

HAMPEL

FINE ART
AUCTIONS
MUNICH



Living

KATALOG IV LIVING

AUKTION/ AUCTION:

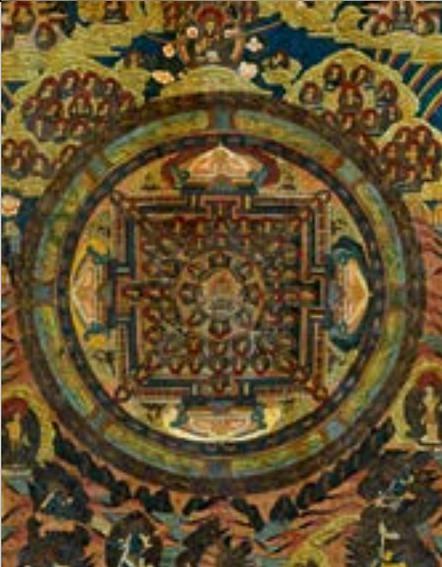
MITTWOCH, 26. SEPTEMBER

Besichtigung: Donnerstag, 20. – Dienstag, 25. September 2018

WEDNESDAY 26 SEPTEMBER

Exhibition: Thursday 20 September – Tuesday 25 September 2018

KATALOG
CATALOGUE
IV
MITTWOCH
WEDNESDAY



SEPTEMBER-AUKTIONEN

MITTWOCH, 26. SEPTEMBER 2018

SEPTEMBER AUCTIONS

WEDNESDAY, 26 SEPTEMBER 2018

KATALOG IV
26. SEPTEMBER 2018

CATALOGUE IV
26 SEPTEMBER 2018

AUKTIONSTAG

Mittwoch, 26. September 2018

AUCTION DAY

Wednesday, 26 September 2018

INFORMATIONEN

Hampel Fine Art Auctions GmbH & Co. KG

Schellingstr. 44 / Villa Hampel
80799 München

Telefon +49 (0)89 28 804 - 0

Fax +49 (0)89 28 804 - 300

office@hampel-auctions.com

www.hampel-auctions.com

Fotos: Zeljko Tomic, Arbnor Gaxheri

VORBESICHTIGUNG

Donnerstag	20. September	10 - 17 Uhr
Freitag	21. September	10 - 17 Uhr
Samstag	22. September	10 - 17 Uhr
Sonntag	23. September	10 - 17 Uhr
Montag	24. September	10 - 17 Uhr
Dienstag	25. September	9 - 12 Uhr

EXHIBITION

Thursday	20 September	10 am - 5 pm
Friday	21 September	10 am - 5 pm
Saturday	22 September	10 am - 5 pm
Sunday	23 September	10 am - 5 pm
Monday	24 September	10 am - 5 pm
Tuesday	25 September	9 am - 12 pm

AUKTIONATOREN



Dipl. Kfm. Holger Hampel
Geschäftsführender Gesellschafter,
öffentlich bestellter und vereidigter
Auktionator



Vitus Graupner
Geschäftsführender Gesellschafter,
Kunstauktionator
vgraupner@hampel-auctions.com



Tom Wagner
Kunstauktionator
twagner@hampel-auctions.com



Christoph Bühlmeyer
Kunstauktionator
cbuehlmeyer@hampel-auctions.com

HAMPEL FINE ART AUCTIONS MUNICH

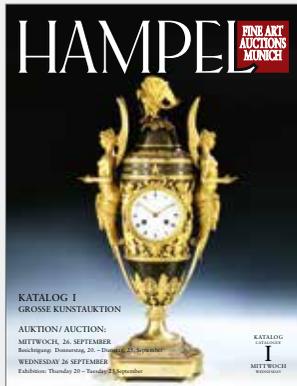
MITTWOCH, 26. SEPTEMBER

WEDNESDAY 26 SEPTEMBER

Besichtigung: Donnerstag, 20. – Dienstag, 25. September 2018
auch Samstag und Sonntag

