Durch die Freundschaft mit Guillaume Apollinaire (1834-1917) wurde er auch mit Robert Delaunay (1885-1941), Pablo Picasso (1881-1973), Georges Braque (1882-1963), Maurice de Vlaminck (1876-1958) und Constantin Brâncuși (1876-1957) bekannt. Der Surrealist André Breton (1896-1966) war der Erste, der Rousseaus Werke als Ausdruck des magischen Realismus erkannte.

NATURE MORTE AUX VERRES ET AUX FAIENCES

Öl auf Holz.
30,5 x 50 cm.

Links unten monogrammiert „H.R.“. Verso auf dem Rahmen Aufkleber mit Bezeichnung „George Economou Art Collection“ mit Künstlerbezeichnung und Sammlungsnummer „793“.

Die Echtheit bestätigt durch eine Expertise von Maximilien Gauthier, M. M. Pierre Courthion und Sonia Delaunay.

Rousseau, der als Autodidakt in der klassischen Moderne alsbald eine Sonderstellung einnahm und seinen eigenen, später von anderen Künstlern tradierten Stil erfand, hat auch hier in diesem Stillleben Gegenstände in kompakter Körperlichkeit und klarer Linienführung wiedergegeben.

Stillleben mit Zitrusfrüchten zwischen Karaffe mit Weingläsern und Porzellangeschirr mit Tassen. Die Gegenstände sind in zwei Gruppen geordnet: Links eine

Glaskaraffe oder Kristallkaraffe mit kugelförmigem Stöpsel umgeben von acht Gläsern, rechts dagegen eine Kaffeekanne neben einem kugelförmigen Deckelgefäß, diese beiden Hauptgegenstände ebenfalls umringt von vier Tassen. Dazwischen und links vor den Gläsern zwei Orangen sowie zwei Zitronen. Der Hintergrund im oberen Teil mittel- bis dunkelblau gehalten, im unteren Teil stellt er eine Tischfläche dar. Trotz aller vermeintlicher Naivität lässt sich in dieser Darstellung eine versteckte Aktivität erkennen, als würden sich die Kristall- und Porzellangruppen als Kontrahenten gegenüberstehen. Geradeso hat der Maler das bäuerliche, schlicht gestreifte Geschirr dem verfeinerten großbürgerlichen Kristall entgegen gestellt. Dieser Eindruck wird noch verstärkt durch die animalisch erscheinenden roten Füßchen des Porzellangeschirrs, den aggressiv drohenden Schnabel der Kanne und die Rotfarbe in den Henkeln. Beinahe schutzsuchend stehen die feineren Gläser hinter einem Bollwerk, das aus den Früchten gebildet wird.

Alein schon hierin wird erkennbar, dass Rousseau in seiner vermeintlich „naiven Kunst“ diese oft sehr hintergründigen Gedanken ausspielt. In gewisser Weise ist dies auch ein Aspekt, den später der Surrealismus übernahm, als dessen Wegbereiter er letztendlich auch gilt. A.R.

Provenienz:
Hotel Rameau, Georges Blanche, Versailles, 12 June 1969, Lot 84.
Galerie Wolfgang Ketterer, München, 24/25. Mai 1971, S. 262, Nr. 1510.
Privatsammlung Rheinland.
Van Ham, Köln, 30. November 2007, lot 1333.
Dort direkt vom Einlieferer erworben.

Ausgestellt:
Galerie Wildenstein, New York, 1963, Kat. Nr. 34. (12215639) (11)

Henri Rousseau,
1844 Laval – 1910 Paris

NATURE MORTE AUX VERRES ET AUX FAIENCES

Oil on panel.
30.5 x 50 cm.

Monogrammed "H.R." lower left. Label with inscription "George Economou Art Collection" on the reverse with artist name and collection no. "793".

The authenticity is confirmed by an expertise by Maximilien Gauthier, M. M. Pierre Courthion and Sonia Delaunay.

Provenance:
Hotel Rameau, Georges Blanche, Versailles, 12 June 1969, lot 84.
Galerie Wolfgang Ketterer, Munich, 24/25. May 1971, p. 262, no. 1510.
Private collection, Rheinland.
Van Ham, Cologne, 30. November 2007, lot 1333.
Acquired there from the consignior.

Exhibition:
Galerie Wildenstein, New York, 1963, cat. no. 34.

€ 60.000 - € 80.000



INFO | BIETEN

654

**Gen Paul,
1895 – 1975**

MUSIZIERENDER CLOWN

Öl auf Leinwand.

100 x 58,5 cm.

Rechts oben signiert.

Freigestellt in vergoldetem Rahmen.

Vor rötlichem, nach rechts heller ins gelbliche übergehendem, differenziertem gelblichem Hintergrund die abstrakt wirkende Figur eines großen Clowns mit Kappe, teils rötlichem angedeuteten Gesicht und grünlichem engen Gewand, in seiner linken Hand ein Musikinstrument haltend, auf dem er spielt. Malerei in abstrakter und teils expressionistischer Manier mit teils pastosem kräftigen Farbauftrag in kräftigen, vereinzelt leuchtenden Farbtönen.

Anmerkung:

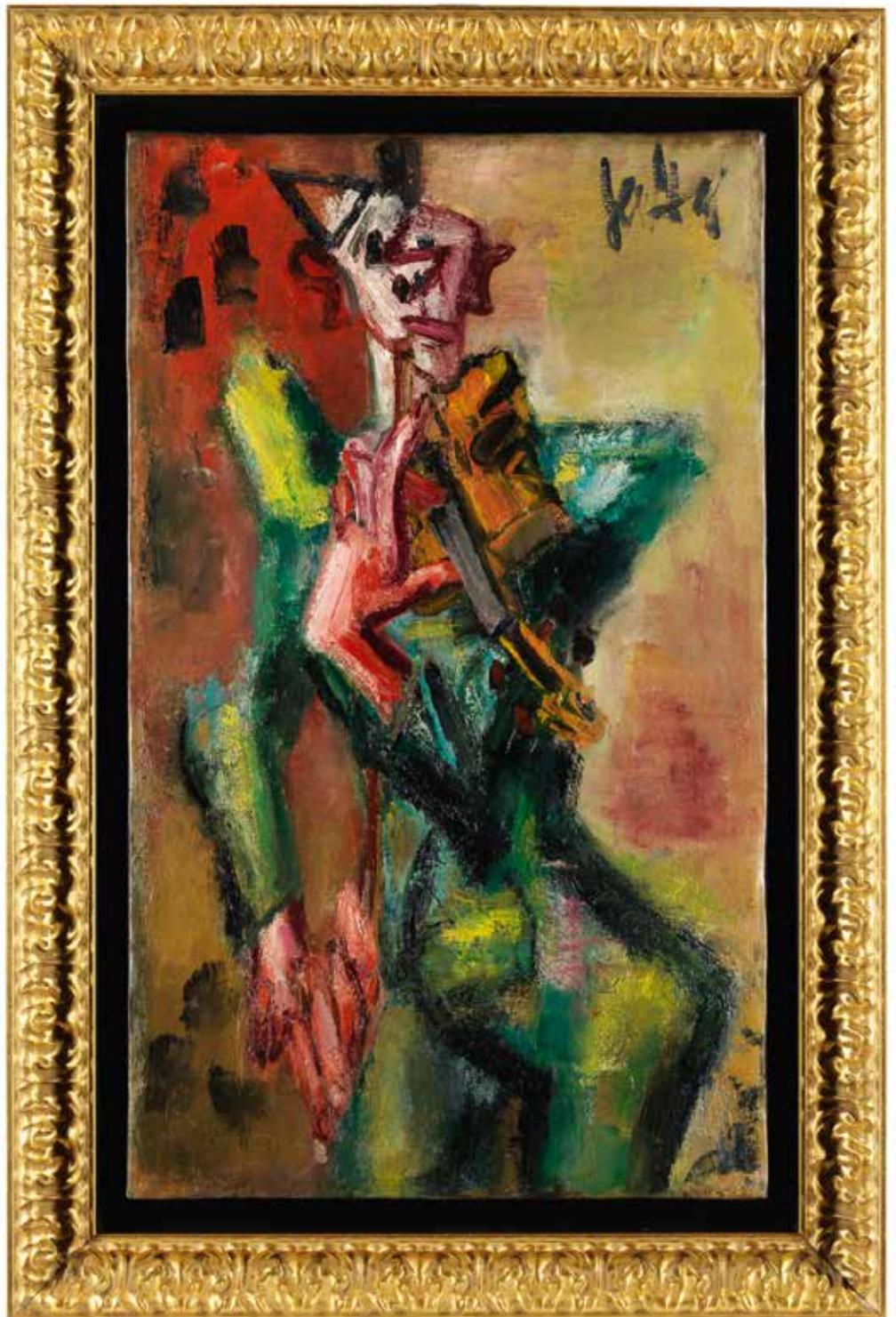
Die Bilder des in Montmartre geborenen Malers zeichnen sich oft durch Bewegung, gestische Pinselftriche, gewagte Kompositionen, diagonale und neben einander liegende Abstraktions- und Realismusbereiche sowie flache Farbflächen aus.

(1250382) (18)

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN





655

**Otto Eduard Pippel,
1878 Łódź, Polen – 1960 Planegg bei München**

BLUMEN

Öl auf Leinwand.
47 x 42,5 cm.

Rechts unten signiert. Rückwärtig auf dem Keilrahmen
altes Etikett des Künstlers mit original Titel.

Braune Tischplatte mit weißem Tischtuch, darauf eine
balusterförmige helle Vase mit ungedeuteten blauen,
gelben und weißen Blüten. (1252042) (13)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

656

**Otto Eduard Pippel,
1878 Łódź, Polen – 1960 Planegg bei München**

ALTES VENEDIG

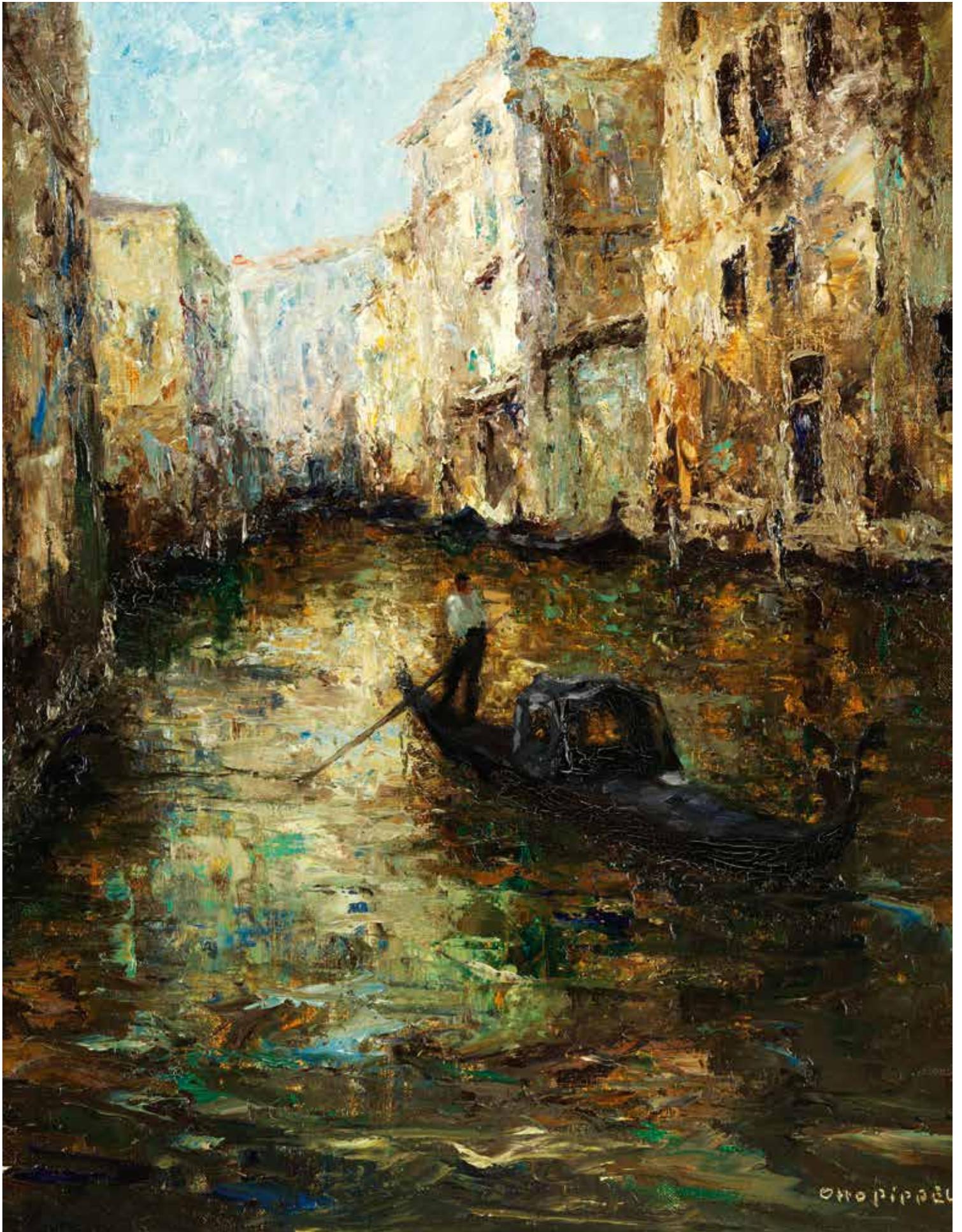
Öl auf Leinwand.
62 x 50,5 cm.

Rechts unten signiert. Rückwärtig mit original Etikett
des Künstlers, mit Betitelung „Altes Venedig“.
(1252041) (13)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN



KEES VAN DONGEN

1877 Delfshaven – 1968 Monte Carlo

657

**Kees van Dongen,
1877 Delfshaven – 1968 Monte Carlo**

FEMME AU BÉRET ET À L'OMBRELLE, 1901

Gouache auf Papier.

35 x 27,5 cm.

Rechts unten signiert „van Dongen“.

Hinter Glas in dekorativem Rahmen.

Beigegeben eine Expertise von Jean-Marie van Dongen vom 12. Februar 2019, die bestätigt, dass die Gouache ein authentisches Werk ihres Vaters ist, auf die Anfrage von Monsieur Broc von der Universität Marseille.

Die Gouache zeigt eine junge Frau in rotem Kleid mit roter Baskenmütze auf ihren gelben Haaren. Vor blauem Horizont hält sie, mit ihrer linken Hand, einen geöffneten gelben Sonnenschirm hinter ihren Schultern. Mit ihren blauen Augen blickt sie konzentriert und aufmerksam zur Seite.

Anmerkung:

Der in den Niederlanden geborene Maler, der auch Mitglied der Fauves war, kam durch Auftragsarbeiten zahlreicher Frauenportraits in den goldenen 20er Jahren zu Erfolg und schloss sich den mondänen Kreisen an, die am Montparnasse verkehrten. 1929 wurde er französischer Staatsbürger. (1240483) (1) (18)

**Kees van Dongen,
1877 Delfshaven – 1968 Monte Carlo**

FEMME AU BÉRET ET À L'OMBRELLE, 1901

Gouache on paper.

35 x 27.5 cm.

Signed "van Dongen" lower right.

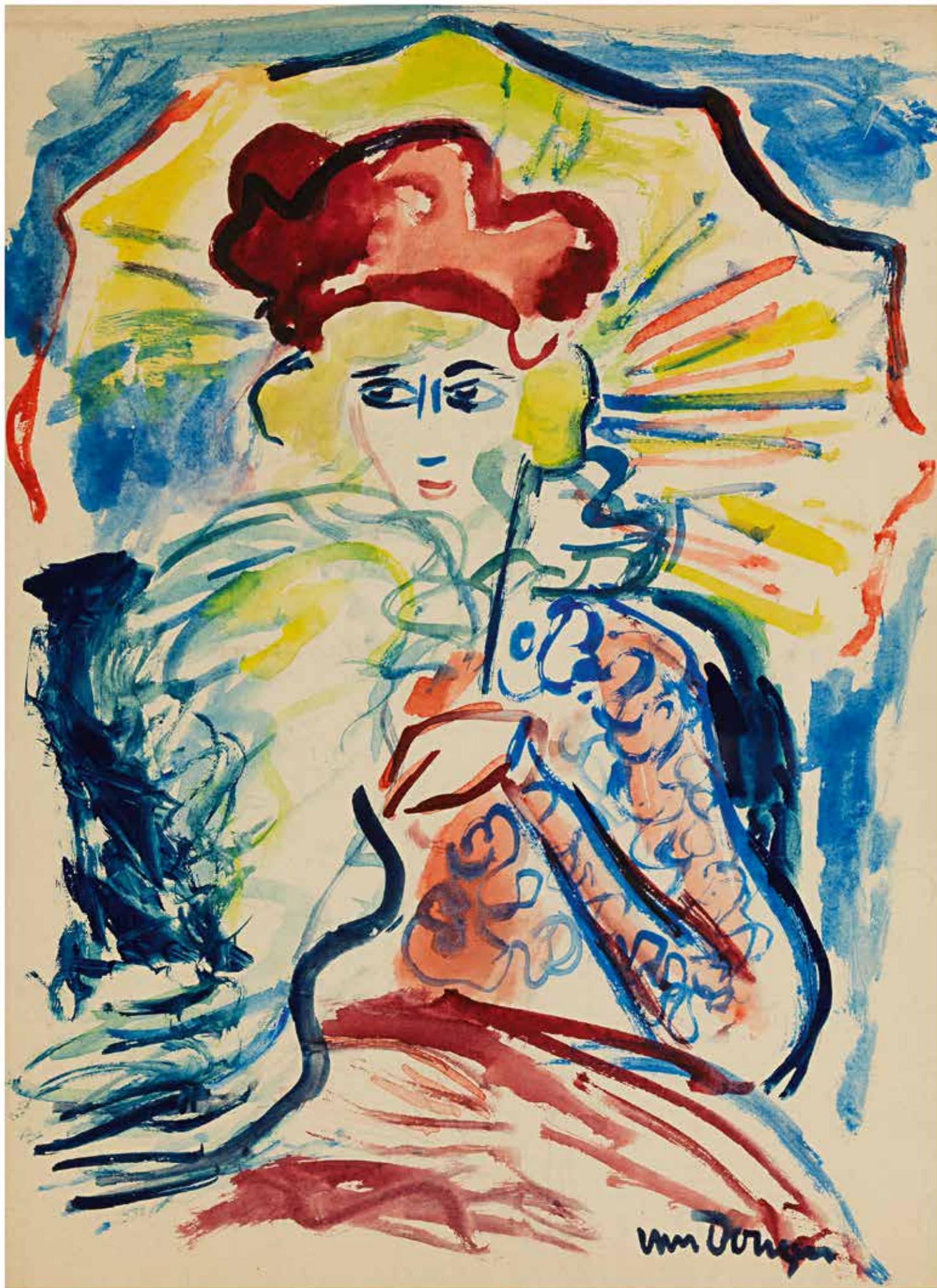
In decorative frame behind glass.

Accompanied by an expert's report by Jean-Marie van Dongen dated 12 February 2019, confirming that the gouache is an authentic work by her father in response to an enquiry by Monsieur Broc of the University of Marseille.

€ 35.000 - € 40.000



INFO | BIETEN



JOAN PONÇ

1927 Barcelona – 1984 Saint-Paul-de-Vence

658

Joan Ponç,
1927 Barcelona – 1984 Saint-Paul-de-Vence

HOMMAGE TO PAU CASALS
(PABLO CASALS)

Öl auf Leinwand.
162 x 114,5 cm.
Rückwärtig signiert und datiert „1968“.

Mittig links mit kleiner retuschierter Stelle. An den Rändern einige wenige Aufrauungen, ansonsten jedoch in gutem Zustand.

Provenienz:
Sammlung Joaquin Sardá, Barcelona.
Christie's, Madrid, 04. Oktober 2006, Lot 101.

Literatur:
Robert S. Lubar, Joan Ponç, Hrsg. Poligrafa S.A.
Barcelona, 1994, Abb. 317, S. 349. (12001214) (13)

Juan Ponç,
1927 Barcelona – 1984 Saint-Paul-de-Vence

HOMMAGE TO PAU CASALS
(PAPBLO CASALS)

Oil on canvas.
162 x 114.5 cm.
Signed and dated "1968" on the reverse.

Small retouched area at centre-left. A few rough areas but otherwise in good condition.

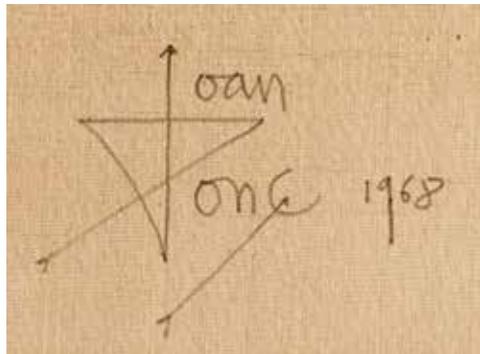
Provenance:
Collection Joaquin Sardá, Barcelona.
Christie's, Madrid, 4 October 2006, lot 101.

