

HAMPEL

FINE ART
AUCTIONS
MUNICH



DONNERSTAG, 27. JUNI UND FREITAG, 28. JUNI 2013
Besichtigung: Freitag, 21. Juni - Mittwoch, 26. Juni 2013

THURSDAY 27 JUNE AND FRIDAY 28 JUNE 2013
Exhibition: Friday 21 June - Wednesday 26 June 2013

KATALOG
CATALOGUE

III

DONNERSTAG
THURSDAY

JUNI-AUKTIONEN

DONNERSTAG, 27. UND FREITAG, 28. JUNI 2013

JUNE AUCTIONS

THURSDAY 27 AND FRIDAY 28 JUNE 2013

KATALOG III: SAMMLUNG MAJOLIKA

DONNERSTAG, 27. JUNI 2013

CATALOGUE III: COLLECTION MAIOLICA

THURSDAY 27 JUNE 2013

INFORMATIONEN

Hampel Fine Art Auctions GmbH & Co. KG
Schellingstr. 44 / Villa Hampel
80799 München
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

Fotos: Tomic Zeljko

INFORMATION

Hampel Fine Art Auctions GmbH & Co. KG
Schellingstrasse 44 / Villa Hampel
80799 Munich / Germany
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

Photos: Tomic Zeljko

AUKTIONSTAGE

Donnerstag, 27. Juni 2013
Beginn 10:00 Uhr

Freitag, 28. Juni 2013
Beginn 10:00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Freitag	21. Juni	10 - 17 Uhr
Samstag	22. Juni	10 - 17 Uhr
Sonntag	23. Juni	10 - 17 Uhr
Montag	24. Juni	10 - 17 Uhr
Dienstag	25. Juni	10 - 17 Uhr
Mittwoch	26. Juni	9 - 12 Uhr

AUCTION DAYS

Thursday 27 June 2013
Starting 10:00 am

Friday 28 June 2013
Starting 10:00 am

EXHIBITION

Friday	21 June	10 am - 5 pm
Saturday	22 June	10 am - 5 pm
Sunday	23 June	10 am - 5 pm
Monday	24 June	10 am - 5 pm
Tuesday	25 June	10 am - 5 pm
Wednesday	26 June	9 am - 12 pm



Besuchen Sie uns auf Facebook!
Join us on facebook!

APP



Kostenlos im App-Store: die neue Hampel-App für Ihr iPhone.
Download the new Hampel iPhone-App for free.



Scannen Sie diesen Code, um den Blätterkatalog anzusehen
Scan to view the page flip catalogue

HAMPEL FINE ART AUCTIONS MUNICH

EINE BEDEUTENDE SAMMLUNG
ITALIENISCHER MAJOLIKA
DES 15. - 18. JAHRHUNDERTS

AN IMPORTANT COLLECTION
OF ITALIAN MAIOLICA
OF THE 15TH - 18TH CENTURY



503

Majolika-Krug mit gotischem Dekor

Höhe: 19,5 cm.
Breite: 16 cm.
Tiefe: 22 cm.
Faenza, 15. Jahrhundert.

Henkelkrug mit weit vorragendem Ausguss und schlicht geformtem, breitem Henkel. Das Dekor mit spätgotischem Blattwerk, der Hals mit pyramidalem Zick-Zack-Muster. Bildfeld vorne gerahmt, mit einem Wappen, das eine Säule mit Krone als Kapitell zeigt. Bemalung in Blau, Orange, Grün und Mangan. Kleine Chips an Lippe, Henkel und Fuß. Bruchrest.

Literatur:

Ein Albarello mit verwandtem Dekor, vgl. Elisa P. Sani, "Italian Renaissance Maiolica", V & A, London, 2012, S. 46, Nr. 40. (9300012)

Maiolica jug in Gothic design

Height: 19.5 cm.
Width: 16 cm.
Depth: 22 cm.
Faenza, 15th century.

Two-handled jug with spout and simply formed handles. Ornamented with late Gothic foliage painting, and the neck decorated with a chevron pattern. Framed panel at the front depicting a coat of arms with a column, which has a crown in the place of a capital. Painted in blue, orange, green and manganese. Small chips on the rim, handle and base. Restored cracks.

Literature:

An albarello with related decor, see Elisa P. Sani, Italian Renaissance maiolica, V&A, London, 2012, p. 46, no. 40.

€ 2.500 - € 3.500





CHIE

TR

EGVI

DA SV BAR

CHAS E PR

504

Große Majolika-Platte

Durchmesser: 42 cm.

Höhe: 8,5 cm.

Deruta, um 1540.

Großer Teller mit breiter Fahne, tief gemuldet. Im Spiegel ist eine Bella Donna-Darstellung vor blauem Fond zu sehen. Die Büste der Schönen ist frontal zu sehen. Sie neigt den Kopf leicht nach rechts und folgt der Richtung mit ihrem Blick. Sie trägt ein grün-gelbes Kleid mit gebauschten Ärmeln. Ihr Hals ist geflochten und um den Hals geknotet. Ein langes Spruchband zieht sich hinter ihrem Haupt und ist beschriftet mit "Chi Be(IIa) Guida Su barcha se(m)pre Eporto". Die Fahne ist dekoriert in "alla porcellana"-Malerei mit Arabesken und drei Buketts mit Orangen. Die Bemalung in Blau, Gelb, Grün und Rot. Rückseitig zwei Löcher zur Aufhängung. Etwas Glasurabrieb und ein Chip. Bruchrest.

Literatur:

Ein ähnlicher Teller vgl. Carola Fiocco et al., "Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon", Dijon, 2001, S. 119, Nr. 81.

Ein weiterer Teller mit ähnlichem Dekor, vgl. Bernard Rackham, "Catalogue of Italian Maiolica", V & A, London, 1977, Volume I, S. 248, Volume II, Plate 118, Abb. 749. Rackham datiert den Teller aus Deruta im Victoria and Albert Museum auf 1530 - 1535. (9300071)

Large maiolica plate

Diameter: 42 cm.

Height: 8.5 cm.

Deruta, circa 1540.

Large, deep dish with a broad border. The centre depicts a bella donna portrait on a blue ground. Frontal half-length portrait of a beauty, her head tilted to the right, gazing into the distance in same direction. She wears a green and yellow dress with puffed sleeves. Her braided hair is wrapped around her neck. A long scroll behind her head reads Chi Be(IIa) Guida Su barcha se(m)pre Eporto. The border is painted in alla porcellana style with arabesques and three bouquets with oranges. Painted in blue, yellow, green and red. Two mounting holes at the back. Minor glaze wear and one chip. Restored cracks.

Literature:

For a similar dish, see Carola Fiocco et al., Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon, Dijon, 2001, p. 119, no. 81.

Another similarly decorated dish, see Bernard Rackham, Catalogue of Italian Maiolica, V&A, London, 1977, volume I, p. 248, volume II, plate 118, fig. 749. Rackham dates the dish from Deruta at the Victoria & Albert museum between 1530 - 1535.

€ 12.000 - € 18.000







506

Großer Majolika-Platte mit Goldluster

Durchmesser: 43 cm.

Deruta, erstes Drittel 16. Jahrhundert.

Großer, gemuldeter Teller mit breiter Fahne und Lusterdekor. Die Fahne ist überzogen mit einem geometrischen Muster, das besteht aus radialen Streifen und Ellipsen und je zwei Flächen mit Fischschuppen-Dekor und Blattgebilde. Im Fond erhält der Heilige Franziskus von Assisi die Stigmata. Er kniet auf einem gefliesten Boden und blickt empor zum schwebenden Christus am Kreuz. Im Hintergrund ragt eine Kirche hinter einer Bergkuppe hervor, fantastische Blumen wachsen auf dem Hang. Die Bemalung in Blau und Goldluster. Sehr guter Zustand.

Anmerkung:

Im Hintergrund die Kirche von Alverna auf dem Hügel. Diese wurde dem Heiligen 1213 geschenkt und wurde zu seinem Gebetsort. Nachdem Franziskus 1224 vierzehn Tage dort gefastet hatte, erhielt er seine Stigmata. Die Darstellung war in Deruta verbreitet, da der Heilige Franziskus dort zu den meist verehrten Heiligen gehört. Die Darstellungsvorlage bildet ein anonymes Stich (Arthut Mayger Hind, "Early Italian Engravings", London, 1930, VII, Pl. 886).

Literatur:

Ein sehr ähnlicher Teller, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza 1999, S. 415.

Ein weiterer sehr ähnlicher Teller, vgl. Carola Fiocco et al., "Majoliques Italiennes Du Musée des Art Décoratifs de Lyon", Dijon, 2001, S. 124, Nr. 84.

Sowie vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 187f, Abb. 604 und 605.

Vgl. Katalog "Maioliche del Museo Civico di Pesaro", Bologna, 1979, Nr. 169, 173. (9300059)

Large Maiolica dish with gold lustre

Diameter: 43 cm.

Deruta, first third of the 16th century.

Large, shallow dish with wide border and lustre décor. The border is decorated with a geometrical motif comprising radial stripes and ellipses and two panels with fish scale and two panels with foliage wreaths. The centre depicts Saint Francis of Assisi receiving the stigmata, kneeling on a tiled floor looking up at Christ on the cross. In the background, a church is visible at the top of a hill and fanciful flowers grow on the slope. Painted in blue and gold lustre. Very good condition.

Notes:

The church in the background is Monte Alverna. This church was a gift to the Saint in 1213 and was his place of prayer. After fasting there in 1224 for fourteen days he received his stigmata. This illustration was popular in Deruta, where Saint Francis was one of the most revered saints. The model for this painting is an anonymous engraving, see Arthut Mayger Hind, Early Italian Engravings, London, 1930, VII, plate 886.

Literature:

For a very similar dish, see Giuliana Gardelli, Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento, Faenza 1999, p. 415.

For another very similar plate, see Carola Fiocco et al., Majoliques Italiennes Du Musée des Art Décoratifs de Lyon, Dijon, 2001, p. 124, no. 84.

See Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, pp. 187ff., nos. 604 and 605.

See Catalogue Maioliche del Museo Civico di Pesaro, Bologna, 1979, nos. 169, 173.

€ 15.000 - € 20.000



Pair of maiolica dishes with grotesque décor

Diameter: 24 cm.

Height: 4.2 cm.

One of the plates dated 1526 at centre.

Faenza, 1526.

Pair of small, deep dishes on a short foot rings with broad borders. The centre of one depicts trophies and a band inscribed 1526. The inner wall is ornamented with a broad band in light blue with delicate white U and V motifs alternating with a bead and reel ornament in four wide sections. The borders are painted with grotesques in berettino style. The reverse of the dishes painted alla porcellana. Painted in blue, yellow and white. Cracked and restored, both plates show glaze wear on the rims.

Notes:

The combination of berettino painting and arms or a scene at the centre was very popular among the influential Florentine families in the 1520s and 1530s.

€ 6.000 - € 8.000

505

Paar Majolika-Teller mit Grotesken-Dekor

Durchmesser: 24 cm.

Höhe: 4,2 cm.

Ein Teller im Spiegel datiert "1526".

Faenza, 1526.

Paar kleine, tief gemuldete Teller auf kurzem Fußring mit breiter Fahne. Im Spiegel sind Trophäen zu sehen und bei einem der Teller ein Band mit der Datierung "1526". Die Wandung zieren ein breites Register in Hellblau mit weißem, zierlichem "U"- und "V"-Muster sowie ein Perlstab mit vier breiten Abschnitten. Die Fahne ist mit Grotesken bemalt in Berettino-Malerei. Auf der Unterseite Dekoration "alla porcellana". Die Bemalung in Blau, Gelb und Weiß. Bruchrest., beide mit etwas Glasurabrieb an den Kanten.

Anmerkung:

Die Kombination von Berettino-Bemalung und Wappen oder Bildfeld war sehr beliebt unter den einflussreichen florentinischen Familien in den 1520ern und 30ern. (9300053)





507

Majolika-Henkelkanne

Höhe: 29 cm.
Durchmesser: 15,5 cm.
Montelupo, 15. Jahrhundert.

Hohe, schlanke Kanne über kleinem Fußring, hochovaler Körper mit weich geformtem Ausguss. Spätgotische Bemalung. Auf der Front breit gerahmtes Tondo. Darin Bildnis einer jungen Frau im Profil nach links. Sie trägt ihr locker fallendes Haar unter einer grünen Haube, die unter dem Kinn gebunden ist. Ihre Kontur ist mit etwas Abstand nachgezogen, den Fond zieren blaue Punkte in Dreiergruppierung. Das Feld zum Tondorahmen ist mit "alla porcellana" mit Ranken und Blüten gefüllt. Den breiten Rahmen mit radial angeordneten Streifen umspielt spätgotisches Blattwerk. Diese läuft in "alla porcellana"-Ranken aus. Bemalung in Blau, Grün, Gelb, Orange und Mangan auf cremefarbenem Fond. Rest. an Henkel und Fuß.

Anmerkung:
Dem Gefäß liegt ein Zertifikat von der Authentifizierung mittels Thermolumineszenzmethode aus dem Jahr 2003 bei. (9300086)

Maiolica jug

Height: 29 cm.
Diameter: 15.5 cm.
Montelupo, 15th century.

Tall, slim jug with small foot ring, ovoid body and wide spout. Late Gothic decoration. A tondo with a broad frame at the front depicts a portrait of a young woman in left-facing profile. She wears a green bonnet tied under her chin, over her loose hair. Her face is framed by a border which echoes the shape of her face, tracing the outline of her face, that border in-filled with decorative trios of blue dots. A band around the tondo is painted with vines and flowers in alla porcellana style. The broad frame with radial stripes is surrounded by late Gothic foliage ending in alla porcellana vines. Painted in blue, green, orange and manganese on a crème ground. Restored.

Notes:
A certificate of authenticity employing the thermoluminescence method dated 2003 is enclosed with the jug.

€ 10.000 - € 15.000





508

Majolika-Wappenteller aus Gubbio

Durchmesser: 21,7 cm.

Werkstatt des Maestro Giorgio Andreoli, um 1519 - 20.

Im Spiegelzentrum Wappen mit zwei Löwen, flankiert von bekrönten "AE"-Initialen und Adler. Breiter Rand des Tellers mit Grotesken und Cherubin-Kopf auf blauem Grund. Malerei in Blau und Rot, allseitig prächtiges Dekor in Rot- und Gold-Lüster. Einige wenige Chips an Rand und Fuß, Ränder und Oberfläche etwas berieben.

Anmerkung:

Die Initialen könnten auf Alfonso d'Este (1476 - 1534), den Herzog von Ferrara und Modena, hinweisen. Der Teller wird in der Zeit des Todes von Lucrezia Borgia (1480 - 1519), der zweiten Frau Alfonsos, entstanden sein. Das Wappen der d'Este zierte ein silberner Adler auf blauem Grund, diese Farbigkeit ist hier umgedreht. Das zentrale Wappen lässt an die Familie Leoncilli denken, die in Spoleto beheimatet waren, obwohl es doch sehr abweicht. An Stelle eines silbernen Bandes auf blauem Grund zeigt der Teller ein goldenes Band auf rotem Grund.

Literatur:

Für ähnliches Lüsterdekor vgl. Gaetano Ballardini, "Corpus della Maiolica Italiana, I, Le Maioliche datate fino al 1530", Rom, 1933, Nr. 68, 69, 71, 73, 75 - 78. (891039)

Maiolica armorial Istoriato dish from Gubbio

Diameter: 21.7 cm.

Workshop of Maestro Giorgio Andreoli, circa 1519 - 20.

Centre of the dish embellished with a crest with two lions, flanked by the crowned initials 'AE' and an eagle. The dish's wide border is decorated with painted grotesques and a cherubim head on a blue ground. Painted in blue and red, with rich ornamentation on all sides in red and gold lustre. A few chips on the rim and base; slight paint wear to the rims and surface.

Notes:

The initials could point to Alfonso d'Este (1476 - 1534), Duke of Ferrara and Modena. The dish appears to have been made around the time of the death of Lucrezia Borgia (1480 - 1519), Alfonso's second wife. The colour scheme here reverses that of the crest of the d'Este Family, which bears a silver eagle against a blue ground. The central crest emblem resembles that of the Leoncilli family, which resided in Spoleto, except with some major differences: instead of a silver ribbon on blue ground, the plate is decorated with a gold ribbon on red ground.

Literature:

For similar lustre decorations see Gaetano Ballardini, "Corpus della Maiolica Italiana, I, Le Maioliche datate fino al 1530. Rome, 1933, no. 68, 69, 71, 73, 75 - 78.

€ 35.000 - € 45.000



Unterseite des Tellers





Museale, große Majolika-Platte aus der Werkstatt des Guido Durantino

Durchmesser: 45 cm.

Verso Inschrift "Le diSprezatrice di / Baccho ConueSe in / piche / 1539 / In Botega de M° Guido / da Castel durati".
Urbino, 1539.

Die prächtige Bemalung zeigt den Wettstreit der olympischen Musen und pierischen Musen im Vordergrund stehend an den zwei Ufern eines Bachlaufs. Im Hintergrund bewachsene Hügellandschaft mit Apoll, Minerva und Nymphen. Im Zentrum oben Wappen der Sieneser Familie Petrucci. Brüche rest. und auf der Vorderseite dezente Übermalungen, auf der Rückseite Auffüllungen der Brüche und Fehlerstellen vom Brennen.

Anmerkung:

Nach dem Stich "Der Wettstreit der Musen und der Pieriden" zu Ovids Metamorphosen von Jacopo Caraglio nach Rosso Fiorentino.

Die Töchter des Königs Pireus forderten die Musen zum Gesangs-Wettstreit heraus. Apoll, Minerva und die Nymphen sollten den Sieger bestimmen. Zur Strafe, dass sie verloren hatten, wurden die Töchter des Pireus in Elstern verwandelt.

Die Inschrift "Le disprezatrice di/ Baccho Conue[r]se in/ piche/ 1539/ In Bot[t]tega de M[ae]stro Guido/ da Castel dura[n]ti" lautet übersetzt: "Die Frauen, die Bacchus verspotteten, verwandelte dieser in Elstern. 1539. In der Werkstatt des Maestro Guido von Castel durante".

Die Petrucci-Familie erlebte einen gewaltigen gesellschaftlichen Aufstieg in Siena in der Zeit von 1487 - 1525. Da alle männlichen Nachkommen des großen Mäzens Pandolfo Petrucci (1452 - 1512) 1529 gestorben waren, muss der Teller einem anderen Familienzweig zugeordnet werden, dessen Ursprung bei Bartolomeo di Giacoppo Petrucci (1408 - 1495) liegt.

Eine Platte ähnlicher Größe befindet sich im Fitzwilliam Museum in Cambridge, rückseitig mit dem Vermerk "Maestro Guido da Casteldurante", doch trägt es weder ein Datum noch das Wappen. Im Berliner Schlossmuseum befand sich ein ähnlicher, nun verschollener Teller mit der Signatur "Orazio", Guido Durantinos Sohn, vgl. Julia E. Poole, "Italian maiolica and incised slipware in the Fitzwilliam Museum Cambridge", Cambridge, 1995, S. 356f. Es erscheint sehr gut möglich, dass Orazio auch den vorliegenden Teller gestaltete. Ein anderer möglicher Maler könnte Camillo Gatti sein, Guidos Cousin.



Ausstellung:

Gubbio, Palazzo Ducale, "La Via della Ceramica tra Umbria e Marche", Juni 2010 - Januar 2011, Nr. 3.18.

Literatur:

Ettore Sannipoli et al., "La Via della Ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche Rinascimentali da Collezioni Private", Palazzo Ducale, Gubbio, 2010, S. 238f.

Carmen Ravanelli Guidotti, "Alcuni inediti per il III volume del Corpus della maiolica italiana datata di Gaetano Ballardini", in: Faenza, Nr. 1 - 6, 2003, S. 102 - 104, Tafel I, Abb. a und b. (8910313)

Large, museum-like maiolica dish from the workshop of Guido Durantino

Diameter: 45 cm.

Reverse inscribed Le diSprezatrice di/Baccho ConueSe in/piche/1539/In Botega de M° Guido/da Castel durati.
Urbino, 1539.

The rich painting shows the contest of the Olympic and Pierian Muses standing in the foreground on either bank of a stream. In the background lush rolling hills with Apollo, Minerva and Nymphs. At top right, the dish bears the crest of the Sienese Petrucci family. Restored cracks and subtle over-painting at the front, on the back fillings of the cracks and pre-firing imperfections are visible.

Notes:

After the engraving of Jacopo Caraglio after Rosso Fiorentino for Ovid's Metamorphoses 'The Contest of the Muses and Pierians'. The daughters of King Pireus challenged the Muses to a singing contest. Apollo, Minerva and the Nymphs were to choose the victors. As a punishment for losing, the daughters of Pireus were transformed into magpies.

Jacopo Caraglio nach
Rosso Fiorentino
'Die Musen und die
Pierischen Musen',
1523 - 1567,
British Museum, London.

The inscription Le disprezatrice di/Baccho Conue[r]se in/ piche/1539/In Bot[t]tega de M[ae]stro Guido/da Castel dura[n]ti translates as: the women that ridiculed Bacchus were transformed into magpies by him. 1539. In the workshop of Master Guido von Castel durante. The Petrucci family achieved enormous social advancement in Siena during the period of 1487 - 1525. As all male descendants of the great patron Pandolfo Petrucci (1452 - 1512) had died in 1529 the dish must be attributed to a different family line, originating in Bartolomeo di Giacoppo Petrucci (1408 - 95). A similarly sized dish can be found in the Fitzwilliam Museum in Cambridge, with the note 'Maestro Guido da Casteldurante' on the reverse, but it is undated and bears no crest. The Schlossmuseum in Berlin had a similar, now lost, dish with the signature 'Orazio', Guido Durantino's son, see Julia E. Poole, Italian maiolica and incised slipware in the Fitzwilliam Museum Cambridge. Cambridge, 1995, pp. 356ff. It seems quite possible that Orazio also created this exhibit. Another possible painter could be Camillo Gatti, Guido's cousin.

Exhibition:

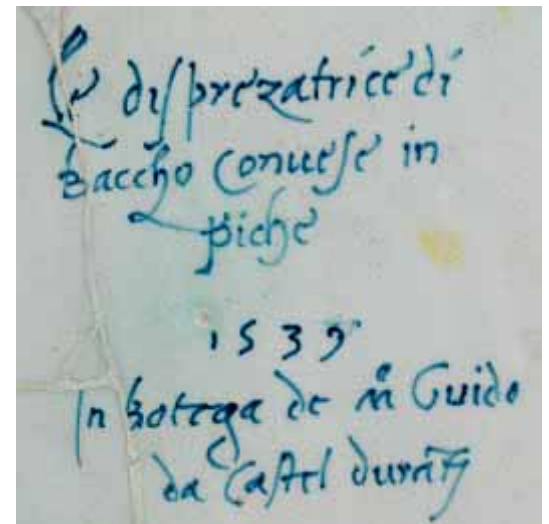
Gubbio, Palazzo Ducale, 'La Via della Ceramica tra Umbria e Marche'. June 2010 - January 2011, no. 3.18.

Literature:

Ettore A. Sannipoli et al., La Via della Ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche Rinascimentali da Collezioni Private, Palazzo Ducale, Gubbio, 2010, pp. 238ff.

Carmen Ravanelli Guidotti, Alcuni inediti per il III volume del Corpus della maiolica italiana datata di Gaetano Ballardini, in: Faenza, nos. 1 - 6, 2003, pp. 102 - 104, plate I, image a and b.

€ 90.000 - € 120.000





510

Majolika-Tondino wohl aus der Werkstatt des Maestro Giorgio Andreoli oder "Maestro D", Domenico di Tommaso

Durchmesser: 25,5 cm.
Gubbio, um 1525 - 35.

Kleiner Spiegel stark vertieft, im Zentrum auf blauem Grund Amor. Steile Laibung mit rotem Lüster. Breiter Rand mit Blattmasken und Grotteskendekor auf blauem Grund, unten Cherubin-Kopf. Allseitig mit prächtigem rotem und goldenem Lüsterdekor bemalt. Auf der Bodenplatte "D". An den Rändern kleine Chips, vorne und hinten an den Rändern etwas berieben.

Anmerkung:

Für das bislang noch nicht näher definierte "D" auf der Rückseite schlägt Sannipoli den Maestro Domenico di Tommaso vor, einen frühen Partner in der Werkstatt des Maestro Giorgio.

Provenienz:

Archer M. Huntigdon Collection (Etikett rückseitig).

Literatur:

Ettore Sannipoli et al., "La Via della Ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche Rinascimentali da Collezioni Private", Palazzo Ducale, Gubbio, 2010, S. 140f.

Ausstellung:

Gubbio, Palazzo Ducale, "La Via della Ceramica tra Umbria e Marche", Juni 2010 bis Januar 2011, Nr. 2.16. (8910310)

Maiolica tondino, probably from the workshop of Maestro Giorgio Andreoli or 'Maestro D', Domenico di Tommaso

Diameter: 25.5 cm.
Gubbio, circa 1525 - 35.

This small plate depicts Cupid at its sunken centre. Its steep sides are decorated in red lustre. A broad border is decorated with paintings of floral masquerons and grotesques on a blue ground with a cherubim head at the bottom. It is decorated all around in rich red and gold lustre. On the baseplate 'D'. Small rim chips, minor paint wear to the rims at the front and back.

Notes:

For the hitherto unidentified 'D' on the back, Sannipoli suggests Maestro Domenico di Tommaso, an early associate of the Maestro Giorgio workshop.

Provenance:

Archer M. Huntigdon Collection (label on reverse).

Literature:

Ettore A. Sannipoli et al., *La Via della Ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche Rinascimentali da Collezioni Private*, Palazzo Ducale, Gubbio Exhibition Catalogue, 2010, pp. 140ff.

Exhibition:

Gubbio, Palazzo Ducale, 'La Via della Ceramica tra Umbria e Marche', June 2010 - January 2011, no. 2.16.

€ 25.000 - € 30.000







511

Majolika-Albarello mit Doppelhenkel

Höhe: 21,5 cm.

Breite: 21 cm.

Durchmesser: 13,5 cm.

Montelupo, 15. Jahrhundert.

Doppelhenkeliger Albarello mit Fußring und hohem Hals. Den Fuß und Hals schmücken Ringe. Auf den beiden Seiten ist ein geometrisches Schachbrettmuster mit schraffierten Feldern und Feldern mit grünem Punkt in ein ovales Feld einbeschrieben. Die Bemalung in Grün, Rot und Blau auf weißem Fond. Rest. Bruchstelle am Henkel, Chips und Glasurabplatzungen. Ein Henkel abgebrochen und wieder angesetzt, Chips an Lippe und Fuß, Glasurabplatzungen. Front mit Übermalung. (9300065)

Maiolica albarello with two handles

Height: 21.5 cm.

Width: 21 cm.

Montelupo, 15th century.

Albarello with two handles with foot ring and tall neck. Foot ring and neck are decorated with rings. The albarello is decorated with an oval medallion on each side. Within, there is a chequered pattern with alternating hatched fields and fields with a single green dot. Painted in green, red, blue on a white ground. One handle is broken, re-stuck and restored; chips on the rim and foot, glaze chips. Front overpainted.

€ 5.000 - € 7.000



Deep Maiolica Istoriato dish

Diameter: 26.6 cm.

Urbino, circa 1545.

The entire surface of the dish is decorated with a depiction of Gaius Mucius Scaevola in front of Porsenna. Scaevola is holding his sword-bearing hand in an altar flame as a sign of fortitude. The cityscape in the background shows Rome. There is rich polychromatism in blue, black, yellow, orange, green and white. The scene is framed by a small band in blue and yellow. Fractured and restored. Rim with a few chips, cracks restored.

Notes:

During the siege of Rome, Gaius Mucius Scaevola sneaked into the enemy's camp of the Etruscans to kill their King Lars Porsenna. When he was caught, he held his sword-bearing hand into the fire and displayed no signs of pain. Porsenna was so impressed by his fortitude that he ended the siege. As inspiration for this rendition Agostino and Marcantonio used Raimondi's engraving of Emperor Hadrian liberating Androkles from 1516 - 17 after a painting of Raffael.

For a dish, possibly from the same hand, see Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, pp. 342ff., no. 1042.

€ 8.000 - € 12.000



Stich von Marcantonio Raimondi, Kaiser Hadrian befreit Androkles, 1516 - 1517, British Museum, London.

512

Tiefer Majolika Istoriato-Teller

Durchmesser: 26,6 cm.

Urbino, um 1545.

Über die gesamte Tellerfläche Darstellung des Gaius Mucius Scaevola vor Porsenna. Scaevola hält als Zeichen der Standhaftigkeit die Hand mit Schwert in eine Altarflamme. Die Stadtansicht im Hintergrund deutet Rom an. Prachtvolle Vielfarbigkeit in Blau, Schwarz, Gelb, Orange, Grün und Weiß. Die Szene am Rand eingefasst durch schmalen Streifen in Blau und Gelb. Durchgebrochen und rest. Ränder mit sehr kleinen Chips, rest. Brüche.

Anmerkung:

Bei der Belagerung von Rom schlich sich Gaius Mucius Scaevola in das Lager der feindlichen Etrusker, um den Etruskerkönig Lars Porsenna zu töten. Als er erappt wurde, legte er seine Hand mit dem Schwert ins Feuer und ließ sich den Schmerz nicht anmerken. Von dieser Standhaftigkeit beeindruckt beendete Porsenna die Belagerung.

Als Anregung für die Darstellung diente Agostino und Marcantonio Raimondis Stich von Kaiser Hadrian bei der Befreiung des Androkles von 1516/17 nach einem Gemälde von Raffael.

Ein Teller von der möglicherweise gleichen Hand vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 342f., Nr. 1042. (8910319)



513

Paar Majolika-Albarelli

Höhe: 13 cm.
Durchmesser: 23,4 cm.
Datiert "1519".
Faenza, 1519.

Der Fuß leicht eingezogen, Schulter etwas hervortretend, schmaler Hals. Die unterste Zone ist bemalt mit feinen, geometrischen und mit Lanzett-Blättern dekorierten Ringen, die über die Sockelzone bis zur Wandung laufen. Der zylindrische Körper ist bemalt mit Blattmasken und Grottesken auf sehr dunkel manganfarbenem Fond, wodurch sich das Dekor prächtig und kontrastreich abzeichnet. Die darüber umlaufende Schrift ist in Blau auf Weiß aufgetragen und lautet "ELLI/ALESCOF" bzw. "DIA/DRAGAN/F". Beide Gefäße sind je auf einer kleinen, aufgemalten Plakette datiert "1519". Die Bemalung in Blau, Mangan, Schwarz, Gelb, Ocker, Grün und Rot auf weißem Fond. Schöner Zustand.