Exhibition: Thursday 20 until Tuesday 25 September 2018
also on Saturday and Sunday

4 AUKTIONSKATALOGE
4 AUCTION CATALOGUES



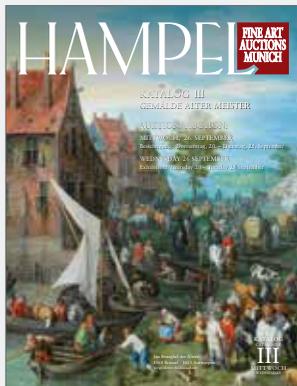
KATALOG I
Große Kunstauktion

CATALOGUE I
Fine Art Auction



KATALOG II
Impressionisten &
Moderne

CATALOGUE II
Impressionists &
Modern Art



KATALOG III
Gemälde Alter Meister

CATALOGUE III
Old Master Paintings



KATALOG IV
Living

CATALOGUE IV
Living

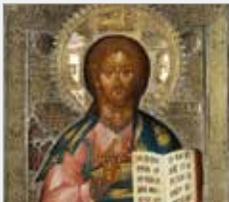
Im Katalog I sind folgende Abteilungen enthalten
Catalogue I contains the following sections



AB SEITE 10
MÖBEL & EINRICHTUNG
FURNITURE & INTERIOR



AB SEITE 92
UHREN
CLOCKS



AB SEITE 112
RUSSISCHE KUNST
RUSSIAN ART



AB SEITE 118
KUNSTHANDWERK & SKULPTUREN
WORKS OF ART & SCULPTURE



AB SEITE 230
GEMÄLDE 19. / 20. JAHRHUNDERT
19TH / 20TH CENTURY PAINTINGS



AB SEITE 258
BÜCHER, HANDZEICHNUNGEN
& GRAFIK
BOOKS, HANDDRAWINGS
& GRAPHICS



AB SEITE 294
AUSSEREUROPÄISCHE KUNST
NON-EUROPEAN ART



AB SEITE 302
SCHMUCK & ARMBANDUHREN
JEWELLERY & WRISTWATCHES



869
Maria Salome

Höhe: 40 cm.
Wohl Burgund, 16. Jahrhundert.

Stein mit Resten einer alten Fassung. Aus seinem ursprünglichen architektonischen Zusammenhang gerissen, erlaubt uns die vorliegende Figur keine eindeutige Zuordnung. Jedoch könnte es sich um Maria Salome handeln, sofern die Dargestellte Teil einer Grablegungsszene war. Zum Vergleich der Haltung etwa kann man die Grablegungsszene des Maître de Chaurice heranziehen; hier steht Maria Salome in sehr ähnlicher Haltung ebenfalls ohne Attribut rechts neben Johannes dem Täufer. Starke Alterssp., Reste einer blauen Fassung und Grundierung. (11601921) (13)

€ 2.000 - € 2.500

INFO | BIETEN



870
Spätgotische Schnitzfigur einer Madonna mit dem Kind

Höhe: 61 cm.
Spanien, 15./ 16. Jahrhundert.

S-bogige Körperrfassung gemäß dem sogenannten Weichen Stil. Die Marienfigur bekrönt mit unter der Krone herabziehendem Lockenhaar sowie einem Schleiertuch. Das Kind, in Sitzhaltung in der linken Armbeuge, hält einen Pelikan auf dem angezogenen Knie als christologisches Symbol für die Eucharistie. Des Weiteren halten Kind und Maria nicht mehr zu identifizierende attributive Gegenstände. Rundplastisch geschnitzt, an der Rückseite leicht abgeflacht, jedoch ebenfalls gefasst. Kreidefassung über Leinen mit Vergoldung, Manteltuch mit Schüsselfalten, dunkelblau-grün gefasst mit Goldmalerei. Die Inkarnatfassung wohl zu einem späteren Zeitpunkt erneuert. (11606891) (2) (11)

€ 1.500 - € 3.500

INFO | BIETEN



871
Figur eines Bischofs

Höhe: ca. 100 cm.
Bayern, um 1750/60.