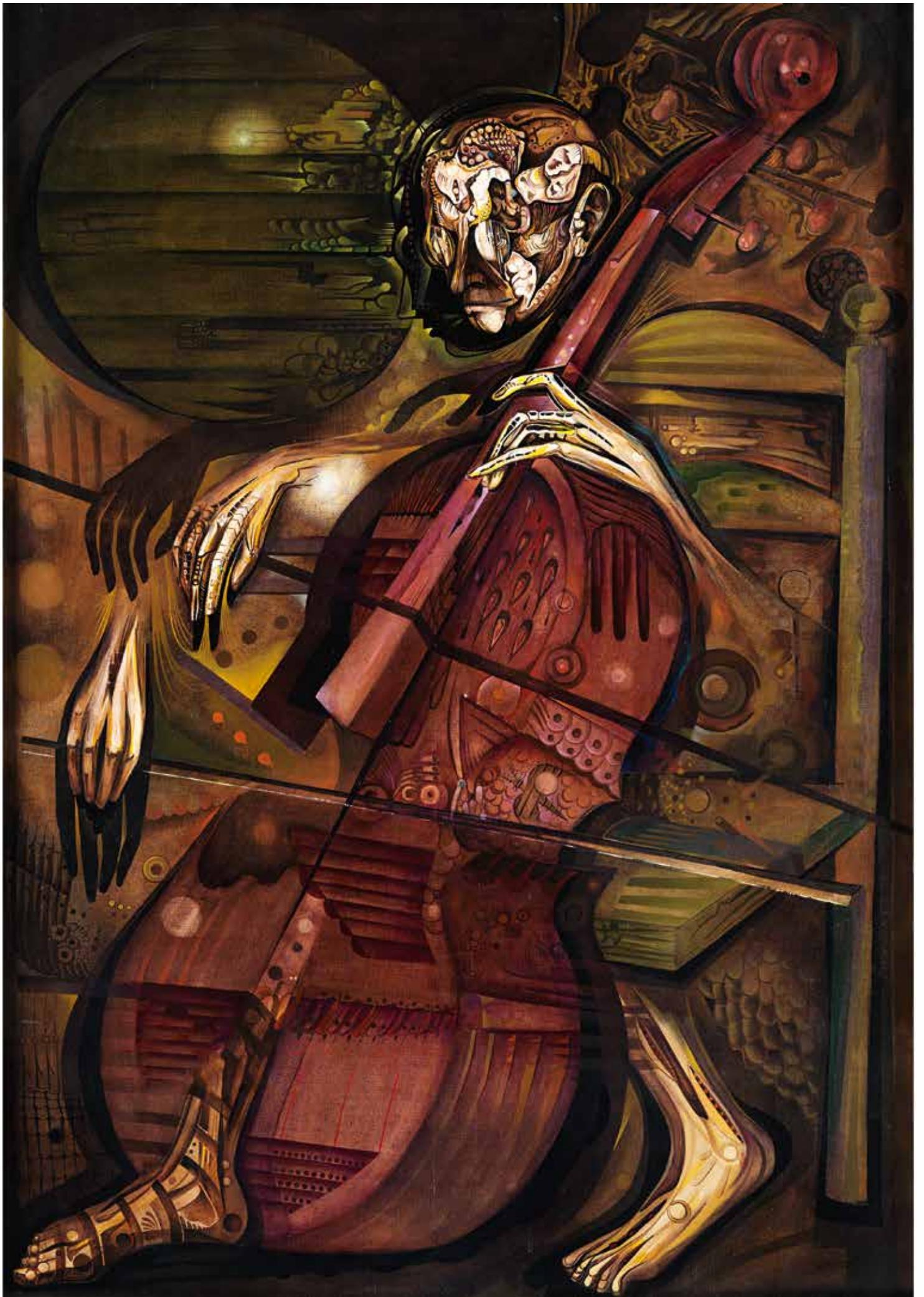
Literature:
Robert S. Lubar, Joan Ponç, ed. Poligrafa S.A.
Barcelona 1994, ill. 317, p. 349.

€ 50.000 - € 70.000



INFO | BIETEN





GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

659

Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

HAUS SCHUSTER-WINKLER, 1932

Öl auf Papier auf Karton.

25 x 32 cm.

Links unten monogrammiert. Rechts ortsbezeichnet „Murnau“, betitelt „Haus Schuster Winkler“ sowie datiert „1932“.

In auberginefarben gefasstem Rahmen mit gold abgesetzter Leiste.

Das vorliegende Gemälde zeigt einen heimkehrenden Feldarbeiter, welcher die Sollerstraße in Murnau entlang schreitet. Im Hintergrund rechts sieht man sehr eindrücklich das rote Dach des Landhauses Schuster-Winkler, welches als Landhaus Winkler noch heute existiert. Es liegt an dem rechts einmündenden Barmannweg 1. Typisch für die Gemälde Münters der 1930er-Jahre sind die klar aufgeteilten Farbfelder, welche nebeneinander angeordnet sind. Einen vergleichbaren Blickwinkel auf derselben Straße mit der Künstlerin selbst finden wir auch auf einer Photographie aus dem Jahre 1908, die wahrscheinlich von Wassily Kandinsky (1866-1944) aufgenommen wurde.

Provenienz:

*Bedeutende süddeutsche Privatsammlung.
Ludwig Wiesnet, München, 1962/63.*

Anmerkung:

Rückwärtig betitelt „Murnau / Haus Schuster / Winkler / 1932“. Gestempeltes Sammlungsetikett der Eisenmann KG mit Sammlungsnummer „25“. Daneben in schwarz eingekreiste „5“. Oben rechts Vermerk „1156 Eisenmann“. Rahmen rückwärtig mit Transportetikett der Firma Josef Roggendorf GmbH von der Firma Eisenmann, Böblingen zum Kunstverein Hamburg und Nummerierung „14“.

Vergleiche:

Ein schönes Vergleichsbeispiel ist ein Aquarell mit dem gleichen Motiv, welches ausgestellt war „Gabriele Münter malt Murnau“, Schlossmuseum, Murnau 1996. August-Macke-Haus, Bonn 1996/97, Ausstellungskatalog S. 58/59 (Abb.).

Zum Motiv vergleiche:

Eine Fotografie, welche vermutlich 1908 entstand und Alexej von Jawlensky (1864-1941), Marianne von Werefkin (1860-1938), Andreas Jawlensky (1902-1984) und Gabriele Münter auf der Sollerstraße in Murnau zeigt (siehe Abbildung).

Ausstellungen:

*Heidelberg, Stuttgart, Münster, jeweils Kunstverein in Gedächtnisausstellung zum 90. Geburtstag, 1967/1968, Katalognummer 59.
Kunstverein Hamburg, Darmstadt, Aichtal 1988, Katalognummer 70. (12201629) (13)*

Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

HAUS SCHUSTER-WINKLER
[HOUSE SCHUSTER-WINKLER], 1932

Oil on paper, laid on card.

25 x 32 cm.

Monogrammed lower left. Place named "Murnau", titled "Haus Schuster Winkler" on the right and dated "1932". In aubergine-coloured frame with gilt strip.

Provenance:

*Important private collection, Southern Germany.
Ludwig Wiesnet, Munich, 1962/63.*

Notes:

Titled "Murnau / Haus Schuster / Winkler / 1932" on the reverse. Stamped collection label of Eisenmann KG with collection no. "25", next to circled no. "5". Note "1156 Eisenmann" top right. Transport company label of Josef Roggendorf GmbH on the reverse of the frame for transport from Eisenmann, Böblingen to Kunstverein Hamburg with no. "14".

Comparison:

A beautiful example for comparison is a watercolour with the same motif that was exhibited at "Gabriele Münter malt Murnau", Schlossmuseum, Murnau 1996.

August-Macke-Haus, Bonn 1996/97, exhibition catalogue, p. 58/59 (ill.).

Comparison regarding the motif:

A photograph which was probably taken in 1908 shows Alexej von Jawlensky (1864-1961), Marianne von Werefkin (1860-1938), Andreas von Jawlensky (1902-1984) and Gabriele Münter on Sollerstraße in Murnau (see ill.).

Exhibitions:

Heidelberg, Stuttgart, Münster, at Kunstverein respectively in Commemorative exhibition for the 90th birthday, 1967/1968, cat. no. 59.

Kunstverein Hamburg, Darmstadt, Aichtal 1988, cat. no. 70.

€ 20.000 - € 25.000



INFO | BIETEN





GABRIELE MÜNTER

1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee

660

**Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee**

DAMPFER VOR FABRIK, UM 1917

Hinterglasmalerei.

11 x 16 cm.

Rechts unten monogrammiert „Mü“.

Rahmen später angefertigt.

Im Vordergrund auf einem Fluss das sichtbare Deck zweier weißer Dampfer, getrennt durch einen braunen Mast, deren qualmende schwarz-blaue Schloten in den gelblich-roten Himmel ragen. Auf der grünen Uferseite im Hintergrund eine größere rote Fabrik und drei kleine Häuser vor blauem Gebirgsmassiv. Für die Künstlerin typische Malerei in vereinfachten Formen und klarer Farbgebung. (†)

Provenienz:

Bedeutende Privatsammlung, Süddeutschland.

Literatur:

Gedächtnisausstellung zum 90. Geburtstag, Gabriele Münter, Heidelberger Kunstverein, Württemberger Kunstverein Stuttgart und Westfälischer Kunstverein Münster, 1967/1968, Kat. Nr. 48.

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Gabriele Münter 1877-1962, Gemälde, Zeichnungen, Hinterglasbilder und Volkskunst aus ihrem Besitz, München 22. April - 3. Juli 1977, S. 129, Abb. 106. (1230513) (18)

**Gabriele Münter,
1877 Berlin – 1962 Murnau am Staffelsee**

STEAMBOAT OUTSIDE FACTORY, CA. 1917

Reverse glass painting.

11 x 16 cm.

Monogrammed "Mü" lower right.

Frame of later date. (†)

Provenance:

Important private collection, Southern Germany.

Literature:

Exhibition commemorating the 90th birthday, Gabriele Münter, Heidelberger Kunstverein, Württemberger Kunstverein Stuttgart und Westfälischer Kunstverein Münster, 1967/1968, cat. no. 48.

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Gabriele Münter 1877-1962, Gemälde, Zeichnungen, Hinterglasbilder und Volkskunst aus ihrem Besitz, Munich, 22 April - 3 July 1977, p. 129, ill. 106.

€ 35.000 - € 40.000



INFO | BIETEN



ALEX KATZ

Geb. 1927 New York

661

Alex Katz,
geb. 1927 New York

JEAN AND MARE, 1976

Öl auf Masonit.

30,2 x 35 cm.

Links unten restsigniert.

In gebeiztem Holzrahmen.

Provenienz:

Robert Miller Gallery, New York.

McIntosh Crysdale Gallery, Houston, Texas.

Ausstellung:

La donna oggetto, miti e metamorfosi al femminile

1900/2005, Castello Sforzesco-Vigevano.

(12506333) (1) (13)

Alex Katz,
born 1927 New York

JEAN AND MARE, 1976

Oil on masonite.

30.2 x 35 cm.

Remains of signature lower left.

In stained wooden frame.

Provenance:

Robert Miller Gallery, New York.

McIntosh Crysdale Gallery, Houston, Texas.

Exhibition:

La donna oggetto, miti e metamorfosi al femminile

1900/2005, Castello Sforzesco-Vigevano.

€ 60.000 - € 80.000



INFO | BIETEN



ALEX KATZ

geb. 1927 New York

662

Alex Katz,
geb. 1927 New York

STRIPED JACKET, 1981

Lithographie in Grau auf dünnem Karton.

75 x 94,5 cm.

Links unten signiert und nummeriert „15 / 58“.

Hinter Glas gerahmt.

Literatur:

Vgl. Nicholas P. Maravell, Alex Katz: The Complete Prints, 1983, S. 129.

Vgl. Klaus Albrecht Schröder, Alex Katz: Prints, Hatje Cantz Verlag, 2010, S. 130. (12506319) (1) (13)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



ALEX KATZ

geb. 1927 New York



663

Alex Katz,
geb. 1927 New York
(Abb. links)

YELLOW FLAGS 3, 2020

Farbserigrafie (Archival pigment inks on Crane
Museo Max 365 gsm).
Ca. 83 x 56,5 cm.
Links unten bezeichnet.
Hinter Glas montiert, gerahmt.

Untere linke Ecke minimal berieben.
Edition von 150. Ungeöffnet.
(12506313) (1) (18)

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN

664

Alex Katz,
geb. 1927 New York

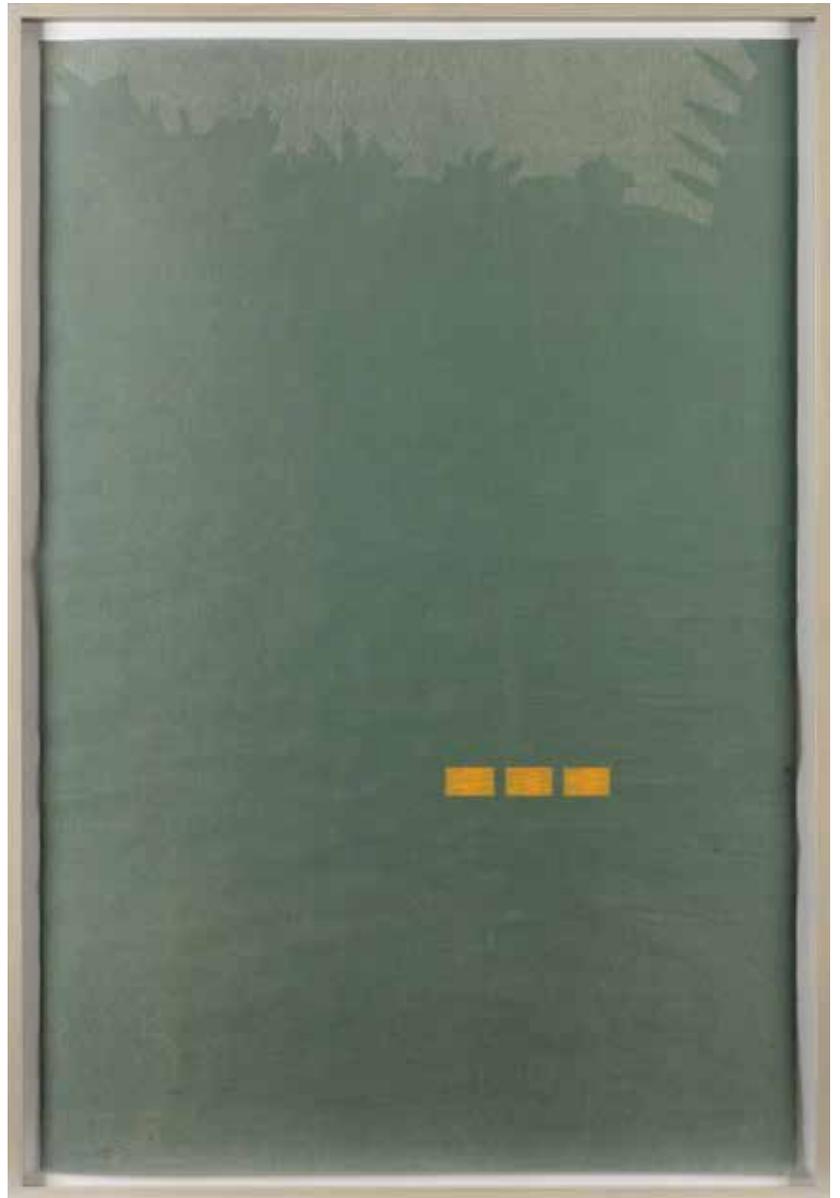
FOG, 1994

Holzchnitt auf Papier.
50,8 x 40,6 cm.
Links unten signiert „Alex Katz“ und
nummeriert „46 / 100“.
In Metallrahmen, hinter Glas gerahmt.
(12506314) (1) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN



665

Alex Katz,
geb. 1927 New York

CAMP

Farbholzchnitt.
Ca. 151 x 100,5 cm
Links unten signiert „Alex Katz“, Ex. 32/ 60.
Unter Glas montiert, gerahmt.

Ungeöffnet.
(12506317) (1) (18)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



HUGO SCHEIBER

1873 Budapest – 1950 ebenda



ALEX KATZ

geb. 1927 New York

666

Hugo Scheiber,
1873 Budapest – 1950 ebenda
(Abb. links)

IM CAFÉ

Kohle auf Papier.

43,5 x 30,8 cm.

Links unten signiert „Scheiber H“.

Hinter Glas und Passepartout, gerahmt.

Laut Einlieferer hat Miklos von Bartha die Echtheit bestätigt.

Provenienz:

Galerie Wolfgang Ketterer, Auktion 127,

Kat.-Nr. 1226. (1250027) (13)

Hugo Scheiber,
1873 Budapest – 1950 ibid.
(ill. left)

AT THE CAFÉ

Charcoal on paper.

43.5 x 30.8 cm.

Signed "Scheiber H" lower left.

Framed with mount under glass.

According to information by the current owner Miklos von Bartha confirmed the authenticity of the drawing.

Provenance:

Galerie Wolfgang Ketterer, Auction 127, cat. no. 1226.

€ 12.000 - € 16.000



INFO | BIETEN

667

Alex Katz,
geb. 1927 New York

SUSAN, 1976

Farblithographie auf Papier.

66 x 49,5 cm.

Links unten signiert und nummeriert „158 / 175“.

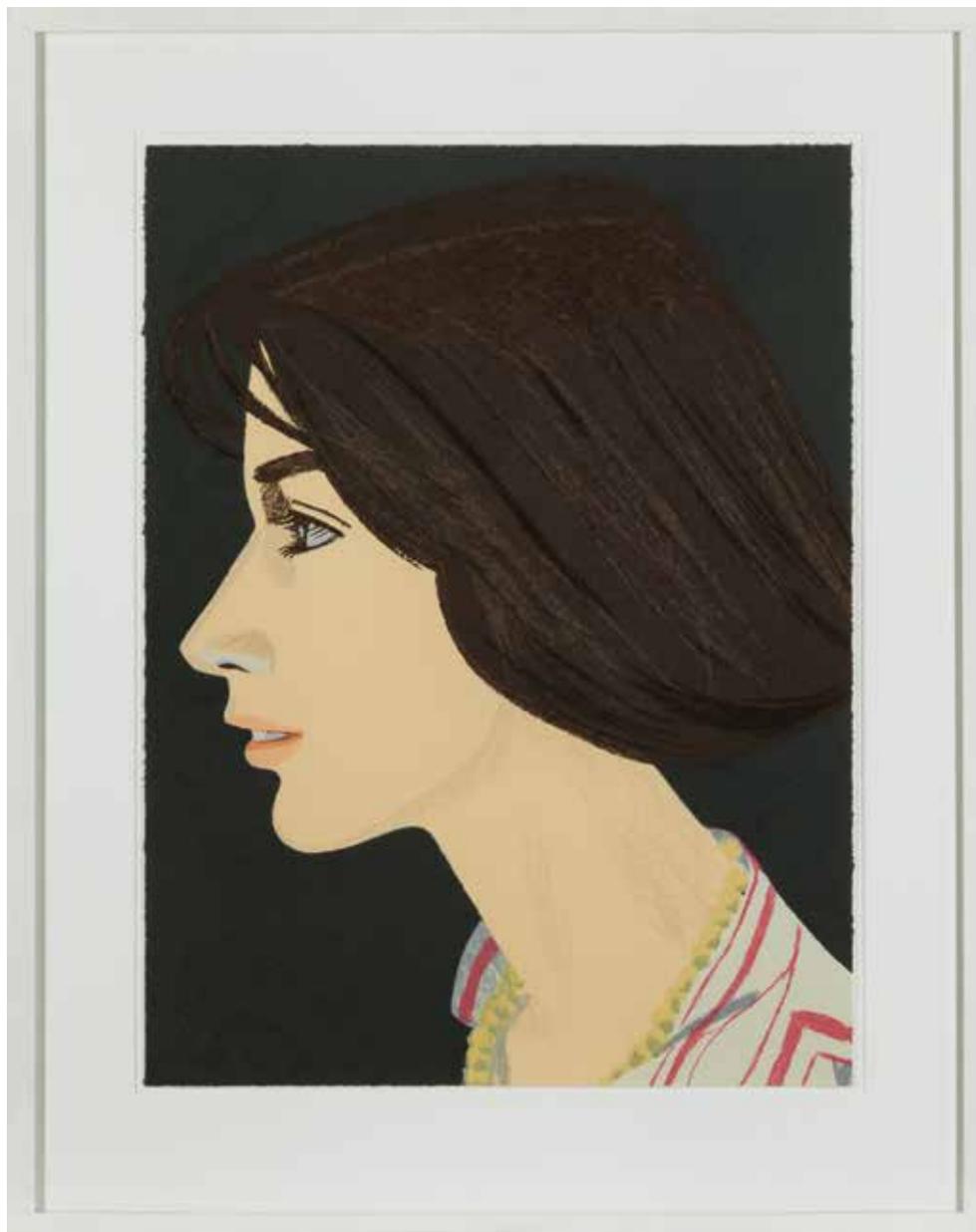
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

(12506318) (1) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf/ Mecklenburg

668

Günther Uecker,
1930 Wendorf/ Mecklenburg

Lebt und arbeitet in Düsseldorf und Sankt Gallen.

WIND I

Prägedruck.
104 x 78 cm.

Rechts unten signiert und datiert „Uecker 95“.

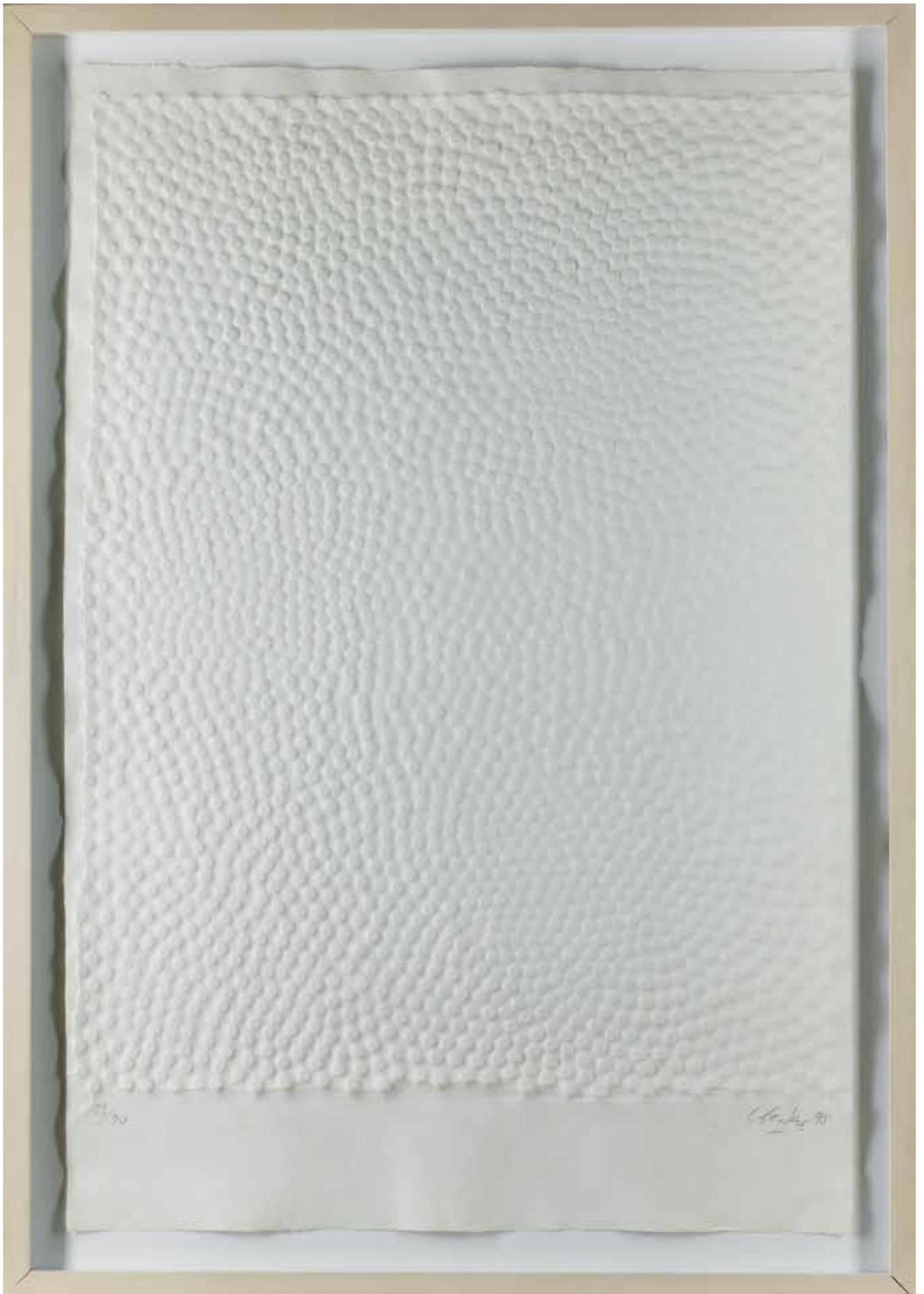
Links unten nummeriert „38 / 90“.