Anmerkung:

Mögliche Deutungen für die Beschriftungen: Die Aufschrift "ELLI/ALESCOF" kennzeichnet den Inhalt als ein Elixir. "DIA/DRAGAN/F" steht für Dia = hergestellt aus; Dragante bedeutet Traganthgummi. Das "F" am Ende der beiden Beschriftungen könnte für "fino", also "fein" stehen.

Literatur:

Ein Albarello mit ähnlicher Bemalung im Museo di Capodimonte in Neapel, vgl. Luciana Arbace, "Il Conoscitore di Maioliche Italiane del Rinascimento", Mailand, 1992, Vergleich zu Nr. 11. Weiterhin vgl. Pierre-Alain Mariaux, "La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les Collections Suisses XVe-XVIII siècles", Genf, 1995, S. 128. (930001)

Pair of maiolica albarelli

Height: 13 cm.
Diameter: 23.4 cm.
Dated '1519'.
Faenza, 1519.

The base is tapering with a marginally bulged shoulder below a narrow neck. The lowest part, from the foot to the lower body, is painted with bands of delicate, geometrical patterns including lance-shaped leaves. The cylindrical body is painted with masks and grotesques made of foliage on a very dark manganese ground, which allows the décor to stand out luxuriantly in high contrast. Above that, an inscription in a blue and white band around the body, which reads ELLI/ALESCOF or DIA/DRAGAN/F. Both jars are dated '1519' on a small painted badge. Painted in blue, manganese, black, yellow, ochre, green and red on a white ground. Good condition.

Notes:

Possible interpretations for the inscriptions: ELLI/ALESCOF labels the content as an elixir. DIA/DRAGAN/F stands for 'dia' (made from); Dragante interprets Tragacanth gum. The 'F' at the end of both inscriptions could stand for 'fino' (fine).

Literature:

An albarello painted similarly in the Museo di Capodimonte in Naples, see Luciana Arbace, *Il Conoscitore di Maioliche Italiane del Rinascimento*, Milan, 1992, compare no. 11. Furthermore see Pierre-Alain Mariaux, *La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les Collections Suisses XVe-XVIII siècles*, Geneva, 1995, p. 128.

€ 14.000 - € 18.000





Große Istoriato-Platte des Zenobia-Malers

Durchmesser: 37,5 cm.

Pesaro, um 1552 - 1560.

Verso Inschrift "El dione istorecho nara a c 73 / Crasso mose la guerra Contra d parti Orode mando / Imbasiatori alui doma dandoli la Cagione et uno de / gli imbasiatori dimostrandoli la palma d la mano gli dis l / piu tosto di quell loche Naserebe il pello ch Crasso / si Ritrovassi mai in Seleucia".

Von rechts nähern sich parthische Gesandte des Großkönigs Orodes II, ein Gesandter zeigt Marcus Lucius Crassus seine Hand. Verso Inschrift: "Eher wächst hier Haar als dass Crassus Seleucia erreicht." Die Szene trägt sich kurz von der Schlacht um Carrhae in Mesopotamien zu. Im Hintergrund Stadtansicht und bergige Landschaft. Unterer Rand mit zerschlagener Säule. In viele Teile zerbrochen und rest. Vorderseite aufwendig rest., Brüche auf der Rückseite in Schrift zu erkennen.

Anmerkung:

Sehr ähnlicher Teller vgl. Johanna Lessmann, "Italienische Majolika. Katalog der Sammlung Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig, 1979, S. 338, Nr. 471, 472.

Verso: Die Titelzeile: "El dione istorecho nara a c[arte] 73" bezieht sich auf die literarische Vorlage den "Dione Historico delle guerre & fatti de Romani" mit der Seitenangabe 73.

Der Triumphvir Marcus Licinius Crassus (114 v. Chr. - 53 v. Chr.) erklärte 53 v. Chr. den Parthern den Krieg, die Platte zeigt den Moment unmittelbar vor der für Crassus verheerenden Schlacht von Carrhae in Syrien. Verso Inschrift mit Beschreibung der Geschichte auf der Front: "Crasso mose la guerra Contra dle parti Orode mando / Imbasiatori alui doma[n]dandoli la Cagione et uno de / gli imbasiatori dimostrandoli la palma dle la mano gli dis[s]l / piu tosto di quell loche Naserebe il pello ch[e] Crasso / si Ritrovassi mai in Seleucia". Die Übersetzung lautet: Crassus erklärte den Parthern Krieg, Orodes schickte ihm Gesandte, um nach dem Grund zu fragen und einer der Gesandten zeigte ihm seine

Handfläche und sagte: "Eher wächst Gras auf diesem Flecken als dass Crassus Seleucia erreichen wird." Auf dem Teller nicht verzeichnet ist Crassus' Antwort, dass es das gerne in Seleucia beantwortet wird. Nach verlorener Schlacht zog sich Crassus nach Syrien zurück und wurde hier getötet.

Provenienz:

Wohl Olivieri Collection, Pesaro (nach einem Bericht von Giambattista Passeri, 1857); Italika Collection.

Ausstellung und Literatur:

Ettore Sannipoli et al., "La Via della Ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche Rinascimentali da Collezioni Private", Palazzo Ducale, Gubbio, 2010, S. 260f.

Giuliana Gardelli, "Italika, Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 190f., Nr. 95. (8910324)

Large Istoriato dish by the Zenobia painter

Diameter: 37.5 cm.

Pesaro, circa 1552 - 60.

The reverse inscribed El dione istorecho nara a c 73/Crasso mose la guerra Contra d parti Orode mando/Imbasiatori alui doma dandoli la Cagione et uno de/gli imbasiatori dimostrandoli la palma d la mano gli dis l/piu tosto di quell loche Naserebe il pello ch Crasso/si Ritrovassi mai in Seleucia.

Parthian ambassadors of the Great King Orodes II approach from the right. One of the ambassadors shows Marcus Lucius Crassus his hand. The inscription on the reverse translates as 'it is more likely that grass will grow in my palm than Crassus will reach Seleucia'. The scene shown takes place shortly before the battle of Carrhae in Mesopotamia. The backdrop depicts a cityscape and mountainous landscape and the lower edge shows a broken pillar. Dish broken in many pieces and restored. The front has been elaborately restored. Fractures on the back visible in the inscription.

Notes:

For a very similar dish, see Johanna Lessmann, *Italienische Majolika. Katalog der Sammlung Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig*. Braunschweig, 1979, p. 338, nos. 471, 472.

On the reverse: the caption El dione istorecho nara a c[arte] 73 gives credit to the literary reference of the Dione Historico delle guerre & fatti de Romani, with the page reference 73. The triumphvir Marcus Licinius Crassus (114 BC - 53 BC) declared war on the Parthians in 53 BC. The dish depicts the moment immediately before the devastating battle of Carrhae in Syria. The inscription on the reverse describes the story on the front: Crasso mose la guerra Contra dle parti Orode mando/Imbasiatori alui doma[n]dandoli la Cagione et uno de/gli imbasiatori dimostrandoli la palma dle la mano gli dis[s]l/piu tosto di quell loche Naserebe il pello ch[e] Crasso/si Ritrovassi mai in Seleucia. This translates as: 'Crassus declared war on the Parthians, Orodes sent ambassadors to him to ask for an explanation and one of the ambassadors showed him his hand and said that it was more likely that grass would grow on his palm than that Crassus would reach Seleucia'. What is not recorded on this dish is that, according to the legend, Crassus replied that he would answer to that in Seleucia. After the lost battle, Crassus retreated to Syria and was killed there.

Provenance:

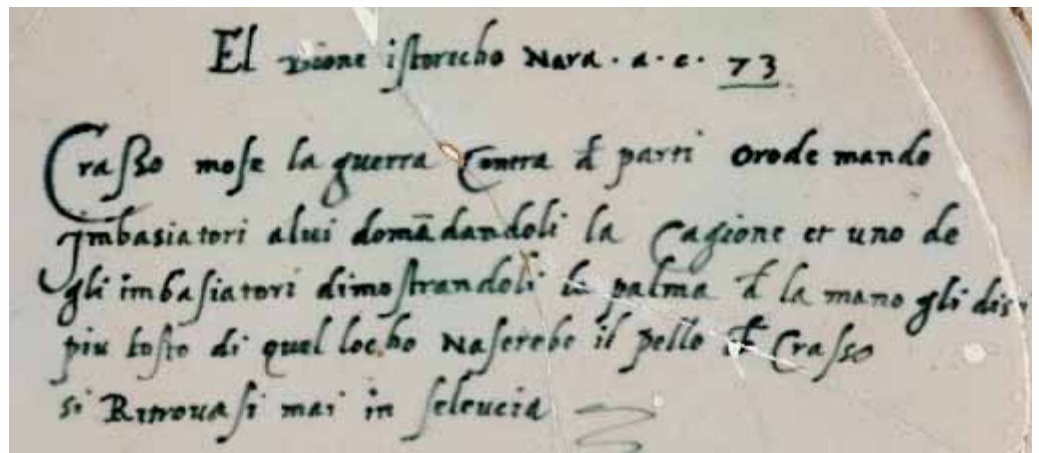
Probably Olivieri Collection, Pesaro (after a report by Giambattista Passeri, 1857); Italika Collection.

Exhibition and Literature:

Ettore A. Sannipoli et al., *La Via della Ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche Rinascimentali da Collezioni Private*. Palazzo Ducale, Gubbio, 2010, pp. 260ff.

Giuliana Gardelli, *Italika, Maiolica Italiana del Rinascimento*, Faenza, 1999, pp. 190ff., no. 95.

€ 30.000 - € 40.000





515

Majolika-Krug aus der Manufaktur S. Fina

Durchmesser: 12,5 cm.
Höhe: 19,5 cm.
Florenz, um 1480.

Krug mit ovaloidem Körper, weich geformtem Ausguss und breitem Henkel. Das gotische Dekor rahmt vorne ein Rundfeld, das von einem Strahlenkranz in dunkelblauem Rahmen umgeben ist. Im nahezu runden Feld stehen vor cremefarbenem Fond mit roten Tüpfeln die Buchstaben "ihs" für "Iesus Hominum Salvator" - Jesus, der Erlöser der Menschen. Den cremefarbenen Fond der Kanne zieren feine Blätter in Blau und Ocker. Abplatzungen am Fuß und in der Glasur, Bruchrest oben.

Literatur:

Ein Albarello mit ähnlichem Dekor, vgl. Bernard Rackham, "Catalogue of Italian Maiolica", V & A, London, 1977, Volume I, S. 22f, Volume II, Plate 15, Abb. 87. Der Albarello ist 1450 - 60 datiert.

Ein Krug mit ähnlichem Muster bemalt, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 19, Abb. 58.

Ein paar spätere Albarelli mit "ihs"-Monogramm, vgl. Carola Fiocco u. a., "Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon", Dijon, 2001, S. 64, Nr. 33 und 34. (9300064)

Maiolica jug from the S. Fina workshop

Diameter: 12.5 cm.
Height: 19.5 cm.
Florence, circa 1480.

Ovoid jug with wide spout and broad handle. A circular medallion at the front is enclosed by an aureola on a dark blue frame, the remaining surface of the jug is decorated with Gothic ornaments. The letters 'ihs' (abbreviation for Iesus Hominum Salvator which translates to 'Jesus, saviour of men') are painted with little red dots on a crème ground. On a crème ground the remaining surface of the jug is painted with delicate leaves in blue and ochre. Chips on the foot and glaze chips; cracked and restored at the top.

Literature:

For a similarly decorated albarello, see Bernard Rackham, Catalogue of Italian Maiolica, V&A, London, 1977, volume I, pp. 22ff., volume II, plate 15, fig. 87. The albarello is dated to 1450 - 60.

A jug with similar ornamentation, see Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, p. 19, fig. 58.

For a few younger albarelli with 'ihs' monogram, see Carola Fiocco et al., Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon, Dijon, 2001, p. 64, nos. 33 and 34.

€ 20.000 - € 30.000





516

Majolika-Istoriato-Alzata aus der Werkstatt des Maestro Giorgio

Durchmesser: 26,5 cm.

Auf der Unterseite datiert und signiert "1530/M Go/da Gubio".

Gubbio, 1530.

Istoriato-Teller auf kurzem Fuß mit leicht hoch gezogener Wandung und rotgoldenen Rand. Im Spiegel links Darstellung von Amor und Venus vor einem Baum mit wulstigem Stamm. Im Zentrum lehnt eine Muse - wohl Erato, die Muse der Liebesdichtung - an einer kurzen Säule, auf die sie locker einen Arm gelegt hat. Sie blickt nach links. Ihr Profil zeichnet sich vor einer zweiten hohen, hellen Säule ab. Im Mittelgrund leitet eine leicht felsige Landzunge hinunter zum Meer. Rechts teils durch einen Baum verdeckt, ist eine befestigte Stadt an der Küste zu sehen. Auffällig ist die Gestaltung des Himmels, in dem mit horizontal geführten Streifen in Weiß und Rot die Abenddämmerung angedeutet wird. Die Bemalung in Blau, Mangan, Ockergelb, Grün, Braun, üppigem Rotluster, Orange, Rot, Gelb und Schwarz. Die Unterseite mit Arabesken in Lüsterdekor, Datierung und Beschriftung "1530/M Go/da Gubio" und alte Inventarnummer in Rot. Übermalung an den Rändern.

Anmerkung:

Erato ist eine der neun Musen, eine Tochter des Jupiter und der Mnemosyne. (9300082)

Maiolica Istoriato alzata from the workshop of Maestro Giorgio

Diameter: 26.5 cm.

On the back dated and signed '1530/M Go/da Gubio'. Gubbio, 1530.

On a short foot, shallow Istoriato dish and red-gold rim. The centre depicts the mythological scene of Cupid and Venus in front of a tree with a wide trunk. Centrally, a muse, probably Erato (the muse of love poetry) leans against a short column onto which she has laid one arm. She looks to the left and her profile is set against two tall, light columns. A rocky headland leads downhill towards the sea in the middle ground. On the right, partially hidden by a tree, lies a fortified city on the shore. The sky is painted with bold horizontal stripes of white and red to indicate dusk. Painted in blue, manganese, ochre, green, brown, luxuriant red lustre, orange, red, yellow and black. On the reverse painted with arabesques in lustre, dated and inscribed '1530/M Go/da Gubio' and an old inventory number in red. Overpainting on the rim.

Notes:

Erato is one of The Nine Muses, the daughter of Jupiter and Mnemosyne.

€ 90.000 - € 120.000









517

**Majolika-Pilgerflasche mit Istoriato-Malerei
(Abbildung vorherige Seite)**

Höhe: 37,5 cm.
Breite: 22,5 cm.
Tiefe: 12,5 cm.
Urbino, 16. Jahrhundert.

Pilgerflasche auf kurzem, leicht geschweiftem Fuß. Langer Hals, Verschluss erhalten. Die seitlichen runden Henkel werden durch zwei Hörner über einem Löwenkopf geformt. Die Istoriato-Bemalung zeigt auf der einen Seite Herkules und Omphale. Herkules sitzt mit einem Spinnrocken in der Hand auf einem Baumstamm in einer grünen Landschaft. Von rechts nähert sich die nackte Omphale, deren Gestalt ein gebauchter Schleier umweht. Im Hintergrund ragt ein hoher Baum vor einem blauen Gebirge bis weit zum Hals hinauf. Auf der anderen Seite ist Venus zu sehen, die zum sterbenden Adonis eilt. Der kleine Amor zeigt Venus den leblosen Geliebten. Die entblößte Figur der Venus umweht ein weißer Schleier, der nackte Leichnam des Adonis liegt auf einem blauen Tuch gegen eine Felsformation gelehnt. Zwei Baumstämme ragen den Flaschenhals empor. Im Hintergrund ist das Meer und links am Gestade ein blaues Gebirge und eine Stadt am Ufer zu sehen. Die Bemalung in Blau, Grün, Gelb, Ocker, Braun und Schwarz. Rest. an Hals, Henkeln und Fuß. Chips am Fuß, Glasurabplatzungen an den Löwenköpfen.

Anmerkung I:

Die Geschichte von Herkules und Omphale hat der griechische Dichter Lukian von Samosata in seinen Dialogen der Götter, 13, niedergeschrieben. Als Strafe für die Ermordung des Iphitos wurde Herkules versklavt und von Königin Omphale nach Lydien gekauft. Diese ließ ihn erst einige Zeit für sich arbeiten, bevor sie von seiner göttlichen Abstammung erfuhr. Darauf heiratete sie ihn. Durch das üppige Leben an Omphales Seite verweichlicht und aus Liebe zu ihr ließ er sich dazu herab, Frauenarbeiten wie das Wollespinnen zu verrichten, wie auf der Flasche dargestellt.

Anmerkung II:

Die literarische Grundlage zu Venus und Adonis bilden Ovids Metamorphosen. Der eifersüchtige Mars hatte die Liebe zwischen Venus und Adonis entdeckt. Darauf tötete er in Gestalt eines Ebers Adonis. Die dadurch vergossenen Blutstropfen verwandelte Venus in Adonisröschen, besser bekannt als Anemonen, und ihre Tränen zu roten Blüten der Pflanze.

Literatur:

Eine Pilgerflasche mit einer Darstellung aus dem Leben des Herkules auf der einen und auf der anderen Seite mit dem Tod des Adonis im Louvre, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 328, Abb. 1007.

Ein weitere Darstellung der Szene vgl. Rainer G. Richter (Hg.), "Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika", München, 2006, S. 153.

Weiterhin Teller mit Herkules und Omphale-Darstellungen, vgl. Johanna Lessmann, "Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig", Braunschweig, 1979, S. 245, 277, 288, 296. (9300022)

Maiolica pilgrim bottle with Istoriato painting

Height: 37.5 cm.
Width: 22.5 cm.
Depth: 12.5 cm.
Urbino, 16th century.

Pilgrim bottle on a short, slightly curved base. Long neck, bottle top preserved. The round handles either side are shaped by two horns over a lion's head. The Istoriato painting on one side depicts an allegorical scene of Hercules and Omphale. Hercules is sitting on a tree trunk in a green countryside with a distaff in his hand. The naked Omphale is approaching from the right, a veil billowing around her body. In the background, the design of a tall tree in front of a blue mountain range stretches up to the neck of the bottle. The opposite side shows Venus hurrying to the dying Adonis. Little Cupid is showing Venus the dead lover. Venus' naked body is draped in a white veil, the naked corpse of Adonis is resting on a blue cloth on a rock. Again this side, two trees stretch up to the neck of the bottle. The background depicts the sea and a shore on the left, a blue mountain range and a city by the shore. Painted in blue, green, yellow, ochre, brown and black. Rest. on neck, foot and handle, chips on the foot, glazing chips on the lions' heads.

Notes I:

The story of Hercules and Omphale was recorded by Greek poet Lucian of Samosata in his Dialogues of the Gods, 13. As a punishment for murdering Iphitos, Hercules is enslaved and brought to Lydia by Queen Omphale. He works for her for a time before she finds out about his divine descent, whereupon she marries him. Effeminated by the lavish lifestyle at Omphales' side and out of love for her he condescends to carrying out 'women's jobs' such as spinning wool, as depicted on the bottle.

Notes II:

Ovid's Metamorphoses is the literary source for the story of Venus and Adonis. The jealous Mars discovers Venus' and Adonis' love, whereupon he kills Adonis (disguised in the shape of a boar). Venus transforms the spilled blood into Adonis roses (better known as anemones) and her tears into the red flower petals of the plant.

Literature:

A pilgrim bottle with a depiction of the life of Hercules on one side and Adonis' death on the other, see Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, p. 328, fig. 1007.

Another depiction of the scene, see Rainer G. Richter (ed.), Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika, Munich, 2006, p. 153.

There is also another dish illustrating the Hercules and Omphale tale, see Johanna Lessmann, Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, Braunschweig, 1979, pp. 245, 277, 288, 296.

€ 20.000 - € 30.000

518

Majolika-Istoriato-Teller mit Lüsterdekor aus der Werkstatt des Paoluccio, Maestro di Maestro Giorgio Andreoli

Durchmesser: 22,5 cm.
Höhe: 4 cm.
Gubbio, 16. Jahrhundert.

Weich gemuldeter Teller mit Istoriato-Bemalung, die Außenseite mit konzentrischen Kreisen in Lüsterbemalung. Im Spiegel ist der Heilige Hieronymus in der Wüste zu sehen. Die Einsiedelei, die er bewohnt, ist eine Felsgrotte, die an der einen Seite steil in ein von Strudeln dominiertes Gewässer abfällt. Er hält in der einen Hand ein langes Kruzifix, in der anderen einen Stein, den er sich gegen die Brust schlägt. Hieronymus ist bereits in Kardinalrot gekleidet. Bücher und eine Geißel liegen verstreut um ihn herum. Rechts ist der Kopf des ihn begleitenden Löwen zu sehen. Im Hintergrund erhebt sich eine Stadt am Ufer des Gewässers. Die Bemalung in Rotluster, Schwarz, Grün, Gelb, Weiß, Blau und Orange. Zwei min. Chips. Min. rest. am Rand.

Anmerkung:

Die literarische Grundlage bildet die Legenda Aurea. Hieronymus gilt als Übersetzer der Bibel ins Lateinische. Der Legende nach soll er als Eremit in Syrien gelebt haben und dort einem Löwen einen Dorn aus der Pranke gezogen haben, woraufhin dieser zahm wurde und Hieronymus stets folgte. Die Legende wurde häufig in der Kunst dargestellt. Ein bekanntes Beispiel des Kirchenvaters in der Wüste lieferte Albrecht Dürer. (9300046)

Maiolica Istoriato dish with lustre decoration from the Paoluccio workshop, Maestro Giorgio Andreoli

Diameter: 22.5 cm.
Height: 4 cm.
Gubbio, 16th century.

Shallow dish with Istoriato painting, exterior surface painted with concentric circles in lustre. In the centre Saint Jerome in the desert in his hermitage: a grotto within a precipitous rockface, which leads down to a turbulent river to one side. He holds a tall crucifix in one hand and a stone in the other, which he strikes against his chest. Saint Jerome wears in his red cardinal robes. Books and a flagellum are scattered around him. On the right, the head of the lion that accompanies Saint Jerome is visible. A town on the shores of a river in the background. Painted in red lustre, black, green, yellow, white, blue and orange. Two minor chips, rim restored.

Notes:

The literary source for this image is the Golden Legend. Jerome is believed to be responsible for translating The Bible into Latin. According to legend, he lived as a hermit in Syria, where he pulled a thorn out of a lion's paw, whereupon the lion was tamed and thereafter followed Saint Jerome everywhere. This legend is frequently illustrated: the German artist Albrecht Dürer, for example, painted a famous example of the Church Father in the desert.

€ 80.000 - € 120.000





519

Majolika-Istoriato-Alzata aus der Werkstatt des Maestro Giorgio

Durchmesser: 27,3 cm.

Höhe: 5,2 cm.

Auf der Unterseite datiert und signiert

"1529/M G/da Gubio"

Gubbio, 1529.

Istoriato-Teller auf kurzem Fuß mit leicht hochgezogener Wandung und rotgoldenem Rand. Im Spiegel rechts Darstellung von Apoll und Daphne. Apoll mit wehender Draperie erreicht gerade Daphne, deren Haupt und Arme sich bereits in die Äste eines Lorbeerstrauchs verwandeln. Vorne lagert der Flussgott Peneus, Daphnes Vater, auf eine Vase gestützt, aus der ein Fluss entspringt. Die Szene trägt sich auf einer leicht hügeligen Landzunge zu, auf der ein großer Baum mit verschlungenem Stamm wächst. Eine schmale Brücke spannt sich über ein Gewässer und leitet zu einer Stadt im Hintergrund, die sich bis zu den Wolken aufzutürmen scheint. Sie setzt sich in Tiefe schaffendem Blau rechts hinter den Köpfen von Apoll und Daphne fort. Die Bemalung in Blau, Mangan, Ockergelb, Grün, Braun, Orange, Rot, Gelb und Schwarz. Die Unterseite mit Arabesken in Lüsterdekor, Datierung und Beschriftung "1529/M G/da Gubio". Ein kleiner Chip am rechten Rand. Rest. Ränder.

Anmerkung:

Die literarische Grundlage liefert Ovid in seinen Metamorphosen. Um Apoll zu bestrafen, traf Amor ihn mit einem goldenen Pfeil und die Nymphe Daphne mit einem bleiernen Pfeil. Er entbrannte in Liebe zu ihr, doch die jungfräuliche Nymphe floh vor ihm. Sie bat ihren Vater, den Flussgott Peneus, ihr zu helfen. Dieser verwandelte sie daraufhin in einen Lorbeerstrauch. Zum Gedenken an seine Liebe trug Apoll seitdem einen Lorbeerkranz.

Literatur:

Die Geschichte von Apoll und Daphne wurde häufig in der Kunst dargestellt. Ein Teller mit diesem Motiv befindet sich z. B. im Museo Civico in Pesaro, vgl. Katalog "Maioliche del Museo Civico di Pesaro", Bologna, 1979, Nr. 258. (9300081)

Maiolica Istoriato alzata from the workshop of Maestro Giorgio

Diameter: 27.3 cm.

Height: 5.2 cm.

The reverse is dated and signed

"1529/M G/da Gubio"

Gubbio, 1529.

On a short foot, shallow Istoriato dish with red-gold rim. The centre depicts the mythological scene of Apollo und Daphne. Apollo, in a billowing cape is just reaching Daphne, whose head and arms have already been transformed into a laurel bush.

Daphne's father, the river god Peneus, reclines in the foreground, propped up on a vase from which a river springs. The scene is set in a hilly headland featuring a tall tree with a twisted trunk. A narrow bridge spans the river and leads to a city in the background that seems to tower high into the clouds. The city continues on the right behind the heads of Apollo and Daphne and is painted in shades of blue, adding depth to the painting. Painted in blue, manganese, ochre, green, brown, orange, red, yellow and black. The reverse is painted with arabesques, lustre decoration, dated and inscribed '1529/M G/da Gubio'. A small chip on the right-hand side of the rim. Rim restored.

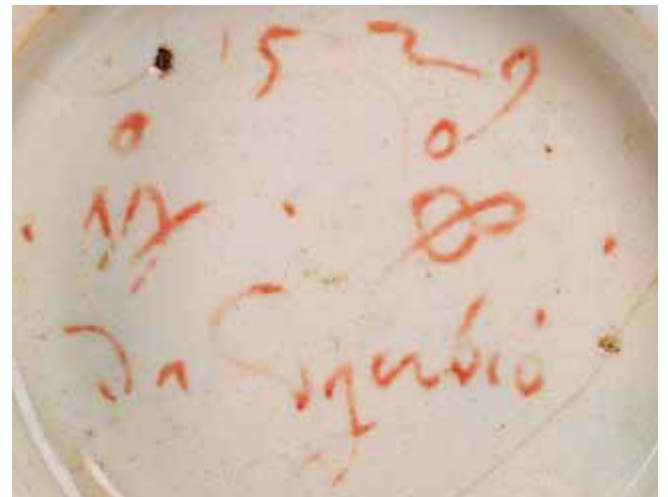
Notes:

Ovid's Metamorphoses serves as literary source for the scene. In order to punish Apollo, Cupid pierces him with a golden arrow and the Nymph Daphne with a lead arrow. Apollo falls passionately in love with her but the virgin Nymph flees from him. She begs her father, the river god Peneus to turn her into a laurel bush. From then on Apollo wears a laurel wreath in memory of his love for her.

Literature:

The story of Apollo and Daphne has been painted frequently. For example, for a dish with this scene held at the Museo Civico in Pesaro, see catalogue Maioliche del Museo Civico di Pesaro, Bologna, 1979, no. 258.

€ 120.000 - € 140.000





520

Spätgotischer Majolika-Krug

Höhe: 25,5 cm.

Viterbo, Anfang 15. Jahrhundert.

Gotischer Henkelkrug mit birnenförmigem Gefäßkörper, sich leicht verengendem Hals und weich geformtem Ausguss. Breiter Henkel. Die einzelnen Krugenelemente werden durch rahmende Linien akzentuiert. Die spätgotische Bemalung auf der Front mit der Darstellung eines Mischwesens mit Tierkörper und Menschenkopf, das durch eine Landschaft springt. Diese angedeutet durch gotisches Eichenlaub und eingestreute Kugeln gleich Nüssen. Etwas unterhalb des Ausgusses die Bemalung mit herunterreichenden Zapfen. Hinten eine reduzierte Gestaltung, der Henkel mit horizontal laufenden Linien, flankiert auf dem Korpus mit einer Bemalung in Wellenlinien. Auf weißem Fond Bemalung in Grün, Blau und dunklem Mangan. Bruchrest. mit dezenter Übermalung.

Literatur:

Eine Henkelvase mit einem Mischwesen sowie weitere Vasen mit ähnlichem Blattdekor, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 12f, Abb. 30 und 31 - 35. Ein schlichterer Krug mit ähnlichem Blattdekor, vgl. Carola Fiocco et. al., "Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon", Dijon, 2001, S. 58, Nr. 27. (9300028)

Late Gothic maiolica jug

Height: 25.5 cm.

Viterbo, beginning of the 15th century.

Gothic pear-shaped jug with a broad handle, slightly narrowed neck and wide spout. The jug is separated into sections by framing lines. The late Gothic painting on the front portrays a hybrid creature with an animal body and a human head leaping through a landscape. The landscape is abstractly implied by Gothic oak foliage with interspersed nut-shaped balls and painted hanging pine cones below the spout. The back of the jug is less elaborately decorated. The handle is painted with horizontal lines, the jug with wavy lines. Painted in green, blue and dark manganese on a white ground. Cracked and restored with subtle associated overpainting.

Literature:

For a vase with handles showing hybrid creatures as well as further vases with similar foliage ornamentation, see Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris, 1974, pp. 12ff., plates 30 and 31 - 35.

For a simple jug with similar foliage ornamentation, see Carola Fiocco et. al., *Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon*, Dijon, 2001, p. 58, no. 27.

€ 30.000 - € 35.000





521

**Paar große, seltene Majolika-Schalen,
wohl aus der Werkstatt der Patanazzi**

Höhe: 22,3 cm.
Breite: 50 cm.
Tiefe: 46,5 cm.
Urbino, 16. Jahrhundert.