Die bewegte Darstellung des Bischofs mit seinen sogenannten Pontificalien, nämlich der Mitra, dem (hier verlorenen) Stab, dem Brustkreuz, den pontificalen Schuhen und der unter dem Messgewand getragenen Pontifikaldalmatik, jeweils weiß gefasst bzw. mit mitgeschnitztem, floralornamentalem und vergoldetem Dekor. Fassung partiell verlustig bzw. besch., Finger teilweise fehlend. Rückwärtig partiell verplattet bzw. mit Eisenhaken für die Wandanbringung versehen. (11607115) (2) (13)

€ 2.500 - € 3.500

INFO | BIETEN



872
Corpus Christi

Höhe: 68 cm.
Ende 15. Jahrhundert.

Holz, geschnitzt, gefasst. Im Viernageltypus. Die Beine parallel gelegt und leicht angezogen, das Lententuch mit markanten schmalen Schüsselfalten, seitlich herabziehend. Das geneigte Haupt mit geschlossenen Lidern. Andeutung der Seitenwunde. Alte Fassung weitgehend erhalten, jedoch rest. und eingestimmt. (11606837) (2) (11)

€ 2.000 - € 4.000

INFO | BIETEN



873
Figurengruppe Maria mit dem Kind

Höhe: 32,5 cm.
Italien, 17. Jahrhundert.

Ton, gebrannt, gefasst. Maria sitzend wiedergegeben, das Kind in beiden Armen, das Haupt dem Kind zugelehnt. Verso zwei rundgeformte Brandöffnungen. Fassung nur in Teilpartien erhalten. Rechter Arm sowie rechter Fuß des Jesuskindes fehlen. (11606851) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



874
Spätgotische Schnitzfigur Christus in der Rast

Höhe: 55 cm.
Wohl Tirol, um 1500.

Nussholz, geschnitzt mit alter Fassung. Jesus auf einem Sockel sitzend dargestellt, die Arme gebunden, mit Dornenkrone und Palme als Spottzepter (oben abgebrochen). Altersbedingt berieben. (11606886) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



875
Corpus Christi

Höhe: 58 cm.
Wohl Raum Hessen, Anfang 16. Jahrhundert.

Holz, geschnitzt. Im Dreinageltypus. Kräftiger Brustkorb, das in tiefe Falten geschnittene Lententuch an der Vorderseite gebunden. Ebenso markant geschnitzt die geflochtene Dornenkrone und das wellige Haupthaar, das zum Rücken sowie zur rechten Schulter zieht. Alte Inkarnatfassung erkennbar, mit erhaltener Bemalung der Blutstropfen. Beide Arme fehlen. Vorderer Teil der Dornenkrone ausgebrochen. (116068131) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



876
Schnitzfigur einer Heiligen

Höhe: 39 cm.
18. Jahrhundert.

Die Heilige mit geöffnetem Buch sowie mit der linken Hand gerafftem Manteltuch, auf mitgeschnitztem Rasensockel. Gefasst. (11606870) (2) (11)

€ 500 - € 600

INFO | BIETEN



877
Schnitzfigurengruppe der Heiligen Anna bei der Lehrunterweisung der jugendlichen Maria

Gesamthöhe: 40 cm.
Anfang 18. Jahrhundert.

Geschnitzt, gefasst und vergoldet. Die beiden Standfiguren auf zugehörigem, an den Ecken abgeschrägtem Sockel mit vergoldeten Randleisten. Fassung und Vergoldung später. (11606887) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



878
Kleine geschnitzte Figurengruppe Maria mit dem Kind

Höhe: 27 cm.
Südwestdeutschland, 18. Jahrhundert.