Hinter Glas gerahmt. (1230062) (13)

€ 5.500 - € 6.000



INFO | BIETEN



ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh – 1987 New York

669

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York

BLACK MARYLIN MONROE

Offsetlithografie.

39,5 x 32,5 cm.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Gedruckt Oktober 1972 bei Styra Studio Inc. durch
Fujiguchi Ishii/ Tokyo Art Gallery. (12506325) (1)
(13)

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York

BLACK MARILYN MONROE

Offset lithography.

39.5 x 32.5 cm.

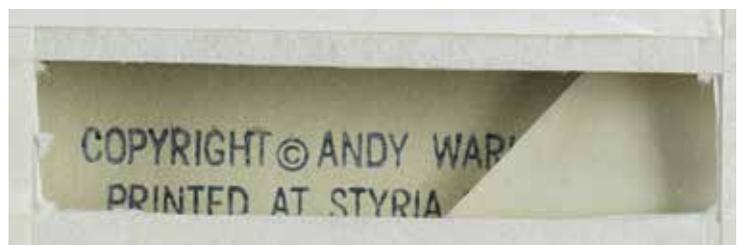
Framed with mount under glass.

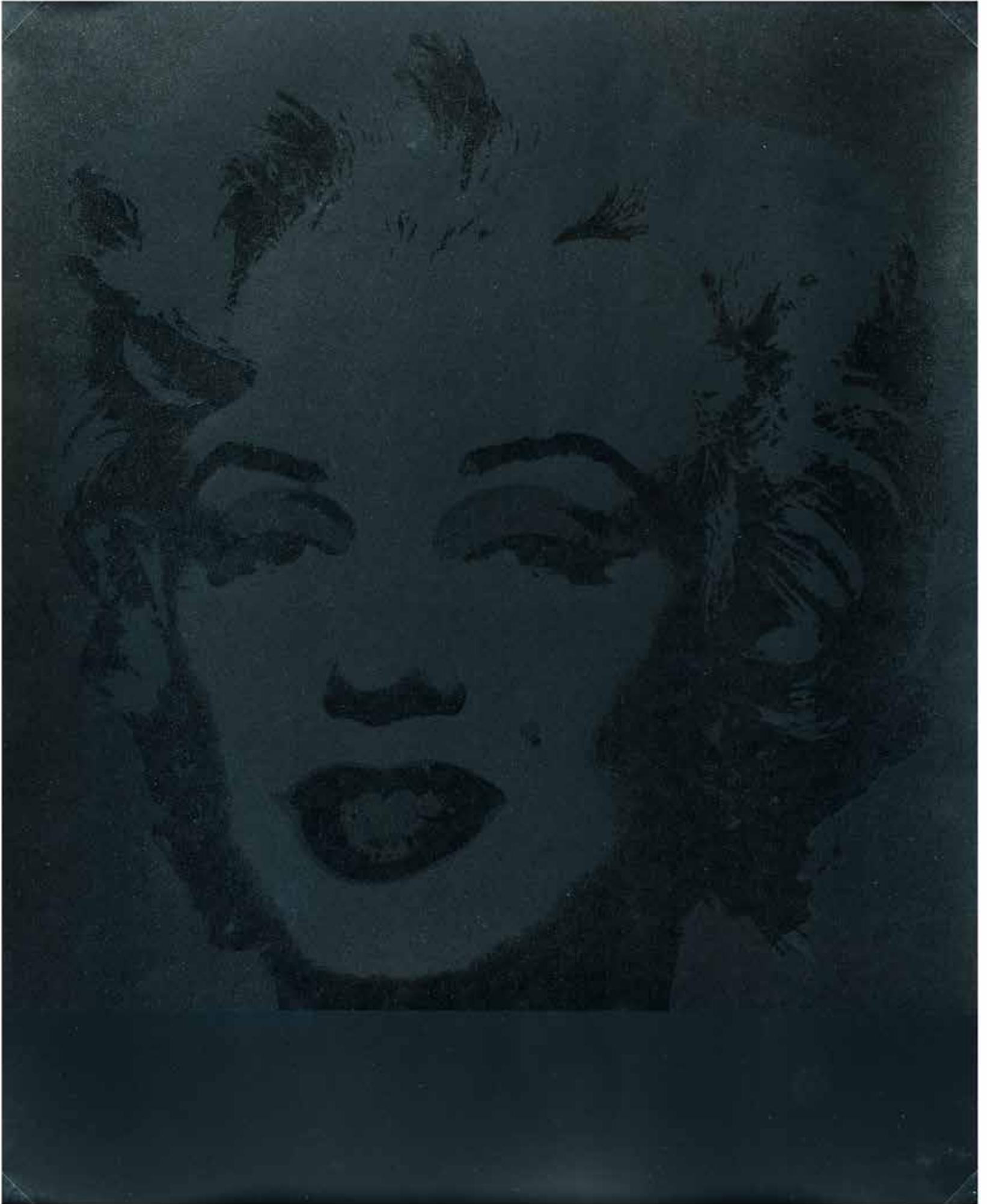
Printed October 1972 at Styra Studio Inc. by Fujiguchi
Ishii/ Tokyo Art Gallery.

€ 18.000 - € 20.000



INFO | BIETEN





TOM WESSELMANN

1931 Cincinnati – 2004 New York

670

Tom Wesselmann,
1931 Cincinnati – 2004 New York

HEDY SLEEPING

Stahl geschnitten, polychrom gefasst.
14 x 35,6 cm.

Rückseitig betitelt „Steeldrawing Edition / Hedy
Sleeping / Tom Wesselmann / 1962/90“ sowie
signiert und nummeriert „1875“.

Zwischen Schaumstoff und Weichholzhüllen. Diese
betitelt und die Nummerierung wieder aufgreifend.
(1250636) (1) (13)

Tom Wesselmann,
1931 Cincinnati – 2004 New York

HEDY SLEEPING

Steel; cut and painted.
14 x 35.6 cm.

Titled on the reverse: “Steeldrawing Edition / Hedy
Sleeping/ Tom Wesselmann / 1962/90” and signed
and numbered “1875”.

Between foam and softwood shrouds. These are titled
and numbered again.

€ 18.000 - € 25.000



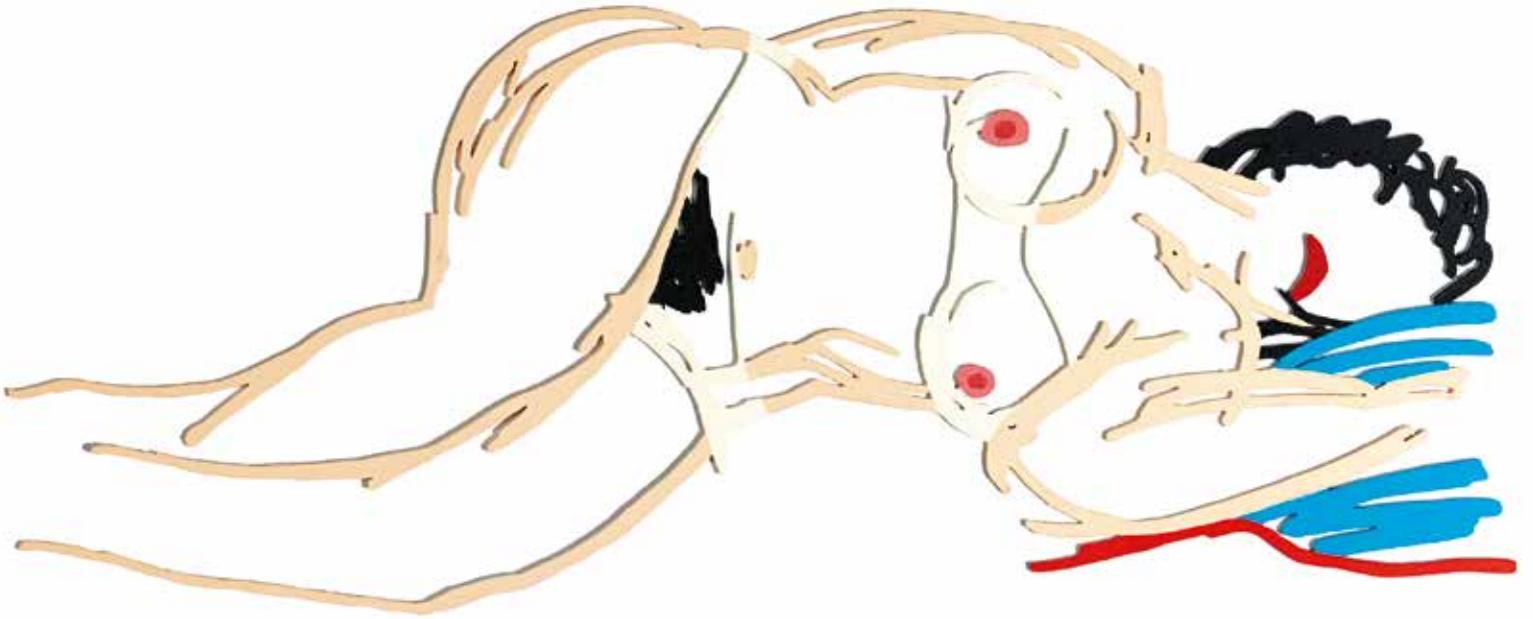
INFO | BIETEN



zum Größenvergleich



Titel, Signatur und Nummerierung



STEPHAN BALKENHOL

Geb. 1957 Fritzlär

671

Stephan Balkenhol,
geb. 1957 Fritzlär
Zeitgenössischer deutscher Bildhauer.

MÄNNLICHER TORSO

Bronzeguss, bemalt.
45 x 35 x 31 cm.
Bodenseitig signiert, datiert und nummeriert „-22-“
(von 25 Exemplaren).

Bekannt ist Balkenhol für seine emotionslos dreinblickenden Holzfiguren, doch auch in gefasster Bronze kennen wir seine Menschenbildnisse, auf deren Darstellung sich sein Werk konzentriert. Eine ähnliche Ausführung dieser Bronze, 6 m groß und aus Holz, wurde 2011 bei den Salzburger Festspielen aufgestellt. (1230063) (13)

Stephan Balkenhol,
born 1957 Fritzlär

MALE TORSO

Bronze casting, painted.
45 x 35 x 31 cm.
Signed, dated and numbered “-22-” (of 25)
on underside.

€ 9.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



MARKUS LÜPERTZ

Geb. 1941 Reichenberg/ Liberec

672

Markus Lüpertz,
geb. 1941 Reichenberg/ Liberec
Lebt und arbeitet in Berlin und Düsseldorf.

NEPTUN, 2015

Bronze, handbemalt.
45 x 20 x 20 cm.

Rückwärtig auf Plinthe signiert, nummeriert 26/ 45
und mit Gießstempel versehen. (12506327) (1)
(13)

Markus Lüpertz,
born 1941 Reichenberg/ Liberec
Lives and works in Berlin and Düsseldorf.

NEPTUNE, 2015

Bronze, hand-painted.
45 x 20 x 20 cm.

Signature and limited ed. no. 26/ 45 on plinth and
foundry mark.

€ 16.000 - € 20.000



INFO | BIETEN



ROY LICHTENSTEIN

1923 New York – 1997 ebenda

673

**Roy Lichtenstein,
1923 New York – 1997 ebenda**

THIS MUST BE THE PLACE, 1965

Offsetlithographie auf Papier.

54,2 x 40,6 cm.

Rechts unten außerhalb der Darstellung im
Druckträger signiert und datiert „1965“.

Hinter Glas gerahmt.

Anmerkung:

Herausgeber Leo Castelli Gallery, New York.

Literatur:

*Vgl. Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein:
A Catalogue Raisonné 1948-1997, Hudson Hills
Press, 2003, III.20. (12506331) (1) (13)*

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN

THIS MUST BE
THE PLACE!



F. Schuman 1965

MEL RAMOS

1935 Sacramento/ Kalifornien – 2018 Oakland/ Kalifornien



674

**Mel Ramos,
1935 Sacramento/ Kalifornien – 2018 Oakland/
Kalifornien**

AKTSTUDIE

Bleistift auf Papier.
24 x 27,5 cm.

Rechts unten signiert.
Im Passepartout, hinter Glas, in schlichtem Holzrahmen.

In Bildausschnitt gebanntes, diagonal stehendes Sofa mit darauf liegendem Damenakt und dahinterstehender breitblättriger Pflanze. Links unten außerhalb der Bildfläche mit roten Pigmentsp. (12506332) (1) (13)

**Mel Ramos,
1935 Sacramento/ California – 2018 Oakland/
California**

STUDY OF A NUDE

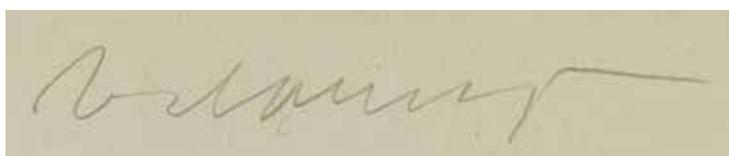
Pencil on paper.
24 x 27.5 cm.

Signed lower right.
Simple frame with mount under glass.

€ 20.000 - € 25.000



INFO | BIETEN





675

Maler der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

LIEGENDER DAMENAKT

Öl auf Leinwand.

99 x 147 cm.

Links unten signiert „M. Fuhrer“ und datiert „1932“.

In dekorativem Rahmen.

In einem Interieur, auf einem braunen Sofa, auf einer rosafarbenen asiatischen Decke mit Blumenmuster liegend, eine junge nackte Frau mit leicht angewinkelten Beinen. Ihr Kopf liegt in der Armbeuge auf einem länglichen glänzenden runden Kissen. Sie hat braunes welliges Haar, rötliche Wangen und einen sinnlichen roten Mund; ihr linker Arm hängt von ihrer Liegestatt auf der rosafarbenen Decke herunter. Ihr Inkarnat in weichem zarten hellen Beige, teils in leicht rötlichen und bläulichen Farbtönen wiedergegeben. Qualitätvolle Malerei mit sinnlich-erotischer Wiedergabe der jungen liegenden Frau. Die rosafarbene Decke zeigt das Interesse an japanischen Objekten der Zeit.

(1250543) (1) (18)

Painter of the first half of the 20th century

RECLINING FEMALE NUDE

Oil on canvas.

99 x 147 cm.

Signed lower left "M. Fuhrer" and dated "1932".

In decorative frame.

€ 10.000 - € 15.000



INFO | BIETEN

MAX LIEBERMANN

1847 Berlin – 1935 ebenda



676

**Max Liebermann,
1847 Berlin – 1935 ebenda**

SITZENDES MÄDCHEN MIT DACKEL, 1908

Lithografie.

Darstellung: 33 x 18,5 cm.

Rechts unten signiert „MLiebermann“.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Blatt etwas unfrisch.

Werksverzeichnis: Schiefler Nr. 83.

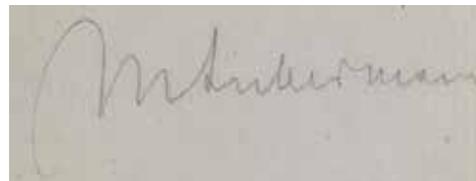
Provenienz:

Sammlung Hans-Georg Karg. (1250613) (18)

€ 4.500 - € 5.500



INFO | BIETEN



677

**Max Liebermann,
1847 Berlin – 1935 ebenda**

MARIA, DIE ENKELIN LIEBERMANNS
MIT DEM DACKEL NICKI, UM 1925

Kohle auf dünnem Schreibpapier (Wassermarke mit
einem geflügelten Rad, darüber (überschnitten):

„Man(...)/ Schreibm(...)"

20 x 15,5 cm.

Bezeichnet links unten (mit Feder) „MLiebermann“.
Darunter Sammlerstempel von Franz Jahn „Samm-
lung F.J.“.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Schon Jahrzehnte zuvor hatte Max Liebermann sein
Töchterchen Käthe mit dem Familiendackel Männe
gezeichnet. Hier nun gibt er seine Enkelin (Maria
Martha Margarethe verheiratet White, 1917 Berlin -
1995 New York) mit dem dritten Dackel der Familie,
Nicki, wieder. Die Zeichnung diente wahrscheinlich als
Entwurf für das Ölportrait „Enkelin mit Dackel auf dem
Schoß“. Dackel wurden im Hause Liebermann heiß
geliebt. Nach Auskunft der Enkelin (Brief an Matthias
Eberle vom 17. Oktober 1993) gab es nacheinander
drei davon: Männe, Michel und Nicki. Wie auch aus
anderen Bildern hervorgeht, durften sie es sich je-
weils in den Sesseln des Hauses bequem machen
(Vgl. Eberle 1902 und 1915/7, wo Männe und Michel
in den Stühlen liegen).

Hier sieht man, wie Maria sich dicht zu Nicki gesetzt
hat, der offensichtlich als erster in dem Sessel Platz
genommen hatte. Zärtlich streichelt sie den Hund über
den Kopf, was der sich gerne gefallen lässt. Mit raschen
Strichen hat Liebermann diesen intimen Moment zwi-
schen Mensch und Tier festgehalten.

Papier etwas unfrisch und fleckig, Ecke rechts unten
geknickt, mittig horizontal durchgehende Faltspl., sechs
horizontale parallele Kerben.

Provenienz:

*Sammlung Franz Jahn, Berlin (siehe Sammlerstempel
in Blassbraun recto links unten).*

Galerie Rosenbach (siehe Etikett).

*Sammlung Hans Georg Karg, Bad Homburg-Gut Sos-
sau/ Gräbenstatt (gest. 25.6.2003) (Ankaufsdaten
unbekannt).*

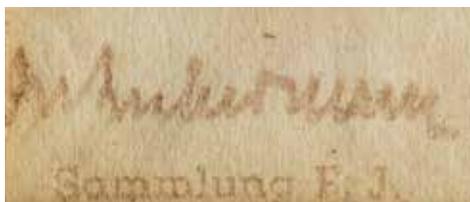
Anmerkung:

*Auf der erneuerten rückseitigen Pappe ein hand-
schriftliches Etikett der Galerie Rosenbach, Hannover
„Max Liebermann / Die Enkelin Liebermanns mit
dem Familiendackel / Kohlezeichnung“ sowie ein
getipptes Etikett „Max Liebermann 1847-1935 / „Die
Enkelin Liebermanns mit dem Familiendackel“ / Koh-
lezeichnung nach 1923 / ex Sammlung Franz Jahn,
Berlin / signiert“. (1250612) (18)*

€ 6.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



MAX LIEBERMANN

1847 Berlin – 1935 ebenda



678

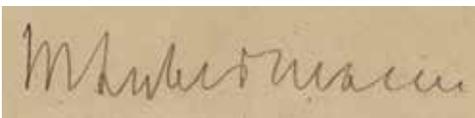
**Max Liebermann,
1847 Berlin – 1935 ebenda**

GARTEN IN WANNSEE – DIE FRAU UND DIE
TOCHTER DES KÜNSTLERS AM GARTENTISCH,
UM 1914

Kreide auf Papier.
24 x 32 cm.

Rechts oben (mit Bleistift) „MLiebermann“. Verso
Bleistiftskizze eines liegenden Schäferhundes.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Liebermann zeigt hier seine Frau Martha (rechts) und Tochter Käthe, während sie an einem Tisch im Garten am Wannsee sitzen. Es ist nicht deutlich, ob beide nun schreiben, oder ob das Gespräch an einem ungemütlichen Punkt angelangt ist, wo Blickkontakt gemieden wird. Jedenfalls scheint Michel, den zweiten Dackel Liebermanns, der hier so keck auf einen Stuhl gesprungen ist, die Lage zu interessieren. Unter dem Tisch liegt ein Schäferhund in tiefem Schlaf. Bei dem Tier, das rechts neben der Bank liegt, handelt es sich vermutlich um eine Variation von dessen Haltung.



Die Datierung der Zeichnung ist etwas kompliziert, da es dazu unterschiedliche Angaben gibt: Liebermanns Freund Julius Elias datierte sie 1913, nachdem Paul Cassirer sie in das Jahr 1915 gesetzt hatte. Ein Studienblatt mit zwei Skizzen zu der rechten Variante des Schäferhundes wurde von Hans Wolff (1922, Taf. 89) in das Jahr 1915 datiert. Das ganz ähnliche Ölgemälde eines Schäferhundes trägt dagegen die eigenhändige Datierung Liebermanns „1914“. Wahrscheinlich ist die Datierung 1915 doch richtig. Der Schäferhund gehörte offenbar seiner Tochter Käthe oder deren Gatten, Kurt Riezler. Das Paar hatte am 11. Mai 1915 geheiratet. Liebermann hatte zu diesem Zeitpunkt keinen Schäferhund, sondern nur einen Dackel. Kleine Fehlstelle in der Ecke oben rechts.

Provenienz:
*Galerie Paul Cassirer, Berlin 1916.
Galerie Gerda Bassenge, Berlin 1980.
Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath GmbH, Frankfurt am Main 1981.
Sammlung Hans Georg Karg, Bad Homburg-Gut Sossau/Gräbenstatt (gest. 25.6.2003). Erworben 1981 beim Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath GmbH, Frankfurt am Main.*

Anmerkung 1:
Beigegeben zudem eine Rechnung vom Kauf der Zeichnung in dem Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath GmbH vom 18.03.1981 über 22.500,- DM.