Auf einem hohen Fuß geformt aus drei Löwentatzen mit eingestellten Voluten steht die tief gemuldete Dreipass-Schale. Die Lippe wölbt sich leicht nach außen. In den Zwickeln des Dreipasses sind Satyrköpfe und Blattmasken vollplastisch modelliert, die in Henkel auslaufen. Eine Schale zeigt eine zeitgenössische Fischer-Szene in einem Fluss, vorne mittig lagert der Flussgott begleitet von einem Löwen. Seitlich begrenzen die Mauern einer Stadt das Flussbett, das im Hintergrund zusätzlich über eine kleine Staumauer läuft. Die andere Schale zeigt Moses, der Wasser aus dem Stein schlägt. Mose wendet sich mit leichtem Schritt zum Stein und schlägt mit einem langen Stab dagegen. Ihm zur Seite stehen zwei weitere Männer in antikischem Gewand, einer davon ist der Erzählung nach Aaron. Zu beiden Seiten der Quelle und des kleinen Flusses sind Figuren gruppiert, die Wasser in Schalen auffangen oder direkt aus dem Fluss trinken. Rechts werden zwei Kamele getränkt, vor ihnen trinkt ein Knabe aus einer Schale, angewiesen von seiner Mutter, die vor ihm kniet. Von oben erhält Moses Weisung von Gott, der in den aufreißenden Wolkenbänken dargestellt ist. Im Mittel- und Hintergrund ist die Zeltstadt zu sehen, in der das Volk lebt, dahinter eine bergige Landschaft mit Bäumen. Die äußere Wandung zieren auf den stark gebauchten Flächen anmutige Stadtansichten sowie Landschaften am Meer. Bemalung in Blau, Gelb, Ocker, Mangan, Grün, Braun, Schwarz und Weiß. Glasurabplatzungen an den Kanten. Bruchrest.

Anmerkung I:
Die literarische Grundlage für die Darstellung des Moses, der Wasser aus dem Stein schlägt, liefert das Alte Testament, 4. Buch Mose 20.

Anmerkung II:
Die Darstellung der Fischer mit Flussgott ist eine Kombination aus zwei Stichen von Philips Galle aus dem Jahr 1578, die sich im Rijksprentenkabinet, Amsterdam, befinden. Einer der Stiche wurde

vollständig verwendet, dem anderen wurden nur zwei Figuren entlehnt, um die Darstellung an das Bildformat anzupassen. Eine sehr verwandte Erfrischungsschale aus Venedig aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts zeigt ebenfalls Fischer nach einem Stich von Galle und befindet sich in Sèvres, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 449f, Abb. 1336.

Anmerkung III:
Gefäße dieser Form auch im Nationalmuseum in Florenz. Diese stammen aus einem großen Service, das für den Herzog von Urbino gefertigt wurde, zwei weitere im Museo Civico in Bologna sowie einer in der Wallace Collection in London und zwei in der Sammlung der Princeton University und Exemplare im Metropolitan Museum, eines im Fitzwilliam Museum in Cambridge.

Literatur:
Eine Schale von gleicher Form wohl aus der Manufaktur der Fontana in Urbino um 1570, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 339, Abb. 1034, 1035.
Ein großes, rundes Becken aus der Patanazzi-Werkstatt, das in vergleichbar anmutiger Weise die Geschichte von Moses zeigt, wie er das Wasser aus dem Stein schlägt, befindet sich im Museo Civico in Pesaro, vgl. Katalog "Maioliche del Museo Civico di Pesaro", Pesaro, 1979, Nr. 2. Eine besonders deutliche Parallele liefert u. a. der mit dem Kopf in Richtung Betrachter gebeugte Mann, der direkt aus dem kleinen Fluss trinkt.
Ein großer Weinkühler aus der Werkstatt des Francesco Durantino im Victoria and Albert Museum zeigt auf der Außenwand eine sehr verwandte Darstellung von Moses, der Wasser aus dem Stein schlägt, vgl. Elisa P. Sani, "Italian Renaissance Maiolica", V & A, London, 2012, S. 105. Es scheint, dass dem vorliegenden Gefäß und dem Weinkühler der gleiche Druck zugrunde liegt. (930009)

€ 500.000 - € 700.000



Stich von Nicolas Chaperon, Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, 1649.



Beide Stiche von Philips Galle, Fischfang mit Netz und Fischfang mit Schleppnetz, 1578, Rijksprentenkabinet, Amsterdam.



**Pair of large, rare, maiolica bowls,
probably from the Patanazzi workshop**

Height: 22.3 cm.
Width: 50 cm.
Depth: 46.5 cm.
Urbino, 16th century.

The tall foot formed by three lion's paws and volutes holds the deep trefoil bowl with slightly flanged lip. In between the trefoil leaves, sculpted satyr heads and foliage masks form handles. One bowl depicts a fisherman by a river with a reclining river god centred in the front, accompanied by two lions. The river is enclosed by city walls and can be seen flowing off into the background over a dam wall. The other bowl depicts Moses, striking water from a rock. Moses takes a step towards the rock and strikes it with a long staff. Two men in antique garments stand by his side, one of them, according to legend, possibly being Aaron. At either side of the spring groups of figures collect water in bowls or drink directly from the spring. On the right, two camels are being watered. In front, a mother kneeling besides her small son is instructing him to drink from a bowl. The sky is painted with bands of clouds, revealing God giving instructions to Moses. In the middle- and background of the painting there is a camp where Moses' people are staying with a backdrop of a mountainous landscape with trees. The exterior of the bowl is decorated with city- and seascapes. Painted in blue, yellow, ochre, manganese, green, brown, black and white. Glaze chips along the rims. Restored cracks.

Notes I:

The literary source for the depiction of Moses striking water from a rock can be found in the Old Testament, Book IV, Moses 20.

Notes II:

The depiction of the fisherman with the river god is a combination of two engravings by Philips Galle from 1578, which are located in the Rijksprentenkabinet, Amsterdam. One of the engravings was copied in its entirety whilst only two figures have been borrowed from the other in order to adjust the scene to the different picture format.

A very similar drinking bowl from Venice from the first half of the 17th century also displays a fisherman after an engraving by Galle and is located in Sèvres, see Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris, 1974, pp. 449ff., plate 1336.

Notes III:

Bowls of this shape can also be found in the National Museum of Florence. They originate from a large table service, which was manufactured for the Duke of Urbino. Two further bowls can be found in the Museo Civico in Bologna as well as in the Wallace Collection in London. Another two are located in the Princeton University Collection and further examples at the Fitzwilliam Museum in Cambridge.

Literature:

For a similarly shaped bowl, probably from the Fontana manufacture in Urbino circa 1579, see Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris, 1974, p. 339, plates 1034, 1035.

For a large, round basin from the Patanazzi workshop, which depicts the same Moses scene in a similar style, located at the Museo Civico in Pesaro, see exhibition catalogue, *Maioliche del Museo Civico di Pesaro*, Pesaro, 1979, no. 2.

Among other details, the rendition of the head of the stooping man who is drinking straight from the river, shows strong parallels. The exterior of a large wine cooler from the workshop of Francesco Durantino at the Victoria & Albert Museum features a closely related illustration of Moses, striking water from a rock, see Elisa P. Sani, *Italian Renaissance Maiolica*, V&A, London, 2012, p. 105. It appears that the present bowl and the wine cooler were modelled on the same engraving.

€ 500.000 - € 700.000















522
Majolika-Krug

Höhe: 24,5 cm.
Durchmesser: 15,5 cm.
Faenza, 16. Jahrhundert.

Henkelkanne mit eiförmigem Körper, breitem Henkel und weich geformtem Ausguss. Das spätgotische, geometrische Dekor formt Rahmen und zieht sich im Zick-Zack-Muster um den Ausguss. Vorne rahmen die Muster ein rundes Feld, in dem eine an die Spätgotik erinnernde Blüte mit Pfauenfedermuster zu sehen ist. Bemalung in Blau, Grün, Mangan und Orange. Chips am Fuß, Ausguss erg. (9300020)

Maiolica jar

Height: 24.5 cm.
Diameter: 15.5 cm.
Faenza, 16th century.

Egg-shaped jar with broad handle and smooth spout. The late Gothic, geometrical décor forms a frame with a chevron pattern surrounding the spout. The patterns frame a round medallion at the front, depicting a flower alongside a peacock feather pattern, recalling the late Gothic period. Painted in blue, green, manganese and orange. Chips on the base, spout in-filled.

€ 2.500 - € 3.500



523
Majolika-Teller

Durchmesser: 24 cm.
Höhe: 4,2 cm.
Faenza, 16. Jahrhundert.

Tiefer Teller auf kleinem Ring mit breiter Fahne. Im kleinen, runden Spiegel vor gelbem Fond ist ein Jüngling mit Stab in Dreiviertelfigur zu sehen. Der Stab weist ihn als Johannesknaben aus. Er deutet nach links auf etwas, das außerhalb des Bildes liegt. Die Wandung ist mit weißem Blattmuster vor Grau geschmückt. Die Fahne umziehen Grottesken und Arabesken in Hellblau, schattiert vor dunkelblauem Fond in Berettino-Technik. Diese Technik wurde in Faenza auch gerne mit Wappen kombiniert. Die Bemalung in Blau, Gelb, Grün, Rot und Weiß. Auf der Unterseite konzentrische Kreise in zwei Blautönen. Bruchrest. und kleine Brandfehler in der Glasur.

Anmerkung:

Die Kombination von Berettino-Bemalung und Wappen oder Bildfeld war sehr beliebt unter den einflussreichen florentinischen Familien in den 1520ern und 30ern. Ein Teller mit ähnlichem Dekor, jedoch einer weiblichen Figur im Zentrum, die ein flammendes Herz hält, befindet sich im Petit Palais in Paris. Dieser Teller trägt zudem ein Wappen.

Literatur:

Dieser Teller zugeschrieben an die Werkstatt der Bergantini oder Pirotti, in: Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 109, Nr. 55. (9300054)

Maiolica dish

Diameter: 24 cm.
Height: 4.2 cm.
Faenza, 16th century.

Deep dish on a small foot ring with broad border. The small round centre depicts a youth with a staff in three-quarter length portrait. The emblematic staff identifies the youth as St John the Baptist. The saint points to something to the left outside of the painting. The inner wall is ornamented with a white foliage motif on a grey ground. The border is painted in berettino style with grotesques and arabesques in light blue, shaded against a dark blue ground. This style was readily combined with arms in Faenza. Painted in blue, yellow, green, red and white. The reverse painted with concentric circles in two different shades of blue. Cracked and restored and one minor glaze defect.

Notes:

The combination of berettino ornamentation and arms or a scene at the centre was very popular among the influential Florentine families in the 1520s and 1530s. A similarly decorated dish, but with a female figure holding a flaming heart at the centre is held at the Petit Palais in Paris. This dish is additionally painted with arms.

Literature:

This plate has been attributed to the Bergantini or Pirotti, in Giuliana Gardelli, Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento, Faenza, 1999, p. 109, no. 55.

€ 6.000 - € 8.000







524

Große Majolika-Istoriato-Platte aus der Werkstatt der Fontana

Durchmesser: 47 cm.
Urbino, 16. Jahrhundert.

Große Istoriato-Platte, gemaldet und mit schmaler Fahne. Auf der Fahne sind vor weißem Fond kleine Putten, Blattmasken und Grotesken zu sehen. Die Putten verkörpern teils Gottheiten wie Bacchus, Draperien, Vasen und Feston bilden die Komposition kunstvoll zusammen. Die Wandung ziert ein blauer Kranz mit Blüten, Früchten und Bändern. Im Spiegel ist der Raub der Helena dargestellt. Im Vordergrund sind zwei stark vom Bildrand angeschnittene Schiffe zu sehen, die mit Männern beladen sich anschicken, von der Küste abzulegen. Dahinter sieht man im Zentrum die schöne, blonde Helena, die hilfeschend die Arme emporstreckt und von einem sehr männlichen Paris entführt wird. Im Mittelgrund tobt eine Schlacht. Im Hintergrund sind die Mauern und Befestigungen einer orientalisches anmutenden Stadt zu sehen. Bemalung in Blau, Gelb, Orange, Rot, Grün, Mangan und Schwarz. Bruchrest., auf der Front mit dezenten Übermalungen.

Anmerkung:

Die literarische Vorlage bildet die Odyssee von Homer. Helena war die Frau des Menelaos, König von Sparta, und galt als schönste Frau der Welt. Ihre Liebe versprach die Venus dem Paris, wenn er sie zur schönsten Göttin wählte. Dies tat Paris auch. Venus führte Paris zu ihr, dieser entführte Helena und löste damit den Trojanischen Krieg aus.

Literatur:

Eine Darstellung der Helena mit gleicher Körperhaltung ebenfalls aus Urbino, vgl. Katalog "Maioliche del Museo Civico di Pesaro", Bologna, 1979, Nr. 272. (9300084)

Large maiolica Istoriato dish from the Fontana workshop

Diameter: 47 cm.
Urbino, 16th century.

Large shallow Istoriato dish with a narrow border. The border painted with small putti, foliage masks and grotesques on a white ground. Some of the putti are gods, for example Bacchus; draperies, vases and festoons elaborately unify the composition. The interior wall is decorated with a blue floral

wreath with fruits and ribbons. The centre depicts the mythological scene of The Abduction of Helen. In the foreground, cut off by the rim, two ships are just visible, crowded with men ready to depart. Behind them, the beautiful, blonde Helen is being abducted by a virile Paris she raises her arms pleading for help. The middle ground depicts the walls and fortifications of an oriental-looking city. Painted in blue, yellow, orange, red, green, manganese and black. Cracked and restored with subtle associated overpainting at the front.

Notes:

The literary source for this scene is the *Odyssey* by Homer. Helen is the wife of Menelaos, King of Sparta and is regarded as the most beautiful woman on earth. Venus promises that she would fall in love with Paris, if he votes for her being the most beautiful goddess, which he does. Venus leads Paris to Helen, he abducts her thereby triggering the Trojan War.

Literature:

For a depiction of Helen in the same posture, also from Urbino, see catalogue *Maioliche del Museo Civico di Pesaro*, Bologna, 1979, no. 272.

€ 50.000 - € 70.000

525

Majolika-Krug mit spätgotischem Dekor

Höhe: 17 cm.
Durchmesser: 13,5 cm.
Manufaktur Montelupo, um 1470.

Kleiner, bauchiger Henkelkrug mit weich geformtem Ausguss. Das Dekor im spätgotischen Stil vereint figurative mit abstrakt-geometrischen Elementen. Es zeigt vorne das stilisierte Bildnis einer Frau im Profil nach links. Ihr Haar ist unter einer Haube hochgesteckt, bekleidet ist sie mit einem gestreiften Obergewand. Die Kontur des Bildnisses wird mit einem Abstand nachgezogen, wodurch ein Rahmen um die Person gebildet wird. Dieser leitet zu den abstrakt-geometrischen Pflanzenornamenten über, die sich zu Rosetten und Arabesken formen, die durch eingestreute Pünktchen umspielt werden. Am Henkelansatz ist ein Monogramm "LD" (?) zu sehen. Bemalung in Kobaltblau auf weißem Fond. Sehr schöner Zustand, leichte Glasurabplatzungen. Bruchrest., Chips und Glasurabplatzungen.

Anmerkung:
Die Art des Monogramms verweist auf Montelupo, vgl. Luciana Arbace, "Il Conoscitore di Maioliche Italiane del Rinascimento", Mailand, 1992, S. 210.

Literatur:
Zu dieser Art der Majolika-Malerei in Montelupo, vgl. Carmen Ravanelli Guidotti, "The 'Figurato' Maiolica of Montelupo", Florenz, 2012, S. 16 - 21.
Und vgl. Fausto Berti, "Storia della ceramica di Montelupo. Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo", Florenz, 2003, S. 219, Nr. 84. Hier wird eine ähnliche, aber etwas spätere Monogrammierung der Werkstatt der Sartori und der Tätigkeit des Lorenzo di Pietro di Lorenzo zugeschrieben. (9300025)

Late Gothic Mailoica jug

Height: 17 cm.
Diameter: 13.5 cm.
Workshop of Montelupo, circa 1470.

Small, globular jug with handle and smooth spout. The late Gothic style of decoration combines figurative and abstract-geometrical elements. At the front, there is a stylised portrait of a woman in left-facing profile. Her hair is pinned-up under a bonnet and she wears a striped outer garment. The portrait is framed by a line tracing the outline of the face to form a frame against the abstract-geometrical phyto-ornaments, which take the form of rosettes and arabesques interspersed with dots. The initials 'LD' (?) inscribed where the handle is attached. Painted in cobalt blue on a white ground. Very good condition, minor glazing chips. Restored crack, chips and glazing chips.

Notes:
These initials appear to point to Montelupo, see Luciana Arbace, *Il Conoscitore di Maioliche Italiane del Rinascimento*, Milan, 1992, p. 210.

Literature:
For this type of maiolica painting in Montelupo, see Carmen Ravanelli Guidotti, *The 'Figurato' maiolica of Montelupo*, Florence, 2012, pp. 16-21.
And see Fausto Berti, *Storia della ceramica di Montelupo. Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo*, Florence, 2003, p. 219, no. 84. Here, a similar, but a little later, monogram by the workshop of the Sartori and attributed to the craftsmanship of Lorenzo di Pietro di Lorenzo.

€ 15.000 - € 20.000

526

Majolika-Krug

Durchmesser: 13,5 cm.
Höhe: 28,7 cm.
Viterbo, um 1450.

Hohe, schlanke Henkelkanne auf Fußwulst mit weich geformtem Ausguss. Das gotische Dekor ist ganz in dunklem Mangan auf die cremefarbene Glasur gemalt. Die Wandung wurde in Bildfelder mit rahmenden Streifen eingeteilt. Vorne ist die Büste einer vornehmen Dame im Profil nach links dargestellt. Sie trägt eine große Haube und um den Hals eine Perlenkette. Gerahmt wird das Bildnis von Ranken mit herzförmigen Blättern und Blättern in losem Rapport, sowie zu dritt gruppierten Pünktchen. Bruchrest. (9300063)

Literatur:
Abgebildet in Giovanni Conti et al., *Zaffera et similia nella maiolica italiana*, Viterbo, 1992, S. 290, Abb. 34.

Maiolica jug

Diameter: 13.5 cm.
Height: 28.7 cm.
Viterbo, circa 1450.

Tall, slim jug on foot ring with wide spout. The Gothic ornamentation is painted in dark manganese on a crème glaze ground. The body is painted with medallions framed by bands. The front depicts a half-length portrait of a lady in left-facing profile wearing a large bonnet and pearl necklace. The frame of the medallions feature heart-shaped and variously-shaped leaves as well as trios of dots. Cracked and restored.

Literature:
Reproduced in Giovanni Conti et al., *Zaffera et similia nella maiolica italiana*, Viterbo, 1992, p. 290, fig. 34.

€ 15.000 - € 18.000





525



526

527

Majolika-Istoriato-Schale auf Fuß

Durchmesser: 25,7 cm.

Urbino oder Pesaro, um 1540 - 45.

Darstellung von Diana mit ihren Nymphen an kleinem Gewässer, das von Felsen und Bäumen umschlossen ist. Diana zeigt Aktäon den Spiegel. Dieser hat sich darauf in einen Hirsch verwandelt, einzig der Kopf ist - trotz Geweih - noch menschlich. Im Hintergrund eine Stadt am Meer. Rand der Schale mit feinen Bändern in Blau und Gelb. Breite, gelbe Bänder dekorieren die Außenseite und den Fuß. Rest. an Rändern und Fuß, einige Chips am Rand und Glasur teils abgeblättert.

Anmerkung:

Als literarische Vorlage dienten Ovids Metamorphosen. Bei der Jagd trifft der junge Prinz Akäon zufällig auf die Göttin Diana beim Bade mit ihren Nymphen. Als Strafe, dass er die jungfräuliche Göttin gesehen hat, verwandelt diese ihn in einen Hirsch, worauf er von seinen Hunden erlegt wird. Es ist ungewöhnlich, dass Aktäon mit Hirschkörper und menschlichem Kopf dargestellt wird. Gewöhnlich wird die Verwandlung vom Kopf ausgehend gezeigt.

Ein Teller im ähnlichen Stil dekoriert wohl aus Urbino vgl. Johanna Lessmann, "Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, Braunschweig, 1979, S. 354 - 357, Nr. 500 - 504. Sannipoli et al. schreibt die Schale eher Pesaro zu.

Provenienz:

Farsetti, Prato, 11. - 14.5.2000.

Ausstellung:

Gubbio, Palazzo Ducale, "La Via della Ceramica tra Umbria e Marche", Juni 2010 bis Januar 2011, Nr. 3.23.

Literatur:

"Ceramica Antica", X, 2000, Nr. 6, S. 53, Abb. 4. Ettore Sannipoli et al., "La Via della Ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche Rinascimentali da Collezioni Private", Palazzo Ducale, Gubbio, 2010, S. 248f. (8910318)

Maiolica Istoriato bowl on pedestal

Diameter: 25.7 cm.

Urbino or Pesaro, circa 1540 - 45.

Depicts Diana with the Nymphs by a small pool enclosed by rocks and trees. Diana's mirror reflects an image of Actaeon. He has changed into a stag, his head alone remaining human, despite antlers. In the background there is a city by the sea. The border of the bowl is decorated with fine blue and yellow ribbons. Broad yellow ribbons decorate the exterior and the pedestal. Restored at the rims and pedestal, there are a few rim chips and the glaze is partially chipped.

Notes:

The subject is a book from Ovid's Metamorphoses: while hunting, the young Prince Actaeon accidentally meets the Goddess Diana bathing with her Nymphs. As punishment for seeing the virgin Goddess, she transforms him into a stag whereupon he is killed by his own hunting dogs. It is rare for Actaeon to be represented with a stag's body and a human head. Usually the transformation is starting from the head down, with only the body remaining human.

For a dish decorated in a similar style, probably from Urbino, see Johanna Lessmann, Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig. Braunschweig, 1979, pp. 354 - 357, nos. 500 - 504. Sannipoli and others rather attribute the bowl to Pesaro.

Provenance:

Farsetti, Prato, 11. - 14.5.2000.

Exhibition:

Gubbio, Palazzo Ducale, 'La Via della Ceramica tra Umbria e Marche', June 2010 - January 2011, no. 3.23.

Literature:

Ceramica Antica, X, 2000, no. 6, p. 53, plate 4. Ettore A. Sannipoli, et al., La Via della Ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche Rinascimentali da Collezioni Private, Palazzo Ducale, Gubbio, 2010, pp. 248ff.

€ 10.000 - € 12.000







528
Majolika-Kanne

Höhe: 21 cm.
Durchmesser: 15 cm.
Faenza, Anfang 16. Jahrhundert.

Henkelkanne mit eiförmigem Körper, weich geformtem Ausguss und breitem Henkel. Das spätgotische, geometrische Dekor formt Rahmen und zieht sich im Zick-Zack-Muster um den Ausguss. Vorne rahmen die Muster ein Medaillon mit Wappen. Es zeigt ein rotes, offenes Dreieck über einem Halbmond, dessen Sichel sich nach oben öffnet. Bemalung in Grün, Orange und Blau auf weißem Fond. Chips am Fuß und am Ausguss, Abplatzungen in der Glasur, runder Haarriss links unten.

Anmerkung:
Ein Wappen mit einem Halbmond unter einem offenen Dreieck in Blau auf Gelb besitzt die Familie Deage. (9300019)

Maiolica jar

Height: 21 cm.
Diameter: 15 cm.
Faenza, early 16th century.

Egg-shaped jar with broad handle and smooth spout. The late Gothic, geometric decoration forms frames and surrounds the spout along with a chevron pattern. The patterns frame a medallion with arms at the front. It features an open red triangle over a horizontal crescent moon, the crescent opening to the top. Painted in green, orange and blue on a white ground. Chips on foot and spout, glazing chips, circular hairline crack at the bottom left.

Notes:
The arms of the Deage family feature a crescent moon over an open triangle in blue and yellow.

€ 3.000 - € 4.000

529
Majolika-Teller mit Goldluster

Durchmesser: 23 cm.
Gubbio, erste Hälfte 16. Jahrhundert.

Tiefer Teller mit breiter Fahne und Lüsterdekor. Die je doppelt eingefasste Fahne ziert ein Dekor mit Fischschuppen. Die Wandung ist mit konzentrischen Kreisen bemalt. Im Spiegel ist ein quadratisches Feld mit einem "S" abgebildet. Bemalung in Rotluster, Blau und Rot. Kleine Brandfehler in der Glasur, Bruchrest. (9300044)

Maiolica dish with gold lustre

Diameter: 23 cm.
Gubbio, first half of the 16th century.

Deep dish with broad border and lustre ornamentation. The double-edged border is ornamented with a fish scale pattern. The surfaces of its curved sides are painted with concentric circles. The centre features a square field with an 'S'. Painted in red lustre, blue and red. Minor glaze defects, broken and restored.

€ 15.000 - € 20.000





530

Majolika-Deckelgefäß

Höhe: 22 cm.
Durchmesser: 13 cm.
Faenza, Casa Pirota, 16. Jahrhundert.

Hohes Gefäß mit Deckel. Der Fuß mit breiter Kehlung, darüber Wulstring. Hoher Deckel mit leichter Kehle und Wulst, der Knauf in Zapfenform. Auf blauem Fond dunkelblaues Dekor mit Arabesken, die hinten zum Herz zusammenlaufen, in Berettino-Malerei sowie salomonische Knoten und darüber in Grün, Rot und Gelb ein Blattkranz mit Früchten. Dieser wiederholt sich auf dem prächtig gestalteten Deckel. Auf der Deckelinnenseite ein Cherubkopf. Bemalung in Dunkelblau, Hellblau, Weiß, Gelb und Rot. Die Kanten leicht berieben, ein Chip. Deckel mit Bruchrest.

Literatur:

Teller mit ähnlichem Dekor, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 79, Abb. 309, 310.
Ein Albarello mit sehr ähnlichem Dekor aus Faenza, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 97, Nr. 46.
Ein Teller mit ähnlichem Dekor, vgl. Jörg Rasmussen, "Italienische Majolika", Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1984, S. 99f, Nr. 61. (930005)

Maiolica jar with lid

Height: 22 cm.
Diameter: 13 cm.
Faenza, Casa Pirota, 16th century.

Tall jar with lid. Concave foot with torus at the top, tall concave lid with torus and cone-shaped knob. Against a blue ground, ornamented with dark blue arabesques that intersect to form a heart on the back, painted in berettino style, as well as salomonic knots, followed further up by a foliage wreath with fruits in green, red and yellow. The wreath motif is repeated on the magnificently designed lid. The interior of the lid depicts a cherubim head. Painted in dark blue, light blue, white, yellow and red. Minor paint wear to the rims; one chip. Lid restored.

Literature:

Dish with similar décor, see Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, p. 79, figs. 309, 310.
An albarello with very similar décor from Faenza, see Giuliana Gardelli, "Italika. maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, p. 97, no. 46.
A dish with similar décor, see Jörg Rasmussen, "Italienische Majolika", Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1984, pp. 99ff., no. 61.

€ 9.000 - € 12.000

531

Majolika-Teller mit Wappen

Durchmesser: 23,5 cm.
Faenza, 16. Jahrhundert.

Weich gemuldeter Teller mit breiter Fahne. Diese ist mit Grotesken und Arabesken in Berettino-Malerei dekoriert. Der Spiegel wird von einem Perlstab gerahmt. Im Fond ist ein bekröntes Wappen mit blauem Löwen vor rotem Fond zu sehen. Das Wappen ist nicht eindeutig identifiziert, weist aber in die Richtung der Familie Bellandi für die Kombination von Rot auf Gelb oder Bette & Betti (del Leon Nero) in Silber auf Blau. Ein Wappen der Familie Alessandrini mit goldenem Löwen mit Krone auf Blau. Guter Zustand, rep.

Anmerkung:

Die Kombination von Berettino-Bemalung und Wappen oder Bildfeld war sehr beliebt unter den einflussreichen florentinischen Familien in den 1520ern und 30ern (z. B. Strozzi, Ridolfi, Altoviti, Soderini, Guicciardini, Salviati). (9300052)

Maiolica armorial dish

Diameter: 23.5 cm.
Faenza, 16th century.

Shallow dish with broad border. The border painted with grotesques and arabesques in berettino style. The centre enclosed by a bead and reel band, depicts a crowned coat of arms with a blue lion on a red ground. The arms have not been identified conclusively, but point to the Bellandi family for the combination of red on a yellow ground or to the Bette & Betti (del Leon Nero) family in silver on blue ground. The arms by the Alessandrini family show a gold lion with a crown on a blue ground. Good condition, repaired.

Notes:

the combination of berettino decoration and arms or a scene at the centre was very popular among the influential Florentine families in the 1520s and 1530s (for example: Strozzi, Ridolfi, Altoviti, Soderini, Guicciardini, Salviati).

€ 8.000 - € 12.000





532

Majolika-Doppelhenkelvase mit Goldluster

Höhe: 27,5 cm.
Breite: 24,5 cm.
Tiefe: 20,5 cm.
Deruta, 16. Jahrhundert.

Doppelhenkel-Gefäß auf schlankem, gekehltm Rundfuß. Das birnenförmige Gefäß mit langem Hals und auskragender Lippe. Den Fuß zieren Ringe und ein Zackenmuster. Das untere Drittel des Gefäßes ist dekoriert mit einer aufgemalten und stilisierten Godronierung, nach oben begrenzt von einem Schuppenkranz. Über Schulter und Hals ziehen Akanthusblatttranken. Diese rahmen auch die Medaillonfelder zu beiden Seiten. Darin ist je eine Schnecke dargestellt. Bemalung in Blau und üppigem Goldluster auf weißem Fond. Sockel und Front rest. Haarriss im Sockel, min. Abplatzungen.

Anmerkung:

Das alte Stadtwappen von Siena zierte eine Schnecke. Das Wappen der Familie Bullo zeigt ebenfalls eine goldene Schnecke auf blauem Grund.