Anmerkung 2:

Auf der rückseitigen Pappe ein Etikett des Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath GmbH Frankfurt am Main „Max Liebermann 1847-1935 / Frau und Tochter des Künstlers / Kreide, 1914 / [Ausstellung] 1981, Katalognr. 10 [Datum] 3/80“ sowie ein getippter Zettel „Max Liebermann 1847-1935 / Frau und Tochter des Künstlers / „am Gartentisch mit Hunden“ / Kreidezeichnung 1914 / 24 x 31,5 cm / signiert oben rechts / Lit.: Max Liebermann zu Hause von Julius / Elias verlegt im Jahr 1918 bei Paul Cassirer / Seite 51 m.Abb.“.

Literatur:

Julius Elias, Max Liebermann zu Hause, Berlin 1918, Abb. auf S. 51: „Garten in Wannsee, 1913“ (dort noch unbezeichnet).

Ausstellungen:

*Liebermann als Zeichner, Galerie Paul Cassirer, Jg. XVIII, vierte Ausstellung, Berlin Feb./März 1916; Kunsthalle Bremen März/April 1916, Katalognr. 359 „Die Gattin und die Tochter des Künstlers im Garten an einem Tische sitzend, auf einem Stuhl, unter und neben dem Tisch jeweils ein Hund (Wannsee 1915), Kreide, 230 x 310 mm, unbezeichnet“. Adolph von Menzel – Max Liebermann. Eine Berliner Kunstpepoche. Ausgewählte Handzeichnungen und Grafiken der Jahre 1848-1926, Galerie Gerda Bassenge, Berlin 20.
Juni-September 1980, Katalognr. 29.
Max Liebermann. Zeichnungen und Druckgraphik, Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath GmbH, Frankfurt am Main 26.02.-04.04.1981, Verkaufsliste Nr. 10. (1250615) (18)*

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

679

**Max Liebermann,
1847 Berlin – 1935 ebenda**

ZWEI KIEPENTRÄGER IN DEN DÜNEN, UM 1895

Kreide auf chamoisfarbenem Papier.
11,6 x 16,3 cm.

Links unten signiert „MLiebermann“.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.



Durch eine karge Dünenlandschaft gehen, in großem Abstand hinter einander, zwei Menschen mit Kiepen auf dem Rücken. Es sind Bauern, die die Ernte von ihren Kartoffelfeldern nach Hause tragen. In diversen Zeichnungen und Radierungen hat Liebermann gezeigt, wie sie auf den Knien die Früchte aus der Erde graben („Kartoffelernte“, z. B. die Kohlestudie von 1891 bei Rosenhagen 1900, Abb. 62 oder die Radierung Schiefler 39 von 1896). Unter ihrer Last gebeugt, scheinen diese Kiepenträger eine Metapher für das arbeitsame Leben zu bilden. („Im Schweiß deines Angesichtes sollst Du dein Brot verdienen“).

Mit summarischen Strichen und Schattierungen hat Liebermann den Rhythmus des welligen Geländes wiedergegeben. Indem er den Kohlenstift unterschiedlich fest auf das Papier drückt und auch die Farbe des Papiers in die Zeichnung integriert, erreicht er mit minimalen Mitteln eine hoch differenzierte Tonigkeit.

Die Datierung „um 1895“ orientiert sich an der Radierung „In den Dünen“ (Schiefler 45) aus dem Jahre 1896, die eine sehr ähnliche Komposition zeigt.

Verso Kohleskizze eines Esels in Seitenansicht nach links, der vor einer kleinen zweirädrigen Karre eingespannt ist. Links daneben ein Mann (von hinten gesehen), der das Tier an den Zügeln hält.

Zwischen zwei Glasscheiben eingerahmt. Blatt etwas unfrisch. Verso, in den oberen Ecken Klebereste; Kohle im Bereich des Eselskopfes etwas verwischt. Kleine Rahmenschäden.

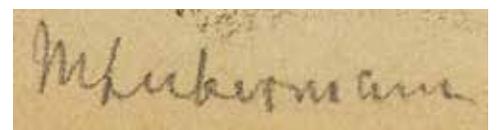
Anmerkung:

Rückseitig eine Notiz auf Papier (getippt) / „In den Dünen“ / 1896 / Kohlezeichnung / signiert unten links / Erworben: August 1981 / Provenienz: Sammlung Cassirer“. (1250614) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



680

**Max Liebermann,
1847 Berlin – 1935 ebenda**

BADENDE KNABEN, UM 1909

Kreide auf Papier.
11,9 x 18,8 cm.

Rechts unten signiert „MLiebermann“.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.



Die Authentizität der Zeichnung wurde von Frau Drs. Margreet Nouwen, Berlin, bestätigt (Iag zum Zeitpunkt der Drucklegung noch nicht vor).

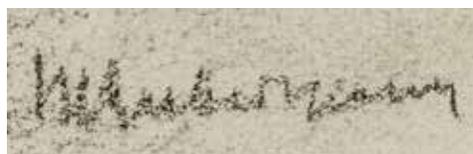
Provenienz:

Auktion Ketterer vom 19. April 2013, Lot 52. (1250616) (18)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN





681

Schankadi Prestige-Hocker des Stammes Luba, Kongo

Höhe: 36 cm.
Gesamthöhe mit Holzsockel: ca. 41 cm.

Weibliche Halbfigur mit Tatro-Narben, prominent zugespitzten Brüsten, vier Halsringen und der für den Stamm typischen Frisur am Hinterkopf mit eingeschnitztem Kreuzmotiv. Der Unterleib als Rundsockel geschnitzt, altersbedingt von Termitenfraß betroffen. Arme und Hände hochgestellt, tragen die runde Sitzplatte, mit alter Ausbesserung. Dunkle Alterspatina. Diese Hocker waren nicht eigentlich zum Sitzen gedacht, sondern als Zeremonialobjekte bei Versammlungen. Von diesem Typ sind nur wenige Exemplare bekannt geworden (vom Britischen Missionar W.F.P. Burton in den 1920 Jahren dokumentiert). Der Termitenbefall im unteren Bereich erklärt sich daraus, dass diese Schankadi – Figuren ehem. mit Stoff o. ä. umwickelt und in Ahnenhütten aufbewahrt wurden.

Provenienz:
Ehemals Sammlung Kegel-Konjetzko, Hamburg.
In den 1980er Jahren von dort von der Münchener Sammlung eines Ethnologen und Africana-Autors erworben. (1251562) (11)

€ 2.500 - € 3.000



INFO | BIETEN



682

Große Trommelfigur des Stammes Igbo/ Nigeria

Höhe: 67 cm.

Die zylindrisch nach oben sich leicht verjüngende Trommel wird karyatidenartig getragen von einer weiblichen sitzenden Figur mit, auf der mitgeschnitzten Plinthe davorstehendem Kind, das ebenso in dieser Weise eine Schale über dem Kopf hält. Trommelleder- verspannung durch Schnüre an seitlich eingebrachten Pflöcken, die Trommel mit zwei weiß bemalten Bänderungen versehen. Altersbedingt Termitenbefall an der linken Körperseite mit teilweise fehlendem Bein.

Provenienz:
Aus namhafter Sammlung vor ca. 50 Jahren erworben. (1251568) (11)

€ 800 - € 1.200



INFO | BIETEN



683

Mario Sironi, 1885 Sassari – 1961 Mailand

FIGURA, UM 1960

Tempera auf Karton marouffiert auf Leinwand.
99 x 73,8 cm.

Rechts unten bezeichnet „SIRONI“. Verso Ausstellungsetikett.
In gekehlttem Holzrahmen.

Beigegeben eine Expertise von Andrea Sironi-Straußwald, Mailand, 18. Mai 2020 in Kopie. Das Objekt ist bei der Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera Mario Sironi unter der Nummer 155/ 18RA registriert. (1251441)

Mario Sironi
Sassari, 1885 – Milano, 1961

FIGURA, CA. 1960

Tempera on paper, transferred to canvas.
99 x 73.8 cm.

Inscribed "SIRONI" lower right. Exhibition label on verso.

Accompanied by an expert's report by Andrea Sironi-Straußwald, Milan, 18 May 2020 in copy. Archived in Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera Mario Sironi n. 155/ 18RA.

€ 14.000 - € 18.000



INFO | BIETEN





684

B. Prabha,
1933 – 2001, zug.

Indische Künstlerin des 20. Jahrhunderts. Studierte an der Nagpur School of Art bevor sie nach Mumbai zog und dort die renommierte J.J. School of Art absolvierte.

JUNGE FRAU MIT ZIEGENHERDE

Öl auf Leinwand.

52 x 102 cm.

Rechts oben bezeichnet und datiert „b.prabha 1962“.

Blick auf eine junge dunkelhäutige Frau mit schwarzen zurückgesteckten Haaren in weißem Kleid vor ihrer Ziegenherde zwischen fast kahlen Sträuchern in beige-brauner Umgebung. (1250771) (18)

B. Prabha,
1933 – 2001, attributed

Female 20th century Indian artist. Studied at Nagpur School of Art before relocating to Mumbai where she graduated from the prestigious J. J. School of Art.

YOUNG WOMAN WITH GOAT HERD

Oil on canvas.

52 x 102 cm.

Signed and dated "b.prabha 1962" top right.

€ 10.000 - € 15.000



INFO | BIETEN

685

**Bedeutende, ungewöhnlich große
Ahnenfigur der Senufo**

Höhe: 115 cm.

Nördliche Elfenbeinküste.

Figuren dieses Types wurden bei Tanzveranstaltungen als Rhythmusinstrumente verwendet, in der Regel von Frauen benutzt, die damit den Rhythmustakt trommeln. In dieser Größe außerordentlich selten, die stehende weibliche Figur mit prominenten Brüsten, die mit rechteckig angeordneten Tätowierungen gekennzeichnet sind, ein typisches Merkmal dieser Traditionsform sowie Initiationsnarben in der Nabelgegend. Der Kopf äußerst schön gestaltet, entsprechend den bekannten Senufo-Masken mit dem typischem Haarschopf. Solche „Déblé“ genannten Figuren befinden sich nur in wenigen Sammlungen. Der „Stampfsockel“ als rund geschnitzte Basis gearbeitet. Dunkelbraun gebeizt mit schöner Alterspatina.

Provenienz:

Michel Gaud, Paris.

Kunsthandel Frankreich.

Deutsche Privatsammlung. (1251404)

**Important, unusually large ancestral figure
of Senufo**

Height: 115 cm.

Northern Ivory Coast

Provenance:

Michel Gaud, Paris.

Art Trade, France.

Private collection, Germany.

€ 25.000 - € 35.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich







686

Krankheitsmaske

Höhe: 27 cm.
West Pende, Demokratische Republik Kongo.

Holz geschnitzt, zur Hälfte hin schwarz und weiß gefärbt mit verschobener Nase und offenem, die Zähne zeigendem Mund, eine Gesichtslähmung darstellend; typisch hängende Augenlider sowie Frisur und Bart aus Raffiastoff. Gesockelt. (1250028) (13)

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN

PABLO PICASSO

1881 Málaga – 1973 Mougins



687

Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins

KERAMIKSCHALE

Keramik.
31,5 x 38,5 cm.

An der Unterseite in mangan eingebrannte Aufschrift:
Legiertes Monogramm „CR“, daneben „Madoura /
d'après Picasso / Nouvelle Edition“.

Querovale Schale mit hochgezogener Fahne, schwarz
glasiert, im Spiegel weiße Taube nach links, leicht im
gravierten Relief, auf der Fahne oxsenblutrote Pinsel-
striche. (12511028) (11)

Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins

CERAMIC BOWL

Ceramic.
31.5 x 38.5 cm.

Burnt-in inscription in manganese on underside:
monogram "CR" in ligature alongside "Madoura /
d'après Picasso / Nouvelle Edition".

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



688

Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins

SCHALE „DREI TANZENDE“

Keramik.

31 x 38,8 cm.

Unter der Darstellung Datierung „1.8.57.“ Bodenseitig mit Stempelung „Madoura Edition Picasso“ sowie handschriftlichem Vermerk „Edition Picasso Madoura“.

Hellbeiger Scherben in ovaler Form. Spiegel mit grauer und orangefarbener Engobe sowie ornamentalen hellen Partien glasiert. Spiegel mit Darstellung drei abstrahierter Tanzenden. Bodenseitig glasiert mit Standsp. der Brennofenstütze Dreibein. (12511031) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

PABLO PICASSO

1881 Málaga – 1973 Mougins



689

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**
TELLER MIT UHRENGESICHT

Keramik.
Durchmesser: 42,5 cm.
Bodenseitige Stempel „Madoura Edition Picasso“
sowie Nummerierung „6105“.
Beiger Scherben, unglasiert. (12511030) (13)

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**
PLATE WITH CLOCK FACE

Ceramic.
Diameter: 42.5 cm.
Stamped on underside “Madoura Edition Picasso”
and number “6105”.
Beige clay, unglazed.

€ 7.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



690

Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins

KERAMIKTELLER MIT STIER, 1956

Keramik.

Maximaler Durchmesser: 26,2 cm.

Rückwärtige Stempelung „Madoura“ sowie „Un print original de Picasso“. Vorderseitige Datierung „56“.

Beiger Scherben, weiß glasiert. Am Spiegel mit hellgrüner und dunkelbrauner Glasurstaffage. Weiter flacher Spiegel mit Darstellung eines Stierkopfes. Rückwärtig mit gebrannter Aufhängung. (12511034) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

PABLO PICASSO

1881 Málaga – 1973 Mougins

691

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**

GROSSE PICASSO-HENKELVASE

Höhe: 40 cm.

Am Boden in rötlichem Ton eingeprägte Marke
„MADOURDA – EDITION PICASSO“.

Ovaloider Gefäßkörper mit kurzem runden Hals und kräftigem bogigen Henkel. Über Weißglasur mit feinem Craquelé mehrfarbig bemalt, mit beidseitig großem Augenmotiv auf weißem Grund, wolkig umfängen, sowie mit großen braunen Punkten. Der Hals und Henkel in den Komplementärfarben Gelb und Violett. (1251511) (1) (11)

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**

LARGE PICASSO VASE WITH HANDLES

Height: 40 cm.

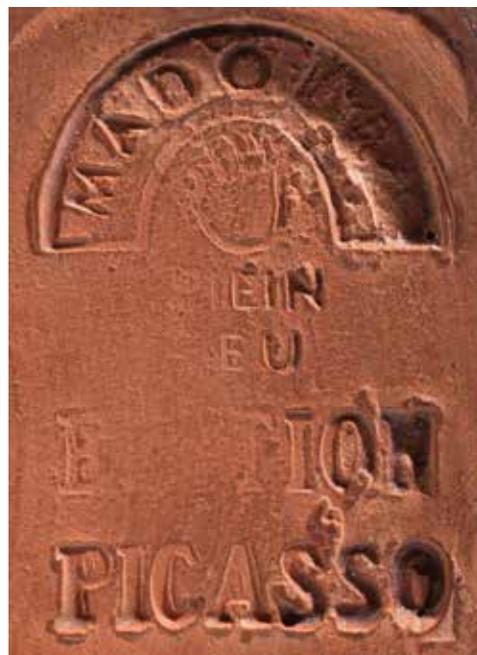
Stamp reading "MADOURDA – EDITION PICASSO"
embossed in reddish clay on underside.

Oval vessel with short round neck and strong, arched handle.

€ 10.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich



PABLO PICASSO

1881 Málaga – 1973 Mougins



692

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**

KERAMIKPLATTE MIT ABSTRAHIERTEM GESICHT

Keramik.

Durchmesser: 42 cm.

Die Fahne mit Datierung „11.6.56“. Bodenseitig durch die weiße Glasur gestempelt „Madoura Picasso“ sowie handschriftliche Nummerierung „31/ 100“.

Unglasierter Standring mit weitem Spiegel und sanft aufsteigender Fahne. Der Spiegel mit orange-brauner und die Fahne mit schwarzer Engobe. Spiegel und Fahne mit weiß glasierten Ornamenten und hellgrüner Staffage. (12511032) (13)

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**

CERAMIC PLATE WITH ABSTRACTED FACE

Ceramic.

Diameter: 42 cm.

Dated "11.6.56". Stamped on underside "Madoura Picasso" and handwritten numbering "31/ 100".

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



693

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**

TELLER MIT GESICHT

Keramik.
Durchmesser: 41 cm.
Bodenseitige Stempelung „Madoura Edition Picasso“
sowie Nummerierung „45/ 200“.

Hellbeiger Scherben mit unglasiertem Standring. In
einer Auflage von 200 Exemplaren erschienene Kera-
mik mit weitem Spiegel und darin dargestelltem abs-
trahiertem Gesicht. Glasiert in dunkelbrauner Engobe
sowie mananger und hellgrüner Staffage.
(12511027) (13)

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**

PLATE WITH FACE

Ceramic.
Diameter: 41 cm.
Stamped on underside “Madoura Edition Picasso”
and number “45/ 200”.

Light-beige clay with unglazed foot rim. Limited edition
of 200 ceramic pieces.

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN

PABLO PICASSO

1881 Málaga – 1973 Mougins



694

Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins

KERAMIK MIT REITER UND STIER

Keramik.

Durchmesser: 42 cm.

Bodenseitig auf der weißen Glasur Stempel
„Madoura Edition Picasso“ sowie handschriftlicher
Nummerierung „77/ 100“. Minimal rest.

Unglasierter Standing mit weitem Spiegel und sanft
aufsteigender Fahne, diese plastisch mit hellgrün gla-
sierten Streifen sowie plastischer Datierung „11.6.59“.
Der weite Spiegel mit reliefartiger Darstellung eines
Reiters und einem Stier mit wolkiger bräunlicher Gla-
sur. Die Fahne mit orange-roter Engobe. (12511033)
(13)

Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins

CERAMIC PLATE WITH HORSEMAN AND BULL

Ceramic.

Diameter: 42 cm.

Stamped on underside “Madoura Edition Picasso”
and handwritten numbering “77/ 100”. Minor
restoration.

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



695

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**

KERAMIKPLATTE MIT ABSTRAHIERTEM GESICHT

Keramik.

Durchmesser: 42,4 cm.

Bodenseitig durch die weiße Glasur gestempelt „Madoura Picasso“ und Ritzbezeichnung „C117“ sowie handschriftliche Nummerierung „46/ 100“.

Unglasierter Standring mit weitem Spiegel und sanft aufsteigender Fahne. Schwarze Engobe mit reliefartiger hell- und dunkelgrüner Glasur, ein Gesicht darstellend, auf weißem Grund. Die Fahne mit fahlen Engobekartuschen mit plastischer ornamentaler Darstellung, welche gelb glasiert ist. (12511029) (13)

**Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins**

CERAMIC PLATE WITH ABSTRACTED FACE

Ceramic.

Diameter: 42.4 cm.

Stamped on underside “Madoura Picasso”, incised “C117” and handwritten numbering “46/ 100”.

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN

ANTOINE-LOUIS BARYE

1796 – 1875



696

**Antoine-Louis Barye,
1796 – 1875**

PANTHER ERLEGT EINEN HASEN

40 x 102 x 38 cm.

Auf der Basis signiert „L. BARYE“.
Frankreich, 19. Jahrhundert.

Bronze, gegossen, dunkel patiniert. Auf einer oblongen Basis mit abstrahierter Steinoberfläche ein langgestreckter Jaguar, der sich in die Hinterläufe eines Hasen verbissen hat, dessen Oberkörper in Verkrampfung leicht über den Basisgrund hinausragt.

Anmerkung:

Barye begann seine Karriere als Goldschmied, wie viele Bildhauer der romantischen Periode auch. Er lernte bei François-Joseph Bosio (1768-1945) und bei dem Maler Baron Antoine Jean Gros (1771-1835) und wurde 1818 bei der École des Beaux Arts zugelassen. Erst 1823 entdeckte er seine wahre Bestimmung als Bildhauer, nachdem er zahlreiche Studien von Tieren im Jardin des Plantes anfertigte, die gut mit solchen von Delacroix vergleichbar sind und diese als Skulpturen modellierte. 1831 stellte er seine Skulptur „Tiger erlegt ein Krokodil“ aus. Das Gipsmodell von Antoine-Louis Barye zu dieser Skulptur wurde 1850 im Salon (Nr. 3172) ausgestellt. Es befindet sich heute im Louvre (Inv. Nr. R.F. 1553, Geschenk Oubaloff, 1912). Eine Bronzeversion wurde sogleich vom französischen Innenminister am 8. Oktober 1851 geordert und im Salon 1852 (Nr. 1295) ausgestellt. Dieser Guss wurde ebenfalls auf der Weltausstellung 1855 gezeigt. (12518110) (13)



zum Größenvergleich

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN

HELMUT NEWTON

1920 Berlin – 2004 Los Angeles



697

**Helmut Newton,
1920 Berlin – 2004 Los Angeles, nach**

OHNE TITEL

Fotolithografie.

Blattmaße: 40,5 x 27,5 cm.

Rechts vermutlich handsigniert.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

(1251641)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

16th Arrondissement, Paris, 1976.

Helmut Newton

FERNANDEZ ARMAN

1928 – 2005

698

**Fernandez Arman,
1928 – 2005**

NEPTUNE AU SAXOPHONE, 1996

Höhe ohne Sockel: 114 cm.

Höhe inkl. Sockel: 131,5 cm.

Signiert "Arman" sowie nummeriert "7/8".

Bronze, gegossen, grünlich patiniert, vergoldet. Auf quadratischem Sockel mit unruhigem Relief die aufmontierte Figur des Neptun mit in ihm verkeiltem, segmentierten Saxophon. (1251107) (13)

**Fernandez Arman,
1928 – 2005**

NEPTUNE AU SAXOPHONE, 1996

Height excl. base: 114 cm.

Height incl. base: 131.5 cm.

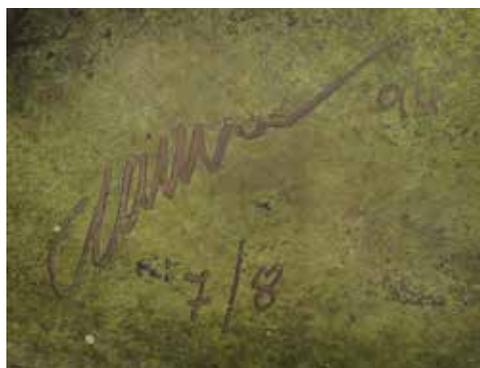
Signed „Arman“ and no. „7/8“.