Literatur:

Eine ähnlich gestaltete Henkelvase aus Deruta ohne Wappen, vgl. Pierre-Alain Mariaux, "La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XVe-XVIIIe siècle", Genf, 1995, S. 104.
Eine weitere ähnliche Vase mit Goldluster aus Deruta, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 195, Abb. 630.
Eine weitere ähnliche Vase mit Goldluster aus Deruta, vgl. Jörg Rasmussen, "Italienische Majolika", Hamburg, 1984, S. 146f, Nr. 108.
Eine weitere Vase, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 400f, Nr. 195. (9300015)

Maiolica gold lustre two-handled vase

Height: 27.5 cm.
Width: 24.5 cm.
Depth: 20.5 cm.
Deruta, 16th century.

Vase with two handles on a narrow tapering foot. Pear-shaped vase with long neck and protruding rim. The foot is decorated with chevron-patterned bands. The lower third of the vase is decorated with painted stylised gadrooning, framed at the top by a fish scale wreath. Shoulder and neck decorated with acanthus ornaments, framing the two medallions on either side. Each medallion depicts a snail. Painted in blue with opulent gold lustre against a white ground. Foot and front restored. Hairline crack on base, minimal chips.

Notes:

The old city coat of arms of Siena features a snail. The arms of the Bullo family also feature a gold snail against a blue ground.

Literature:

A similar vase with handles from Deruta without arms, see Pierre-Alain Mariaux, *La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XVe-XVIIIe siècle*, Geneve, 1995, p. 104.
A further similar vase with gold lustre from Deruta, see Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris, 1974, p. 195, fig. 630.
Another similar vase with gold lustre from Deruta, see Jörg Rasmussen, *Italienische Majolika*, Hamburg, 1984, pp. 146ff., no. 108.
A further vase, see Giuliana Gardelli, *Italika. maiolica Italiana del Rinascimento*, Faenza, 1999, pp. 400ff., no. 195.

€ 10.000 - € 15.000





533

**Großes Majolika-Rasier-Becken
von Francesco Xanto Avelli da Rovigo**

Durchmesser: 33 cm.
Höhe: 11,6 cm.
Rückseitig monogrammiert mit trennenden
Punkten "F X/R".
Urbino, um 1530.

Tiefe Rasierschale mit partiell eingezogenem Rand. Die Schale ist mit Istoriatto-Malerei verziert, die von einem gelben Band gerahmt wird. Dargestellt ist links Jupiter vor einer monumentalen Architektur, der Leda rechts erblickt, mittig ist er dabei, sich in einen Schwan zu verwandeln. Neben ihm steht ein kleiner Amorknabe, der einen Pfeil nach rechts zur Leda geschossen hat. Diese sitzt am rechten Bildrand auf der Fahne und vereinigt sich mit Jupiter in Schwan-Gestalt. Im Hintergrund eine Stadt am Wasser zu sehen. Die Unterseite zieren konzentrische Kreise. Oben das Wappen eines Kardinals mit Helm und Streifen auf dem Schild. Bemalung in Rot, Gelb, Blau, Grün und Schwarz. Bruchrest.

Anmerkung:

Die literarische Vorlage liefern Ovids Metamorphosen. Jupiter erblickte die schöne Leda und verliebte sich in sie. Um sich ihr unauffällig nähern zu können, verwandelte er sich in einen Schwan. Nach unterschiedlichen Überlieferungen bekam sie von ihm mehrere Kinder, die Dioskuren Kastor und Pollux, aber auch die schöne Helena soll aus der Verbindung hervorgegangen sein.

Literatur:

Für eine Darstellung der sukzessiven Verwandlung von Jupiter vgl. Rainer G. Richter (Hg.), "Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika", München, 2006, S. 142.

Sowie vgl. Johanna Lessmann, "Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig", Braunschweig, 1979, S. 198, Nr. 185. (9300038)

**Large maiolica shaving bowl by
Francesco Xanto Avelli da Rovigo**

Diameter: 33 cm.
Height: 11.6 cm.
Monogrammed with dots separating the initials
on the reverse: F X/R.
Urbino, circa 1530.

Deep shaving bowl with semi-circular exclusion on the rim. The bowl is decorated with Istoriatto painting and encircled by a yellow band. On the left, Jupiter in front of monumental architecture, beholds Leda to the right. At the centre, a scene showing him turning into a swan. A cupid stands next to him having fired an arrow in the direction of Leda to the right. On the right border Leda and Jupiter are joined in an embrace whilst Jupiter is in the guise of a swan. In the background a city by waters. Underside ornamented with concentric circles. The upper part shows the arms of a cardinal with a helmet and striped shield. Painted in red, yellow, blue, green and black. Broken and restored.

Notes:

The literary source for this scene originates in Ovid's Metamorphoses. Jupiter beholds the beautiful Leda and falls in love with her. In order to approach her inconspicuously he transforms into a swan. According to legend, she has several children with him, including the Dioscuri Castor and Pollux, and the beautiful Helena.

Literature:

For an illustration of the successive transformation of Jupiter, see Rainer G. Richter (ed.), Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika, Munich, 2006, p. 142, as well as Johanna Lessmann, Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, Braunschweig, 1979, p. 198, no. 185.

€ 14.000 - € 18.000







534
Majolika-Teller

Durchmesser: 35,5 cm.
Castelli, 16. Jahrhundert.

Großer Teller, tief gemuldet mit breiter Fahne. Um den Rand zieht sich ein verschlungenes Band. Fahne und Spiegel ziert ein verschlungenes Dekor mit stilisiertem Eichenlaub, "foglie". Die Bemalung in Blau und Grau mit Weißhöhlungen. Einwandfreier Zustand.

Literatur:
Ein Teller mit ähnlichem Dekor aus der Werkstatt des Maestro Lodovico in Venedig, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 411, Abb. 1217.
Ein weiterer Teller mit ähnlichem Dekor, vgl. Jörg Rasmussen, "Italienische Majolika", Hamburg, 1984, S. 232, Nr. 155. (9300041)

Maiolica dish

Diameter: 35.5 cm.
Castelli, 16th century.

Large, deep dish with broad border. The rim is ornamented with an entwined band. Border and centre decorated with stylized oak foliage, so-called 'foglie'. Painted in blue and grey, heightened with white. Flawless condition.

Literature:
For a dish with similar ornamentation from the workshop of Maestro Lodovico in Venice, see Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, p. 411, plate 1217.
For another similarly decorated dish, see Jörg Rasmussen, Italienische Majolika, Hamburg, 1984, p. 232, no. 155.

€ 8.000 - € 10.000

535
Paar Majolika-Albarelli

Höhe: 18,4 cm.
Durchmesser: 13,4 cm
Faenza, 16. Jahrhundert.

Die Albarelli auf kurzem Fußring mit wenig eingerücktem Hals. Die Sockelzone und Schulter beider Albarelli zieren abstrakte geometrische Muster, die von breiten, dunkelblauen Ringen gerahmt werden. Die Wandung ist in Berettino-Malerei mit salomonischen Knoten und Blüten gestaltet, auf dem hellblauen Fond sind weiße Pünktchen in Dreiergruppen eingestreut. Einer der Albarelli zeigt auf der Front in einem Medaillon einen Hasen, der andere einen Delfin. Darüber läuft ein Blattkranz mit gelben Früchten, alternierend Knotenformen und luftiges Blütenfeston. Bemalung in Dunkelblau, Hellblau, Weiß, Gelb, Grün und Orange. Beide mit Bruchrest.

Literatur:
Ein Albarello mit ähnlicher Bemalung, jedoch gestreckter in der Form, vgl. Giuliana Gardelli, "Italka. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 97, Nr. 46. (930004)

Pair of maiolica albarelli

Height: 18.4 cm.
Diameter: 13.4 cm.
Faenza, 16th century.

Short foot and slightly tapering neck. The base and shoulder of both are decorated with abstract, geometrical patterns, which are framed by broad, dark blue bands. The body is decorated in berettino style with salomonic knots and flowers against the light blue ground and trios of little white dots. Each decorated with a medallion at the front, one featuring a hare, the other, a dolphin. Ornamented above the medallions with foliage wreathes with yellow fruits, alternating knot shapes and light floral festoons. Painted in dark blue, light blue, white, yellow, green and orange. Both cracked and restored.

Literature:
An albarello painted similarly, but of a more elongated shape, Giuliana Gardelli, Italka. maiolica Italiana del Rinascimento, Faenza, 1999, p. 97, no. 46.

€ 22.000 - € 28.000







536
Kleiner Majolika-Albarello

Höhe: 18 cm.
Durchmesser: 13 cm.
Pesaro, 15. Jahrhundert.

Kleiner Albarello auf kurzem Fußring, in der Sockelzone deutlich eingezogen, mit zylindrischem, leicht eingezogenem Körper, flacher Schulter, engem Hals und leicht auskragender Lippe. Sockelzone und Hals zieren Ringe, die von einem Band mit umgedrehten S-Formen unterbrochen werden. Auf die Wandung wurde mittig ein Band mit der Beschriftung in gotischen Lettern "elb d(e) hidr E" aufgemalt. Oben und unten sowie auf der Rückseite zieren stilisierte Pflanzenornamente in Form von Arabeskenranken und Blüten aus drei dicken Punkten die Wandung. Bemalung in Blau auf weißem Fond. Schöner Zustand, an den Kanten etwas Glasurabrieb.

Anmerkung:

Die Beschriftung lässt sich wie folgt deuten: "elb" wohl für "Elleboro", ital. für Nieswurz und "d(e) hidr" für "getrocknet", also getrocknete Nieswurz.

Literatur:

Eine Vase mit ähnlichem Dekor, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 105, Nr. 53. (9300067)

Small maiolica albarello

Height 18 cm.
Diameter: 13 cm.
Pesaro, 15th century.

Small albarello on short foot ring, tapering base, cylindrical body, flat shoulder, narrow neck and everted rim. The foot and neck are decorated with rings and a band of inverted S shapes. A scroll at the front of the albarello inscribed in Gothic letters elb d(e) hidr E. The remaining surface around the scroll is painted with stylised plant ornamentation including arabesques and flowers painted as trios of big dots. Painted in blue on a white ground. Good condition; minor glaze wear on the edges.

Notes:

The inscription can be interpreted as follows: 'elb' could be an abbreviation for elleboro, Italian for hellebore and 'd(e) hidr' for dried, i.e. dried hellebore.

Literature:

For a similarly decorated vase, see Giuliana Gardelli, Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento, Faenza, 1999, p. 105, no. 53.

€ 5.000 - € 7.000

537

Istoriato-Schale auf Fuß

Durchmesser: 27,2 cm.
Verso Inschrift
"NeL canTo VVENTESIMO / SETTIMO - / 1546".
Urbino, 1546.

Über die gesamte Bildfläche ist der Kampf zwischen Rodomonte mit Ruggiero und anderen zu sehen. Rechts Zeltstadt mit Soldaten, links in der Ferne Stadt vor Bergen. In drei Teile gebrochen und rest. Auf Ober- und Unterseite diskrete Übermalungen entlang der Bruchkanten, möglicherweise weitere kleine Schäden verborgen, am Rand kleine Chips und Glasur stellenweise etwas abgeblättert.

Anmerkung:

Als ungewöhnliche, literarische Quelle diente eine Szene aus "Orlando Furioso" von Ludovico Ariosto (1474 - 1533). Die Inschrift besagt, dass es sich um den 27. Gesang handelt. In der ersten illustrierten Ausgabe von Gabriel Lolito, Venedig, 1542, wurde diese Szene mit einem Holzschnitt illustriert.

Provenienz:

Christie's London, 3.11.1997, Lot 122. (8910320)

Istoriato bowl on pedestal

Diameter: 27.2 cm.
The reverse inscribed
NeL canTo VVENTESIMO / SETTIMO - / 1546.
Urbino, 1546.

The entire surface is decorated with a scene of the fight between Rodomonte and Ruggiero and others. There is a camp with soldiers to the right and in the background to the left lies a city in front of a mountain backdrop. Broken in three parts and restored. Subtle overpainting along the cracks on the top and underneath, further minor damage may be hidden, small chips along the rim and glazing chipped in some places.

Notes:

A scene from Orlando Furioso by Ludovico Ariosto (1474 - 1533) served as an unusual literary reference for this piece. The inscription indicates that it illustrates the 27th canto. The first illustrated edition by Gabriel Lolito, Venice in 1542 illustrated the same scene in a woodcut.

Provenance:

Christie's London, 3.11.1997, Lot 122.

€ 15.000 - € 20.000



Holzschnitt zum
Canto 27 aus
Ariosts Orlando
Furioso, Venedig,
1542.





538

Majolika-Albarello

Höhe: 27,5 cm.
Durchmesser: 17 cm.
Pesaro, um 1480.

Auf hohem, eingezogenem Fuß ein zylindrischer Körper, kaum seitlich eingezogen. Flache Schulter und sanft auskragender Hals und Lippe. Schulter und Sockelzone weisen das gleiche Dekor auf mit umlaufenden Bändern, eines mit S-Bögen. Auf der Front mittig ist ein Schriftband aufgemalt mit der Aufschrift "S umar". Gerahmt wird es von "alla porcellana"-Dekor mit Blüten und Ranken. Bemalung in Blau und Gelb auf weißem Fond. Brandfehler in der Glasur, Glasurabplatzungen und Chips, Übermalung und Rest. am Hals und Haarriss in der Glasur. (8910333)

Maiolica albarello

Height: 27.5 cm.
Diameter: 17 cm.
Pesaro, circa 1480.

Over a tall narrowed base, cylindrical body with slightly tapering sides. Flat shoulder and gently flared neck and rim. Shoulder and base are decorated the same with ribbons all around, one with S-curves. The front centre is ornamented by a painted scroll with the inscription S umar. Framed with alla porcellana décor, flowers and vines. Painted in blue and yellow on a white ground. Glaze defects, glaze chips, overpainting and restorations on the neck and hairline crack in the glaze.

€ 4.000 - € 5.000



539

Majolika-Teller mit Jünglings-Portrait

Durchmesser: 24,7 cm.
Faenza, um 1480.

Tiefer Teller mit breiter Fahne. Im kleinen Spiegel das Portrait eines jungen Mannes im Profil nach links mit auffälligem Hut vor rotem Fond. Die Wandung mit bianco sopra bianco-Bemalung ist durch ein Band mit zierlichen Vierpässen von der Fahne abgetrennt. Diese zieren geometrische Muster in zwei unterschiedlich breiten Registern. Im Inneren formen Ellipsen Felder mit gotischem Blattwerk vor einem alla porcellana-Grund. Um den äußeren Rand ziehen sich gotische Blätter. Die Bemalung in Orangerot, Grün, Blau und rahmendem Schwarzblau. Bruchrest. und leichte Übermalungen entlang der Bruchkante.

Literatur:

Publiziert bei Carmen Ravanelli Guidotti. (9300055)

Maiolica dish with a portrait of a youth

Diameter: 24.7 cm.
Faenza, circa 1480.

Deep dish with broad border. The small centre shows a portrait of a young man in left-facing profile wearing a distinctive hat on a red ground. The sides are decorated with bianco sopra bianco painting and separated from the border by a thin band patterned with a delicate quatrefoil design. The border is decorated with two bands of varying width each featuring geometrical patterns: the inner band with ellipses filled with Gothic foliage against an alla porcellana ground; the outer band with Gothic foliage. Painted in tangerine, green, blue and bluish black. Cracked and restored and minor associated overpainting along the crack.

Literature:

publicised by Carmen Ravanelli Guidotti.

€ 12.000 - € 15.000



540

Majolika-Vase

Höhe: 30 cm.
Durchmesser: 26,5 cm.
Faenza, um 1490 - 1500.

Große, kugelförmige Vase, die sich zum Fuß hin etwas verjüngt. Enge, runde Öffnung, etwas auskragend. Das Dekor "alla porcellana" teilt die Vase in drei Register. Auf der Fußzone ist die Bemalung stark verdichtet mit großen Blüten und Ranken. Das breite Hauptregister zieren zarte Ranken, in denen große Palmetten starke Akzente setzen und das Dekor rhythmisieren. Den oberen Abschluss bilden ein Zick-Zack-Muster an der Schulter sowie unterschiedlich breite Ringe. Bruchrest. und ein Glasurbrandfehler. (8910325)

Maiolica vase

Height: 30 cm.
Diameter: 26.5 cm.
Faenza, circa 1490 - 1500.

Large, spherical vase tapering towards the base. Narrow, round, slightly flared opening. The alla porcellana decoration divides the vase into three parts. Very ornate painting around the base depicts large flowers and vines. The broad main part is ornamented with delicate vines accentuated by large palmettes making for a very rhythmic pattern. The upper part bears a zigzag pattern on the shoulder and bands of varying width. Restored crack and glaze defect.

€ 8.000 - € 12.000



541

Majolika-Alzatina

Durchmesser: 22 cm.
Höhe: 5,5 cm.
Casteldurante, 16. Jahrhundert.

Teller auf kleinem Ring. Gelber, schmaler Rahmen. Über die gesamte Fläche Bella Donna-Darstellung auf dunkelblauem Fond. Die Büste der schönen Rothaarigen ist zu sehen, sie blickt den Betrachter direkt an. Ihr rötliches Haar wird hinten von weißen Tüchern gehalten. Ihr weißes Hemd ist mit einem zarten, blauen Muster bestickt und wird von einem roten Bändchen lose gehalten. Links neben ihrem Kopf ist ein Namensband platziert, auf dem ihr Name "Porzia B(ella)" zu lesen ist. Bemalung in Blau, Orangerot, Ocker, Mangan und Gelb. Die Unterseite weiß glasiert. Bruchrest.

Literatur:

Ein ähnlicher Teller, vgl. Carola Fiocco et al., "Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon", Dijon, 2001, S. 204, Nr. 138.
Vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 247, Abb. 811. (9300072)

Maiolica alzatina

Diameter: 22 cm.
Height: 5.5 cm.
Casteldurante, 16th century.

Dish on a small ring. Narrow, yellow border. The entire surface is painted with a bella donna portrait on a dark blue ground. The half-length portrait depicts a beautiful lady with red hair looking straight out at the onlooker. Her red hair is tied up with white a scarf at the back. Her white blouse is embroidered with blue patterns and is tied with a loose red ribbon. To the left of her head a scroll reads Porzia B(ella). Painted in blue, tangerine, ochre, manganese and yellow. The underside is glazed in white. Restored cracks.

Literature:

For a similar dish, see Carola Fiocco et al., Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon, Dijon, 2001, p. 204, no. 138, and Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, p. 247, fig. 811.

€ 12.000 - € 15.000





542

Majolika-Bügelkanne wohl aus der Bottega dei Bettisi

Höhe: 31 cm.
Durchmesser des Fußes: 8,5 cm.
Faenza, letztes Viertel 16. Jahrhundert.

Bügelkanne auf kleinem Fuß mit konischem Körper. Der Bügel aus zwei C-Schwüngen geformt. Spitzer Ausguss in Form einer Maske. Die gesamte äußere Seite ist dekoriert mit Istoriato-Bemalung. Zu sehen ist wohl die römische Geschichte von Syphax, der in Ketten nach Rom gebracht wird. Um Syphax stehen die römischen Soldaten und ein offener Bogen wölbt sich über den Häuptern. Links und rechts der Doppelsäulen sind Bäume zu sehen. Auf der Rückseite der Kanne eilt ein Mann mit Speer in der Hand. Die Bemalung in Blau, Orange und dunklem Ocker auf weißem Fond. Min. Glasurabplatzungen. Rest. Fuß, Henkel und Ausguss.

Anmerkung I:
Die Form der Kanne ist der zeitgenössischen Silberschmiedekunst entlehnt und war in der Gegend von Faenza verbreitet.

Anmerkung II:
Syphax, König von Westnumidien, war zunächst ein Verbündeter Roms gegen Karthago, bevor er die Seiten wechselte. Er bekriegte Scipio zuerst erfolgreich, doch wurde er von Scipio in seinem Heerlager überfallen und erlebte eine totale Nieder-

lage. Er konnte sich zurückziehen, wurde aber bei einem erneuten Feldzug gefangen genommen und den Aufzeichnungen von Tacitus zufolge von Scipio verschleppt und starb dort.

Literatur:
Abgebildet bei Vincenzo de Pompeis, "La Maiolica Italiana di Stile Compendiario. I bianchi", Turin London Venedig New York, 2010, S. 61, Nr. 11 und S. 136 f., Nr. 11.

Provenienz:
Ein Teller wohl von Virgilotto Calamelli mit einer Bemalung in ähnlichem Stil, vgl. Elisa P. Sani, "Italian Renaissance Maiolica", V & A, London, 2012, S. 111, Nr. 135. (9300021)

Maiolica ewer, probably from the Bottega dei Bettisi

Height: 31 cm.
Base diameter: 8.5 cm.
Faenza, last quarter of the 16th century.

Ewer on a small foot with conical body. The handle is shaped from two C-curves. Pointed spout in form of a mask. Whole exterior surface decorated with Istoriated painting. The allegorical scene probably illustrates the Roman story of Syphax, who is brought to Rome in chains. Syphax is surrounded by Roman soldiers under an open archway. On either side of twin columns are trees. The reverse

of the ewer depicts a man hurrying with a spear in his hand. Painted in blue, orange and dark ochre on a white ground. Minimal glazing chips. Restored foot, handle and spout.

Notes I:
The shape of the jug is borrowed from the designs of contemporary silversmiths and was manufactured in the region surrounding Faenza.

Notes II:
Syphax, King of West Numidia was initially an ally of Rome against Carthage, before changing sides. In waging war against Scipio, he was firstly victorious, but then having been attacked by Scipio at his army camp, suffered defeat. He managed to retreat, but was captured on a new campaign and was, according to Tacitus' records, kidnapped by Scipio whereupon he died.

Literature:
Depicted in Vincenzo de Pompeis, *La maiolica Italiana di Stile Compendiario. I bianchi*, Turin, London, Venice, New York, 2010, p. 61, no. 11 and pp. 136 ff., no. 11.

Provenance:
A plate, probably by Virgilotto Calamelli painted in a similar style, see Elisa P. Sani, *Italian Renaissance maiolica*, V&A, London, 2012, p. 111, no. 135.

€ 35.000 - € 50.000





544

Majolika-Albarello

Höhe: 27,4 cm.
Durchmesser: 14,5 cm.
Faenza, Casa Pirota, 16. Jahrhundert.

Albarello mit gekehltem Fuß. Der zylindrische Körper kaum merklich etwas eingezogen, steile Schulter und gekehlter Hals. Das Dekor zeigt in Dunkelblau auf Blau Frucht- und Blüten-Gebinde in Berettino-Malerei. Kleine, weiße Pünktchen in losem Rapport beleben den Untergrund. Der hellblaue Untergrund ist belegt mit weißen Punkten. Unten läuft ein Blattkranz mit Früchten um das Gefäß. Die Bemalung schließt oben mit einem umlaufenden feinen Rankenkranz ab, der sich auf der Schulter wiederholt. Bemalung in Hellblau, Dunkelblau, Gelb, Grün und Orange. Min. Glasurabplatzungen. Bruchrest.

Literatur:

Ein Teller mit ähnlichem Dekor, vgl. Jörg Rasmussen, "Italienische Majolika", Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1984, S. 97f, Nr. 60. (930006)

Maiolica albarello

Height: 27.4 cm.
Diameter: 14.5 cm.
Faenza, Casa Pirota, 16th century.

Albarello with convex foot. Cylindrical body slightly tapering with a steep shoulder [and tapering neck]. Body painted in berettino style in dark blue against blue ground with fruit and floral wreaths. Small scattered white dots liven up the light blue ground. A band decorated with a foliage wreath with fruit detail around the lower half of the albarello. A delicate wreath of vines around the upper half of the body, is repeated around the shoulder. Painted in light blue, dark blue, yellow, green and orange. Minimal glazing chips. Restored cracks.

Literature:

A dish with similar décor, see Jörg Rasmussen, Italienische Majolika, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1984, pp. 97f., no. 60.

€ 10.000 - € 15.000

543

Majolika-Deckelgefäß

Höhe: 25 cm.
Durchmesser: 14 cm.
Faenza, Anfang 16. Jahrhundert.

Das zylindrische Deckelgefäß über leicht eingezogenem Fuß, die Kanten und Lippe mit leichten, diagonal laufenden Reliefeinkerbungen. Der flach gewölbte Deckel mit einem roten, zapfenförmigen Knauf zum Öffnen. Die geometrische Bemalung teilt die Wandung in Register auf. Im Zentrum läuft ein breites Band um das Gefäß. In diesem sind fein gestaltete Tondi gleich Rosetten zu sehen, die sich effektiv vor dem dunkelblauen Untergrund abzeichnen. Schmale Ringe mit feinem, blauem Muster rahmen dieses Feld. Die Farbigkeit des Fonds dieser Ringe spiegelt sich. Die Bemalung in Blau, Gelb und Orange über Weiß. Bruchrest. an Gefäß und Deckel, Glasurabplatzungen. Fehlstelle in der Deckelglasur. Deckel erg.

Literatur:

Ein etwas früherer Albarello aus Faenza mit einem Dekor, das eine sehr ähnliche Aufteilung aufweist, vgl. Jörg Rasmussen, "Italienische Majolika", Hamburg, 1984, S. 77, Nr. 43.

Ein Teller mit sehr ähnlichem, feinem Muster aus Faenza, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 80f, Nr. 38. (930002)

Maiolica jar with lid

Height: 25 cm.
Diameter: 14 cm.
Faenza, early 16th century.

Cylindrical jar with lid and slightly tapered base, the edges and rim decorated with delicate, diagonal relief indentations. The shallow-domed lid with a red, cone-shaped knob. Body divided into sections by painted decoration in geometrical design. A broad band is painted around the middle of the body with delicate tondi details similar to rosettes, which provide a strong decorative contrast with the dark blue ground of the band; this central band is flanked by narrower bands painted with delicate, blue patterns. The ground colour of these minor bands mirrors that of the main central strip. Painted in blue, yellow and orange on a white ground. Restored crack on jar and lid, glazing chips. Glazing on lid blemished. Lid supplemented.

Literature:

A slightly older albarello from Faenza with similarly divided ornamentation, see Jörg Rasmussen, Italienische Majolika, Hamburg, 1984, p. 77, no. 43.

A plate with very similar, delicate pattern from Faenza, see Giuliana Gardelli, Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento, Faenza, 1999, pp. 80ff, no. 38.

€ 5.000 - € 8.000

545

Majolika-Teller mit Wappen

Durchmesser: 23 cm.

Höhe: 3,5 cm.

Castelli, 16. Jahrhundert.

Tief gemuldeter Teller mit breiter Fahne. Im Spiegel ist auf den dunkelblauen Fond eine Wappenkartusche mit überhöhter Krone gezeichnet. Diese umschließen ein Wappen, das horizontale Streifen in Blau und Gold zeigt. Unter dem Wappen ist eine Muschel angebracht. Einwandfreier Zustand.

Anmerkung I:

Das Dekor auf tief dunkelblauem Fond in Weiß oder oft auch Gold war in Castelli sehr verbreitet.

Anmerkung II:

Ähnliche Wappen in Blau und Silber bzw. Schwarz und Silber besitzen die Familien de Angelis aus der Gegend von Neapel und Marchi aus Florenz.

Literatur:

Vergleichbare Teller mit zentralem Wappen auf blauem Fond, vgl. Elena Ivanova, Maria Selene Sconci, "Le Maioliche di Castelli. Capolavori d'Abruzzo dalle collezioni dell'Eremitage", 2007, S. 26, S. 62, Nr. 13 und S. 63, Nr. 14.

Ein ähnlicher Teller, bei dem das Wappen mit einem Kardinalshut überhöht ist, aus der Werkstatt der Pompei, vgl. Rainer G. Richter (Hg.), "Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika", München, 2006, S. 236, Abb. 5. (9300043)

Maiolica armorial dish

Diameter: 23 cm.

Height: 3.5 cm.

Castelli, 16th century.

Deep dish with broad border. The centre features a cartouche with arms on a dark blue ground topped by a crown. The arms show horizontal stripes in blue and gold with a shell below. Excellent condition.

Notes I:

The white or quite often gold ornamentation on dark blue ground was very common in Castelli.

Notes II:

The Angelis family from the region of Naples and the Marchi family from Florence own similar arms in blue and silver or black and silver.

Literature:

For a comparable dish with central arms on a blue ground, see Elena Ivanova, Maria Selene Sconci, *Le Maioliche di Castelli. Capolavori d'Abruzzo dalle collezioni dell'Eremitage*, 2007, pp. 26 and 62, no. 13 and p. 63, no. 14.

A similar plate, where the arms are topped with a cardinal hat from the workshop of the Pompei, see Rainer G. Richter (ed.), *Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika*, München, 2006, p. 236, plate 5.

€ 10.000 - € 12.000





546
Majolika-Alzata

Höhe: 8,4 cm.
Durchmesser: 26 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Anbietetesche auf hohem, balusterförmigem Fuß. Die Lippe wölbt sich als Ring um den flachen Spiegel. Die Lippe zierte ein feines Muster mit stilisierten Blüten. Im Spiegel steht eine weibliche allegorische Figur der Seefahrt. Ihr rechtes Bein steht fest auf der Weltkugel, ihr linker Fuß ruht auf einem Schiffsrudder. Sie deutet mit leicht erhobenem Arm zum Himmel und eine Draperie umweht ihre Gestalt. In der anderen Hand hält sie einen Stab der Winde und eine Plakette mit dem Monogramm "A. L.". Hinter ihr öffnet sich die See wie ein Kanal zwischen flankierenden befestigten Städten am Ufer. Die Bemalung in Blau und Gelb mit Umrisslinien in dunklem Mangan. Minimaler Farbabrieb an der Lippe. Bruchrest. (9300080)

Maiolica alzata

Height: 8.4 cm.
Diameter: 26 cm.
Castelli, 17th century.

Shallow dish on a tall, baluster shaped foot. The moulded lip is painted with a delicate ornament of stylised flowers. The centre depicts a female Allegory of Seafaring. Her right foot stands firm on a globe, her left foot rests on a rudder. A cape billows around her and she points at the sky with a slightly raised arm. The other hand holds the 'staff of the winds' and a plaque monogrammed 'A.L.'. The sea widens out behind her like an estuary between two cities flanking the shores. Painted in blue and yellow with dark manganese contour lines. Minimal paint wear on the rim. Cracked and restored.

€ 2.500 - € 3.500

547

Großes Majolika-Vorratsgefäß aus dem Ospedale S. Maria della Scola

Höhe: 27,7 cm.
Breite: 28 cm.
Tiefe: 23 cm.
Siena, datiert "1440".