Bronze; cast, with green patina, gilt. On square base with busy relief mounted figure of Neptune with wedged with segmented saxophone.

€ 15.000 - € 17.000



INFO | BIETEN





HELIDON XHIXHA

geb. 1970 Durrës, Albanien

699

**Helidon Xhixha,
geb. 1970 Durrës, Albanien**

Lebt und arbeitet in Mailand und Dubai.

SINERGIA D'ACCIAIO

Stahl poliert und gebürstet.

68,5 x 15 x 15 cm.

Unsigniert.

Beigegeben eine schriftliche Authentizitätsbestätigung
durch den Künstler selbst. (1250351) (13)

**Helidon Xhixha,
born 1970 Durrës, Albania**

Lives and works in Milan and Dubai.

SINERGIA D'ACCIAIO

Polished and brushed steel.

68.5 x 15 x 15 cm.

Unsigned.

A written confirmation of authenticity by the artist
himself is enclosed.

€ 40.000 - € 60.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich



HEINER MEYER

geb. 1953 Bielefeld



700

Heiner Meyer,
geb. 1953 Bielefeld
Deutscher Pop Art-Künstler und Bildhauer
MICKEY MOUSE

Metall gegossen und poliert.
Höhe: 34,5 cm.
Rechter Schuh signiert und nummeriert 8/8.
Linker Schuh mit Gießstempel Zimmer.
(1250634) (1) (13)

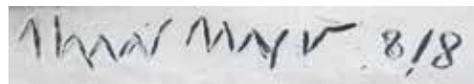
Heiner Meyer,
born 1953 Bielefeld
German Pop Art artist and sculptor
MICKEY MOUSE

Metal; cast and polished.
Height: 34.5 cm.
Right shoe signed and limited edition no. 8/8.
Left shoe with Zimmer foundry mark.

€ 12.000 - € 14.000



INFO | BIETEN



701

Heiner Meyer,
geb. 1953 Bielefeld
Deutscher Pop Art-Künstler und Bildhauer
PINOCCHIO

Metall gegossen und poliert.
Höhe: 34,9 cm.
Der rechte Schuh signiert, nummeriert 8/8 und
mit Gießstempel Zimmer. (1250635) (1) (13)

Heiner Meyer,
born 1953 Bielefeld
German Pop Art artist and sculptor
PINNOCHIO

Metal; cast and polished.
Height: 34.9 cm.
Right shoe signed and limited edition no. 8/8
and with Zimmer foundry mark.

€ 12.000 - € 14.000



INFO | BIETEN



702

Heiner Meyer,
geb. 1953 Bielefeld
Deutscher Pop Art-Künstler und Bildhauer
DAGOBERT DUCK

Metall gegossen, poliert.
Höhe: 34,2 cm.
Rückseitig auf einer Gamasche signiert und
nummeriert „2/8“. Gießereistempel Zimmer.
(1250632) (1) (13)

Heiner Meyer,
born 1953 Bielefeld
German Pop Art artist and sculptor
DAGOBERT DUCK

Metal; cast and polished.
Height: 34.2 cm.
Signed on back of gaiter and limited edition
no. "2/8". Zimmer foundry mark.

€ 12.000 - € 14.000



INFO | BIETEN



zum Größenvergleich

703

Heiner Meyer,
geb. 1953 Bielefeld
Deutscher Pop Art-Künstler und Bildhauer
DONALD DUCK

Metall gegossen und poliert.
Höhe: 32,5 cm.
Linker Schwimmfuß rückwärtig signiert „Heiner Meyer“
und nummeriert „8/8“ sowie Gießereistempel Zimmer.
(1250631) (1) (13)

Heiner Meyer,
born 1953 Bielefeld
German Pop Art artist and sculptor
DONALD DUCK

Metal; cast and polished.
Height: 32.5 cm.
Left webfoot signed on the back and limited edition
no. "8/8". Zimmer foundry mark.

€ 12.000 - € 14.000



INFO | BIETEN



704

Heiner Meyer,
geb. 1953 Bielefeld
Deutscher Pop Art-Künstler und Bildhauer
TICK, TRICK UND TRACK

Metall gegossen und poliert.
Höhe: ca. 23,3 cm.
Rechter Schwimmfuß rückwärtig signiert, nummeriert
„8/8“, Gießereistempel Zimmer unter der Sitzfläche.
(1250633) (1) (13)

Heiner Meyer,
born 1953 Bielefeld
German Pop Art artist and sculptor
TICK, TRICK AND TRACK

Metal; cast and polished.
Height: ca. 23.3 cm.
Right webfoot signed on the back, limited edition no.
"8/8", Zimmer foundry mark on seat.

€ 22.000 - € 25.000



INFO | BIETEN

705

Marc Chagall,
1887 Vitebsk – 1989 Saint-Paul-de-Vence

DRAWINGS FOR THE BIBLE / DESSINS POUR
LA BIBLE

36,2 x 26,8 x 3 cm.
Verve, Vol. X., N. 37/38.
London/ Paris, 1960.

Exemplar mit 24 Farblithographien. Minimal besch.
(1220164) (13)

€ 2.500 - € 3.000



INFO | BIETEN



706

Marc Chagall,
1887 Vitebsk – 1989 Saint-Paul-de-Vence

LE MESSAGE BIBLIQUE

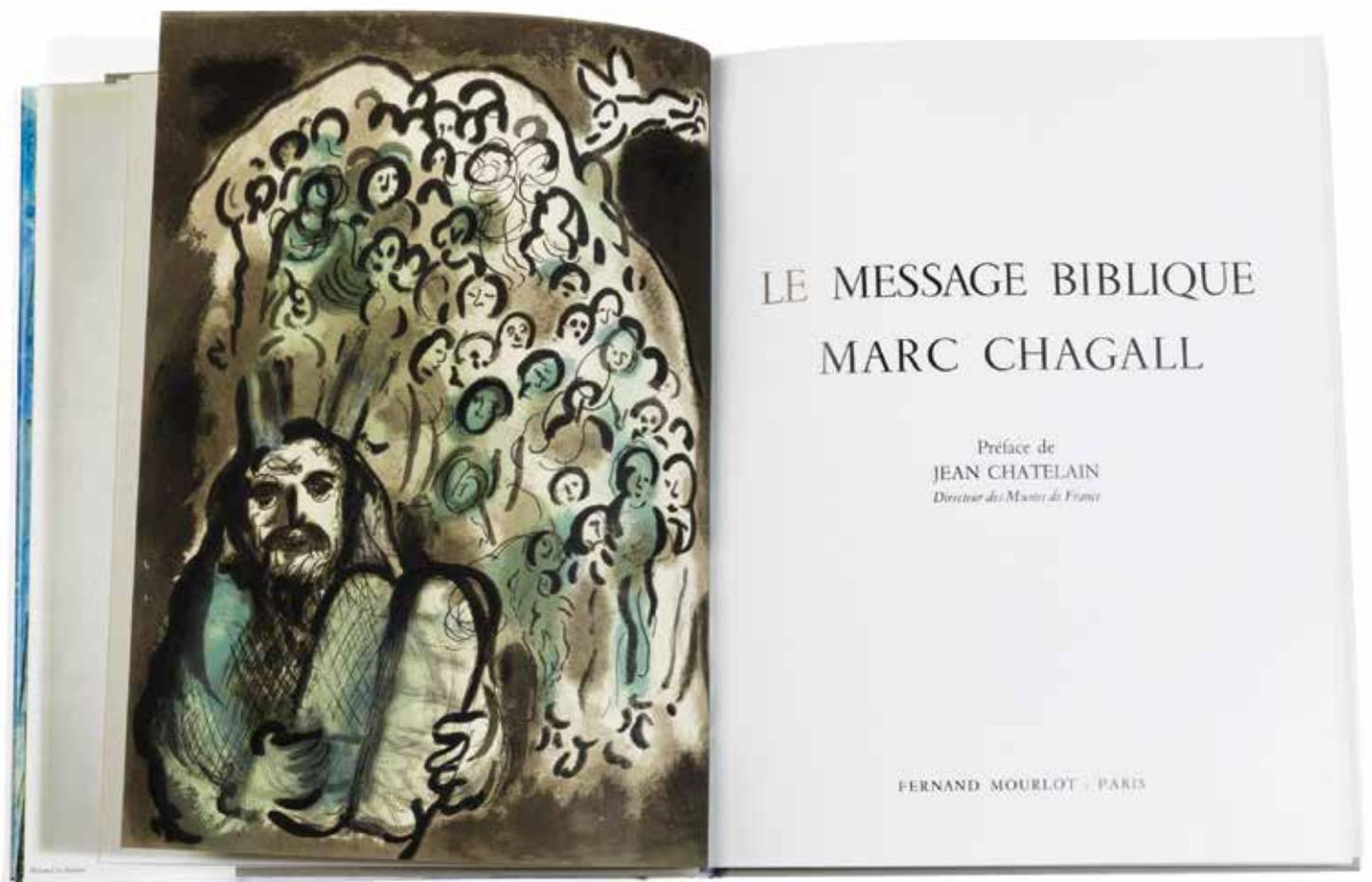
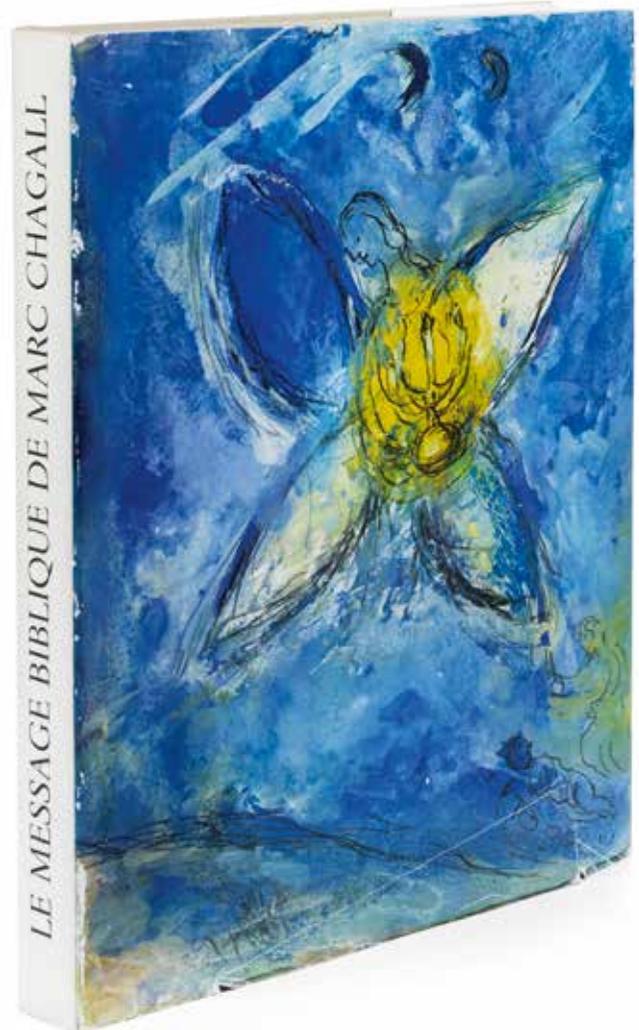
32 x 25,6 x 3 cm.
Mit original Farblithografie.
Paris, 1972.

Der Umschlag etwas gestaucht und rissig.
(1220165) (13)

€ 500 - € 600



INFO | BIETEN





707

Damien Hirst,
geb. 1965 Bristol, zug.

SKULL SPIN PAINTING

Farbe auf Papier.

99 x 70,5 cm.

In schwarzer Leiste, hinter Acrylglas gerahmt.

(1250121) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN

708

Gerhard Richter,
geb. 1932 Dresden
Lebt in Köln.

VICTORIA I

Offsetlithografie auf Papier.

Blattmaß: 80 x 60 cm.

Links unterhalb der Darstellung betitelt „VICTORIA I“
und rechts signiert „Richter 2003“.

Unter Glas gerahmt. (1230061) (18)

€ 1.800 - € 2.400



INFO | BIETEN



709

Abel Auer,
geb. 1974 München

OHNE TITEL, 2008

Collage, auf grüner Glanzfolie.
42 x 29 cm.

Verso Aufkleber mit Namensnennung und Titel.
Unter Glas gerahmt.

Fotocollage, in deren Mittelpunkt ein Schädel mit einem darauf montierten, gelb-schwarzen Falter steht. Der in Stuttgart lebende Künstler schafft mit seinen verspielten und fantasievollen, teils skurrilen Werken einen eigenen Kosmos. (1230686) (18)

€ 300 - € 400



INFO | BIETEN

710

Damien Hirst,
geb. 1965 Bristol

Lebt und arbeitet in Devon, London und Gloucester.

BUTTERFLY SPIN PAINTING

Farbe auf Papier.
90 x 80 cm.

Rückwärtig Kopie einer Bestätigung von Damien Hirst, dass das Gemälde anlässlich der Eröffnung des Requiem im Pinchuk Art Center am 24. April 2009 geschaffen wurde.

In weißer Holzleiste gerahmt. (1250122) (13)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



MEL RAMOS

1935 Sacramento/ Kalifornien – 2018 Oakland/ Kalifornien



711

Mel Ramos,
1935 Sacramento/ Kalifornien – 2018 Oakland/
Kalifornien

LETA AND THE WHITE PELICAN

Farblithografie.

Blattgröße ca. 91 x 61 cm.

Mittig unten signiert, Ex. 15/ 50.

Hinter Glas montiert, gerahmt.

Am linken unteren Blattrand betitelt sowie Verteiler
mit Adressangabe.

Etwas unfrisch, minimale Knitterfalten am rechten
Rand. Ungeöffnet. (12506310) (1) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

712

Mel Ramos,
1935 Sacramento/ Kalifornien – 2018 Oakland/
Kalifornien

ROUNDER

Farblithografie.

92 x 49 cm.

Links unten nummeriert „183 / 199“, rechts unten

signiert und datiert „(19)99“.

Hinter Glas gerahmt.

Literatur:

Vgl. Ernst Hilger, *Mel Ramos: Exceptional Editions*,
Verlag für moderne Kunst, 2015, S. 76. (12506316)

(1) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN





713

**Mel Ramos,
1935 Sacramento/ Kalifornien – 2018 Oakland/
Kalifornien**

MISS COMFORT CRÈME

Farbserigrafie.

Rechts unterhalb der Darstellung signiert und datiert
„Mel Ramos (19)65“, links Ex. 136/ 200.

Hinter Glas gerahmt.

Teils leichte Knitterungen, Kratzssp., an Rändern leichter Farbabrieb, obere Ecken mit Knicksp. Ungeöffnet.
(12506311) (1) (18)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



714

Keith Haring,
1958 Reading/ Pennsylvania – 1990 New York City
 US-amerikanischer Künstler, der sich stark an der Kunst des Graffiti orientierte. Er studierte an der School of Visual Arts, später beteiligte er sich an der New Yorker New Wave-Ausstellung und 1980 an der Times Square Show. Es folgte 1982 die erste Einzelausstellung in der Tony Shafrazi Gallery und im selben Jahr noch die Teilnahme an der documenta 7 in Kassel. Im Laufe seiner weiteren Laufbahn waren seine Werke in zahlreichen erfolgreichen Ausstellungen weltweit zu sehen. Der Kulturjournalist und Biograf John Gruen würdigte den Künstler 1991 durch die Veröffentlichung seiner Lebensgeschichte.

O.T., 1993

Farboffsetdruck.

88 x 61 cm.

Printed Stamp links unten: Authorized by the Estate of Keith Haring, rechts unten: Fotofolio / Artpost Editions.

Hinter Glas, gerahmt. (12506312) (1) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN

715

Julian Opie,
geb. 1958 London

Lebt und arbeitet in London.

WOMAN TAKING OFF A MAN'S SHIRT

Screenprint.

100 x 60 cm.

Hinter Glas gerahmt.

Verlegt von K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. (12506326) (1) (13)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN





716

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York, nach
DEBBIE HARRY, 1980

Offset-Lithografie.
90,5 x 90,5 cm.
Hinter Glas gerahmt, ungeöffnet.

Literatur:

Vgl. *Frayda Feldman und Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné, 1962-1987, New York 1997, S. 218 Abb. 12. (1250639) (1) (13)*

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN

717

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York

COW SEGMENT

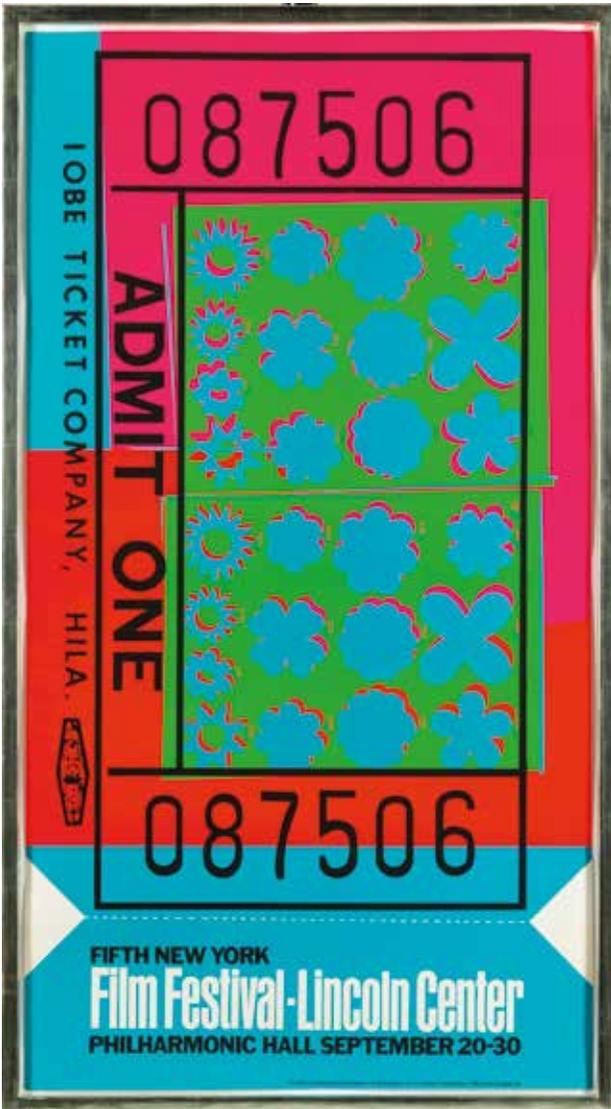
Farboffsetdruck.
58,5 x 68,5 cm.
Rechts unten signiert.
Hinter Glas gerahmt.
(12506324) (1) (13)

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN





718

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York

LINCOLN CENTER TICKET, 1967

Siebdruck.
114 x 62 cm.
Hinter Glas gerahmt.

Vergleiche:
Vgl. Frayda Feldman und Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné, 1962-1987, New York 1997, II.19. Eines von 500 Exemplaren. (12506323) (1) (13)*

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN

719

Richard Hamilton,
1922 – 2011

WHITLEY BAY, 1966

Pigmentierte Fotografie.
10,5 x 15,5 cm.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

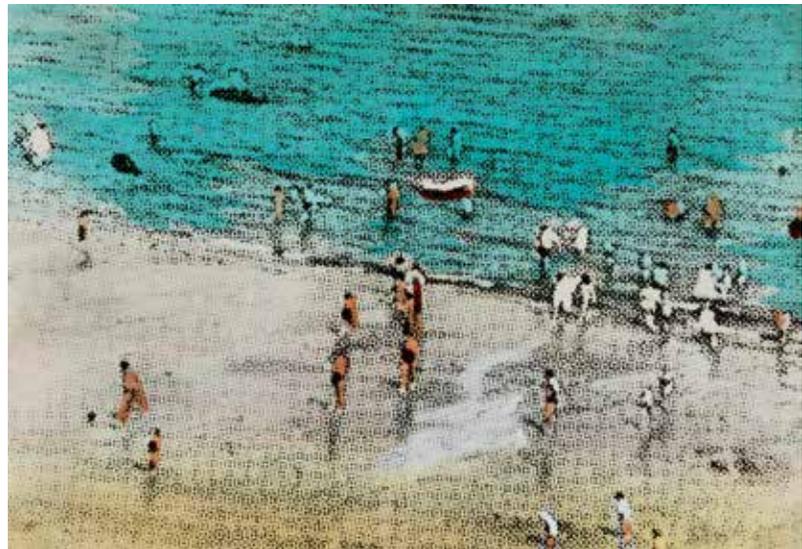
Ungeöffnetes Exemplar.

Literatur:
Etienne Lullin, 2003, *Richard Hamilton: Prints and Multiples 1939-2002, Düsseldorf 2003, Nr. 61. (1250638) (1) (13)*

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



720

Mersad Berber,
1940 Bosanski Petrovac – 2012 Zagreb

POCITELJ

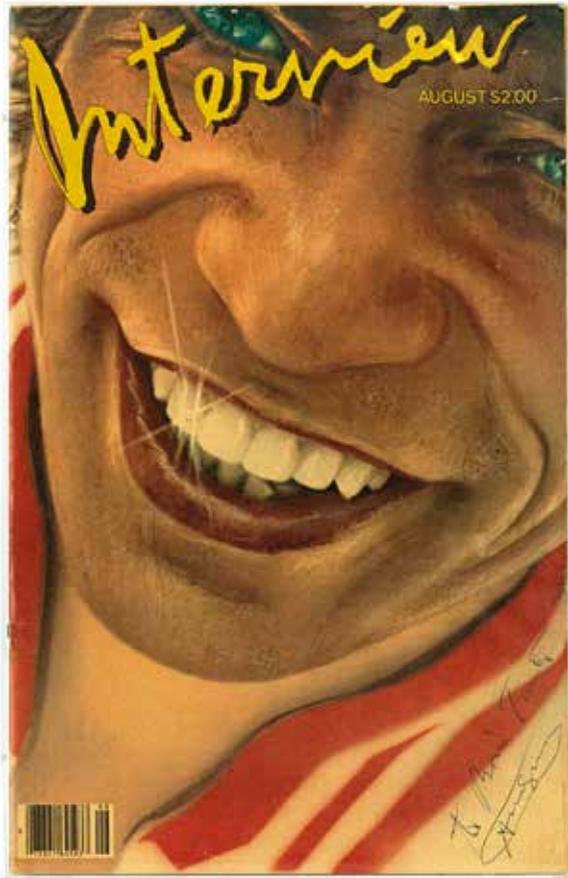
Mischtechnik auf Papier.
98 x 68 cm.
Hinter Glas gerahmt. Nicht geöffnet.