Doppelhenkelgefäß mit ovaloidem Körper, seitlich angesetzten, breiten Henkeln und kleinem Hals. Das gotische Dekor zeigt einen heraldischen Löwen, dessen Kontur mit etwas Abstand nachgezogen wird, gerahmt von Eichenlaub. Santa Maria della Scala in Florenz oder Siena hat verso als Emblem die mit einem Kreuz bekrönte Leiter. Bemalung in Blau und Mangan. Glasurabplatzungen und Chips an Fuß und Kanten.

Literatur:

Ein in Form und Blattdekor vergleichbarer, doppelhenkeliger Albarello aus Florenz, vgl. Pierre-Alain Mariaux, "La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XVe - XVIIIe Siècle", Lausanne, 1995, S. 72.

Vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 13, Abb. 33 - 35.

Ein Set Albarelli mit ähnlichem Blattdekor aus Florenz, um 1420, vgl. Elisa P. Sani, "Italian Renaissance Maiolica", V & A, London, 2012, S. 161, Abb. 189.

Ein Albarello ähnlicher Form und Bemalung, vgl. Rudolf E. A. Drey, "Apothekergefäße. Eine Geschichte der pharmazeutischen Keramik", München, 1980, S. 32, Nr. 25.

Ein ähnlicher Albarello aus Florenz um 1420 - 40, vgl. Elisa P. Sani, "Italian Renaissance Maiolica", V & A, London, 2012, S. 29, Abb. 23.

Vgl. Galeazzo Cora, "Storia della maiolica di Firenze e del contado", 1973, Tafelband, Tav. 72. (9300070)

Large maiolica storage jar from the Ospedale S. Maria della Scola

Height: 27.7 cm.
Width: 28 cm.
Depth: 23 cm.
Siena, dated '1440'.

Ovoid body with broad paired handles and a short neck. The Gothic ornamentation depicts a heraldic lion rampant, enclosed within a border, which loosely follows the outline of the lion, in turn enclosed by oak foliage. Verso an emblem of Santa Maria della Scola in Florence or Siena depicting a ladder with a crucifix at the top. Painted in blue and manganese. Glaze chips on the foot and rims.

Literature:

For an albarello with two handles from Florence, comparable in shape and decoration, see Pierre-Alain Mariaux, "La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XVe - XVIIIe Siècle", Lausanne, 1995, p. 72, and Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, p. 13, figs. 33 - 35.

A set of albarelli with similar foliage ornamentation from Florence circa 1420, Elisa P. Sani, "Italian Renaissance Maiolica", V&A, London, 2012, p. 161, no. 189.

An albarello comparable in shape and decoration, see E. A. Drey, "Apothekergefäße. Eine Geschichte der pharmazeutischen Keramik", Munich, 1980, p. 32, no. 25.

For a similar albarello from Florence circa 1420 - 1440, see Elisa P. Sani, "Italian Renaissance Maiolica", V&A, London, 2012, p. 29, plate 23.

Cf. Galeazzo Cora, "Storia della maiolica di Firenze e del contado", 1973, Tav. 72.

€ 40.000 - € 50.000



548

**Äußerst seltenes Majolika-Aquamanile
in Gestalt eines Tieres**

Höhe: 20,5 cm.

Breite: 14 cm.

Tiefe: 21 cm.

Padua, Ende 15. Jahrhundert.

Auf vier kleinen Füßen steht der zylindrische Körper. Die Ausgusstülle formt der Tierkopf, die Öffnung zum Befüllen erscheint wie ein kurzer Schwanz. Zwischen den beiden vollplastischen Elementen spannt sich der Henkel. Der gesamte Körper ist von einem flachen Relief mit spätgotischen Formen überzogen. Das Relief gibt die Struktur der Bemalung vor. Auf der Front ist eine Rosette, hinten gotisches Blattwerk zu sehen. Die Bemalung in Grün, Blau und Rot. Ein Fuß wieder angesetzt, Glasurabplatzungen. Haarrisse.

Literatur:

Ein Gefäß für Essig und Öl mit ähnlicher Form um 1530-40 (Beschriftet Oio für Olio und Ase für Aceto), vgl. Bernard Rackham, "Catalogue of Italian Maiolica", V & A, London, 1977, Plate 219, Nr. 1407.

Ein weiteres Aquamanile in Tierform, vgl. Elisa P. Sani, "Italian Renaissance Maiolica", V. & A, London, 2012, S. 135, Abb. 160. (9300033)

**Very rare maiolica aquamanile in
the shape of an animal**

Height: 20.5 cm.

Width: 14 cm.

Depth: 21 cm.

Padua, late 15th century.

Cylindrical body on four small feet. The spout in the shape of an animal head, the funnel is shaped like a short tail. A handle arches over these two sculpted parts of the aquamanile. The whole body is covered with late Gothic patterns in bas-relief. The designs of the decorative painting follow the structure of the relief patterns. The front is decorated with a rosette, the back with Gothic foliage. Painted in green, blue and red. One foot broken and re-stuck, glaze chips. Hair crack lines.

Literature:

For a vinegar and oil storage jug in a similar shape, circa 1530-40 (inscribed 'oio' for olio and 'ase' for aceto), see Bernard Rackham, "Catalogue of Italian Maiolica, V&A, London, 1977, plate 219, no 1407.

Another aquamanile in the shape of an animal, see Elisa P. Sani, "Italian Renaissance Maiolica, V&A, London, 2012, p. 135, plate 160.

€ 80.000 - € 150.000







549
Majolika-Kanne

Höhe: 22 cm.
Durchmesser: 14,5 cm.
Faenza, wohl Casa Pirota, 16. Jahrhundert.

Henkelkanne auf Fußring mit hochgezogenem Hals und breitem Henkel. Der Fond in hellem Blau, belebt mit weißen Punkten. Der bauchige Korpus ist bemalt mit Blüten- und Fruchtbuketts. Um den Hals zieht sich ein Kranz aus Blättern und Blüten. Die einzelnen Register werden durch dunkelblaue Ringe voneinander getrennt. Die Bemalung in Dunkelblau, Hellblau, Gelb, Orange, Grün und Weiß. Bruchrest. (9300023)

Maiolica jar

Height: 22 cm.
Diameter: 14.5 cm.
Faenza, probably Casa Pirota, 16th century.

Jar on foot ring with elongated neck and broad single handle. Light blue ground, livened by white dots. The globular body is decorated with flower and fruit bouquet painting. A floral wreath winds round the neck. Dark blue circles separate off individual sections of the decoration. Painted in dark blue, light blue, yellow, orange, green and white. Cracked and restored.

€ 8.000 - € 10.000

550
Majolika-Teller aus der Werkstatt der Patanazzi

Durchmesser: 30,5 cm.
Höhe: 5,5 cm.
Urbino, Ende 16. Jahrhundert.

Großer, tief gemuldeter Teller. Den Rand umläuft ein feines Band mit Eierstabdekor. Die Fahne und Wandung sind verziert mit feinem Grotesken-Dekor mit Fabel- und Mischwesen sowie auf der Wandung mit Vögeln. Im Zentrum des Spiegels ist ein kleiner Amor-knabe mit Siegeskränzen vor orangerotem Hintergrund zu sehen. In der Ferne weit hinter ihm erheben sich bläuliche Berge. Bemalung in Rot, Orange, Blau, Schwarz und Gelb. Haarriss und ein Chip.

Anmerkung:
Drei Etiketten umseitig, davon eines mit der Aufschrift "Accademia Raffaello/Maioliche Rinascimentali/Dello Stato di Urbino/1987/No. 57".

Literatur:
Eine tiefe Schale mit ähnlichem Dekor aus der Patanazzi-Werkstatt, vgl. Rainer G. Richter (Hg.), "Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika", München, 2006, S. 173, Nr. 134.
Weitere Werke mit vergleichbaren Grotesken-Malereien aus der Patanazzi-Werkstatt, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 361 - 363. (9300039)

Maiolica dish from the Patanazzi workshop

Diameter; 30.5 cm.
Height: 5.5 cm.
Urbino, end of the 16th century.

Large, deep dish. Rim decorated with a fine band of egg-and-dart ornamentation. The border and the sides are decorated with delicate grotesque, chimera and hybrid creatures as well as birds. The centre features a small cupid holding Victor's laurels against a tangerine background. In the distant background are blue-tinted mountains. Painted in red, orange, blue, black and yellow. Hairline crack and chip.

Notes:
Three labels on the reverse, one reads Accademia Raffaello/Maioliche Rinascimentali/Dello Stato di Urbino/1987/No. 57.

Literature:
For a deep bowl similarly decorated from the Patanazzi workshop, see Rainer G. Richter (ed.), Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika, Munich 2006, p. 173, no. 134.
Further works with comparable grotesque ornamentation from the Patanazzi workshop, see Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, pp. 361 - 363.

€ 8.000 - € 12.000







Rückseite des Gefäßes

551
Majolika-Schale aus der Casa Pirola

Durchmesser: 19,5 cm.
Höhe: 6,5 cm.
Faenza, 16. Jahrhundert.

Flache Dose ohne Deckel. Zylindrischer Körper über Wulstring. Die Deckelaufgabe ragt als dicker Wulst weit hervor. Die Außenseite mit hellblauen Grotesken auf dunkelblauem Fond in Berettino-Malerei bemalt. Die innere Wandung zieren alternierende Blüten auf hellblauem Grund, der mit weißen, kleinen Tupfen belebt ist. Im Spiegel auf dem Grund der Dose bildet sich eine geometrisch aufgebaute Blüte mit Blattverzierungen um ein zentrales, rundes Feld. Bemalung in Dunkelblau, Hellblau, Gelb und Rot. Kleine Glasurabplatzungen an den Kanten. Bruchrest.

Literatur:
Ein Teller aus Faenza mit verwandtem Dekor, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 79, Abb. 308. (9300075)

Maiolica bowl from the Casa Pirola

Diameter: 19.5 cm.
Height: 6.5 cm.
Faenza, 16th century.

Short jar without cover. Cylindrical body over a foot ring, the rim that previously held the cover is shaped like a bulging ring. The exterior surface is painted in berettino style with light blue grotesques on a dark blue ground. The interior surface is ornamented with alternating flowers on a light blue ground, interspersed with white dots. The interior base of the jar is decorated with a geometrical flower embellished with foliage with a circular centre. Painted in dark blue, light blue, yellow and red. Minor glaze chips along the edges. Cracked and restored.

Literature:
For a plate with similar ornamentation, see Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris, 1974, p. 79, plate 308.

€ 6.000 - € 8.000



552
Majolika-Apothekerflasche

Höhe: 22 cm.
Durchmesser: 15,5 cm.
Venedig, 16. Jahrhundert.

Langhalsige Vase mit leicht querovalen Bauch auf kurzem Fußring, die kräftige Lippe etwas auskragend. Die übrige Wandung der Vase ziert ein blauer Fond, der dekoriert ist mit weißen Spiralen, verstreuten Blüten, gelben Früchten und großen Blattranken. Lippe und Fußring umläuft ein gelbes Band. Auf der Front ist das Bildnis eines jungen Mannes in zeitgenössischem Kostüm mit gebogtem Kragen vor gelbem Fond zu sehen. Er wendet seinen Kopf etwas nach links und blickt aus dem Bildfeld. Kontrastierende Strahlen umspielen sein Haupt. Auf der Rückseite ist in der gleichen Rahmung ein büßender Heiliger zu sehen, der sich mit einem Stein an die Brust schlägt und in der anderen Hand ein Kreuzifix hält. Bemalung in Blau, Mangan, Rot, Gelb, Weiß und Grün. Rest.

Literatur:
Eine Sirupflasche mit ähnlichem Dekor aus der Werkstatt des Domenico da Venezia, vgl. Christie's Kat., "Italian Ceramic Art. 1400-900", London, 22. April 2008, Lot 28.
Ein Albarello mit ähnlichem Dekor aus der Werkstatt des Domenico da Venezia, vgl. Rainer G. Richter (Hg.), "Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika", München, 2006, S. 200, Nr. 156. Besonders gut vergleichbar mit der vorliegenden Vase ist die Behandlung der Gesichter und die schlichte Rahmung der Bildnisse. (9300069)

Maiolica drug bottle

Height: 22 cm.
Diameter: 15.5 cm.
Venice, 16th century.

Bottle on short foot ring, body in the form of a horizontal oval, long neck and pronounced, everted rim. There are two medallions on either side of the bottle; the remaining surface is decorated with white spirals, interspersed flowers, yellow fruit and large vines on a blue ground with a yellow band around the rim and foot ring. The medallion on the front shows a young man in the costume of the era with stand-up collar on a yellow ground. His head is turned to the left, gazing into the distance. Contrasting radiating beams surround his head. In an identical frame, the reverse medallion depicts a penitent Saint striking his chest with a stone and holding a crucifix in the other hand. Painted in blue, manganese, red, yellow, white and green. Restored.

Literature:
For a similarly decorated syrup jar from the workshop of Domenico da Venezia, see Christie's catalogue, *Italian Ceramic Art. 1400-900*, London, 22nd April 2008, Lot 28.
For a similarly decorated albarello from the workshop of Domenico da Venezia, see Rainer G. Richter (ed.), *Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika*, Munich, 2006, p. 200, no. 156. The treatment of the faces and simple design of the frames is particularly close to that of the present vase.

€ 5.000 - € 7.000

553
Majolika-Istoriato-Teller

Durchmesser: 26,2 cm.
 Venedig, 16. Jahrhundert.

Tiefer Teller mit breiter Fahne. Die Bemalung in Istoriato-Dekor. Links ist eine Burgmauer zu sehen, deren Torbogen und Rundbogenfenster im ersten Stock von Rand angeschnitten werden. Im Zentrum nähert sich ein Edelmann in zeitgenössischer Kleidung mit Barett von rechts. Er trägt einen Degen in der linken und flammendes Herz in der ausgestreckten rechten Hand. Im Hintergrund sind ein großes Gewässer und dahinter Berge zu sehen. Bemalung in Schwarz, Blau, Rot, Orange und Grün. Ein Brandfehler und Kratzer im unteren Drittel des Spiegels. Bruchrest.

Literatur:
 Ein Teller mit der gleichen Darstellung, vgl. Johanna Lessmann, "Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig", Braunschweig, 1979, S. 425. (9300056)

Maiolica Istoriato dish

Diameter: 26.5 cm.
 Venice, 16th century.

Deep dish with broad border with Istoriato painting. The depiction of castle walls on the left with archways and arched windows is cut off by the top rim at the first floor. Centrally, a gentleman in 16th century attire wearing a beret approaches from the right. He holds an epee in his left hand and a flaming heart in his outstretched right hand. The background scenery depicts a large lake with mountains behind. Painted in black, blue, red, orange and green. One firing defect, scratches in the lower third of the centre. Cracked and restored.

Literature:
 A plate with the same scene, see Johanna Lessmann, "Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig", Braunschweig, 1979, p. 425.

€ 4.000 - € 6.000



Majolika-Albarello

Höhe: 26 cm.
Durchmesser: 14,5 cm.
Venedig, um 1580.

Hoher, schlanker Albarello auf Fußring und eingezogener Sockelzone, die Wandung eingezogen, kurzer Hals und leicht auskragende Lippe. Auf der Schauseite ist ein hochovales Bildfeld mit sternförmig geschwungenem Rahmen zu sehen. Darin steht eine Nonne in Tracht mit Kreuzstab, Nimbus und Bibel vor einem blauen und gelben Hintergrund. Die übrige Wandung der Vase zielt ein blauer Fond, der dekoriert ist mit weißen Spiralen, verstreuten Blüten und großen Blatt-ranken. Lippe und Fußring umläuft ein gelbes Band. Bemalung in Rot, Gelb, Blau, Grün, Schwarz und Weiß auf weißem Fond. Insgesamt schöner Zustand, leichte Glasurabplatzungen.

Literatur:

Zwei in Form und Dekor vergleichbare Albarelli aus der Werkstatt des Maestro Domenico da Venezia, vgl. Pierre-Alain Mariaux, "La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XVe - XVIIIe Siècle", Lausanne, 1995, S. 90, 94. Ein Albarello mit ähnlichem Dekor, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 54f., Nr. 24. (9300068)

Maiolica albarello

Height: 26 cm.
Diameter: 14.5 cm.
Venice, circa 1580.

Tall, slim albarello on foot ring with narrowing base, tapering body, short neck and slightly everted lip. On the front a painted oval medallion enclosed by a star-shaped frame. The medallion shows a nun standing with a crucifix and The Bible, on a blue and yellow ground. The remaining surface of the vase is ornamented with white spirals, interspersed flowers and large vines on a blue ground with a yellow band around the foot ring and rim. Painted in red, yellow, blue, green, black and white on a white ground. Good overall condition; minor glaze chips.

Literature:

For two albarelli comparable in shape and decoration from the workshop of Maestro Domenico da Venezia, see Pierre-Alain Mariaux, *La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XVe - XVIIIe Siècle*, Lausanne, 1995, p. 90, 94. A similarly decorated albarello, see Giuliana Gardelli, *Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento*, Faenza, 1999, pp. 54ff., no. 24.

€ 5.000 - € 6.000



555

Majolika-Vase mit Heiligem Sebastian

Höhe: 25,5 cm.

Durchmesser: 21 cm.

Venedig, 16. Jahrhundert.

Vase mit konischem Körper, engem, zylindrischem Hals und leicht vorkragender Lippe. Die Front schmückt ein rundes Medaillon, das ein sternförmig geschwungener Rahmen umgibt. Im Bildfeld ist der Heilige Sebastian an einen Baum gebunden und von Pfeilen durchbohrt vor gelbem Fond zu sehen. Der im Halbbildnis zu sehende Heilige besitzt ein jugendliches Antlitz und blickt über eine Schulter empor, seiner Erlösung entgegen. Die übrige Wandung der Vase zierte ein blauer Fond, der dekoriert ist mit weißen Spiralen, verstreuten Blüten und großen Blattranken. Lippe und Fußring umläuft ein gelbes Band. Bemalung in Gelb, Rot, Blau, Mangan, Weiß und Grün auf weißem Fond. Kleine Abplatzungen an der Lippe.

Anmerkung:

Die Darstellung des Martyriums des Heiligen Sebastian war in der italienischen Malerei der Renaissance weit verbreitet. Als Vorbild zum Bildnis des Heiligen Sebastian auf der vorliegenden Vase könnte ein heute in der Galleria

dell'Accademia in Venedig bewahrtes Gemälde von Bonifacio Veronese gedient haben, das zwischen 1510 und 1533 entstanden ist.

Literatur:

Eine Vase aus der Werkstatt des Maestro Domenico in Venedig mit ähnlicher Bemalung von der Hand des Soligno Durantino, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 38f, Nr. 13.

Albarelli mit sehr ähnlichem Deko aus der Werkstatt des Domenico da Venezia, vgl. Pierre-Alain Mariaux, "La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XV-XVIII Siècle", Lausanne, 1995, S. 90, 94. (9300066)

Maiolica vase with Saint Sebastian

Height: 25.5 cm.

Diameter: 21 cm.

Venice, 16th century.

Vase with conical body, narrow cylindrical neck and everted rim. The front painted with a medallion enclosed by a star-shaped frame. The medallion depicts a half-portrait of Saint Sebastian tied to a tree and pierced by arrows on a yellow ground. The youthful face of the Saint is turned upwards

over his shoulder, ready for his salvation. The remaining surface of the vase is decorated with white spirals, interspersed flowers and large vines on a blue ground. The rim and foot ring encircled by a yellow band. Painted in yellow, red, blue, manganese, white and green on a white ground. Small chips on the rim.

Notes:

The theme of Saint Sebastian's martyrdom a common theme in Italian Renaissance painting. A painting today held by the Galleria dell'Accademia in Venice by Bonifacio Veronese, dated between 1510 and 1533 could have served as model for this vase.

Literature:

For a vase from the workshop of Maestro Domenico in Venice with similar painting by the hand of Soligno Durantino, see Giuliana Gardelli, Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento, Faenza, 1999, pp. 38ff., no. 13.

For albarelli with a very similar decoration from the workshop of Domenico da Venezia, see Pierre-Alain Mariaux, La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XV - XVIII Siècle, Lausanne, 1995, pp. 90, 94.

€ 5.000 - € 7.000



556

Majolika-Crespina

Durchmesser: 22,8 cm.
Höhe: 6 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Crespina auf kleinem Fuß. Die wellig gemuldete Fahne mit Fischschuppenmuster in Orange und Blau, der geschweifte Rand in Gelb mit manganfarbenen Streifen. Im Spiegel ist ein Löwe an einer Kette dargestellt, der nach links schreitet. Die Bemalung in Orange, Blau, Gelb, Mangan, Grün und Schwarzbraun. Die Unterseite ist weiß glasiert. Sehr schöner Zustand, leichter Glasurabrieb. (9300073)

Maiolica crespina

Diameter: 22.8 cm.
Height: 6 cm.
Castelli, 17th century.

Crespina on a small foot. The wavy gadrooned border is painted with a fish scale ornament in orange and blue, the wavy rim in yellow with manganese stripes. The centre depicts a lion passant in chains, stepping to the left. Painted in orange, blue, yellow, manganese, green and black-brown. The underside glazed in white. Very good condition; minimal glaze wear.

€ 4.000 - € 6.000



557

Kleiner, spätgotischer Majolika-Krug

Höhe: 14,5 cm.
Breite: 12,5 cm.
Tiefe: 13,5 cm.
Manufaktur Siena, um 1450.

Kleiner, birnenförmiger Henkelkrug mit breitem Henkel. Die spätgotische, geometrische Bemalung teilt die Wandung in vier Register. Diese sind bemalt mit alternierend blauen Rauten und Dreiecken auf der Spitze stehend. Feine Linien formen Rahmen um die Muster. Die Bemalung in Blau und Mangan auf cremeweißem Fond. Bruchrest., vorne Brandfehler in der Glasur, Chip an Fuß und Henkel.

Literatur:

Ein späterer Albarello mit vergleichbarer Farbigkeit, vgl. Rainer G. Richter (Hg.), "Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika", München, 2006, S. 82, Nr. 31.

Ein Krug mit vergleichbarer Form und Farbigkeit, vgl. Carola Fiocco et al., "Majoliques Italiennes Du Musée des Arts Décoratifs de Lyon", Dijon, 2001, S. 58, Nr. 27. (9300026)

Small, late Gothic maiolica jug

Height: 14.5 cm.
Width: 12.5 cm.
Depth: 13.5 cm.
Workshop of Siena, circa 1450.

Small, pear-shaped jug with broad handle. Late Gothic, geometrical panels divide the body into four parts. Each part is painted with alternating blue diamonds and triangles standing on their points. The patterns are outlined by fine lines. Painted in blue and manganese on a crème white ground. Restored crack, firing defects in glazing at the front, chip on base and handle.

Literature:

A later albarello with comparable colouring, see G. Richter (ed.), "Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika", Munich, 2006, p. 82, no. 31.

A jug with comparable shape and colouring, see Carola Fiocco et al., "Majoliques Italiennes Du Musée des Arts Décoratifs de Lyon, Dijon, 2001, p. 58, no. 27.

€ 8.000 - € 10.000



558

Majolika-Sirupkanne

Höhe: 24,5 cm.
Durchmesser: 15,5 cm.
Montelupo, 16. Jahrhundert.

Sirupkanne mit konischem Korpus und schmalem, zylindrischem Hals. Die runde, weit hervorstehende Tülle wird durch eine Lasche stabilisiert und an den Hals gebunden. Die Front ist mit einem breiten Schriftband versehen, auf dem "AP/I DI SALVIA", für Arzneisalbe aus Salbeisirup zu lesen ist. Das Band ist an den Enden eingerollt und dort grün und gelb schattiert. Das blaue Dekor auf Weiß besteht aus persischen Palmetten mit eingestreuten, roten Rosetten. Bemalung in Blau, Gelb, Grün und Orangerot auf weißem Fond. Glasurabplatzungen an den Kanten, Chips an Fuß, Band um die Tülle und an der Lippe. Rest. an Tülle, Öffnung.

Literatur:

Eine vergleichbare Sirupkanne ohne Schriftband und ein doppelhenkelige Vase, vgl. Rainer G. Richter (Hg.), "Götter Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika", München, 2006, S. 84f, Nr. 34, 35.
Eine Sirupkanne mit sehr ähnlichem Dekor, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 360f, Nr. 160. Die teils bis ins Detail übereinstimmende Bemalung lässt die Folgerung zu, dass beide Gefäße wohl mal zur gleichen Apotheken-Ausstattung gehörten. (9300016)

Maiolica syrup jar

Height: 24.5 cm.
Diameter: 15.5 cm.
Montelupo, 16th century.

Syrup jar with conical body and slim cylindrical neck. The round spout is strongly protruding, stabilised by a rope-shaped bracket attached to the neck. The front is decorated with a broad scroll inscribed AP/I DI SALVIA, an ointment made from sage syrup. The scroll's ends are rolled up and shaded in green and yellow. The blue décor against a white ground comprises Persian palmettes and interspersed red rosettes. Painted in blue, yellow, green and tangerine against a white ground. Glazing chips along the rims, chips to the foot, the band around the spout and the lip. Neck and spout restored.

Literature:

For a comparable syrup jar without scroll and a two-handled vase, see Rainer G. Richter (ed.), Götter, Helden und Grotesken. Das Goldene Zeitalter der Majolika, Munich, 2006, pp. 84ff, nos 34, 35.
A syrup jar with very similar décor, see Giuliana Gardelli, Italika. maiolica Italiana del Rinascimento, Faenza, 1999, pp. 360ff, no. 160.
The fact that the painting matches, in part exactly, suggests that both jars were part of the same pharmacy inventory.

€ 4.000 - € 6.000



559

Seltene Majolika-Flasche in Form eines Adlers

Höhe: 27,5 cm.
Breite: 20 cm.
Tiefe: 12 cm.
Manufaktur Faenza, Bottiglia a forgia di aquila,
Ende 15. Jahrhundert.

Flasche in vollplastischer Form eines Adlers. Dieser spreizt leicht die Flügel und Beine, wodurch die Form an ein heraldisches Symbol erinnert. Kräftiges Relief im Federkleid. Bemalung in Rot mit Farbverläufen in Grün, Ocker und Blau. Abplatzungen am Fuß, linke Flügelschulter rückseitig erg., Kopf rest.

Literatur:

Eine Vase in Form einer vollplastischen Ente, vgl. Katalog, "Maioliche del Museo Civico di Pesaro", Bologna, 1979, Nr. 4. (9300027)

Rare maiolica bottle in the shape of an eagle

Height: 27.5 cm.
Width: 20 cm.
Depth: 12 cm.
Workshop of Faenza, Bottiglia a forgia di aquila,
late 15th century.

Bottle shaped as an eagle in the round. The eagle splays its wings and legs in the abstract manner of a heraldic symbol. Feathering in strong relief. Painted in red with gradients in green, ochre and blue. Chips on the foot, left wing shoulder filled in at the back, head restored.

Literature:

A vase in form of a sculpted duck, see catalogue, 'Maioliche del Museo Civico di Pesaro', Bologna, 1979, no. 4.

€ 8.000 - € 12.000

560

Majolika-Buckelschale mit Wappen

Durchmesser: 41,7 cm.
Faenza, 16. Jahrhundert.

Die Platte wellig gemuldet in Anlehnung an Beckenschlägerschüsseln des 15. Jahrhunderts. Der Spiegel konvex hervortretend, schmale Fahne. Die gesamte Platte ist weiß glasiert. Im Spiegel ist ein Wappen abgebildet. Es zeigt ein schwarzes "V" auf hellem Fond. Gerahmt ist es von einer leicht geschwungenen Kartusche, um die Bänder und Blätter laufen, oben eine Krone. Bemalung in Gelb, Orange, Blau und Schwarz. Guter Zustand.

Anmerkung:

Die Krone über dem Wappen verweist auf einen Grafen (Conte) als Auftraggeber. Ein ähnliches Wappen in Schwarz auf Silber der Familie Buonfantini. Ein Wappen, bei dem die Spitze des "V" nach oben zeigt, kann der Familie Savorgnan zugeordnet werden. (9300060)

Maiolica armorial crespina

Diameter: 41.7 cm.
Faenza, 16th century.

The dish is moulded with wavy gadroons borrowing from brass alm dishes of the 15th century. Bulging boss and narrow border. The whole plate is glazed in white. The boss depicts arms with a black 'V' on a light ground. Framed by a curved cartouche, which is surrounded by ribbons and leaves and a crown at the top. Painted in yellow, orange, blue and black. Good condition. Notes: the crown of the coat of arms is suggestive of the Duke (Conte) having commissioned the plate. Similar arms in black on a silver ground belong to the Buonfantini family. Arms, where the tip of the 'V' points upwards can be attributed to the Savorgnan family.

€ 5.000 - € 7.000

561

Majolika-Pilgerflasche

Höhe: 20 cm.
Breite: 15 cm.
Tiefe: 7,5 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Kleine Pilgerflaschen mit kreisrundem Korpus, zwei kleinen Henkeln und schlankem Fuß. Interessanterweise zwei nebeneinander angeordnete Ausgüsse. Auf dem kurzen Fuß ahmt die Bemalung eine Art Godronnierung nach. Die beiden Seiten zieren je ein großes Medaillonfeld. Eines zeigt eine Bella Donna in zeitgenössischem Kostüm mit Fächer, Perlenkette und Schleier. Sie blickt charmant in Richtung des Betrachters. Auf dem anderen ist das Halbbild eines jungen Herrn mit Hut in zeitgenössischem Kostüm zu sehen. Er hält einen schlanken Stab, packt entschlossen an seinen Gürtel und blickt aus dem Bildfeld heraus. Im Hintergrund fällt eine grüne Draperie von links nach rechts. Die flache Wandung wurde mit je drei Blüten verziert. Bemalung in Blau, Gelb, Grün, Orange und Braun. Großer Chip am Fuß, Glasurabplatzungen.

Anmerkung:

Doppelbildnisse wurden oft aus Anlass einer Vermählung angefertigt. Diese Art Flaschen diente als Gefäß für Wein, aber auch für Essig oder flüssige Medikamente. (9300018)

Maiolica pilgrim bottle

Height: 20 cm.
Width: 15 cm.
Depth: 7.5 cm.
Castelli, 17th century.

Small pilgrim bottle with globular body, two little handles and short base. Unusually with a pair of spouts next to each other. The painting on the base imitates a kind of gadrooning. Both sides are decorated with a large medallion each. One is showing a bella donna in contemporary costume with fan, pearl necklace and veil. She is looking charmingly in the direction of the beholder. The other medallion depicts a half-length portrait of a young gentleman in contemporary costume including a hat. He is holding a slim baton whilst holding decisively onto his belt, his gaze fixed in the distance outside the panel. In the background, a green drape cascades left to right. The flat sides are decorated with three flowers each. Painted in blue, yellow, green, orange and brown. Large chip on the base, glazing chips.