Anmerkung:
Mersad Berber war ein bosnischer Maler und Gründungsmitglied der Akademie der Künste in Sarajewo. (1250161) (18)

€ 1.800 - € 2.400



INFO | BIETEN



721

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York
INTERVIEW MICK JAGGER, 1981

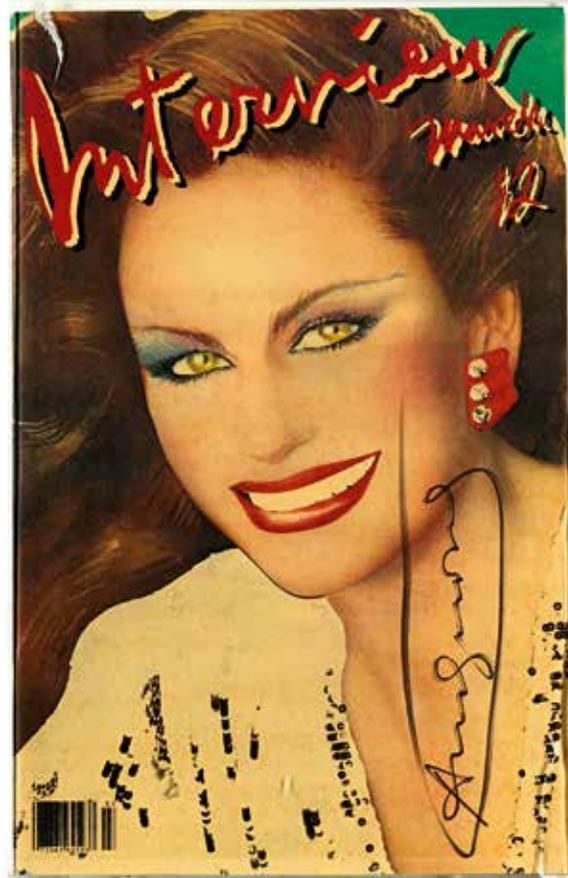
Farboffset.
42 x 27 cm.
Unten rechts gewidmet und signiert.
In Plexiglasrahmen.

Ränder etwas rissig, Papier nachgedunkelt.
(12506328) (1) (13)

€ 1.800 - € 3.500



INFO | BIETEN



722

Andy Warhol,
1928 Pittsburgh – 1987 New York
INTERVIEW, MÄRZAUSGABE

Farboffsetdruck.
43 x 27 cm.
Rechts unten signiert.
In Plexiglasrahmen.

Papier gebräunt, Plexiglasrahmung mit Riss.
(12506330) (1) (13)

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN

723

Jack Crabtree,
1938 Rochdale/ Lancashire
THE HARD MAN, 1978

Öl auf Leinwand.
100 x 90 cm.
Verso Klebeetikett des Cyngor Celfyddau Cymru
Welsh Arts Council.
In weißem Rahmen freigestellt.

Literatur:
Ausstellungskatalog. Jack Crabtree. Vor Ort = Face to Face. Deutschland, England, Schottland, Wales 1978. Abb. S. 33.
Artist at the Coalface, in: Observer, 01.04.1979. Abb. S. 30. (1250029) (13)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN





724

Alex Katz,
geb. 1927 New York

NIGHT (FROM NORTHERN LANDSCAPES), 1994

Holzschnitt auf Papier.

51 x 40,5 cm.

Links unten signiert und nummeriert „45/ 100“.

In Metallrahmen, hinter Glas gerahmt. (12506315)
(1) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN

725

Samuele Ventanni,
geb. 1986

INTROIEZIONE NERA CIRCLE

Acryl auf Leinwand auf Reliefplatte, partiell unterfüttert.

80 x 80 cm.

Verso signiert, betitelt und gestempelt.

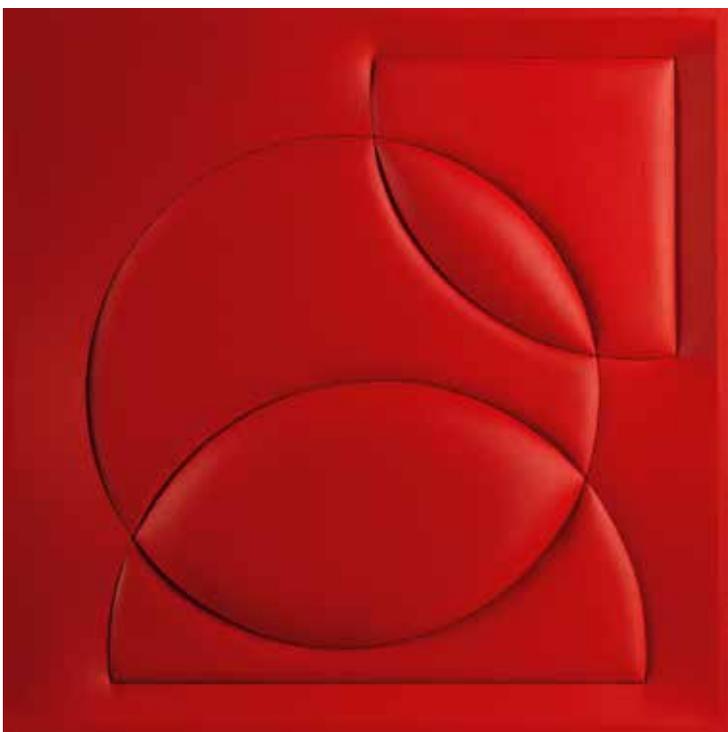
Ungerahmt.

Beigegeben eine Expertise vom Studio Samuele
Ventanni aus dem Jahr 2020. (1250342) (2) (18)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



726

Samuele Ventanni,
geb. 1986

INTROIEZIONE ROSSA CIRCLE

Acryl auf Leinwand auf Reliefplatte, partiell unterfüttert.

80 x 80 cm.

Verso signiert, betitelt und gestempelt.

Ungerahmt.

Beigegeben eine Expertise vom Studio Samuele
Ventanni aus dem Jahr 2020. (1250341) (2) (18)

€ 1.200 - € 1.500



INFO | BIETEN



727

Ren Rong,
geb. 1960 Nangjing, China

FRÜHLINGSSPRACHE

Prägedruck auf Papier

69 x 49,5 cm.

Links unten nummeriert „3/18“ sowie betitelt
Frühlingssprache, rechts unten signiert und datiert
„2.4.2013“.

Hinter Glas gerahmt. (12506321) (1) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN

728

Victor Vasarely,
1906 Pécs – 1997 Paris

WEISSES RELIEF

Prägedruck auf Papier

47,5 x 47,5 cm.

Rechts auf dem Untersatzkarton signiert.

In Metallrahmen, hinter Glas gerahmt.

(12506322) (1) (13)

€ 1.500 - € 3.000



INFO | BIETEN





729

Eric Fischl,
geb. 1948 New York

DOG AND BEACH

Aquatinta.

52 x 83 cm.

Rechts unten signiert und datiert „'92“, links unten nummeriert „2/ 15“.

Hinter Glas gerahmt. (12506334) (1) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN

730

Eric Fischl,
geb. 1948 New York

OHNE TITEL, 1992

Radierung auf Papier.

79 x 106,5 cm.

Rechts unten signiert und datiert „'92“, nummeriert „2/15“.

Hinter Glas gerahmt. (12506320) (1) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



731

Philip Pearlstein,
geb. 1924

AKTZEICHNUNG

Bleistift auf Papier.

48 x 60 cm.

Links unten signiert und zweifach datiert „(19)70“ und „7-(19)71“.

Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Kleinere Randknicke und Handhabungssp.

Provenienz:

Sammlung Felix Baumann, Frankfurt am Main.

Ausstellung:

Laut rückwärtigem Etikett ausgestellt im Frankfurter Kunstverein Steinernes Haus in der Ausstellung „Kunst nach '45 aus Frankfurter Privatbesitz“.

(12506329) (1) (13)

€ 2.000 - € 3.000



INFO | BIETEN



732

Peter Geiger,
geb. 1946 Immenstadt

PEEP SHOW, 1985 (?)

Bleistift auf Zeichenpapier.
108 x 155 cm.

Im unteren Teil der Darstellung signiert,
betitelt und datiert.

In knapper Leiste, hinter Glas gerahmt.

Ecken mit Löchlein. (1250021) (13)

€ 600 - € 800



INFO | BIETEN



733

Petra Winterkamp,
geb. 1955

ARTHON, 2003

Mischtechnik auf Leinwand.
80 x 120 cm.

Verso auf Leinwand signiert „Winterkamp“,
Größenangabe, datiert „2003“, auf Rahmen
bezeichnet „ARTHON“. (1250712) (18)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



734

Petra Winterkamp,
geb. 1955

TARFALA, 2003

Mischtechnik auf Leinwand.
100 x 80 cm.

Verso signiert „Winterkamp“, Größenangaben
und datiert „2003“, verso auf Rahmen bezeichnet
„TARFALA“.

Anmerkung:

*Die Künstlerin studierte von 1984-1990 an der
Akademie der Bildenden Künste, München.*

(1250713) (18)

€ 1.500 - € 2.500



INFO | BIETEN



735

Walasse Ting,
1929 Shanghai – 2010 New York City
 Chinesisch-amerikanischer Künstler und Dichter.

WOMAN WITH CAT, 1985

Farblithografie.
 Blattgröße: 50 x 66 cm
 Mittig unten eines von 200 Exemplaren, signiert
 und datiert „(19)85“.
 Hinter Glas gerahmt. (1240488) (1) (18)

€ 500 - € 600



INFO | BIETEN



736

Robert Pansart,
1909 – 1973, zug.

STILLEBEN MIT KRUG, FLASCHE
 UND FRÜCHTEN

Öl auf Platte.
 50 x 64 cm.
 Verso Stempel „Vente du 22/02/15 Robert Pansart
 Biarritz“.
 In dekorativem Rahmen.

Auf einer roten Tischplatte die mit schwarzen und
 weißen Linien umfassten und angedeuteten Objekte:
 ein gelber Krug, eine schwarz-grüne Flasche und eine
 blaue Schale mit vier verschiedenfarbigen Früchten.
 Vereinfachte Wiedergabe der Gegenstände in teils
 kräftigen Farben. (1240482) (1) (18)

€ 1.500 - € 1.800



INFO | BIETEN

737

Georges Valmier,
1885 – 1937

MÄDCHEN MIT BUCH

Pochoir auf Papier.
 20 x 14 cm.
 Rechts unten signiert und datiert.
 Hinter Glas gerahmt.

Nach einem Gemälde, ausgeführt 1924 durch den
 genannten Künstler, veröffentlicht in Paris 1929
 durch Charles Moreau in limitierter Ausgabe für L'Art
 Cubiste, gedruckt durch Daniel Jacomet, Paris.
 (1240481) (1) (18)

€ 600 - € 700



INFO | BIETEN





738

Fernand Léger,
1881 Argentan/ Orne – 1955 Gif-sur-Yvette

PAYSAGE ANIMÉ, 1921

Farblithografie.
20,5 x 17,5 cm.

Rechts unten Drucksignatur und Datierung,
links unten „Ex. 417/ 650“.

Hinter Glas, in dekorativem Rahmen.

(1240485) (1) (18)

€ 700 - € 900



INFO | BIETEN

739

Walter von Ruckteschell,
1882 – 1941

KAUERNDER

Ca. 60 x 40 x 32 cm.
Um 1920.

Kiefernholz. Innen ausgehöhlt. Holzrisse.

Literatur:

Brigitta Unger-Richter, Walter von Ruckteschell.
1882-1941, *Ausstellungskatalog, Dachau 1994.*
(1250026) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN



740

Walter von Ruckteschell,
1882 – 1941

DIE FAMILIE

44 x 46 x 30 cm.

Auf der Unterseite Klebeetikett „Werkverzeichnis W.
v. Ruckteschell. Inv. Nr. 213“. Rechts am Sockel
betitelt „... Mütter“ und signiert: W. v. Ruckteschell.
Um 1925.

Walnuss, geschnitzt. Auf rechteckiger Basis die ex-
pressiv aus einem Werkstück herausgearbeiteten,
auf dem Boden kauern Personen, eine Mutter ein
Kind säugend sowie eine daneben befindliche männ-
liche Person. Holz mit Sprüngen.

Anmerkung:

*Von Ruckteschell wurde in Sankt Petersburg geboren,
lebte jedoch sowohl in München als auch in Ostafrika
und in Dachau. Seine Beziehung zur glorifizierten
deutschen Kolonialgeschichte beeinflusste sein Werk
und ließ ihn unter anderem die beiden Reliefs des
Deutsch-Ostafrika-Ehrenmals im Tansania Park,
Hamburg erschaffen, welche ab 1939 dem Deutschen
Wehrmachtssoldaten als Vorbild dienen sollten.*

Literatur:

Brigitta Unger-Richter, Walter von Ruckteschell.
1882-1941, *Ausstellungskatalog, Dachau 1994.*
(1250025) (13)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN







19TH CENTURY
P A I N T I N G S

THÉODORE GERICAULT

1791 – 1824

741

**Théodore Géricault,
1791 – 1824**

POTRAIT, VERMUTLICH DER MME ELISABETH
DEDREUX, 1817 – 1818

Öl auf Leinwand.
39,9 x 31 cm.
In profiliertem vergoldetem Holzrahmen.

Anbei in Kopie eine Expertise von René Millet vom
16. März 2009, der das Gemälde lobend im Oeuvre
des Künstlers hervorhebt.

Vor einer gebirgigen nach rechts aufstrebenden
Landschaft, deren dominanten Blautöne sich am Ho-
rizont von den weißen Wolken abheben, finden ihre
Entsprechung in dem dunklen Wolkengebilde, wel-
ches sich von dem Blau eines abendlichen Himmels
abzeichnet. Vor diesem Wolkengebilde die dunklen
zu einer minutiös gestalteten Frisur getürmten Frisur
einer jungen Frau, deren leichte Rechtswendung das
einzige Bewegungsmotiv vor der ungebändigten Na-
tur auszumachen scheint. Ihr Spitzenkragen ist hoch-
gesteckt und ebenso ordentlich in Falten gelegt, wie
ihr weißes Kleid, das durch ein rotgrünes Tuch um-
spielt wird. Die hier dargestellte Frau ist vermutlich
die Ehefrau seines Malerfreundes Pierre-Alfred de
Dreux, deren Kinder Géricault ebenfalls malte. Die-
ses Gemälde erreichte im Jahre 2009 den beachtli-
chen Zuschlagspreis von Euro 9.000.000 bei der
Nachlassauktion von Yves Saint Laurent in Paris.

Anmerkung:

*Théodore Géricault war der erste romantische Maler
in Frankreich. Er lernte bei Carle Vernet, reiste mit
dem Prix de Rome ausgestattet 1816 nach Rom, wo
er die Gemälde der Renaissance studierte. Vermut-
lich während seiner Italienreise entstand dieses zarte
Bildnis der Elisabeth Dedreux, wo sie mit ihrem
Mann, nämlich in der Villa Medici in Rom, weilte.*

**Théodore Géricault,
1791-1824**

POTRAIT, PROBABLY MME ELISABETH
DEDREUX, 1817 – 1818

Oil on canvas.
39.9 x 31 cm.
In profiled gilt wooden frame.

Accompanied by a copy of the expert's report by
René Millet dated 16 March 2009.

€ 650.000 - € 800.000



INFO | BIETEN



CARL EBERT

1821 Stuttgart – 1885 München



741 A

**Carl Ebert,
1821 Stuttgart – 1885 München**

**DIE FESTUNG VRANDUK AN DER BOSNA
(HEUTE BOSNIEN UND HERZEGOWINA)**

Öl auf Leinwand.
110 x 180 cm.

Links unten signiert „C. Ebert“.

Blick von erhöhtem Standpunkt auf die Festung, die ca. 14 Kilometer flussabwärts von der Stadt Zenica liegt. Sie wurde auf einem Felsen über der Schlucht erbaut, unter der der Fluss Bosna mit seinem, auf der linken Bildseite zu sehendem Rundbogen einen natürlichen Schutz bildet. Im Vordergrund, am Ufer des Flusses, hat sich eine Reisegesellschaft mit ihren vollbepackten Pferden niedergelassen. Die Männer zu meist in hellen Hemden mit Weste, weiten Pumphosen und einem rot-weißen Turban. Hinter ihnen eine halb verfallene alte Hütte und ein Pferd mit einem jungen Fohlen. Auf dem Fluss selbst ein kleines besetztes Ruderboot erkennbar, und auf der anderen Seite weitere Figuren am Flussufer. Die große Burganlage selbst im gleißenden Licht der aufgehenden Morgensonne, die linksseitig durch den hohen aufklarenden blauen Himmel mit weißen Wolkenformationen scheint, während die umgebenden Häuser und Bauten, sowie die linke Gebirgsseite mit dem Fluss, weiter verschattet bleibt. Qualitätvolle Malerei des bekannten Künstlers, mit herausragender Licht- und Schattenführung. Wenige Retuschen.

*Provenienz:
Aus Privatbesitz.*

*Anmerkung:
Das vorliegende Gemälde wurde im Dorotheum Wien am 16.11.1993 unter der Lotnummer 84 versteigert.*

*Anmerkung 2:
Während des katastrophalen Feldzugs von Eugen von Savoyen im Jahr 1697, als fast ganz Bosnien in Asche und Rauch lag, war die Festung Vranduk die einzige nicht eroberte Festung. Sie widerstand jahrhundertlang allen möglichen Angriffen, Feinden und Katastrophen, aber bestand fast immer gekonnt darauf ihrem Namen als „Tor von Bosnien“ gerecht zu werden. (12504025) (18)*



**Carl Ebert,
1821 Stuttgart – 1885 Munich**

**VRANDUK FORTRESS ON THE BOSNA
(TODAY BOSNIA AND HERZEGOVINA)**

Oil on canvas.
110 x 180 cm.

Signed "C. Ebert" lower left.

View from an elevated point of view onto the fortress, which is located 14 km downriver in the city of Zenica. High-quality painting of the famous artist with excellent chiaroscuro. With minor retouching.

*Provenance:
Private collection.*

*Notes:
The painting on offer for sale here was sold at auction at the Dorotheum, Vienna on 16.11.1993, lot 84.*

*Notes 2:
During the catastrophic campaign of Prince Eugene of Savoy in 1697, when almost all of Bosnia was turned into ash and smoke and Vranduk was the only fortress that was not seized.*

€ 85.000 - € 95.000



CHARLES GLEYRE

1808 – 1874, nach



742

**Charles Gleyre,
1808 – 1874, nach**

DIE NACHT

Öl auf Leinwand auf Hartfaser.

61 x 100 cm.

Rechts unten bezeichnet und datiert.

In dekorativem vergoldeten Rahmen.

Im warmen Licht der untergehenden Sonne ein Boot an einem Ufer ankernd, mit jungen Frauen in langen Gewändern, teils musizierend und mit geflochtenen Kränzen auf ihren Haaren. Ein kleiner nackter Putto sitzt am Bootsrand, neben einem Blütenkranz auch eines der Ruder festhaltend. Linksseitig ein hohes weißes Segel. Im Vordergrund rechts am Ufer ein älterer Mann mit langem Bart in antikisierendem braunen Gewand, mit gesenktem Kopf und niedergeschlagenem Blick. Neben ihm am Boden liegend ein Musikinstrument. Am hohen Himmel, in rötlich-gelber und blauer Farbgebung, neben einem Vogelschwarm, auch die Mondsichel erkennbar. Malerei in weicher zurückhaltender Farbgebung, die Darstellung ganz im Stil der Nazarener. Das Gemälde wurde auch als „Die verlorenen Illusionen“ betitelt. Rest., Retuschen.

Anmerkung:

Das Original Gemälde von Charles Gleyre von 1843 befindet sich im Louvre in Paris. (1251065) (18)

**Charles Gleyre,
1808 – 1874, after**

THE NIGHT

Oil on canvas on board.

61 x 100 cm.

Inscribed and dated lower right.

In decorative gilt frame.

The painting is also titled as *The Lost Illusions*.
Restored, with retouching.

€ 12.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



ETTORE FORTI

Italienischer Künstler des 19./20. Jahrhunderts



743

Ettore Forti

Italienischer Künstler des 19./20. Jahrhunderts

WAGENRENNEN IM ANTIKEN ROM
MIT TRIUMPHBOGEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.

98 x 178 cm.

Rechts unten signiert und ortsbezeichnet „E. Forti
Roma“.

In dekorativem vergoldeten Rahmen.

In einer vollbesetzten Arena, unter blauem Himmel mit weißen Wolkenformationen, das gerade stattfindende römische Wagenrennen. Im Vordergrund der mit vier prachtvollen Schimmeln gezogene Streitwagen, auf dem der Lenker in rotem Gewand mit Goldverzierung würdevoll steht und in seinem rechten ausgestreckten Arm einen langen Palmenzweig hält. Er ist wohl der Sieger dieses Rennens, denn auf einer hinter ihm befindlichen steinernen Brüstung jubeln ihm zahlreiche Zuschauer zu, zudem bekommt er Blumen und auch Lorbeerkränze zugeworfen. Hinter ihm in der Bahn noch zwei weitere Quadriga zu erkennen. Linksseitig zudem stehend ein hoher Triumphbogen, der auch von einer Quadriga bekrönt wird. Malerei mit vielen Details, in teils kräftiger pastoser Farbgebung und teils raschem Pinselduktus, die den Betrachter des Gemäldes in die Zeit des römischen Reichs versetzt. (1250324) (18)

Ettore Forti

Italian artist, 19th/20th century

CHARIOT RACE IN ANCIENT ROME
WITH TRIUMPHAL ARCH

Oil on canvas. Relined.

98 x 178 cm.

Signed and place name "E. Forti Roma" lower right.

In decorative gilt frame.

A chariot race in ancient Rome is taking place under blue skies with white clouds in a full arena. The chariot with four magnificent horses is depicted in the foreground.

€ 30.000 - € 50.000



INFO | BIETEN







744

**Jan Hendrik Verheyen,
1778 Utrecht – 1846 Utrecht**

HOLLÄNDISCHE STADTANSICHT

Öl auf Holz.

55 x 42,5 cm.

Links unten am anliegenden Schiff, oberhalb des Wasserspiegels, signiert und datiert „1811“.

Gotische Kuppelkirche zwischen Häusern an einer Gracht mit Steinbrücke und Staffagefiguren. Bürgerhäuser und Fassade in spätem Nachmittagslicht. Standort der Kirche noch nicht ermittelt, möglicherweise Amsterdam. (1241026) (11)

€ 3.000 - € 4.000



INFO | BIETEN

745

**Angelo Inganni,
1807 Brescia – 1880 Gussago**

SEITLICHER BLICK AUF DIE KATHEDRALE
VON MAILAND

Öl auf Leinwand. Doublirt.

48 x 37 cm.

Rechts unten betitelt und datiert „1842“, verso auf Rahmen altes Etikett mit Betitelung, Datierung und Unterschrift „Angelo Inganni“.

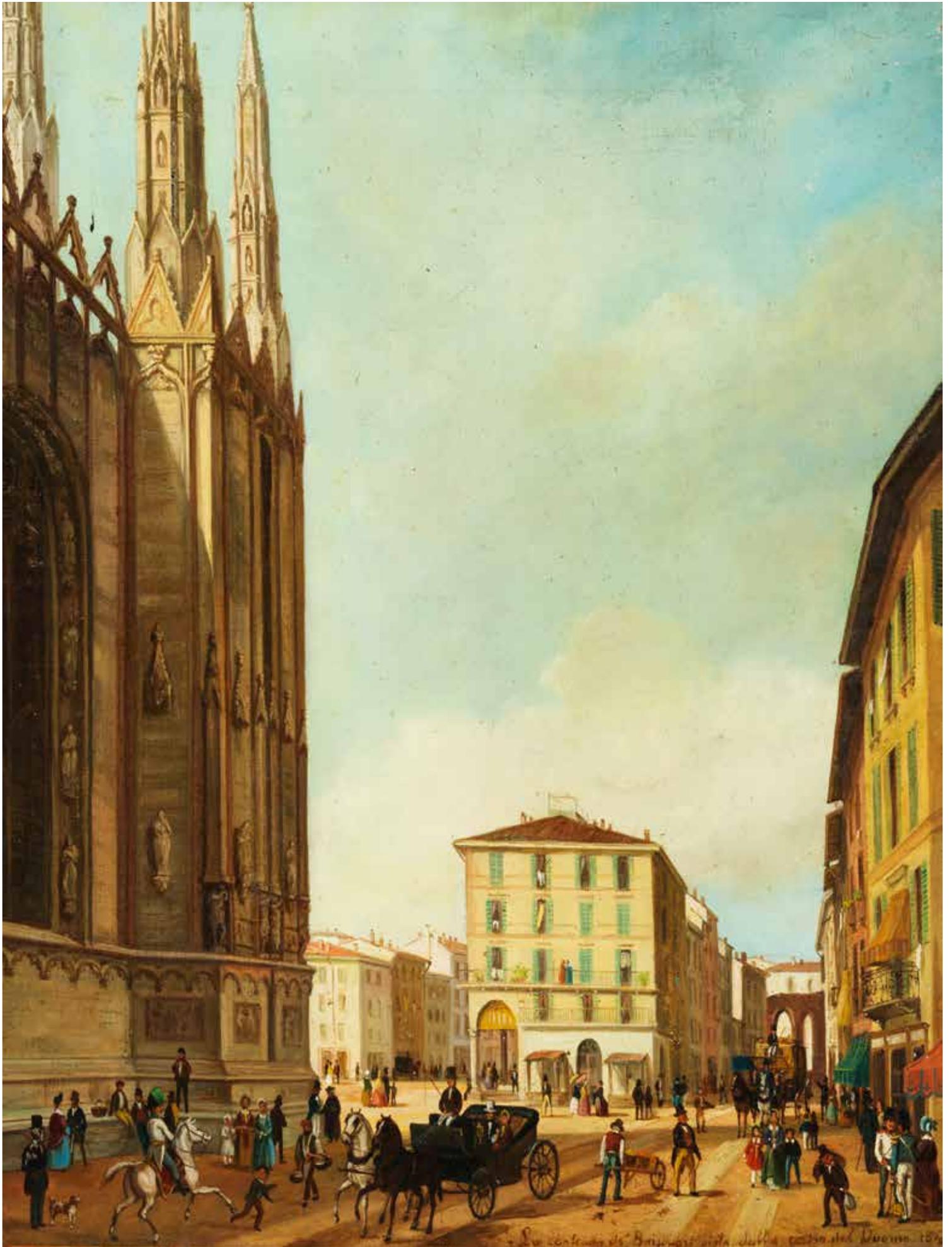
In vergoldetem Rahmen.

Unter hohem hellblauem Himmel auf der linken Seite in Teilansicht der prachtvolle, größtenteils verschattete Bau des Mailänder Domes. Minutiös herausgearbeitet die Außenfassade mit den fialengekrönten Strebepfeilern, den hohen Fenstern und sie flankierenden Skulpturen. Auf dem sonnenbeschienenen Platz vor und seitlich des Domes, umrahmt im Hintergrund und seitlich rechts von Häusern mit runtergelassenen Markisen, zwei Pferdekutschen, ein Reiter und zahlreiche spazierende Figuren in Kleidung des Biedermeier. Hervorragende Malerei in harmonischer Farbgebung, die Stimmung eines belebten Sommertages in der Stadt vermittelnd. (1231064) (2) (18)

€ 5.000 - € 7.000



INFO | BIETEN



GIUSEPPE BISON

1809 Triest – 1883 Mailand

746

**Giuseppe Bison,
1809 Triest – 1883 Mailand**

DIE PIAZZA NAVONA IN ROM

Öl auf Leinwand.
56,2 x 86 cm.

Einen der schönsten und bedeutendsten Plätze Roms sehen wir hier in detailgenauer und stimmungsvoller Wiedergabe für die Mitte des 19. Jahrhunderts dokumentiert. Der längsgerichtete Platz war in der Antike ein Stadion, das in seiner Länge von fast 300 Metern über dreißigtausend Zuschauer fassen konnte. Er war schon damals mit einem Obelisken geschmückt, und seit der barocken Blütezeit dominiert bis heute der Vierströme-Brunnen des berühmten Bernini der im Platzraum mit diesem Relikt der ägyptischen Antike, den schon Kaiser Domitian aufstellen ließ. In den Jahrhunderten fungierte dieser imposante Platz sowohl als Marktgelände, dann aber auch als Festplatz, und wie in Gemälden von Giovanni Paolo Panini (1691-1765) 1756 überliefert, wurde er auch mit Wasser gefüllt, um im August Spiele zu veranstalten. Der Bernini-Brunnen und die links stehende Fassade der Kirche S. Agnese, mit ihren beiden Fronttürmen und der dahinter aufragenden Kuppel, links davor der Palazzo Pamphilii sind die auffälligsten Elemente des Platzes, der hier nicht in seiner ganzen Länge erfasst ist. Der Betrachter hat sich den Moro-Brunnen hier im Rücken zu denken, ebenso die rechts stehende Kirche Sacro Cuore. Diese verkürzte Ansicht hat es dem Maler erlaubt, die genannten Bauten näher in den Blick zu nehmen. Auch die reiche Figurenstaffage ist somit näher ins Blickfeld genommen. Die Mode zeigt Damen in Reifrockkleidern, Herren im Zylinder, Kutschen, aber auch den Platz säumende Laternen, was sämtlich auf eine Zeit um 1840/50 verweist. Bereits der Vater des Malers, Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844) hat sich desselben Themas angenommen, mit einer ähnlichen Ansicht des Platzes, allerdings von einem Standpunkt, der auch die Fontana di Moro zeigt (Sotheby's Jan. 2016, Lot 321, 33,5 x 44,8 cm.). Dem fortgeschrittenen Zeitstiel gemäß zeigt die Platzvedute ein kühleres, beinahe realistisches Erscheinungsbild, ganz im Sinne des beginnenden Naturalismus des 19. Jahrhunderts. A. R.

Provenienz:
Privatsammlung Großbritannien. (1250144)

**Giuseppe Bison,
1809 Trieste – 1883 Milan**

PIAZZA NAVONA IN ROME

Oil on canvas.
56.2 x 86 cm.

Detailed and atmospheric depiction of one of the most beautiful and most important squares in Rome during the mid-19th century. As is typical for the sophisticated style of the period, it shows the square in a cooler and almost realistic appearance in accordance with the emerging naturalism of the 19th century.

Provenance:
Private collection, United Kingdom.

€ 60.000 - € 80.000



INFO | BIETEN











747

Julius Geertz,
1837 Hamburg – 1902 Braunschweig

Er war ein deutscher Maler der Düsseldorfer Schule

AN DER STUBENTÜR LAUSCHENDE SCHULKINDER

Öl auf Leinwand. Doubliert.

75 x 65 cm.

Links unten signiert, ortsbezeichnet und datiert „1866“.
 In dekorativem Rahmen.

In einem bäuerlichen Interieur stehen drei Schulkinder vor einer alten verschlossenen Holztüre, die zu einer Stube führt, um zu lauschen, was dahinter vorgeht. Dazu hat der größere Junge sein linkes Ohr sogar an die Türe gelegt. Das Mädchen schaut mit aufmerksamem Blick leicht nach unten. Während beide eine Schiefertafel unter ihrem Arm halten, hat der kleine

Junge, der sich mit einer Hand traurig seine Augen reibt, eine solche Tafel an einem Seil über der Schulter hängen. Denkbar ist, dass sie zu spät zur Schulstunde gekommen sind und jetzt einen günstigen Moment zum Eintritt abwarten wollen. Stimmungsvolle Genre-malerei mit vielen Details.

Der Künstler ließ sich in Düsseldorf nieder und war bekannt für seinen Genrebilder aus dem Volksleben und dem Treiben der Jugend. Ab 1898 lebte er in Braunschweig. (†) (12200351) (18)

€ 8.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



748

**Henri Pierre Picou,
1824 – 1895**

ALLEGORIE DES LEBENS

Öl auf Leinwand. Doubliert.

61 x 81 cm.

Rechts unten auf Steinsockel signiert und datiert
„Henry Picou 1877“.

Ungerahmt.

Auf der überdachten Veranda eines Hauses, auf die von links die Sonne hereinfällt, eine sitzende junge Frau in weiß-hellblauem Kleid, in ihren leicht erhobenen Händen einen aufgewickelten Faden haltend. Hinter ihr ein kleiner Putto mit Flügeln, der sie liebevoll umarmt. Ihr gegenüber sitzt eine alte Frau in braunem Gewand und weißer Kopfbedeckung, ein Knäuel in der einen Hand haltend, den damit verbundenen langen Faden in der anderen Hand. Die Frau hat neben ihr einen Korb stehen mit mehreren farbenfrohen Knäueln. Zwischen beiden Frauen steht zudem ein Spinnrad. Im Hintergrund schaut ein weiterer Putto hinter einer Abgrenzung und einem zur Seite gezogenen, langen grünen Vorhang hervor. Bei der Darstellung dürfte es sich um eine Allegorie handeln, die Bezug nimmt auf den „Faden des Lebens“. Feine Malerei in meist weicher Farbgebung. Wenige Retuschen, teils berieben. (1231063) (2) (18)

**Henri Pierre Picou,
1824 – 1895**

ALLEGORY OF LIFE

Oil on canvas. Relined.

61 x 81 cm.

Signed and dated “Henry Picou 1877” lower right
on stone base.

Unframed.

With minor retouching, partially rubbed.

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN

EUGEN ALFONS VON BLAAS

1843 Albano Laziale – 1931 Venedig

749

**Eugen Alfons von Blaas,
1843 Albano Laziale – 1931 Venedig**

Der in Italien geborene Maler war Sohn des bekannten österreichischen Malers Carl von Blaas (1815-1894), bei dem er auch seinen ersten Unterricht erhielt. Wie sein Vater hielt auch er später eine Professur an der Akademie in Venedig. Er wurde bekannt durch seine Genrebilder.

KNABE BEIM GENUSS EINES APFELS

Öl auf Leinwand.
68 x 48 cm.

Rechts am Bildrand nach oben hin ziehende Signatur mit Datierung „1886“.
In schwerem Goldrahmen.

Der Knabe im Dreiviertelbildnis nach links stehend wiedergegeben, vor grünlich changierendem Hintergrund, im offenen, leicht angeschmutzten Hemd eines Gassenjungen, hält er in seinem Hut weitere leuchtende Früchte und genießt offenbar den Apfel sehr aufmerksam. Das Motiv gehört zu den beliebten Genredarstellungen, wie auch seine Stadtszenen, Bildnisse junger Frauen oder weitere Motive aus dem südlichen Volksleben. Oft befinden sich in seinem Werk junge italienische Mädchen, Bettelkinder oder Hofszene. In gewisser Weise hat Blaas auch mit diesem Bild dem ärmlichen aber unbeschwerten Leben Italiens ein Denkmal gesetzt.

Provenienz:

Auktion, Koller, Zürich, 18. September 2009,
Lot 3524.

Dort vom Einlieferer erworben. (12215623) (11)

**Eugen Alfons von Blaas,
1843 Albano Laziale – 1931 Venice**

BOY ENJOYING AN APPLE

Oil on canvas.
68 x 48 cm.

Signature and date "1886" towards the top right edge.
In heavy gilt frame.

The painting depicts the boy standing to the left in three-quarter length against a green shimmering background dressed in an open, slightly soiled shirt of to street urchin. He is holding out shiny pieces of fruit in his hat and is evidently savouring an apple with great intent. This is a popular genre scene of the artist as are his barn scenes, depictions of young women or other Southern folk scenes. His works often include Italian girls, begging children or courtyard scenes. In some way, the artist is paying tribute to the poor but light-hearted life in Italy in the painting on offer for sale here.

The artist was born in Italy and is the son of the famous Austrian painter Carl von Blaas (1815-1894), who was his first teacher. Just like his father he was later also a professor at the Academy in Venice.

Provenance:

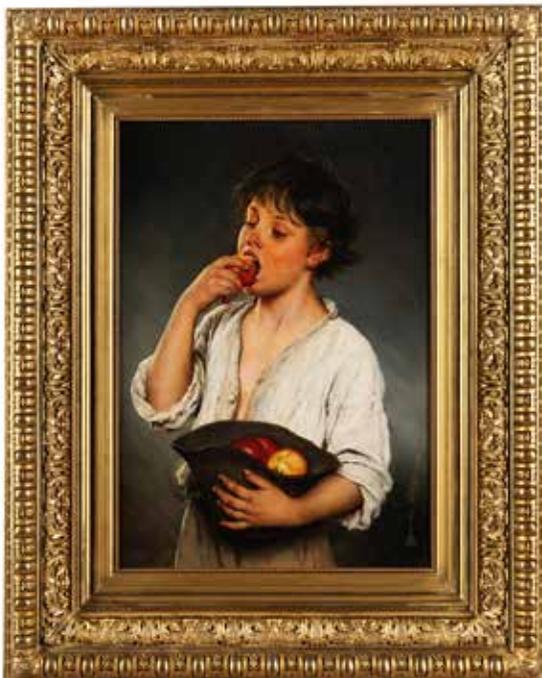
Koller, Zurich, 18 September 2009, lot 3524.

Acquired there directly from the consignor.

€ 70.000 - € 90.000



INFO | BIETEN







750

**Wiener Schule
der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts**

SITZENDES MÄDCHEN MIT HUND

Öl auf Leinwand.

52 x 45,5 cm.

Am linken unteren Rand monogrammiert „AD“ und datiert „1842“.

In vergoldetem dekorativen Rahmen.

Ein junges Mädchen sitzt in einem eleganten weißen schulterfreien Kleid mit Ballonärmeln und enger Taille auf einem großen roten Ottomanen, auf ihrem Schoß ein kleiner schwarz-weißer Hund. Sie trägt dunkelblondes Haar und einen Mittelscheitel mit seitlich herabfallenden Locken, ganz in der Mode der Zeit. Mit ihrem zarten roten Mund, den rötlichen Wangen und ihren leuchtenden blauen Augen blicken sie und ihr kleiner Hund direkt aus dem Bild auf den Betrachter heraus. Im Hintergrund ein gemusterter roter schwerer Brokatvorhang, der leicht zur Seite gezogen ist und links den Blick freigibt in eine Landschaft mit einem schlossartigen Gebäude im Licht der untergehenden Sonne. Feine qualitätvolle einfühlsame Malerei. Retuschen. (1251402) (18)

€ 7.000 - € 9.000



INFO | BIETEN

751

**Joseph Lies,
1821 Antwerpen – 1865**

GALANTE SZENE

Öl auf Holz. Parkettiert.

39 x 31,5 cm.

Links unten signiert „Jos. Lies.“ und datiert „1843.“

In dekorativem Rahmen.

In herbstlicher Waldlandschaft hat sich, unterhalb eines Baumes, ein junges verliebtes Paar im Gras niedergelassen. Sie in einem prachtvollen Kleid mit geschnürtem Mieder und weitem Dekolleté, er halb im Gras liegend mit roter Jacke und brauner Hose. Sein Blick ist ganz auf sie gerichtet und er hält ihr dabei mit seiner Rechten die Hand. Sie hat ein zartes weiches Gesicht, leicht gerötete Wangen und schaut schüchtern mit ihren Augen nach unten, dabei hat sie die feinen Finger ihrer linken Hand verlegen an ihre Wange gelegt. Im Hintergrund, rechts des verliebten Paares, ist ein kleines Gebäude mit weit überdachter Veranda zu sehen, unter dem sich zahlreiche, schemenhaft erkennbare Figuren befinden. Einfühlsame Malerei des Künstlers, dabei besonders die prachtvolle Stofflichkeit der Kleidung und die liebevolle Zuneigung der beiden in den Vordergrund gestellt. (1251342) (18)

€ 3.000 - € 5.000



INFO | BIETEN





752

Hubert Robert,
1733 – 1808, zug./ Kreis des

ARCHITEKTURCAPRICCIO MIT GROSSER
STEINERNE BRUNNENANLAGE

Öl auf Leinwand. Doubliert.

130 x 103,5 cm.

In dekorativem vergoldeten Rahmen.

Blick auf eine hohe, steinerne, halbrunde Brunnenanlage mit Rundbögen und eingestellten Skulpturen in Nischen. In der Mitte eine hohe Wasserfontäne. Im Vordergrund zwei Frauen mit weißer Wäsche direkt am Rand des großen Brunnenbeckens, drei weitere Frauen am rechten Bildrand vor einem kleineren, mit Wasser gefülltem Becken. Auf der linken Seite eine Mutter mit ihrem kleinen, neben ihr laufenden Kind, die ebenfalls Wäsche unter ihrem rechten Arm trägt. Die Brunnenanlage, in die zusätzlich im oberen Bereich in Rundnischen Büsten eingestellt sind, hat als

Bekrönung eine steinerne Balustrade. Linksseitig verläuft ein künstlich angelegter Wasserfall über Kaskaden nach unten und mündet in der Mitte der Brunnenanlage. Im oberen Hintergrund eine große parkähnliche Waldanlage unter hohem, türkis bis ins hellblaue gehendem Himmel. Am rechten Bildrand ragt zudem ein großer Baum als Repoussoir in den hohen Himmel. Malerei in der typischen Manier des bekannten Künstlers in weicher Farbgebung und gekonnter Licht- und Schattenführung. Kleine Retuschen, Rahmenschäden. (1251171) (18)

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN



753

**Franz Seraph von Lenbach,
1836 Schrobenhausen – 1904 München**

1882 geadelt, seiner Zeit einer der bekanntesten und gesuchtesten Portraitisten Europas, von dem sich bedeutende Persönlichkeiten wie Bismarck, die deutschen Kaiser, aber auch der österreichische Kaiser Franz Joseph und Papst Leo XIII portraitierten ließen.

**PORTRAIT DER PRINZESSIN VIKTORIA
VON PREUSSEN (1866-1929)**

Kohle auf Karton, partiell koloriert.

49 x 37 cm.

In schlichtem Holzrahmen hinter Glas gerahmt.

Nach rechts gerichtetes Profilbildnis der Tochter von Kaiser Friedrich III. (1831-1888) und Schwester des Kaisers Wilhelm II. Teilweise etwas fleckig.

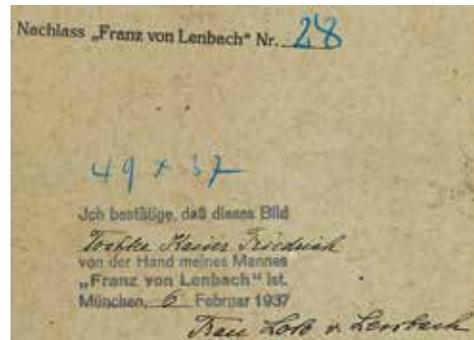
Expertise:

Rückwärtig Nachlassstempel mit Nr. 28 und Echtheitsbestätigung von Lolo von Lenbach, München, 6. Februar 1937. (1240044) (13)

€ 1.000 - € 1.500



INFO | BIETEN



754

**Friedrich Olivier,
1791 Dessau – 1859 ebenda**

DIE FAMILIE DES KÜNSTLERS

Bleistift und Aquarell auf Papier.

Je 17 x 16 cm.

Rückwärtig bezeichnet und teils betitelt.

Jeweils hinter Glas.

Darstellung im hohen Achteck mit Selbstbildnis, Darstellung seiner Frau Fanny und seiner sieben Kinder. Zum Zeitpunkt des Entstehens des Portraits lebten Olivier und seine Familie in München, wo der Maler an der Seite von Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872) einige Auftragsarbeiten in der Residenz ausführte. (1250023) (13)

**Friedrich Olivier,
1791 Dessau – 1859 ibid.**

THE ARTIST'S FAMILY

Pencil and watercolor on paper.

Each 17 x 16 cm.