Notes:

Double portraits were often commissioned on the occasion of a wedding. This type of bottle was used to store wine, vinegar or medicine.

€ 8.000 - € 10.000





559



560



561

562

Majolika-Buckelschale mit Wappen

Durchmesser: 47 cm.
Faenza, 16. Jahrhundert.

Große Platte, wellig gemuldet, in Anlehnung an Beckenschlagerschüsseln des 15. Jahrhunderts. Der Spiegel konvex hervortretend, schmale Fahne. Der weiße Fond ist mit zarten Blattranken dekoriert. Auf dem Spiegel ist ein ritterliches Wappen in geschweifelter Kartusche abgebildet. Es zeigt drei rote Blüten auf gelbem Fond, getrennt durch einen Balken, um den sich eine rote Schlange windet. Darunter sind die Initialen "S. B." zu lesen. Bemalung in Blau, Rot, Gelb und Grün.

Anmerkung:

Die drei Blüten des Wappens könnten in die Richtung Florenz weisen. (9300061)

Maiolica armorial crespina

Diameter: 47 cm.
Faenza, 16th century.

Large dish, with wavy gadrooning, borrowing from brass alms dishes of the 15th century. With domed boss and narrow border. The border is decorated with delicate vines on a white ground. The centre with a chivalric coat of arms in a cartouche, showing three red flowers on a yellow ground, separated by a beam with a serpent coiled around it. The initials 'S.B.' on the reverse. Painted in blue, red, yellow and green.

Notes:

The three flowers of the coat of arms could suggest Florence.

€ 8.000 - € 10.000



563

Seltene Majolika-Kanne mit Wappenkartusche

Höhe: 29 cm.
Durchmesser: 12,5 cm.
Faenza, 16. Jahrhundert.

Kanne über rundem Fuß, ein konischer Korpus, im unteren Drittel godronniert und mit flacher Schulter. Am Halsansatz ein kleiner, überleitender Ring. Enger Hals mit weit hervorragendem Ausguss mit seitlichen Schweifungen, hoher, S-förmig gebogener Henkel. Die Bemalung in Sgraffiato-Technik teilt den Korpus in drei Zonen. Über der Godronnierung läuft ein Perlstab, darüber ein schmales Register mit Blattranken und Rollwerk. Dieses wiederholt sich im breiteren oberen Teil, der bis über die Schulter läuft. Das Dekor wird an Hals und Ausguss wiederholt. Der geschwungene Henkel ist verziert mit einem reduzierten Linienmuster. Auf der Front prangt ein Wappenschild mit einem Greif und Monogramm "R/R" in einer geschweiften Kartusche. Bekrönt wird es von einem Engel. Auf weißem Fond die Bemalung in Rot, Blau und Grün. Zwei Chips am Henkel, leichter Glasurabrieb.

Anmerkung:

Ein Teller mit ähnlichen Wappen in geschweifeter Kartusche, vgl. Vincenzo de Pompeis, "La Maiolica Italiana di Stile Compendiario. I bianchi", Turin u.a.O., 2010, S. 130.

Literatur:

Ein Albarello mit ähnlichem Ranken-Dekor, vgl. Laura Campanile, "I vasi di farmacia", Mailand, 1973, S. 21. (9300032)

Rare maiolica armorial jug

Height: 29 cm.
Diameter: 12,5 cm.
Faenza, 16th century.

On a circular foot, conical jug with the lower third gadrooned and a flat shoulder. A small, transitioning ring below the tight neck, protruding spout and tall, S-shaped handle. The sgraffito painting divides the body in three major zones. Body set off with bead and reel ornament above gadrooned lower section and a narrow band of vines and scrolls above. This is repeated in the broader part further up over the shoulder. The ornamentation is also repeated around neck and spout. The curved handle is decorated more simply with linear patterns. A curved cartouche at the front includes a coat of arms with a griffin and monogram 'R/R', crowned by an angel. Painted in red, blue and green on a white ground. Two chips on the handle, light glaze wear.

Notes:

For a dish with similar arms in a curved cartouche, see Vincenzo de Pompeis, "La Maiolica Italiana di Stile Compendiario. I bianchi", Turin and other cities, 2010, p. 130.

Literature:

For an albarello with similar foliage ornamentation, see Laura Campanile, "I vasi di farmacia", Milan, 1973, p. 21.

€ 12.000 - € 15.000



563



562

Majolika-Vase

Höhe: 30,5 cm.

Durchmesser: 30 cm.

Venedig, Maestro Domenico, datiert "1515/55"(?).

Große, bauchige Vase mit schmaler Öffnung. In prächtigen Rahmen in Form von Blattkränzen und Früchten drei Bildnisse. Zwei zeigen elegante Damen und ein Bildfeld den Feldherr Oktavian. Eine Frau ist im Profil nach links zu sehen, das lockige Haar weich gebunden, das blaue Gewand mit hochstehendem, weißem Kragen zeichnet sich vor gelbem Fond ab. Die andere Frau wendet sich nach rechts und hat ein jugendliches Gesicht. Ihr Haar ist mit einem Tuch locker hoch geschlungen. Sie blickt verträumt und in sich gekehrt leicht nach unten. Das rote Gewand zeichnet sich vor dem gelben Fond ab. Der vollbärtige Feldherr ist im Profil nach links zu sehen. Er trägt einen Harnisch mit Draperie und einen hohen Helm. Er blickt leicht nach unten. Links verläuft vertikal vor dem gelben Fond das Band mit der Aufschrift "OTAVIAN". Alle Gesichter sind weiß gehöhnt. Zwischen den Bild-medallions sind auf blauem Fond Trophäen-Muster mit eingestreuten Musikinstrumenten und ein Feld mit Jahreszahl zu sehen. Weiße Linien lockern die Zwischenräume auf. Bemalung in Blau, Grün, Gelb und Orange. Bruchrest. und dezente Übermalungen.

Anmerkung:

Kaiser Augustus, auch Oktavian genannt, gilt als der erste römische Kaiser. Mit den beiden Frauen-Bildnissen könnten zwei von Oktavians Frauen gemeint sein, also Clodia, Scribonia oder Livia Drusilla. Eine weitere mögliche Konstellation könnten Scribonia und Julia, das einzige Kind Oktavians sein, das er mit Scribonia hatte.

Literatur:

Eine ähnliche Vase aus der Werkstatt des Domenico da Venezia um 1560 - 70, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 415, Abb. 1229.

Eine große Vase mit verwandtem Dekor aus der Werkstatt des Domenico di Betti in Venedig, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 50, Nr. 22.

Eine zylindrische Vase von Domenico da Venezia mit ähnlicher Bemalung und Weißhöhnung des Gesichts, vgl. Pierre-Alain Mariaux, "La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XVe-XVIIIe Siècle", Genf, 1995, S. 86, und eine bauchige Vase mit Trophäen-Dekor, S. 167, Nr. 37.

Zwei Vasen mit ähnlichem Dekor aus der Werkstatt des Domenico da Venezia, vgl. Jörg Rasmussen, "Italienische Majolika", Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1984, S. 239 - 242, Nr. 159, 160. (9300010)

Maiolica vase

Height: 30.5 cm.

Diameter: 30 cm.

Venice, Maestro Domenico, dated '1515/55'(?).

Large, globular vase with narrow mouth. Three portraits in luxurious frames formed by foliage wreaths and fruits. Two portraits depict elegant ladies, the third the Emperor Octavian dressed as a general. One lady is portrayed in left-facing profile, her curly hair pinned up loosely, her blue dress with a white stand-up collar contrasting against a yellow ground. The other lady is turned to the right, her face youthful and her dreamy, withdrawn gaze downwards. Her hair is loosely tied up with a headscarf and her red dress stands out against a yellow ground. The general is painted with a full

beard and in left-facing profile. He is wearing a suit of armour with a cape and tall helmet. He gazes slightly downwards. Vertically on the left, set against the yellow ground, a scroll reads OTAVIAN. All faces are heightened with white. Between the portrait medallions trophy ornaments and musical instruments as well as a panel with a date are painted on a blue ground. White linear ornaments break up the intervals. Painted in blue, green, yellow and orange.

Notes:

Emperor Augustus, also called Octavian, is considered the first Roman Emperor. The female portraits could depict two of Octavian's three wives Clodia, Scribonia or Livia Drusilla. Further possible identifications would be Scribonia and Julia, Octavian's only child, whom he had with Scribonia.

Literature:

For a similar vase from the workshop of Domenico da Venezia, circa 1560-1570, see Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, p. 415, plate 1229. For a large vase with comparable ornamentation from the workshop of Domenico di Betti in Venice, see Giuliana Gardelli, Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento, Faenza, 1999, p. 50, no. 22.

A cylindrical vase by Domenico da Venezia with the faces painted and heightened in white in a similar style, see Pierre-Alain Mariaux, La Majolique. La Faïence Italienne et son Décor dans les collections Suisses XVe-XVIIIe Siècle, Geneva, 1995, p. 86, and a globular vase with trophy ornamentation, p. 167, no. 37.

Two vases with similar ornamentation from the workshop of Domenico da Venezia, see Jörg Rasmussen, Italienische Majolika, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1984, pp. 239-242, no. 159, 160.

€ 8.000 - € 12.000







565
Majolika-Kaffeekanne

Höhe: 22 cm.
Breite: 13 cm.
Tiefe: 16,5 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Kaffeekanne auf Fußring, der gewölbte Deckel mit kleinem Knauf. Die Istoriato-Bemalung zeigt eine arkadische Landschaft mit Tempelruine. In dieser legt ein geflügelter Putto einem anderen, der einen Korb mit Früchten trägt, weitere Früchte auf das Haupt. Die Bemalung in Schwarz, Grün, Gelb, Blau und Orange. Sehr guter Zustand. (9300036)

Maiolica coffee pot

Height: 22 cm.
Width: 13 cm.
Depth: 16.5 cm.
Castelli, 17th century.

Coffee pot on foot ring, domed lid with small knob. Istoriato painting of an Arcadian landscape with a temple ruin. A winged cupid arranges fruit on another cupid's head. The other cupid carries a basket with fruits. Painted in black, green, yellow, blue and orange. Very good condition.

€ 9.000 - € 12.000



Stich nach Marcantonio Raimondi,
Detail aus Vier Szenen aus der Aeneas,
1516, British Museum, London.

566
Majolika-Istoriato-Crespina

Durchmesser: 25,8 cm.
Höhe: 8 cm.
Venedig, 16. Jahrhundert.

Crespina auf kleinem Fuss mit Istoriato-Bemalung. Der Rand mit schmaler, gelber Umrandung. Die Darstellung zeigt Aeneas vor Königin Dido. Von links nähert sich Aeneas, der auf der Flucht an der Küste ihrer Stadt Karthago gestrandet ist. Rechts sitzt Dido mit Krone und langem Zepter vor einer in weitem Bogen herunterfallenden Draperie. Ein weiterer Mann, bekleidet mit einem großen Mantel, wohnt der Szene bei. Die Bemalung in Grün, Orange, Gelb, Blau, Grün und Mangan. Auf der Unterseite eine alte Inventarnummer "MvCe233". Glasurabplatzungen und ein Chip an der Lippe.

Anmerkung:
Die literarische Grundlage bildet die Aeneis von Vergil. Als Aeneas aus Troja flüchtete, irrte er zunächst auf dem Meer umher, bevor er an der Küste von Karthago landete. Hier ist Dido Königin und nimmt ihn - auch unter Mitwirkung von Aeneas Mutter Venus - bei sich auf und verliebt sich in ihn. Auf der vorliegenden Crespina ist wohl diese erste Begegnung zu sehen und die Bitte von Aeneas um Aufnahme. Zeus beschließt letztlich, dass Aeneas weiter nach Italien ziehen soll, um dort endlich das Weltreich zu gründen. Dido ist über seine Abreise so verzweifelt, dass sie sich umbringt.

Literatur:
Eine vergleichbare Darstellung dieser Geschichte, vgl. Johanna Lessmann, "Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig", Braunschweig, 1979, S. 149, Nr. 103. Ein Teller mit sehr ähnlicher Darstellung, der allerdings Alexander und Roxane zeigt, vgl. Giuliana Gardelli, "Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento", Faenza, 1999, S. 320f, Nr. 141. (9300029)

Maiolica Istoriato crespina

Diameter: 25.8 cm.
Height: 8 cm.
Venice, 16th century.

Crespina on small foot with Istoriato painting and yellow lined rim. Mythological scene with Aeneas and Queen Dido. Aeneas approaches from the left being stranded on the coast of Carthage on his escape from Troy. Dido is seated on the right with a crown and long sceptre in front of a draped arch. Another male figure, dressed in a large cloak witnesses the scene. Painted in green, orange, yellow, blue, green and manganese. On the bottom an old inventory number MvCe233. Glaze chips and a chip along the lip.

Notes:
The literary source for this painting is Vergil's Aeneid. When Aeneas flees Troy, he wanders the seas before settling in Carthage. Queen Dido accommodates him there and, with a little help from his mother Venus, falls in love with him. The present crespina probably features this first encounter with Aeneas asking to be taken in. In the end Zeus decides that Aeneas should continue his journey to Italy to ultimately build an empire there. Dido is so distraught about his departure that she commits suicide.

Literature:
For a comparable depiction of this story, see Johanna Lessmann, Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig, 1979, p. 149, no. 103. A dish with a very similar painting, but depicting Alexander and Roxana, see Giuliana Gardelli, Italika. Maiolica Italiana del Rinascimento, Faenza, 1999, pp. 320ff., no. 141.

€ 6.000 - € 8.000



565



566

567

Majolika-Teller mit Damenportrait

Durchmesser: 23,3 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Flacher Teller mit breiter Fahne. Die Fahne zieren in lockerem Duktus gelbe Blattranken auf blauem Grund. Der Spiegel zeigt eine vornehme Dame in zeitgenössischem Kostüm. Sie bewegt sich nach rechts, hält ihren Kopf in die entgegengesetzte Richtung gewendet und Blickt den Betrachter an. Bekleidet ist sie mit einem weiten, langen Mantel, der vorne leicht aufspringt. Eine große Schleife ist um den Hals gebunden und das lockige Haupt mit einem flachen, breitrempigen Hut bedeckt. In den Händen hält sie eine Untertasse und eine Tasse, die sie jemandem zu bringen scheint. Die Folie bilden locker gezeichnete, blaue Wolken, die sich bis zur Dame ziehen. Bemalung in Gelb, Blau, Orange und Mangan. Leichter Glasurabrieb an der Lippe. (9300076)

Maiolica dish with portrait of a lady

Diameter: 23.3 cm.
Castelli, 17th century.

Flat dish with broad border. The border painted with free brushstrokes depicting yellow vines on a blue ground. The centre depicts an elegant lady in the costume of the era. Her torso is facing to the right and her head is turned in the opposite direction, gazing out at the beholder. Dressed in a large, long coat slightly opened at the front. A large ribbon is tied around her neck and she wears a flat, broad-rimmed head on her curly hair. She holds a cup and saucer in her hand, which she seems to be handing to someone. The background shows loosely drawn blue clouds around the lady's head. Painted in yellow, blue, orange and manganese. Minor glaze wear on the rim.

€ 3.000 - € 4.000



568

Majolika-Kaffeekanne

Höhe: 22,5 cm.
Breite: 12 cm.
Tiefe: 15 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

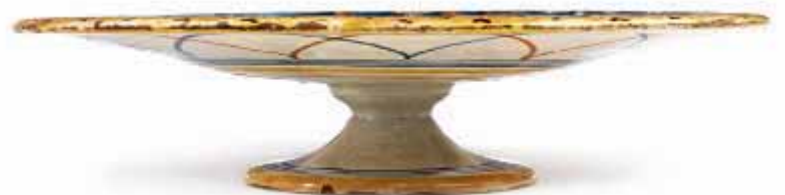
Kaffeekanne auf Fußring, der gewölbte Deckel mit kleinem Knauf. Im unteren Drittel godronniert. Der Henkel ist aus zwei gegenläufigen C-Schwüngen geformt. Der lange, pfeilförmige Ausguss ist farbig hervorgehoben und mit einem Schuppenmuster verziert. Die Istoriat-Bemalung zeigt beidseitig Figurenpaare - rechts reicht ein Mann einem bärtigen Mann einen bunten Mantel. Es handelt sich wahrscheinlich um Jakob, dem der blutbefleckte Mantel seines Lieblingssohnes Josef gebracht wird, woraufhin dieser fälschlich glaubt, Josef sei tot. Auf der linken Seite versucht eine Frau, einen jungen Mann am Fortgehen zu hindern, indem sie ihn am Rock festhält. Es könnte sich um Josef handeln, der Potifars Frau zurückweist. Bemalung in Rot, Gelb, Grün, Blau, Braun und Schwarz. Sehr guter Zustand. Riss am Henkel rest. (9300037)

Maiolica coffee pot

Height: 22.5 cm.
Width 12 cm.
Depth: 15 cm.
Castelli, 17th century.

Coffee pot on foot ring, domed cover with small knob handle. The lower third of the pot is gadrooned. The handle is formed by two mirrored Cs back to back forming a cross shape. The long, arrow-shaped spout is accentuated in colour and decorated with a fish scale pattern. The Istoriat painting features pairs of figures on both sides. On the right a man is handing a colourful coat to another man. This is probably an illustration of Jacob, who is given the blood-stained coat of his favourite son Joseph, whereupon he falsely assumes that his son is dead. On the left a woman tries to prevent a man from leaving by holding onto his coat. This could be Joseph rejecting Potiphar's wife. Painted in red, yellow, green, blue, brown and black. Very good condition. Handle restored.

€ 12.000 - € 15.000



569

Majolika-Alzata mit Wappen

Durchmesser: 28 cm.

Höhe: 6,5 cm.

Manufaktur Urbino oder Casteldurante,
Ende 16. Jahrhundert.

Flacher Teller auf kurzem Fuß. Der Rand mit feinem, geometrischem Band verziert. Im Spiegel sind geflügelte Amoretten vor blauem Fond mit weißen, zarten Bändern zu sehen. Sie schweben um einen Baldachin im Zentrum, der ein Wappen rahmt. Die Unterseite schmücken konzentrische Kreise und sich überschneidende Bögen im äußeren Register. Bemalung in Blau, Gelb, Rot, Grün und Mangan. Dezenteste Restauration.

Anmerkung:

Das Wappen zeigt oben einen gelben Stern vor blauem Fond, darunter einen gelben Balken und unten einen hellblauen Wellenhimmel. Es ist dem Wappen einer adeligen kalabrischen Familie verwandt.

Literatur:

Ein Teller mit ähnlichen Wappen in geschweifelter Kartusche, vgl. Vincenzo de Pompeis, "La Maiolica Italiana di Stile Compendiario. I bianchi", Turin, 2010, S. 212, Fig. 11. (930007)

Maiolica armorial alzata

Diameter: 28 cm.

Height: 6.5 cm.

Workshops of Urbino or Casteldurante,
late 16th century.

Flat dish on a short foot. The rim is painted with a delicate geometrical band. At the centre winged cupids against a blue ground with delicate white ribbons. They float around a canopy at the centre that frames a court of arms. The underside of the dish is decorated with geometric patterns comprising concentric circles and overlapping arches on the outer edge. Painted in blue, yellow, red, green and manganese. Subtle restoration.

Notes:

The arms feature a yellow star against a blue ground, below a yellow bar and light blue wavy sky design underneath. It is related to the arms of a noble family from Calabria.

Literature:

A dish with similar arms in curved cartouche, see Vincenzo de Pompeis, *La maiolica Italiana di Stile Compendiario. I bianchi*, Turin, 2010, p. 212, fig. 11.

€ 6.000 - € 8.000



568

569



570
Paar Majolika-Teller

Durchmesser: 24 cm.
Manufaktur Cerreto Sannita, 18. Jahrhundert.

Paar Teller mit durchbrochen gearbeiteter Fahne. Die Durchbrechungen werden durch schwarze und rote Umrisslinien akzentuiert. Im Spiegel ist ein Wappen, umschlossen von einer Draperie mit Fahnen und Trophäen und überhöht durch eine Krone zu sehen. Das Wappen zeigt auf rotem Grund geometrisch angeordnete Trauben und Blätter. Bemalung in Grün und Gelb, sowie Blau und Braun auf weißem Fond. Sehr schöner Zustand.

Anmerkung:
Das Wappen scheint dem des Dogen Marcantonio Memmo verwandt. Das Dogen-Wappen zeigt in der oberen Hälfte drei blaue Trauben auf Gelb, in der unteren Hälfte drei gelbe Trauben auf Blau.

Literatur:
Teller mit durchbrochen gearbeiteter Fahne, vgl. Vincenzo de Pompeis, "La Maiolica Italiana di Stile Compendiario. I bianchi", Turin, 2010, S. 14, 16, 64. Eine Crespina mit durchbrochen gearbeiteter Fahne, vgl. Luciana Arbace, "Il Conoscitore di Maioliche Italiane del Rinascimento", Mailand, 1992, S. 192f, Nr. 67. (9300042)

Pair of maiolica dishes

Diameter: 24 cm.
Manufacture of Cerreto Sannita, 18th century.

A pair of dishes with open-work border. The open-work is accentuated by black and red contours. The centre features arms framed by flags and trophies and topped by a crown. The arms show geometrically arranged grapes and leaves on a red ground. Painted in green and yellow as well as blue and brown on a white ground. Very good condition.

Notes:
The arms seem to be related to those of the Doge Marcantonio Memmo. The Doge's arms show three blue grapes on a yellow ground in the upper half and three yellow grapes on a blue ground in the lower half.

Literature:
For a dish with open-work border, see Vincenzo de Pompeis, La Maiolica Italiana di Stile Compendiario. I bianchi, Turin, 2010, pp. 14, 16, 64. For a crespina with open-work border, see Luciana Arbace, Il Conoscitore di Maioliche Italiane del Rinascimento, Milan, 1992, pp. 192ff., no. 67.

€ 5.000 - € 7.000

571
Majolika-Krug mit Istoriato-Bemalung

Höhe: 24 cm.
Durchmesser: 15,5 cm.
Manufaktur Romagnole, 16. Jahrhundert.

Henkelkrug auf Fußring mit weich geformtem Ausguss. Über die gesamte Wandung wurde der Krug mit Istoriato-Bemalung dekoriert. Diese zeigt auf der Front einen Bacchanten auf einem Weinfass sitzend, mit einem Kelch in der einen und dunklen Trauben in der anderen Hand. Ein auf dem Boden lagernder Jüngling füllt sich aus dem Fass eine Kanne. Von rechts naht eine Schäferin in kurzem Rock, begleitet von einem Hund. Sie hält ein kleines Fass in Händen. Links thront eine weibliche Gestalt auf Felsen. Das antikisierende Gewand und die Blätterkrone lassen vermuten, dass es sich wohl um Ceres handelt. Im Hintergrund erstreckt sich eine Landschaft mit kleinen Stadtansichten in der Ferne. Der Himmel ist in abendliche Farben getaucht. Die Malerei in lockerem und sicherem Duktus. Bemalung in Blau, Gelb, Orange, Grün, Mangan und Braun. Brandschäden in der Glasur. Abplatzung hinten am Fuß, Bruchrest. (9300024)



Holzschnitt nach Federico Zuccaro, Bacchus auf dem Weinfass, 1580 - 1600, British Museum, London.

Maiolica jar with Istoriato painting

Height: 24 cm.
Diameter: 15.5 cm.
Romagnole manufacture, 16th century.

Jar with handle and foot ring and smooth spout. Whole exterior surface of the jar covered in Istoriato painting. The front depicts a bacchant sitting on a wine barrel with a goblet in one hand and dark grapes in the other. A young man, reclining on the ground, is filling a jug from the barrel. A shepherdess wearing a short skirt approaches from the right, accompanied by a dog and holding a small barrel in her hands. To the left, a female is enthroned in a rock. From the antiquity of her attire and her crown made from leaves, we might assume that she is Ceres. A landscape with small townscapes in the background with the sky tinted in evening colours. The painting is carried out in casual, confident brushstrokes. Painted in blue, yellow, orange, green, manganese and brown. Firing defects in the glazing. Chips at the back of the base and crack restoration.

€ 12.000 - € 15.000



Zeichnung von Maerten de Vos, Ceres, 1587 - 1588, Fitzwilliam Museum, Cambridge.

572

Paar Majolika-Istoriato-Teller

Durchmesser: 28 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Paar flache Teller mit Istoriato-Malerei mit orangeroter Umrandung. Einer zeigt Leda mit dem Schwan und einer Begleiterin an Ufer eines Gewässers. Die beiden weiblichen Personen lehnen sich aneinander und begrüßen den Schwan. Im Hintergrund sind Bäume und antike Bauwerke zu sehen. Der andere Teller zeigt Amor, dem das Pfeile-Schießen von Venus beigebracht wird. Am vorderen Bildrand liegt vor einigen Stufen der Köcher des Amor. Dieser wendet dem Betrachter den Rücken zu und lehnt sich gegen Venus, die auf einer Lagerstatt sitzt, die auf dem Sockel zwischen einem Paar Säulen eingerichtet wurde. Sie blickt herab zu Amor und hält den Bogen. Im Hintergrund sind Felsen, ein Gewässer und in der Ferne ein Gebäude zu sehen. Bemalung in Gelb, Rot, Grün, Blau, Braun und Schwarz. Guter Zustand. Oberer Rand rest.

Anmerkung:

Die Art der Malerei verweist in das Umfeld der Grue oder Gentili. (9300045)

Pair of maiolica Istoriato dishes

Diameter: 28 cm.
Castelli, 17th century.

Pair of flat dishes with Istoriato painting and tangerine border. One dish features Leda with the swan and a female companion by the waterside. They lean against each other and welcome the swan. Trees and classical architecture in the background. The other dish features Cupid with Venus who instructs Cupid how to fire arrows. In the forefront Cupid's quiver lies at the bottom of some steps. Cupid turns away from the beholder and leans against Venus, who is sitting on a rough seat, which has been arranged between the pedestals of two pillars. She looks down on Cupid holding the bow. Rocks, water and some distant buildings in the background. Painted in yellow, red, green, blue and black. Good condition. Upper rim restored.

Notes:

This type of painting suggests the workshops of the Grue or Gentili families.

€ 12.000 - € 15.000



571



572





573

Großer Majolika-Platte aus der Werkstatt von Carantonio Grue (Abbildung vorige Seite)

Durchmesser: 41,5 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Die Fahne zieren Arabeskenranken und Blüten, die je von einem feinen Dekorband in Gelb gerahmt sind. Im Scheitel ist ein Kardinalswappen zu sehen, das dem der Familie Mafii oder einem vereinfachten Corsini-Wappen ähnelt. Im Spiegel ist der Triumph der Amphitrite dargestellt. Um Amphitrite gruppieren sich verschiedene Nymphen, sie breitet ihre Arme aus und reckt sich empor zu zwei herbeieilenden Amoretten, einer hält Siegeskränze, der andere schießt einen Pfeil ab. Links ist ein gewaltiger Triton zu sehen, mehrere Bewohner der Seewelt sind im Wasser verstreut gezeigt, von recht nähert sich ein weiterer auf zwei Wasserwesen reitender Meeresgott. An der fernen Küste stehen die Drei Grazien und blicken zu der Szene. Auf der Landzunge sind mehrere Gebäude, darunter ein gewölbter Tempel zu sehen sowie im Meer vor der Küste drei Schiffe. Bemalung in Blau, Gelb, Rot, Mangan und Grün. Guter Zustand.

Anmerkung:

Die literarische Grundlage bilden Ovids Metamorphosen, nach welchen Neptun sich in die Nymphe verliebte, diese sich ihm aber entzog. Er sendete daraufhin einen Delfin, dem es gelang, ihre Liebe zu gewinnen. (9300083)

Large maiolica dish from the workshop of Carantonio Grue

Diameter: 41.5 cm.
Castelli, 17th century.

The border is decorated with arabesques and flowers, each enclosed by a fine yellow ribbon. The top centre of the border depicts a cardinal's coat of arms, similar to the arms of the Mafii family or like a simpler version of the Corsini coat of arms. The centre depicts the Triumph of Amphitrite. Amphitrite is surrounded by Nymphs, with her arms stretched out she reaches up to two Cupids hurrying towards her. One of the Cupids holds Victor's laurels, the other fires an arrow. To the left a mighty Triton and sea creatures are scattered in

the water, another sea god approaches from the right riding on two sea creatures. The Three Graces stand on a distant shore looking onto the scene. The headland is depicted with several buildings including a domed temple and three ships near the shore at sea. Painted in blue, yellow, red, manganese and green. Good condition.

Notes:

The literary source for this scene is Ovid's Metamorphoses. According to legend, Neptune falls in love with a Nymph, but not returning his love, she runs away from him. Consequently, he sends a dolphin, who is able to win her love for him.

€ 25.000 - € 30.000



Aus Cesare Ripas
Iconologia, Padua 1625.

574

Majolika-Apothekergefäß

Höhe: 28,5 cm.
Durchmesser: 19,5 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Pharmazeutische Flasche. Die Flasche bauchig, auf gekeltem Ring mit langem, engem Hals. Auf weißem Fond zarte Bemalung. Unten verläuft ein Band mit der Aufschrift "A/CEPE/ALB". Darüber steht die Allegorie der Religion mit Helm, flammendem Herz in einer Hand, in der anderen die beiden Gesetzestafeln des Alten Testaments und die Heilige Schrift. Sie steht auf der inselartigen Landzunge zwischen einem grünenden und einem verdorrten Baum, die für Leben und Tod stehen. Darüber steht die Inschrift "FEDE CATTOCLICA" (ital. katholischer Glaube). Bemalung in Blau, Grün, Gelb und Orange-rot auf weißem Fond. Am Hals rest.

Anmerkung:

Die Aufschrift könnte Folgendes bedeuten: "A" als Abkürzung für Aqua oder Adeps (Schmalz), "CEPE" als Plural für Ceba (Zwiebeln), "ALB" für alba (weiß).