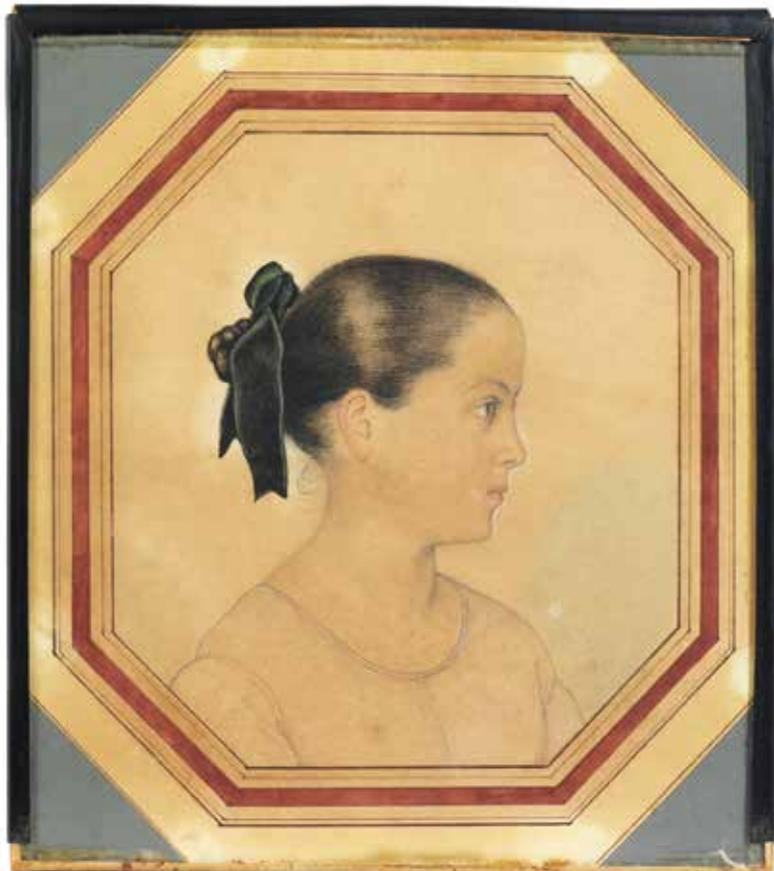
Inscribed and partially titled on reverse.

Each behind glass.

€ 25.000 - € 35.000



INFO | BIETEN







755

Franz von Defregger,
1835 Stronach – 1921 München

MALPALETTE MIT ÖLGEMÄLDE EINES
IN DER WIESE LIEGENDEN KNABEN

Öl auf Malpalette.

36 x 46,5 cm.

Rechts seitlich signiert und datiert (18)“84“.

Hinter Glas gerahmt.

Bei der Darstellung handelt es sich mit großer Wahrscheinlichkeit um ein Bildnis des Sohnes Robert Defregger (1874-1932), der hier zehnjährig gezeigt ist. Der Knabe stützt sich soeben auf und blickt dem Betrachter entgegen. Neben den bekannten großen und typisch bayerischen und tiroler Oberlandszenen, sind vor allem seine sehr intimen, innigen und umso künstlerisch wertvolleren Themen aus seinem eigenen Familienkreis zu würdigen. Defregger hat bekanntlich gerade seine Kinder und seine Familie in mehreren privaten Momentaufnahmen verewigt. Die bemalte Palette war ein Geschenk an seinen befreundeten Nachbarn Ignaz Gebhard, der ebenfalls Maler war. (1251541) (11)

Provenienz: aus der Familie Gebhard.

€ 2.500 - € 3.500



INFO | BIETEN

756

Frederik Carel de Graaff,
1819 – 1897

KLEINES ADELIGES MÄDCHEN

Pastell auf Pastellkarton.

73 x 56 cm.

Rechts unten signiert und datiert „1858“.

Verglast und gerahmt. Im original vergoldetem und an den oberen Ecken gerundetem Rahmen mit reichem vergoldetem Stuckdekor mit Blattwerk und Blüten.

Das Mädchen im Reitkostüm, mit breitrandigem Hut und Reitgerte, im Damensitz auf einem Ziegenbock reitend. Dreiviertelfigur in Landschaft. (1251924) (1) (10)

€ 3.000 - € 3.500



INFO | BIETEN



757

**August Ferdinand Schiertz,
1804 – 1878**

**MALERISCHER BLICK ÜBER DIE BUCHT VON
NEAPEL MIT DEM RAUCHENDEN VESUV**

Öl auf Leinwand.

70 x 98 cm.

Links unten signiert „Ferd. Schiertz“ und datiert „1856“.
In vergoldetem Rahmen.

Von einer steinigen sonnenbeschienenen Anhöhe mit einem schnellen Pferdefuhrwerk, das hinter sich reichlich Staub aufwirbelt und von einem Mann in Rückenansicht mit aufspringendem Hund betrachtet wird, fällt der Blick auf die Bucht von Neapel mit ihren zahlreichen Gebäuden am Ufer. Linksseitig auf einer waldbewachsenen Anhöhe ein großer Palazzo, dahinterliegend der rauchende Vesuv. In der Mitte des Bildes ragt von der Anhöhe eine große Palme in den Himmel, im warmen gelb-goldenen und leicht hellblauen Licht der untergehenden Sonne. Romantische Landschaftsdarstellung bei teils raschem Pinselduktus, in der typischen Manier des Künstlers. Kleine Retuschen. (1251725) (1) (18)

€ 4.000 - € 6.000



INFO | BIETEN



758

**Gottfried Stähly,
auch „Gottfried Stähly-Rychen“,
um 1840 Oberhofen – 1920 Thum**

**MALERISCHER BLICK AUF MONTREUX
AM GENFER SEE**

Öl auf Holz.

42,5 x 67 cm.

Rechts unten signiert „G. Stähly-Rychen Bollingen“.
In vergoldetem Prunkrahmen.

Von erhöhtem Standpunkt führt ein breiter Weg zwischen Weinbergen zum Ufer des Sees nach unten. Auf dem Weg eine Frau mit ihrem Sohn und am Rand ein Wagen mit einem großen Holzfass und einem dahinterstehenden Schimmel. In der Ferne die am Ufer des Genfer Sees liegende Stadt Montreux vor hoher Gebirgskulisse, die sich teils im ruhigen Wasser des Sees widerspiegelt. Harmonische Landschaftswiedergabe mit hellblauem, teils gelblich schimmernden Himmel, im Licht der mittäglichen Sonne. Rest., Retuschen. (1251724) (1) (18)

€ 2.800 - € 4.000



INFO | BIETEN





759

Flämische Schule des 19. Jahrhunderts

ANSICHT VON ROM MIT DER ENGELSBURG

Öl auf Leinwand.

60 x 80,5 cm.

In dekorativem vergoldeten Rahmen.

Blick von erhöhtem Standpunkt auf den ruhig fließenden Tiber mit der berühmten Engelsbrücke, die rechtsseitig zur Engelsburg führt. Im Hintergrund der prächtige Petersdom, der in den hohen hellblauen Himmel mit weißen Wolkenformationen ragt. Auf der linken Seite des Flusses einige ankernde Boote und am befestigten Ufer, vor einigen Häusern stehend, mehrere Frauen und ein Mann im Gespräch. Malerei in harmonischer Farbgebung. Rest., verso drei kleine Unterlegungen. (1240502) (2) (18)

€ 8.000 - € 12.000



INFO | BIETEN

760

**Giuseppe Bernardino Bison,
1762 Palmanova – 1844 Mailand, zug.**

Der Künstler war ein italienischer Maler des Klassizismus, er studierte in Brescia und war Schüler von Girolamo Romanino Romani (1484/87-1562). Später zog er nach Venedig und setzte sein Kunststudium unter Giovanni Antonio Canal (1697-1768) fort. Neben zahlreichen Venedig-Ansichten schuf er auch idyllische Fantasielandschaften.

VENEDIG – BLICK ÜBER DEN MARKUSPLATZ

Gouache auf Karton.

15 x 20 cm.

Im Passepartout, hinter Glas, in vergoldetem Rahmen.

Die Piazza mit Blick nach Westen vom Campo di San Basso aus. Auf der linken Seite, im Schatten liegend, Teile der Sankt Markus Basilika mit ihren teils rot und grün kolorierten Säulen. Auf der rechten Bildseite weitere Prunkbauten des Platzes, darunter der berühmte Uhrenturm von Venedig (Torre dell'orologio), der von der Sonne beschienen wird. Auf dem Platz selbst zahlreiche, elegant gekleidete Staffagefiguren zu erkennen. Im Vordergrund links ein großer steinerne Brunnen mit der italienischen Flagge in Rot, Weiß und Grün. Dieser umgeben von drei Frauen, die gerade Wasser holen, während bereits zwei weitere auf ihren Schultern Wasserkrüge davontragen. Qualitätvolle Feinmalerei, in der typischen Manier des bekannten Künstlers. Ungeöffnet. (1251801) (18)

**Giuseppe Bernardino Bison,
1762 Palmanova – 1844 Milan, attributed**

VENICE – VIEW OF SAINT MARK'S SQUARE

Gouache on card.

15 x 20 cm.

In gilt frame with mount under glass.

Not examined out of frame.

€ 25.000 - € 35.000



INFO | BIETEN







761

**Franz Xaver Pieler,
1876/79 Wien – 1952 Kloster Neuburg**

Franz Xaver Pieler lernte das dekorative Malen in Oberhollabrunn von 1891 bis 1894. 1899 arbeitete er als Dekorationsmaler. Nach Tätigkeiten in Osterode, Berlin und Magdeburg kehrte er 1911 nach Wien zurück und arbeitete als Restaurator und Maler.

GROSSES BLUMENSTÜCK MIT PFIRSICHEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
52 x 41 cm.

Rechts unten signiert „FX Pieler“.
In dekorativem vergoldeten Rahmen.

Vor dunklem Hintergrund auf einer beige Platte stehend eine hellbraune Tonvase mit Fries, darin ein prachtvolles farbenfrohes Blumenarrangement, bestehend aus Rosen, Nelken, Primeln, einer blau-weißen Ackerwinde, Tulpen und anderen Blüten. Auf den Blüten und der Vase teils kleine Insekten, wie Ameisen und Fliegen sitzend. Ein Pfauenauge hat sich unterhalb einer rosafarbenen Primel niedergelassen. Am rechten Bildrand auf der Steinplatte liegend einige samtige leuchtende Pfirsiche. Zudem ist ein weiterer weißer Falter am oberen linken Blumenrand zu erkennen. Qualitätvolle Malerei, die leuchtenden Blumen dabei gegenüber dem dunkleren Hintergrund besonders hervorgehoben. (1251871) (1) (18)

€ 5.000 - € 8.000



INFO | BIETEN



762

**Antonio Nicolo Gasparo Jacobsen,
1850 Kopenhagen – 1921**

Jacobsen wurde in Kopenhagen geboren, wo er die Royal Academy of Design besuchte, bevor er über den Atlantik fuhr. Er kam im August 1873 in den Vereinigten Staaten an und ließ sich in New Jersey nieder, jenseits des Hudson River von Manhattan und New York Harbour, welcher mit Schiffen gefüllt war. Er begann Bilder von Schiffen zu malen und als sein Ruf wuchs, wurde er von ihren Besitzern und Kapitänen gebeten, Schiffsportraits anzufertigen. Er malte mehr als sechstausend Portraits von Segel- und Dampfschiffen und war damit der produktivste Marinekünstler.

DER OZEANDAMPFER ZEELAND MIT DER AMERIKANISCHEN FREIHEITSSTATUE, NEW YORK IM HINTERGRUND

Öl auf Karton.
54 x 88,5 cm.

Links unten signiert „Antonio Jacobsen“ und datiert „1910“.

In vergoldetem Prunkrahmen.

Der prachtvolle lange Dampfer in Fahrtrichtung nach rechts mit zwei schwarzen rauchenden Schornsteinen, vier beflaggten Masten, und zahlreichen Rettungsbooten. Auf dem Schiff ist zweimal der Name „Zeeland“ zu lesen, zudem sind zahlreiche Staffagefiguren zu sehen. Rechtsseitig ist in der Ferne zudem die Silhouette der Freiheitsstatue zu erkennen. Qualitätvolle detailgenaue Darstellung des Dampfers, unter hohem wolkenreichen Himmel. Für den bekannten Marinemaler typisches Werk.

Provenienz:

Das vorliegende Gemälde wurde am 12.09.2000 unter der Lot Nr. 187 bei Christie's in Amsterdam für 20.420,- Euro versteigert.

Anmerkung:

Die Zeeland war ein 1901 in Dienst gestellter Ozeandampfer, der Red Star Line, der im transatlantischen Passagierverkehr von Antwerpen nach New York eingesetzt wurde. Im ersten Weltkrieg diente das Schiff als Truppentransporter. 1930 wurde es abgewrackt. (1251362) (18)

€ 4.000 - € 5.000



INFO | BIETEN





763

**Jacques Antoine Volaire II Cavalier,
1729 Toulon – um 1802 Neapel**

AUSBRUCH DES VESUVS

Öl auf Leinwand.

95 x 170 cm.

Mittig unten signiert.

In vergoldetem gekehltem Rahmen.

Antikisierende Darstellung des Vesuvausbruchs mit dynamischer Eruptionsdarstellung des Vulkans im Hintergrund, dessen rot glühende Lavaströme in den Aschewolken gespiegelt werden und dessen Wirkung in allgemeinem Chaos, Zerstörung der antiken Gebäude und bedrohlichem Asche- und Steinniederschlag nachzuempfinden ist. Oft stellte Volaire den Vulkanausbruch dar, doch meist ist das Geschehen in weite Ferne gerückt und somit zu einem ästhetischen wohligen Farbenspiel abgeflacht. Hier jedoch wird das Grauen des Ausbruchs und das mit dem einhergehende Beben so eindringlich vor Augen geführt, dass ein Spalt, der sich im Vordergrund auftut, sogar noch mit dem Lavaström korrespondiert, der im Zick-Zack bis zum Vulkankegel führt. Die original Leinwand an einigen Stellen der Rückseite mit Hinterlegungen. (1251694) (13)



**Jacques-Antoine Volaire II Cavalier,
1729 Toulon – ca. 1802 Neapel**

THE ERUPTION OF MOUNT VESUVIUS

Oil on canvas.

95 x 170 cm.

Signed at bottom centre.

In gilt and moulded frame.

The original canvas has been relined in several places on the back.

€ 12.000 - € 15.000



INFO | BIETEN

764

**Félix Armand Heullant,
geb. 1834**

MUSIKALISCHES STÄNDCHEN

Öl auf Leinwand.

100 x 59 cm.

Links oben signiert „A. Heullant“.

In vergoldetem Prunkrahmen.

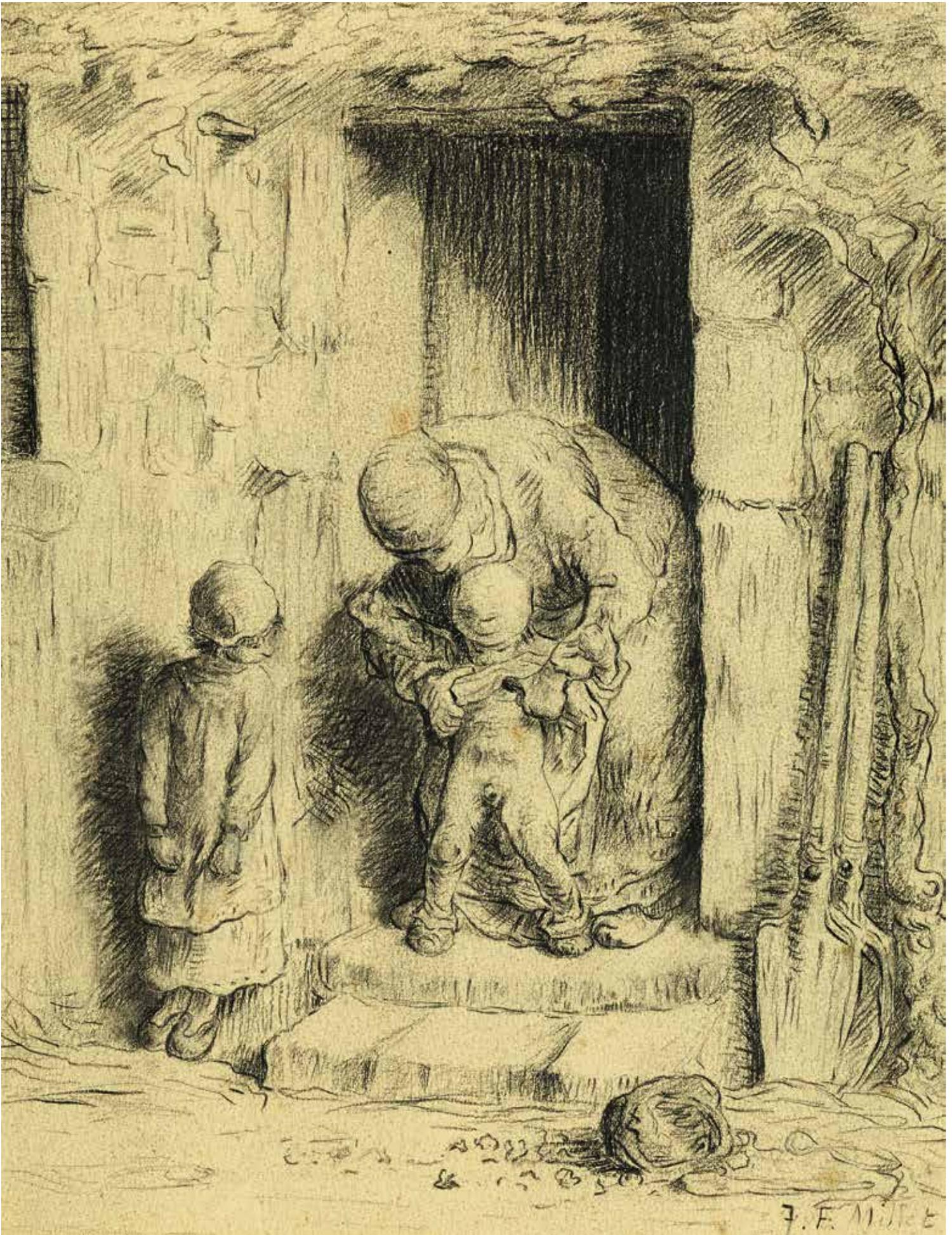
In einem edel eingerichteten, schlossähnlichen Interieur ein junger sitzender Edelmann in rot leuchtender Hose und rotem Barrett, auf einer Laute spielend, um seiner Angebeteten ein Ständchen darzubringen. Diese steht seitlich von ihm in einem edlen schwarz-blauen Gewand mit wertvollem Schmuck und sorgsam gekämmten Haaren mit großer Schmuckverzierung. Sie hat ihren leicht nach rechts gesenkten Kopf auf ihrer Hand abgestützt und schaut gedankenverloren in Richtung des jungen Mannes, der sie mit seinen erhobenen Augen anhimmelt. Im Hintergrund rechts fällt der Blick auf einen Gang mit hölzerner Tür und einem großen hängenden Bronzeleuchter. Romantische Malerei, die die Faszination für das Mittelalter erkennen lässt. Besonders herausgestellt werden in dem Gemälde die feinen, teils glänzenden wertvollen Kleidungsstücke und der Schmuck der Dargestellten. (12512928) (18)

€ 2.000 - € 4.000



INFO | BIETEN





765

Jean-François Millet,
1814 Gruchy – 1875 Barbizon
(Abb. links)

LA PRÉCAUTION MATERNELLE

Schwarze Kreide auf Papier.
28,3 x 22 cm.
Rechts unten signiert „J. F. Millet“.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Ländlicher Hauseingang, zu dem zwei Stufen hinauf-
führen, auf und an welchen zwei Kinder stehen, eine
Frau sich über das eine Kind beugend. Ein Spaten an
der in flottem Duktus wiedergegebenen Hauswand
lehnend und deren Existenz somit unterstreichend.
Zur Beschreibung nicht geöffnet.

Provenienz:
Sammlung Château de Zaventem.

Vergleiche:
Ausstellung Jean-François Millet, Grand Palais,
Paris, 1975-1976, S. 157, Nr. 110, 111, 112 und 114.
Alle aufgeführten Vergleichsstücke befinden sich in
öffentlichen Sammlungen, wie etwa im Louvre, Paris
Inventarnr. R.F. 23599, R.F. 1441 sowie im Museum
der Schönen Künste, Budapest. Aufgrund dieser Ver-
gleichsstücke scheint uns eine Zuweisung an den
genannten Künstler unter Annahme der Echtheit der
Signatur gerechtfertigt. (1251343) (13)

Jean-François Millet,
1814 Gruchy – 1875 Barbizon
(Ill. left)

LA PRÉCAUTION MATERNELLE
(MATERNAL CAUTION)

Black crayon on paper.
28.3 x 22 cm.
Signed "J. F. Millet" lower right.
Framed with mount under glass.
Not examined out of frame.

Provenance:
Collection Château de Zaventem.

Examples of comparison:
Exhibition Jean-François Millet, Grand Palais, Paris,
1975-1976, p. 157, no. 110, 111, 112 and 114. All listed
examples of comparison are held in public collections
such as the Louvre, Paris, inv. no. R.F. 23599, R.F.
1441, and Museum of Fine Arts, Budapest.
Assuming the signature is authentic and based on
these examples for comparison, it seems justified to
identify Millet as the creator of this artwork.

€ 10.000 - € 15.000



INFO | BIETEN



766

Flämischer Maler
der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

BLUMENARRANGEMENT IN GROSSER VASE

Öl auf Leinwand. Doubliert.
108 x 79 cm.

In einem Innenraum vor bräunlichem Hintergrund auf
einer grauen Steinplatte stehend die große bauchige
beige Vase. In ihr ein kleines feines Blumenarrange-
ment bestehend unter anderem aus Rosen, Tulpen,
Narzissen, Schneeball, Mohn und blauer Wicke. An
ihrem Fußsockel zudem ein weiteres kleines Blumen-
bouquet, daneben liegend eine Rispe mit Weintrauben
und zwei Pflaumen. Feine Malerei, die Blumen dabei
durch ihre leuchtende Farbgebung in Weiß, Gelb, Rot
und Blau besonders hervorgehoben. Rest.
(1250541) (1) (18)

€ 7.000 - € 10.000



INFO | BIETEN



KATALOG VI DOSEN & MINIATUREN, RUSSISCHE KUNST, SCHMUCK, SILBER, BRONZEN DES 19. JAHRHUNDERT, ASIATIKA, LIVING & VARIA

Zum nächsten Katalog, bitte hier klicken:

HAMPEL FINE ART AUCTIONS MUNICH
ONE OF THE LEADING AUCTION HOUSES IN EUROPE

Living

KATALOG VI
DOSEN & MINIATUREN, RUSSISCHE KUNST, SCHMUCK, SILBER,
BRONZEN DES 19. JAHRHUNDERTS, ASIATIKA, LIVING & VARIA

AUKTIONEN / AUCTIONS:
DONNERSTAG, 3. & FREITAG, 4. DEZEMBER 2020
Besichtigung: Samstag, 28. November – Dienstag, 1. Dezember

THURSDAY, 3 & FRIDAY, 4 DECEMBER 2020
Exhibition: Saturday, 28 November – Tuesday, 1 December

KATALOG
CATALOGUE
VI
FREITAG
FRIDAY