Anmerkung II:

1625 kam eine neue Ausgabe zu Cesare Ripas ikonografischen Lexikon "Iconoliga" von 1593 heraus, in der ein Artikel zur "Fede Cattolica" stand. Die Neuauflage wurde vom Cavaliere d'Arpino illustriert. Diese Illustration diente wohl als Vorlage für die Bemalung der Vase. Die Parallelen zur Bemalung der vorliegenden Flasche werden besonders in der Behandlung der Gewandfalten deutlich. (9300017)

Maiolica drug bottle

Height: 28.5 cm.
Diameter: 19.5 cm.
Castelli, 17th century.

Globular drug bottle on tapering foot ring with long, narrow neck. Ornamented with delicate painted decoration against a white ground. A scroll underneath inscribed A/CEPE/ALB. Over the scroll a depiction of the allegory of Religion holding a helmet and flaming heart in one hand and the Tablets of Stone from the Old Testament and the Holy Bible in the other. She is standing on an island-like headland between one greening tree and one withered tree, symbolising Life and Death. Inscribed FEDE CATTOCLICA (Italian: Catholic faith) overhead. Painted in blue, green, yellow and tangerine against a white ground. Neck restored.

Notes I:

The inscription could imply the following: 'A' could be an abbreviation for aqua or adeps (lard), 'CEPE' as plural for cepa (onion), 'ALB' for alba (white).

Notes II:

The new edition of Cesare Ripa's iconographic encyclopedia Iconoliga from 1593 was published in 1625, containing an article on the Fede Cattolica. The new edition was illustrated by Cavaliere d'Arpino. These illustrations seem to have served as a point of reference for the painted decoration of this bottle, the stylistic debt being particularly apparent in the rendering of the garment folds.

€ 4.000 - € 6.000



575

Majolika-Apothekergefäß

Höhe: 62,5 cm.
Durchmesser: 31 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Hohe Arznei-Vase auf Balusterfuß mit elegantem, S-förmig geschwungenem Doppelhenkel und engem, sich nach oben öffnendem Hals. Fuß und Hals sind mit einem geometrischen Streifenmuster dekoriert, der Hals zusätzlich mit Eierstabdekor. Auf der Schauseite ist König Mithridates in einer Landschaft dargestellt. Er trägt ein antikes Gewand und eine Krone. In der einen Hand hält er ein Salbgefäß empor, die andere hält zwei längliche Pflanzenteile. Rückseitig ist ein Elefant zu sehen, der von einem größeren Mann geführt wird und einen burgartigen Sitzaufbau trägt. Auf diesem sitzt ein Reiter mit mehrschwänziger Geißel. Bemalung in Gelb, Orange, Blau und Grün auf weißem Fond. Fuß wieder angesetzt, Bruchrest.

Anmerkung:

Mithridaticum war eine Arzneimittelzubereitung, die der Behandlung von Vergiftungen diente. Es soll von König Mithridates VI. von Pontus im 1. Jahrhundert v. Chr. erfunden worden sein. Vgl. Rudolf E. A. Drey, "Apothekengefäße. Eine Geschichte der pharmazeutischen Keramik", München, 1980, S. 224, Glossar. (9300079)

Maiolica drug jar

Height: 62.5 cm.
Diameter: 31 cm.
Castelli, 17th century.

Tall drug jar on a baluster shaped foot, with a pair of elegant, S-shaped handles, a narrow neck and everted rim. Foot and neck are decorated with a geometrical striped pattern, the neck additionally painted with egg-and-dart band. The front depicts the mythological scene of King Mithridates in a landscape. He wears an antique garment and a crown and holds up an ointment vessel in one hand and two plants in the other. On the reverse, a man guides an elephant that is smaller than its guide; another man, seated in a chair in the form of a castle on the back of the elephant holds a multi-tail whip. Painted in yellow, orange, blue and green on a white ground. Foot broken and re-stuck; cracked and restored.

Notes:

Mithridaticum is a drug that was used to treat poisoning. According to legend, the drug was developed by King Mithridates VI of Pontus in the first century BC. See Rudolf E. A. Drey, Apothekengefäße. Eine Geschichte der pharmazeutischen Keramik, Munich, 1980, p. 224, glossary.

€ 10.000 - € 12.000





**576
Große Majolika-Platte mit Wappen**

Durchmesser: 44,5 cm.
Oberitalien, 17./ 18. Jahrhundert.

Große Platte, wellig gemuldet, in Anlehnung an Beckenschlängerschüsseln des 15. Jahrhunderts. Der Spiegel konvex hervortretend, schmale Fahne. Im Zentrum des erhabenen Spiegels ist ein Wappen in geschweifelter Kartusche zu sehen, das von Bändern umspielt wird. Das Wappenfeld zeigt eine Blume auf einem Berg, darüber drei Sterne. Das Wappen wird zudem flankiert von dem Monogramm "F C". Der Fond Weiß, die Bemalung in Blau, Grün, Gelb und Rostrot. Sehr guter Zustand.

*Anmerkung:
Das Wappen verweist in die Nähe der Familien Cecchi in Siena oder Cecchi delle Route in Florenz. (930535)*

€ 900 - € 1.200



**577
Majolika-Andachtsplatte mit Madonna und Kind**

46 x 39 cm.
Faenza, 19. Jahrhundert.

Flaches Relief. Ein gekohlter Rahmen umläuft die Szene. Im Bildfeld ist die sitzende Madonna in Halbfigur in einem Innenraum zu sehen. Hinter ihrem Kopf öffnet sich die Wand zu einem Fensterbogen. Auf dem Schoß sitzt das nackte Jesuskind und greift spielerisch nach ihrem langen Schleier. Mit diesem hält sie das Kind zärtlich. Sorgenvoll blickt sie auf ihren Sohn herab. Bemalung in Rot, zwei Blautönen, zwei Grüntönen, Gelb und Ocker. Sehr guter Zustand. (8910336)



Maiolica devotional plaque with Madonna and Child

46 x 49 cm.
Faenza, 19th century.

Bas-relief. Scene is enclosed by a conic frame. The image field shows a portrait of the sitting half-length Madonna in an interior space. Behind her head the wall is pierced by an arched window. The naked infant Christ sitting on her lap, playfully reaching for her long veil which she drapes tenderly around the Child. Her eyes are cast down sorrowfully to her son. Painted in red, two shades of blue, two shades of green, yellow and ochre. Very good condition.

€ 2.000 - € 3.000

**578
Majolika-Wappen-Platte**

Durchmesser: 29,6 cm.
Castelli, 1682.

Große Schale auf kleinem Fußring. Weiß glasiert. Im Spiegel ist in einem runden Bildfeld ein Kardinals-Wappen zu sehen. Es zeigt einen Baum, dem rechts eine Hand mit Schwert und links ein Löwe zur Seite gestellt sind. Unter der oberen Kante sind zwei Sterne abgebildet. Das Wappen prangt in einer geschweiften Kartusche, über der ein Kardinalshut schwebt. Ein umlaufendes Band ist beschriftet "PETR ALEX/PROCACCINUS/PROTHONOTAP/APOSTOLI ET VICAR/GENER/PENNEN/ANNO DOMINI 1682". Die Bemalung in Mangan, Blau, Gelb, Orange und Grün. Guter Zustand.

*Anmerkung:
Das Schwert steht für Gerechtigkeit, der Löwe für Tapferkeit, zwei der Kardinalstugenden. Das Wappen ist dem der Familie Procaccini sehr verwandt. Die repräsentative Schale wurde wohl zur Verleihung der Kardinalswürde gefertigt. (9300062)*

Maiolica armorial dish

Diameter: 29.6 cm.
Castelli, 1682.

Large dish on small foot ring. White glazing. At the centre, in a round field, painting of a cardinal's coat of arms depicting a tree with a sword-bearing hand on the right and a lion on the left side. Below the upper rim are two stars. The arms are painted in a cartouche topped with a cardinal hat. A scroll around the cartouche reads PETRALEX/PROCACCINUS/PROTHONOTAP/APOSTOLI ET VICAR/GENER/PENNEN/ANNO DOMINI 1682. Painted in manganese, blue, yellow, orange and green. Good condition.

*Notes:
The sword symbolises justice and the lion, fortitude - two of a cardinal's virtues. The coat of arms is closely related to the arms of the Procaccini family. It can be assumed that the prestigious dish was commissioned for the cardinal's ordination.*

€ 4.000 - € 6.000

579

Majolika-Flasche

Höhe: 28 cm.
Durchmesser: 15 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Langhalsige Flasche auf Fußring. Der weiße Fond ist bemalt mit feinen Ranken und Arabesken in Schwarz mit gelben Blüten. Die Front ziert eine Wappenkartusche mit bekrönendem Helm. Im Wappenfeld eine Schildkröte mit Segel auf dem Rücken, links eine Sternschnuppe und Band mit Inschrift "FEST.a LENTE" (lat. für "Eile mit Weile"). Im unteren Drittel läuft ein Feld mit der Aufschrift "AC D ENDIVIA" (Abkürzung AC wohl für Aceto, D für di und Endivien) um die Flasche. Bemalung am Wappen etwas berieben und erg. an Öffnung.

Anmerkung:

Im 16. Jahrhundert erkor Cosimo I. de' Medici den lateinischen Ausspruch zum Motto seiner Flotte und ließ es durch eine Schildkröte symbolisieren. Die Schildkröte symbolisierte durch ihre Langsamkeit die Weisheit, das Segel stand für die Flotte und damit Taten-drang.

Literatur:

Ein Gefäß gleicher Form und gleichem Dekor, vgl. *Le Maioliche cinquecentesche di Castelli*, l'Aquila, 1989, Abb. 619. (9300034)

Maiolica bottle

Height: 28 cm.
Diameter: 15 cm.
Castelli, 17th century.

Bottle with long neck on a foot ring and ornamented with delicate vines and arabesques in black with yellow flowers on a white ground. At the front, armorial cartouche crowned by a helmet. The arms feature a tortoise with a sail on its back, a shooting star to the left and a scroll reading FEST.a LENTE (Latin proverb for slow and steady wins the race). The lower third of the bottle is banded with an inscription reading AC D ENDIVIA (abbreviation 'AC' probably for aceto, D for di and endive). Slight paint wear on the coat of arms (restored). Restored rim.

Notes:

In the 16th century Cosimo I. de' Medici made this Latin proverb his motto and represented it symbolically in the figure of a tortoise with a sail on its back. The tortoise's slowness symbolises wisdom, the sail refers to the dynamic of the naval fleet.

Literature:

A vase of similar decorum, cf. *Le Maioliche cinquecentesche di Castelli*, l'Aquila, 1989, fig. 619.

€ 6.000 - € 8.000



578

579

580

Großer Majolika-Platte mit Pulcinelle-Dekor

Durchmesser: 47 cm.
Neapel, um 1850.

Der Teller flach gemuldet mit schmaler Fahne. Diese mit orangefarbener Lippe, Dekor mit Ranken und Blüten, zum Spiegel gefolgt von Lanzettblättern und Eierstabdekor. Im Spiegel ist das Fest der Pulcinelle dargestellt. Seitlich sitzen je zwei Pulcinelle auf der Wiese mit einem Instrument in der Hand und spielen für das Paar im Hintergrund auf. Rechts ist ein einfaches Haus zu sehen, vor dem ein Fass steht. Bemalung in Grün, Blau, Gelb, Rot und Mangan sowie Ocker, das an Goldluster erinnern soll. Sehr guter Zustand, min. Glasurabplatzung. (8910332)

Large Maiolica dish with Punchinello décor

Diameter: 47 cm.
Naples, circa 1850.

The dish has a flat hollowed centre and a narrow border. Ornamented with vines and flowers and towards the centre with lanceleaf and egg-and-dart pattern, the rim is painted orange. The centre depicts the scene of the Feast of Punchinello. Two Punchinelli lounge along their sides on a lawn playing an instrument for the couple in the background. On the right is a simple house with a barrel in front. Painted in green, blue, yellow, red, manganese as well as ochre imitating gold lustre. Very good condition, minimal glaze chips.

€ 4.000 - € 5.000



581

Große Majolika-Vase

Höhe: 39,5 cm.
Breite: 25 cm.
Tiefe: 21 cm.
Castelli, um 1650.

Über rundem, einschwingendem Fuß ein kleiner Wulstring, darüber ovaloider Körper mit schmalen, langem Hals und verkragender Lippe. Die beiden breiten, seitlichen Henkel aus gebündelten C-Schwüngen und Volute gebildet, darunter Löwenmaske. Die Front ziert eine gemalte Bogenöffnung, die den Blick auf einen Heiligen freigibt. Dieser steht in vollem Kardinalsornat vor einem Tisch mit Schreibgerät rechts und präsentiert ein aufgeschlagenes Buch, das er geschrieben hat. Von oben rechts fallen göttliche Strahlen zu ihm herab. Zu Füßen des Heiligen liegen verstreute Bücher. Die Figur des Heiligen wird flankiert durch das Monogramm "S" links und "B. D" rechts, was ihn als den Heiligen Barnabas ausweist, der das Matthäusevangelium in Händen hält. Unter dem Bildfeld verläuft ein Band mit der Aufschrift "AQ CONNE". Am Fuß und um den Rahmen Bemalung "alla porcellana". Bemalung in Blau, Gelb, Mangan und Ocker auf weißem Fond. Schöner Zustand, leichte Glasurabplatzungen an den Henkeln, Löwenmasken und Lippe. Min. rest. (8910329)

Large Maiolica vase

Height: 39.5 cm.
Width: 25 cm.
Depth: 21 cm.
Castelli, circa 1650.

Oviform body with narrow, long neck and flared lip over round, coiled, slightly curved base. Two broad C-shaped handles with volutes and lion masks underneath. The front decorated with a painted archway and a Saint. The Saint is clothed in full cardinal regalia standing in front of a table with writing utensils to the right, displaying a book which he has written. Divine light beams shine on him from the top right. Books are scattered at his feet. The figure of the Saint is framed by the monogramme 'S' to the left and 'B.D' to the right, identifying him as Saint Barnabas holding the Gospel of Matthew in his hands. Underneath the plate, a ribbon inscribed with AQ CONNE. The base and body are painted alla porcellana. Painted in blue, yellow, manganese and ochre on a white ground. Beautiful condition, minor glaze chips on the handles, lion masks and on the rim. Min. restored.

€ 15.000 - € 20.000





582

**Große Majolika-Buckelschale des
Maestro del Reggimento**

Durchmesser: 45,5 cm.

Deruta, Ende 17./Anfang 18. Jahrhundert.

Die Platte wellig gemuldet in Anlehnung an Beckenschlagerschüsseln des 15. Jahrhunderts. Der Spiegel konvex hervortretend, schmale Fahne. Über dem weißen Fond wurde eine Istoriatobemalung in zarten Farben aufgetragen. Die Darstellung zeigt den Heiligen Georg im Kampf mit dem Drachen. Der Heilige holt weit mit einem Speer aus, den er steil auf den Schlund des sich windenden Drachens richtet. Das äußerst lebendig wiedergegebene Pferd bäumt sich im Kampf leicht auf. Der Drache sitzt in einem kleinen Gewässer in einer leicht hügeligen Landschaft. Links hinter Georg wird der Blick auf eine Stadt in der Ferne freigegeben. Bemalung in Gelb, Orange, Blau und Grün, dezenter Goldluster. Guter Zustand.

Anmerkung:

Die literarische Grundlage liefert die Legenda Aurea. Die Geschichte des Heiligen Georg, der den Drachen tötet, wurde von zahlreichen Künstlern dargestellt. Als grafische Vorlage könnten der Stich von Enea Vico nach Giulio Clovio von 1542 sowie ein anonymes Holzschnitt von 1530 - 1570 oder ein anonymes Druck nach Michelangelo Marelli von 1565 - 1585 gedient haben.
(9300058)

*Radierung eines Anonymus,
Der Heilige Georg erschlägt den Drachen,
1530 - 1570, British Museum, London.*

Large maiolica crespina of the Maestro Reggimento

Diameter: 45.5 cm.

Deruta, end of 17th/beginning of 18th century.

The dish is moulded in wavy gadroons borrowed from brass alms dishes of the 15th century. Domed boss and narrow border. On a white ground Istoriatopainting in soft colours of Saint George fighting the dragon. The Saint is poised to throw a spear, which he is aiming at a steep angle at the dragon's throat. His spirited horse rears in the fight. The dragon is depicted in a small lake surrounded by rolling hills. To the left, behind Saint George a town is visible in the distance. Painted in yellow, orange, blue and green, subtle gold lustre. Good condition. Notes: the Golden Legend served as literary source for this scene. The legend of Saint George killing the dragon has been painted by many artists. An engraving by Enea Vico after Giulio Clovio from 1542 and an anonymous wood cut from 1530-1570 or an anonymous engraving after Michelangelo Marelli from 1565 - 1585 could have provided the model for this crespina.

€ 15.000 - € 20.000





583

Majolika-Schale mit Istoriato-Malerei

Höhe: 10,5 cm.
Durchmesser: 29,5 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Tief gemuldete Schale auf kleinem Fuß mit leicht gewölbter Lippe. Die Bemalung in Istoriato-Dekor mit eleganter und feiner Rahmung mit zwei umlaufenden Bändern. Dargestellt ist eine Schlachtenszene. Von rechts stürmen Reiter heran und bekämpfen die Fußsoldaten. Im Vordergrund liegen zwei Leichen auf ihren Schildern am Boden. Die Kampfszene ist von berittenen Soldaten umstellt, die dem Geschehen ihren Rücken zuwenden. Die Bemalung in Blau, Gelb, Orange, Grün und Braun. Außen üppige Gestaltung mit Blattranken, Bandelwerk und Frauenköpfen. Bruchrest.

Literatur:

Eine verwandte Darstellung mit der Schlacht der Israeliten gegen die Amalekiter von Carlantonio Grue, vgl. Elena Ivanova, Maria Selene Sconci, "Le Maioliche di Castelli. Capolavori d'Abruzzo dalle collezioni dell'Eremitage", 2007, S. 81, Nr. 25. (9300031)

Maiolica bowl with Istoriato painting

Height: 10.5 cm.
Diameter: 29.5 cm.
Castelli, 17th century.

Deep bowl on a small foot with slightly everted lip. Istoriato painting with delicate frames and two encircling bands. At the centre, a battle scene with equestrians galloping from the right to attack foot soldiers. In the foreground two corpses lie on their shields on the ground. Soldiers mounted on horseback surround the scene with their backs turned to onlookers. Painted in blue, yellow, orange, green and brown. The bowl's exterior surface is opulently ornamented with vines, strapwork and female heads. Cracked and restored.

Literature:

For a comparable illustration of a battle scene of the Israelites and the Amalekites by Carlantonio Grue, see Elena Ivanova, Maria Selene Sconci, *Le Maioliche di Castelli. Capolavori d'Abruzzo dalle collezioni dell'Eremitage*, 2007, p. 81, no. 25.

€ 10.000 - € 12.000



Zeichnung von Francesco Allegrini, Schlachtenszene, Metropolitan Museum, New York.



584

**Majolika-Teller aus der Werkstatt des
Carlantonio Grue (1655 Castelli - 1723)**

Durchmesser: 26 cm.
Castelli, Ende 17. Jahrhundert.

Leicht gemuldeter Teller mit breiter Fahne. Die Fahne ist verziert mit Blattranken und Blüten, zwei der drei darin eingestreuten Putti blicken auf die Szene, der dritte weist zum linken Putto. Im Spiegel ist die alttestamentarische Geschichte von Jael und Sisera dargestellt. In einem durch eine Draperie angedeuteten Zelt befinden sich die beiden Protagonisten. Vorne liegt Sisera auf seine Lagerstatt gestreckt und schläft, Jael sitzt an der Kante des Bettes und ist gerade dabei, ihm den Nagel durch den Kopf zu treiben. Ein junger Knabe ist Zeuge der Szene und blickt rechts durch das offene Zelt - bei ihm könnte es sich um Barak handeln, der Jael holt. Weißer Fond, Bemalung in zarten Farben, in Gold, Blau, Grün, Orange und Schwarz. Bruchrest mit sehr dezenten Übermalungen.

Anmerkung I:

Alttestamentarische Szene aus dem Buch der Richter. Der kanaanitische Heerführer Sisera zog gegen das Volk Israel, verlor aber in einer Schlacht und zog sich in sein Zelt zurück. Jael schleicht sich in das Zelt und treibt ihm einen Pflock durch die Schläfe. Mit dieser Tat zählt sie zu den Neun Guten Heldinnen.

Anmerkung II:

Verwandte Darstellungsweisen, auf welchen Sisera mit dem Kopf in Richtung des Betrachters liegt, finden sich in der Malerei von Gregorio Lazzarini und Jacopo Amigoni um 1739.

Literatur:

Ein Teller von Carlantonio Grue mit der gleichen Darstellung im Museum von Cluny, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 473, Abb. 1389. Ein Teller mit einer anderen Darstellung einer der Neun Guten Heldinnen von Carlantonio Grue, vgl. Johanna Lessmann, "Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig", Braunschweig, 1979, S. 522, Nr. 869. Im Spiegel ist Judith zu sehen, die dem auf seiner Lagerstatt liegenden Holofernes den Kopf abgeschlagen hat. Die Darstellung gleicht kompositorisch der des vorliegenden Tellers, auch die Gestaltung der Fahne weist Parallelen auf. Weiterhin vgl. Jörg Rasmussen, "Italienische Majolika", Hamburg 1984, S. 290f. Nr. 195. (9300049)

**Maiolica dish from the workshop of Carlantonio
Grue (1655 Castelli - 1723)**

Diameter: 26 cm.
Castelli, end of the 17th century.

Shallow dish with broad border. The border is adorned with vines and flowers and three putti. Two putti look on the scene in the centre, the third points to the putto to his left. The centre depicts the legend of Yael and Sisera from the Old Testament. Both protagonists are painted in a tent suggested by drapery. Sisera sleeps on a bed at the front, Yael sits on the edge of the bed, hammering a tent peg through Sisera's head. A young boy witnesses the scene through a gap in the tent; this could be Barak who has come for Yael. Painted in pastel colours in gold, blue, green, orange and black on a white ground. Restored crack with very subtle associated overpainting.

Notes I:

Scene from the Old Testament from the Book of Judges. Sisera is the commander of the Canaanite army and wages war on the Israelites, but loses the battle and retreats to his tent. Yael sneaks into his tent and hammers a tent peg through his temple. With this act, Yael is counted among one of the Nine Female Worthies.

Notes II:

Similar designs in which Sisera is painted with his head towards the beholder can be found in the painting of Gregorio Lazzarini and Jacopo Amigoni circa 1739.

Literature:

A dish by Carlantonio Grue with the same illustration in the Museum of Cluny, see Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, p. 473, plate 1389. A dish with a different illustration of the Nine Female Worthies by Carlantonio Grue, see Johanna Lessmann, Italienische Majolika. Katalog der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, Braunschweig, 1979, p. 522, no. 869. The centre depicts Judith beheading Holofernes on his bed. The composition is similar to the present dish, the design of the border also shows parallels. See also Jörg Rasmussen, Italienische Majolika, Hamburg, 1984, pp. 290ff. no. 195.

€ 12.000 - € 15.000



*Stich von Philips Galle,
Jael und Sisera, um 1569,
Rijksprentenkabinet,
Amsterdam.*





585

**Majolika-Teller aus der Werkstatt des
Carlantonio Grue (1655 Castelli - 1723)**

Durchmesser: 29 cm.

Höhe: 5,3 cm.

Castelli, erste Hälfte 18. Jahrhundert.

Großer Teller mit breiter Fahne. Die Fahne mit Akanthus-Blattranken, Putti und einer Blattmaske unten mittig. Im Scheitel der Fahne ist ein ritterliches Wappen mit drei Sternen und einer liegenden Mondsichel zu sehen. Den Spiegel schmückt eine Istoriat-Malerei mit der Darstellung eines müden Vulkan, dem Venus liebevoll über das Haupt streicht. Zwei Amoretten sind Vulkan beigezelt, der eine stützt ihn, der Andere weist zu ihm. Auf dem weißen Fond Bemalung in Gelb, Grün, Schwarz. Guter Zustand. Rep.

Anmerkung:

Das Wappen gleicht dem der Familie Lunetti, die in Bergamo ansässig war bzw. dem der Familien Amrhyn, Sannini & Sannini (di Pescia) aus Florenz oder der Alinei.

Literatur:

Ein Teller aus dieser Manufaktur mit dem gleichen Motiv im Spiegel, vgl. Christie's, "Important Italian Maiolica. From The Arthus M. Sackler Collections", New York, 1993, Lot 53.

Zwei Teller mit dem gleichen Wappen, vgl. Elena Ivanova, Maria Selene Sconci, "Le Maioliche di Castelli. Capolavori d'Abruzzo dalle collezioni dell'Ermitage", 2007, S. 91 - 93, Nr. 35 und 36. Im Katalog wird die Arbeit Candeloro Cappelletti (1689 - 1772) zugeschrieben, einem Lehrling und Neffen von Carlantonio Grue. Der vorliegende Teller scheint damit aus dem Service zu stammen, von dem sich zwei Teller in der Eremitage in St. Petersburg erhalten haben. (9300051)

**Maiolica dish from the workshop of
Carlantonio Grue (1655 Castelli - 1723)**

Diameter: 29 cm.

Height: 5.3 cm.

Castelli, first half of the 18th century.

Large plate with broad border. The border decorated with acanthus ornament and putti as well as a foliage mask at centre bottom and chivalric arms with three stars and a horizontal crescent moon at centre top. The centre with Istoriat painting depicts Venus tenderly stroking the head of a tired-looking Vulcan. Two cupids alongside Vulcan, one supports him, the other points at him. Painted in yellow, green, black on a white ground. Good condition. Repaired.

Notes:

the coat of arms shows similarities with that of the Lunetti family from Bergamo or the Amrhyn, Sannini & Sannini (di Pescia) families from Florence or alternatively the arms of the Alinei family.

Literature:

For a plate with the same central motif from this workshop, see Christie's, Important Italian Maiolica. From The Arthus M. Sackler Collections, New York, 1993, Lot 53.

Two dishes with the same arms, see Elena Ivanova, Maria Selene Sconci, Le Maioliche di Castelli. Capolavori d'Abruzzo dalle collezioni dell'Ermitage, 2007, pp. 91 - 93, nos. 35 and 36. The catalogue attributes the work to Candeloro Cappelletti (1689 - 1772), an apprentice and nephew of Carlantonio Grue. The present dish seems therefore to be part of a dinner service of which two dishes have survived at the Hermitage in St Petersburg.

€ 25.000 - € 30.000





586

Seltene Majolika-Schale

Höhe: 8,3 cm.
Breite: 38 cm.
Tiefe: 28 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Tiefes Becken mit zwei eingezogenen Partien und wellig geschweiftem Rand. Die Fahne ist dekoriert mit Blüten und Ranken, die mit einem Band außen gerahmt sind. Die Wandung zeigt ein geometrisches Blattdekor. Im Spiegel ist die letzte Szene aus der Geschichte vom Verlorenen Sohn dargestellt. In zeitgenössischem Kostüm sitzen mehrere Personen um eine große Tafel in einem vornehmen Haus. Links nähert sich ein junger Mann mit umgehängtem Schwert. Die Architektur ist von Säulen auf hohen Piedestalen bestimmt. Bemalung in Gelb, Blau, Grün, Rot und Braun. Haarriss. Bruchrest.

Anmerkung:

Als Motivvorlage diente ein Stich zur Geschichte vom Verlorenen Sohn von Abraham Bosse (1602/02 Tours - 1676 Paris). Ein Druck befindet sich im Metropolitan Museum of Art, New York. Werkverzeichnis: Duplessis 39 und Join-Lambert and Préaud 169.139. (930008)

Rare maiolica bowl

Height: 8.3 cm.
Width: 38 cm.
Depth: 28 cm.
Castelli, 17th century.

Deep bowl with two indentations at the sides and a wavy rim. The border is decorated with flowers and vines that are framed by a band on the outer edge. The curved sides of the bowl are painted with geometrical foliage décor. At the centre, painted allegorical scene from the story of The Lost Son. A group of figures dressed in contemporary costume is seated around a table in an elegant house. A young man wearing a sword approaches from the left. The classical architectural backdrop features pillars on high pedestals. Painted in yellow, blue, green, red and brown. Hairline crack. Restored cracks.

Notes:

An engraving depicting the story of The Lost Son by Abraham Bosse (1602/02 Tours - 1676 Paris) served as template for this scene.

One print is located at the Metropolitan Museum of Art, New York. Catalogue raisonné: Duplessis 39 and Join-Lambert and Préaud 169.139.

€ 25.000 - € 35.000



Vorlage für das Bildmotiv, Stich von Abraham Bosse.



587

**Majolika-Teller aus der Werkstatt des
Carlantonio Grue (1655 Castelli - 1723)**

Durchmesser: 24 cm.
Castelli, Ende 17. Jahrhundert.

Großer Teller mit breiter Fahne. Die Fahne zieren ein illusionistischer Rahmen und Festons, dazwischen sitzen Putten. Diese wenden sich erschrocken von der Szene im Spiegel ab. Im Spiegel ist die Darstellung zweier Ringer zu sehen. Gemeint könnte der Kampf zwischen Kain und Abel sein. Bemerkenswert ist die meisterhafte Verkürzung, in der der Oberkörper wiedergegeben wurde. Die Bemalung in Gold, Blau, Schwarz, Gelb, Grün und Orange. Schöner Zustand.

Literatur:

Ein Teller von Carlantonio Grue mit einer vergleichbaren Rahmen-Gestaltung im Museum von Cluny, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 473, Abb. 1392. (9300048)

**Maiolica dish from the workshop of
Carlantonio Grue (1655 Castelli - 1723)**

Diameter: 24 cm.
Castelli, end of the 17th century.

Large dish with broad border. The border is decorated with festoons wrapped around a trompe l'oeil frame. In between the festoons there are seated putti averting their eyes in shock from the painted scene at the centre showing two wrestlers. This could represent the biblical story of Cain fighting Abel. The masterful foreshortening of the torsi is remarkable. Painted in gold, blue, black, yellow, green and orange. Good condition.

Literature:

For a plate by Carlantonio Grue with a similar frame design at the Museum of Cluny, see Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, p. 473, plate 1392.

€ 25.000 - € 30.000





588

**Majolika-Teller aus der Werkstatt des
Carlantonio Grue (1655 Castelli - 1723)**

Durchmesser: 24 cm.
Castelli, Anfang 18. Jahrhundert.

Teller mit breiter Fahne. Die Fahne zieren ein illusionistischer Rahmen, umwunden von Festons, in welchen Putti sitzen. Die Putti in der Fahne wenden sich erschrocken ab, nur einer blickt zur Szene. Der Spiegel zeigt Saturn, der sein Kind verschlingt und ein Putto mit Schriftband "FAME" (ital. Hunger oder Gier). Die Bemalung in Blau, Schwarz, Gelb, Grün und Orange. Bruchrest.

Anmerkung I:
Die literarische Grundlage liefert Hesiod. Saturn wird prophezeit, dass er durch seine Kinder entmachtet werden wird. Daraufhin frisst er sie auf, bis auf einen - Jupiter - der von seiner Frau versteckt wird. Jupiter entmachtet ihn und Saturn flieht nach Latium, wo er den Menschen den Ackerbau beibringt.

Anmerkung II:
Die Verkürzung und Untersicht, in der Saturn zu sehen ist, lässt darauf schließen, dass ein Deckengemälde als Vorlage diente. Pietro da Cortona stellte Chronos, seine Kinder verschlingend, im Palazzo Barberini, Rom, in sehr ähnlicher Weise

dar. Es ist zu vermuten, dass nach dem Deckenfresko ein Stich angefertigt wurde, nach dem Carlantonio Grue arbeitete. Eine Zeichnung mit einer ähnlichen Darstellung von Samuel Bottschild hat sich in der Staatlichen Kunstsammlung in Dresden erhalten.

Literatur:
Ein Teller von Carlantonio Grue mit einer vergleichbaren Rahmen-Gestaltung im Museum von Cluny, vgl. Jeanne Giacomotti, "Catalogue des majoliques des musées nationaux", Paris, 1974, S. 473, Abb. 1392. (9300047)

**Maiolica dish from the workshop of
Carlantonio Grue (1655 Castelli - 1723)**

Diameter: 24 cm.
Castelli, beginning of the 18th century.

Dish with broad border. The border is decorated with festoons wrapped around a trompe l'oeil frame. In between the festoons are seated putti, all but one of whom averting their eyes in shock from the painted scene at the centre. The centre depicts the mythological scene of Saturn devouring his child and a putto holding a scroll that reads FAME (Italian: hunger or greed). Painted in blue, black, yellow, green and orange. Restored cracks.

Notes I:
Hesiod records this mythical scene. According to prophecy, Saturn was to be overthrown by his children, whereupon he would devour them all, apart from Jupiter who is hidden by his wife. Jupiter later overthrows his father. Saturn flees to Latium, where he teaches the people how to cultivate the earth.

Notes II:
The foreshortening and view of Saturn from below suggests that a ceiling fresco served as a model for this painting. Pietro da Cortona painted Chronos devouring his children in the Palazzo Barberini in Rome in a very similar manner. It can be assumed that the ceiling fresco was copied as an engraving, which served Carlantonio Grue as a model for his painting. A drawing with a similar illustration by Samuel Bottschild can be found in the collection of the Staatlichen Kunstsammlung in Dresden.

Literature:
For a dish by Carlantonio Grue with a similar frame design at the Museum of Cluny, see Jeanne Giacomotti, Catalogue des majoliques des musées nationaux, Paris, 1974, p. 473, plate 1392.

€ 22.000 - € 25.000



Palazzo Barberini, Rom









589

Große Majolika-Platte des Maestro del Reggimento

Durchmesser: 47 cm.

Deruta, Ende 17./ Anfang 18. Jahrhundert.

Große, tiefe Platte mit schmaler Fahne. Im Spiegel zeigt ein rechteckiger Rahmen ein zeitgenössisches Gastmahl. Es handelt sich dabei wohl um die letzte Szene aus der Geschichte vom verlorenen Sohn. Um eine üppig gedeckte Tafel sitzen zahlreiche zu Gruppen komponierte Personen. Einige sind beim Schmausen zu sehen, andere spielen auf Lauten oder sind einander zugetan. Auffällig ist die häufige Darstellung von Teilen eines großen Majolika-Services. Eine zarte Landschaftsdarstellung, die wohl auf die weiten Reisen des Sohnes anspielt, zieht sich um den Rahmen. Weißer Fond, Bemalung in zarten Farben in Blau, Orange, Gelb und Grün. Chips rückseitig am Rand.

Anmerkung:

Die literarische Grundlage bildet die Geschichte vom verlorenen Sohn aus dem Neuen Testament.

Anmerkung II:

Eine verwandte Illustration von Hans Bol zeigt das Fest zum Wiedersehen mit dem verlorenen Sohn mit reduzierter Figurengruppe. Der Stich befindet sich im Metropolitan Museum of Art in New York. (9300057)

Large maiolica dish by the Maestro del Reggimento

Diameter: 47 cm.

Deruta, end of 17th/ beginning of 18th century.

Large, deep dish with narrow border. The centre depicts a contemporary banquet in a rectangular frame. This probably illustrates the last scene of the story of The Lost Son. Numerous guests,

arranged in groups, are seated around an opulently laid out banquet table. Some feast, others play the lute or face each other in conversation. Of note is the detailing of the table which is set with a large maiolica dinner service. Around the scene landscape scenes, painted in soft shades, probably allude to the far travels of the son. On a white ground, painting in soft shades of blue, orange, yellow and green. Rim chips on the reverse.

Notes I:

The literary source for this scene is the parable of The Lost Son from the New Testament.

Notes II:

A related illustration by Hans Bol depicts a banquet for the reunion with The Lost Son with fewer figures. The engraving is located at the Metropolitan Museum of Art in New York.

€ 15.000 - € 20.000



590

Großer Majolika-Albarello

Höhe: 41 cm.

Durchmesser: 30 cm.

Manufaktur Castelli, datiert "1737",
monogrammiert "S. N."

Großer Albarello auf wulstigem Fußring, mit flacher Schulter und sich weitender, hoher Öffnung. Auf der Front formt ein blauer, gebogter Rahmen ein annähernd quadratisches Bildfeld. In diesem ist in einer Landschaft eine Opferdarstellung zu sehen. Es handelt sich um Moses und Aaron, die an einem hoch aufgemauerten Altar stehen, auf dem schon ein kleines Feuer brennt. Um die beiden steht das Volk, das den beiden Männern seine Opfergaben darreicht. Vorne, vor dem Altar kniet ein Mann mit einem dunklen Schaf, zwischen Moses und Aaron steht ein prächtiges Gefäß, dahinter sind einige Schafe zu sehen. Den Mittelgrund teilen zwei Bäume, auf dieser Höhe befinden sich beidseitig je zwei Reittiere mit Reitern, rechts zwei Frauen mit ihren Kindern. Unter dem Bild läuft ein Schriftband, auf dem "SEM(ola)/PAPAV(ero)/C(ompositum)" für zusammengesetzte Arznei aus Mohn-Grieß zu lesen ist. Die Rückseite ist auf dem weißen Fond beschriftet mit dem Monogramm "S. N." und der Jahreszahl "1737". Bemalung in Blau, Grün, Gelb, Ocker. Mangan, Braun und Schwarz. Chips am oberen Rand. (9300078)

Large maiolica albarello

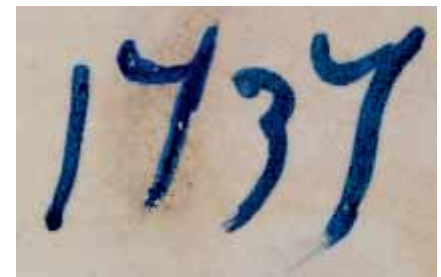
Height: 41 cm.

Diameter: 30 cm.

Castelli workshop, dated '1737',
monogrammed 'S.N.'.

Large albarello on heavy foot ring, flat shoulder and tall, everted rim. At the front a blue cartouche encloses a nearly square image. The image depicts a landscape with a sacrificial scene. This is the Biblical story of Moses and Aaron who are standing in front of a tall, bricked altar with a burning fire. The figures surrounding the two men present sacrificial offerings. A man with a black sheep kneels in front of the altar and there is a luxurious jar between Moses and Aaron and more sheep behind. The middle ground is divided by two trees, with two riders on each side and two women with their children to the right. There is a scroll underneath the painting inscribed SEM(ola)/ PAPAV(ero)/ C(ompositum), for combined medicine from poppy seed and semolina. The reverse is painted white and monogrammed 'S. N.' and dated '1737'. Painted in blue, green, yellow, ochre, manganese, brown and black. Chips along the rim.

€ 8.000 - € 10.000



591

Paar Majolika-Albarelli

Höhe: 31 cm.
Durchmesser: 18,5 cm.
Castelli, um 1780.

Die Albarelli mit stark bewegter Silhouette. Über gekehltem Fuß deutlich eingezogen, der zylindrische Körper mit rund gewölbter Schulter und leicht gekehltem Hals. Die Front zieren je eine Kartusche, geformt aus Rokoko-C-Schwüngen, wie sie von vergoldeten Beschlägen her bekannt sind. In den Kartuschen ist je das Portrait eines Mediziners zu sehen, das in Anlehnung an die Stichvorlage in Grisaille wiedergegeben ist. Eines zeigt Tissot, das andere Gerard van Swieten, wie die Bildunterschrift besagt. Um die Bildkartuschen sind in naturalistischer Weise Blüten und Blätter wiedergegeben. Die Rückseite ist ungestaltet. Bemalung in Blau, Gelb, Ocker und Grün. Min. Glasurabrieb an den Kanten und am Sockel, bei dem Tissot-Albarellio mit Glasurbrandfehlern. Rest. an Hals und Fuß.

Anmerkung:

Die Albarelli entstammten wohl einer Apotheke, deren Ausstattung mit berühmten zeitgenössischen Ärzten bemalt war.

Simon oder auch Samuel Tissot (1728 - 1797) war ein Schweizer Arzt, der vor allem in Lausanne praktizierte.

Gerard van Swieten (1700 - 1772) stammte aus Leiden und war ein medizinischer Gelehrter. Ab 1745 war er Leibarzt von Königin Maria Theresia. (8910330)

Pair of Maiolica albarelli

Height: 31 cm.
Diameter: 18.5 cm.
Cattelli, circa 1780.

Dynamical shape of the albarelli, with the base narrowed in several degrees, a cylindrical body with domed shoulder and slightly scalloped neck. Both fronts are decorated with a cartouche, simi-

lar in design to the renowned C-shaped rococo gilt metal fittings. The cartouches depict portraits two doctors in grisaille technique in the style of copper-plate prints. The caption identifies one portrait as Tissot, the other as Gerard van Swieten.

The cartouches are framed by flowers and leaves in a naturalistic style. The reverse is not decorated. Painted in blue, yellow, ochre and green. The glaze shows signs of minimal paint wear on the rims and the base. The Tissot albarello shows glaze defects. Foot and neck restored.

Notes:

these albarelli probably originate from a pharmacy that was decorated with portraits of celebratory contemporary doctors. Simon or also Samuel Tissot (1728 - 97) was a Swiss doctor, who practised for most of his career in Lausanne. Gerard van Swieten (1700 - 72) came from Leiden and was a medical scholar. From 1745 he was Queen Maria Theresa's personal physician.

€ 18.000 - € 25.000





592

Paar große Majolika-Albarelli

Höhe: 29 cm.
Durchmesser: 23 cm.
Neapel, um 1740.

Auf kurzem Fußring ein zylindrischer Korpus, der oben und unten etwas ausschwingt; leicht eingezogener Hals. Das Dekor des einen Albarello zeigt einen jugendlich aussehenden Heiligen in einem Innenraum. Er kniet nach links gewendet vor einem Tisch mit Kruzifix, rechts steht ein Räuchergefäß auf dem Boden. Von dem Kruzifix empfängt der Heilige eine Vision, die durch Wolken erkennbar gemacht wird. Er greift mit seiner Rechten zur Brust, die Linke streckt er in Richtung einer Türöffnung, über der eine hochgezogene Draperie hängt. Durch die Tür ist eine Kirche zu sehen, auf die der Heilige deutet. Eingefasst wird die Szene durch einen goldgelben Rahmen. Den unteren Rand des Rahmen nimmt eine geschweifte Kartusche ein, in der geschrieben steht "Sijr: Violar é succ" (wohl für Sirup von Veilchen, gesüßt). Der zweite Albarello besitzt die gleiche Rahmung. Im Rahmen ist die Szene dargestellt, in der Lot die beiden Engel in sein Haus einlädt, bei ihm zu essen und sich die Füße waschen zu lassen. Von der wundersamen Begegnung bekommen die beiden Personen im hinteren Raum nichts mit. Sie stehen mit dem Rücken zu Lot an einem Tisch. Durch Fenster und Türöffnung sind die Stadtmauern von Sodom zu sehen. In der Beschriftungskartusche steht "Sijr: Pomor: APPIOR" (wohl für Sirup aus Apfel und Sellerie). Bemalung in Gelb, Grün, Blau, Mangan und Ocker auf weißem Fond. Beide Albarelli mit Haarriss, Glasurabplatzungen, einer mit Chip am Fuß.

Anmerkung:

Die literarische Grundlage für den Albarello mit der Fußwaschung bildet das Alte Testament, 1. Buch Mose 19.1 - 9: "Und die zwei Engel kamen am Abend nach Sodom. Lot aber saß zu Sodom unter dem Tor; und als er sie sah, stand er auf, ging ihnen entgegen und verneigte sich, das Angesicht zur Erde gewandt, und sprach: Siehe da, meine Herren! Kehrt ein in das Haus eures Knechtes und bleibet über Nacht und lasset euch die Füße waschen; so steht ihr am Morgen frühe auf und zieht euren Weg! Sie aber sprachen: Nein, sondern wir wollen auf der Gasse übernachten! Er aber nötigte sie ernstlich. Da kehrten sie bei ihm ein und kamen in sein Haus. Und er bereitete ihnen ein Mahl und machte ungesäuerte Kuchen; und sie aßen." (8910328)

Pair of large Maiolica albarelli

Height: 29 cm.
Diameter: 23 cm.
Naples, circa 1740.

Cylindrical body tapering at top and bottom on a short base ring. Slightly narrowed neck. The décor of one albarelo shows a youthful Saint in an interior setting. He is kneeling to the left in front of a table with a crucifix, an incense burner placed on the floor to his right. The Saint is experiencing a vision from the crucifix appearing through clouds. His right hand clenches his chest, the left hand is stretched out towards the door which is draped with hitched-up drapery. A church is visible through the door to which the Saint is pointing. The scene

is bordered by a golden yellow frame. The lower edge of the frame depicts a curved cartouche, which reads Sijr: Violar é succ. (Probably for syrup sweetened with violets). The second albarelo shows the same frame as the first, depicting a scene of Lot inviting two angels to his house to have dinner and wash their feet. The two figures at the back of the room do not notice this wondrous encounter, standing with their backs turned to Lot at a table. Visible through the windows and the open door are the city walls of Sodom. This cartouche reads: Sijr: Pomor: APPIOR (probably syrup from apples and celery). Painted in yellow, green, blue, manganese and ochre on a white ground. Both albarelli show a hairline crack, glaze chips, one with a chip on the base.

Notes:

The literary reference for the albarelo with the foot-washing is the Old Testament, Book 1, Mose 19.1 - 9: 'And the two angels arrived at Sodom in the evening and Lot was sitting in the gateway of the city. When he saw them, he got up to meet them and bowed to them with his face to the ground. 'My lords' he said, 'please come to your servant's house. You can stay for the night and let us wash your feet. This way you can rise early the next morning and continue on your journey!' 'No', they answered, 'we will spend the night in the street.' But he insisted so strongly that they followed and came to his house. He prepared a meal for them, baking unleavened bread, and they ate.'

€ 15.000 - € 20.000

593

Majolika-Vase

Höhe: 24 cm.
Durchmesser: 21,5 cm.
Rückseitig datiert "1611".
Gerace, 1617.

Kugelförmiges Gefäß mit kurzem, engem Hals und leicht auskragender Lippe. Das Bildfeld begrenzen oben und unten Bänder in verschiedenen Breiten. Die Bemalung mit zwei Bildnis-Tondi. Eines zeigt einen Feldherren im Profil nach links. Sein Haupt bedeckt ein Helm. Im anderen Tondo ist ein bärtiger Mann mit Turban zu sehen, der den Kopf etwas nach links wendet. Beide Bildnisse sind vor gelbem Fond dargestellt, gerahmt werden sie durch Blattkränze mit Blüten und Früchten. Zwischen den Tondi sind Trophäen vor blauem Fond zu sehen, der durch weiße, schmale Bänder belebt wird. Bemalung in Blau, Gelb, Grün, Ocker und Grau. Die Kugelform mit kleiner Einbuchtung seitlich, Chips an der Lippe und Glasurabplatzungen am Rand und zwei im Bildfeld. (8910327)

Maiolica vase

Height: 24 cm.
Diameter: 21.5 cm.
Dated on the reverse '1611'.
Gerace, 1617.

Spherical vase with short, narrow neck and slightly flared rim. The image field is bordered by ribbons of varying width at top and bottom. The vase is painted with two portrait tondi. One depicts a general in profile to the left wearing a helmet. The other tondo is decorated with a bearded man wearing a turban, his head slightly turned to the left. Both portraits painted on a yellow ground and framed by floral and fruit wreaths. In between the tondi there are trophies painted on a blue ground, which is ornamented with narrow white ribbons. Painted in blue, yellow, green, ochre and grey. The spherical shape with a slight indentation at one side, chips along the lip and glaze chips along the rim and two within the image field.

€ 4.000 - € 5.000



594

Majolika-Gefäß

13,5 x 8 x 3 cm.
Castelli, um 1680.

Kleines Gefäß zum Handwärmen in Form eines gebundenen Buches mit breitem Rücken, der von vier Riegeln verstärkt wird. Oben leicht auskragende Öffnungstülle. Die Buchdeckel sind mit geometrischen Dekor versehen, der Rahmen formt, in die Wellenmuster und Arabesken einbeschrieben sind. Das innere, rechteckige Feld ziert eine Rosette. Bemalung in Blau, Gelb und Ocker auf weißem Fond. Chips und Glasurabplatzungen entlang der Ränder. (8910334)

Maiolica jar

13.5 x 8 x 3 cm.
Catelli, circa 1680.

Small jar to warm one's hands in the shape of a bound book with a broad spine, bound by four locks. Slightly flared spout at the top. The covers are decorated with with geometrical painted decorations, the frame inscribed with wavy patterns and arabesques. The inner, rectangular field bears a rosette. Painted in blue, yellow, ochre on a white ground. Chips and glaze chips along the edges.

€ 2.000 - € 3.000

595

Majolika-Skulptur einer Verkündigungs-Madonna

Höhe: 51 cm.
Castelli, um 1650.

Die vollplastische Figur der Madonna steht aufrecht und hält die Hände demütig vor der Brust überkreuzt. Ihr Kopf ist leicht emporgehoben, ihr verklärter Blick schweift etwas nach rechts. Bekleidet ist sie mit einem langen, fein gefälten Gewand, das in der Taille gebunden ist. Ein weiter, mit Sternen verzierter Umhang schlingt sich über eine Schulter und legt sich weich um ihre Gestalt. Ein kurzer Schleier, unter dem die Haare hervorquellen, bedeckt ihr Haupt. Bemalung in Blau, Gelb, Grün und Schwarz. Krakeluren im Umhang und min. Glasurabplatzungen. Min. rest. (8910331)

Maiolica Annunciation figure

Height: 51 cm.
Castelli, circa 1650.

A statue of Madonna standing upright with her hands folded across her chest. Her head is slightly raised her eyes gazing wistfully to the right. Wearing a long garment with delicate folds gathered around her waist. Another cloak, embellished with stars, is draped over one shoulder and wrapped softly around her body. Her hair is visible under a short veil covering her head. Painted in blue, yellow, green and black. Cloak with crazing and minimal glazing chips. Min. restored.

€ 8.000 - € 12.000



Vorderseite



Rückseite

596

Majolika-Figurengruppe Madonna mit Kind

Höhe: 50,5 cm.

Auf dem Sockel signiert und datiert

"Arminio Caselli fec. 1640. In Bagniasco".
Bagnasco, 1640.

Auf einem runden Sockel mit Kehlen und Wulsten die vollplastische Figurengruppe einer thronenden Madonna mit Kind. Die Madonna sitzt auf einem hohen Baumstumpf, dessen Äste eine Lehne formen. Der Baumstumpf ragt hinten etwas über den Sockel hinaus. Die Madonna ist streng frontal wiedergegeben, das Kind steht rechts neben ihr auf dem Baumstumpf und sie hält es zart mit einem Arm. Ihr Kopf ist von einer Nimbusscheibe hinterfangen, auf dem Haupt trägt sie eine Krone, bekleidet ist die Madonna mit einem gelben Untergewand und langem, blauem Schleier. Sie blickt milde auf die Anbetenden herab. Auf dem Sockel

ist die Bitte angebracht "S. MARIA ORA P(ro) NOBIS". Die Gruppe wurde vormals umspielt von Blüten, die aus den Ästen des Baumes sprießten. Bemalung in Blau, Grün, Gelb, Orange und Mangan. Brandriss, Chips am Fuß, Glasurabplatzungen, Blüten des Baumes abgebrochen. (8910335)

Maiolica figures of the Madonna and Child

Height: 50.5 cm.

Signed and dated on the base

Arminio Caselli fec. 1640. In Bagniasco.
Bagnasco, 1640.

On a round, convex and concave base, figures of enthroned Madonna and Child. The Madonna seated on a high tree trunk, its branches forming the back of a throne. The tree trunk slightly reaching over the base at the back. The Madonna is represented frontally with the Child standing on

the tree trunk to her right, tenderly draping her arm around the Child. Her head surrounded by a nimbus, wearing a crown and dressed in a yellow dress and a long blue veil. She is benignly looking down at the worshippers. A request is painted on the base S. MARIA ORA P(ro) NOBIS. The group was formerly surrounded by flowers that grew out of the branches of the tree. Painted in blue, green, yellow, orange and manganese. Fire crack, chips on the base, glaze chips, flowers broken off the tree.

€ 25.000 - € 30.000



595

596

597

Paar Albarelli

Höhe: 20,5 cm.
Durchmesser: 13,5 cm.
Castelli, um 1560.

Paar Albarelli mit eingezogenem Fuß, zylindrischem Körper und schmalem Hals. Beide Albarelli weisen in der Sockelzone sowie Schulter die gleiche Bemalung mit Zick-Zack-Muster in Blau auf weißem Fond auf. Der eine Albarello zeigt in einem schildartigen Medaillon einen zeitgenössischen Feldherren im Profil nach links mit hohem Helm vor blauem Fond. Im zweiten Medaillon ist ein Herr ebenfalls im Profil nach links mit Bart und unbedecktem Haupt zu sehen. Die Flächen zwischen den Medaillons sind mit Waffen und Zelt vor blauem Fond bemalt. Der andere Albarello zeigt zwei Männer im Profil nach links in zeitgenössischem Kostüm, einer vor gelbem, der andere vor grünem Fond. Beide tragen hohe Kopfbedeckungen. Zwischen den Bildnis-Medaillons zierte ein dreifarbiges Schuppenmuster die Wandung. Die Bemalung in Blau, Grün, Gelb und Orange auf weißem Fond. Beide mit Brandfehlern in der Glasur, ein Albarello mit Haarriss. (930003)

Pair of albarelli

Height: 20.5 cm.
Diameter: 13.5 cm.
Castelli, circa 1560.

Pair of albarelli each with cylindrical body with tapering foot and neck. Both decorated with the same chevron pattern in blue against a white ground around the base and shoulder. The first albarello, within a shield-like medallion features a contemporary general in left-facing profile wearing a tall helmet on a blue ground. The other medallion shows a bearded, bare-headed gentleman, also in profile facing left. The sections between the medallions are painted with weaponry and tents against a blue ground. The second albarello shows two men in profile facing left in contemporary costume, one against a yellow, the other against a green ground. Both are wearing tall headpieces. Between these medallions, the body of the albarelli is decorated with a tricoloured fish scale pattern. Painted in blue, green, yellow and orange on a white ground. Both with glazing flaws, one albarello with hairline crack.

€ 40.000 - € 60.000



Rückseiten



598

Majolika-Biscotteria

Höhe: 16,5 cm.

Durchmesser: 31,5 cm.

Castelli, datiert "1744".

Große Gebäckdose. Flaches, zylindrisches Gefäß, der Deckel leicht überstehend, mit erhabenem Rand. Trägt in einer geschweiften Kartusche die Jahreszahl "1744". Den Rand des Deckels umläuft ein Band mit flammenförmigen Bögen, die radial nach außen laufen. Auf dem Deckel ist in einer geschweiften Kartusche ein Wappen mit drei Kugeln auf blauem Fond zu sehen. Darüber verläuft ein Spruchband "CASTELLO / ABBAS. LIBERATVS / TERRE". Unter dem Band steht ein "R" geschrieben, wobei es sich um ein Monogramm handeln könnte. Auf weißem Fond Bemalung in Blau, Schwarz und Orangerot. Glasur leicht berieben, ansonsten einwandfreier Zustand.

Anmerkung:

Das Wappen ist dem der Medici in Florenz ähnlich, könnte aber auch das Wappen der Durobin in Turin sein, das jedoch die einzelne Kugel unten angeordnet hat. Eine Familie Cheluzzi aus Colle ordnet drei Kugeln wie abgebildet an, jedoch auf rotem Fond. (9300035)

Maiolica biscotti jar

Height: 16.5 cm.

Diameter: 31.5 cm.

Castelli, dated '1744'.

Large biscuit jar. Short, cylindrical jar with slightly protruding cover and embossed rim. Bearing a curved cartouche with the date 1744. The rim of the cover is banded by flame-shaped, radial arches. The cover features a cartouche with three balls on a blue ground. Above, a band inscribed CASTELLO/ ABBAS. LIBERATVS/TERRE. Below the band the letter 'R', which could be a monogram. Painted in blue, black and tangerine on a white ground. Minor glaze wear, otherwise flawless condition.

Notes:

The Medici coat of arms in Florence is similar, but the present example could also refer to the arms of the Durobin family in Durin, which, however, has only one ball in the lower half. The arms of the Cherluzzi family from Colle also features three balls, but on a red ground.

€ 6.000 - € 8.000



599

Majolika-Sirupkanne

Höhe: 21 cm.
Breite: 14,5 cm.
Tiefe: 18,5 cm.
Castelli, 17. Jahrhundert.

Sirupkanne auf schlankem, gekehlem Fuß mit engem Ausguss und hohem Hals. Frontal ist ein Wappenfeld zu sehen, dessen geschweifte Kartusche von einer Muschel bekrönt wird. Das Wappen selbst zeigt eine Hand, die einen Blumenstrauß hält, darüber eine umgedrehte Mondsichel. Die Wandung des Gefäßes zieren über einer mit Ringen gestalteten Sockelzone große Blattranken bis zum Hals. Die Rückseite ist undekoriert. Die Bemalung in Blau auf Hellblau. Kleine Glasurabplatzungen an den Rändern. Rest. an Tülle und Fuß.

Anmerkung:

Ein Wappen mit einer Hand, die einen Strauß hält, jedoch ohne Mondsichel, besitzt die Stadt Afragola in der Provinz Neapel. (9300013)

Maiolica syrup jar

Height: 21 cm.
Width: 14.5 cm.
Depth: 18.5 cm.
Castelli, 17th century.

Syrup jar on a tapering foot with narrow spout and tall neck. Frontally, the jar is decorated with a curved cartouche crowned with a motif comprising a shell with protruding arms. The arms show a hand holding a bouquet of flowers over a horizontal crescent moon opening at the top. The base is decorated with bands, the body painted with vines up to the neck. The reverse is plain. Painted in blue on light blue. Small glazing chips on the rims. Restored spout and foot.

Notes:

A coat of arms with a hand holding a bouquet of flowers (but without a crescent moon), belongs to the city of Afragola in the province of Naples.

€ 4.000 - € 6.000



600

Großer Majolika-Albarello

Höhe: 33,5 cm.
Durchmesser: 22 cm.
Kalabrien, 17. Jahrhundert.

Fußzone und Hals leicht eingezogen, der zylindrische Körper kaum merklich einschwingend. Fuß und Hals sind dekoriert mit unterschiedlich breiten Ringen. Die Front ziert ein hochovales Medaillon, das von einem Blattkranz mit Blüten und Früchten gerahmt wird. Die Rahmung erhält mit einem zweiten Rahmen, der ein schlichtes Band mit Schlaufen ziert, ein abgeschwächtes Echo. Im Medaillon ist die Madonna Immaculata dargestellt. Sie steht aufrecht auf der Mondsichel, trägt eine Krone und ein gelbes und blaues Gewand. Die Hände hat sie vor der Brust gefaltet. Unter ihrer Gestalt sind ein Kreuz und zwei Arme zu sehen, die je in Richtung der Schulter des anderen greifen und unterschiedlich bekleidet sind. Die Rückseite ziert "alla porcellana"-Dekor. Bemalung in Blau, Gelb, Grün, Ocker und Mangan auf weißem Fond. Guter Zustand, zwei Chips und kleine Glasurabplatzungen.

Anmerkung:

Die überkreuzten Arme mit dazwischen gestelltem Kreuzstab sind das Wappen des Franziskaner-Ordens. Eine Sirupkanne mit diesem Wappen, vgl. Rudolf E. A. Drey, "Apothekergefäße. Eine Geschichte der pharmazeutischen Keramik", München, 1978, S. 34. (8910326)

Large Maiolica albarello

Height: 33.5 cm.
Diameter: 22 cm.
Calabria, 17th century.

Base and neck slightly narrowed, the cylindrical body marginally tapered. Base and neck decorated with bands of varying width. The front is decorated with a painted portrait medallion framed by a floral and fruit wreath. In a sort of attenuated echo of the floral frame, a simple ribbon adorned with loops is painted as an outer frame. The medallion depicts a Madonna Immaculate. Standing upright on a crescent moon, wearing a crown and a yellow and blue garment, her hands are folded in front of her chest. Underneath her robe there is a crucifix and two arms are crossed diagonally over the crucifix, clothed in different garments. The back is decorated with alla porcellana ornamentation. Painted in blue, yellow, green, ochre and manganese on a white ground. Good condition, two chips and minor glaze chips.

Notes:

The crossed-over arms with the crucifix are the crest of the Franciscan Order. Compare a syrup jar in Rudolf E. A. Drey, "Apothekergefäße. Eine Geschichte der pharmazeutischen Keramik", München, 1978, p. 34.

€ 3.000 - € 5.000



HAMPTEL FINE ART AUCTIONS MUNICH