Weichholz, geschnitzt. Maria mit dem Kind auf einer Wolkenbank. Im Hochrelief, ins Vollplastische ziehend. Maria in Büste wiedergegeben, mit Zackenkrone über dem Tuch, in der rechten Armbeuge das Kind mit erhobenem linken Händchen. Die originale Fassung weitgehend erhalten. Rückseitig abgeflacht. Wohl Teil einer ehemaligen größeren Ausstattungsdekoration, möglicherweise in Zusammenhang mit einem Weihbrunnkessel. (11606892) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



879
Der Heilige Domenikus erweckt einen toten Knaben zum Leben

39 x 27 cm.
Italien, 18. Jahrhundert.

Qualitätvolles Reliefbild, die Szenerie äußerst fein geschnitzt. Der Heilige in Ordensmantel, in Begleitung eines weiteren Ordensbruders mit Buch, mit segnenden Händen. Rechts die Mutter des Knaben, die ihren Sohn auf den Knien trägt, sowie eine weitere weibliche Figur. Links kniend der Vater des Kindes, rechts oben Gottvater zwischen geflügelten Engelsköpfen in Wolken. Farbfassung weitgehend erhalten, jedoch altersbedingt berieben. Wenige Fehlstellen (einige Finger sowie obere linke Ecke abgebrochen), in samtbezogenem Rahmen montiert. (11606894) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



880
Deutscher Meister des 16. Jahrhunderts

DER HEILIGE CHRISTOPHORUS

Öl auf Holzplatte.
14 x 12,5 cm.

Nach der „Legenda Aurea“ war Christophorus aufgrund seiner riesigen Größe als Fährmann tätig und trug Reisende über den Fluss. Gezeigt wird der Moment, in dem er das zunächst leichte, in der Flussmitte aber immer schwerer werdende Kind, das sich dort als Jesus zu erkennen gibt, übersetzt. Christus mit Nimbus und in seiner Linken die Weltkugel haltend. Populäre Darstellung vor weiter Flusslandschaft mit Gebirge, bei der die beiden Ufer erkennbar sind. In harmonischer, heller Farbgebung. Auf der linken Seite ist bereits der nächste Wartende zu sehen. (1160814) (18)

€ 2.000 - € 4.000

INFO | BIETEN



881
Paar geschnitzte Barockengelchen mit Blasinstrumenten

Höhe: je ca. 23 cm.
 Süddeutschland, 18. Jahrhundert.

Original Inkarnat- und Goldfassung. In schwebender Haltung, als Gegenstücke gearbeitet. Flügel, Posaunen und Tücher vergoldet. (116068144) (2) (11)

€ 3.500 - € 5.500

[INFO | BIETEN](#)



882
Paar geschnitzte Engel

Länge: je ca. 49 cm.
 Rheinland, 18. Jahrhundert.

Eichenholz, geschnitzt, gefasst. Als Gegenstücke gearbeitet. Jeweils in schwebender Haltung, in langer vergoldeter Kleidung, ein Arm jeweils unter einer rot gefassten Stoffdraperie. (11606873) (2) (11)

€ 3.000 - € 4.000

[INFO | BIETEN](#)



883
Schnitzfigurengruppe Anna Selbdritt

Höhe: 51 cm.
 Wohl 17./ 18. Jahrhundert.

Die Heilige Anna sitzend wiedergegeben, rechts daneben stehend die Tochter Maria. Das Jesuskind auf dem Schoß der Anna, hat beide Hände auf die Bibel gelegt, die von Maria gereicht wird. Original ländlicher Schnitzstil. Fassung später. (11606888) (2) (11)

€ 1.000 - € 1.500

[INFO | BIETEN](#)



884
Schnitzfigur einer Madonna mit Kind

Höhe: 50 cm.
 Wohl Spanien, 17. Jahrhundert.

Rundplastisch gearbeitet. Maria mit hoher Krone, im Kontrapost stehend, das Kind sitzend in der linken Armbeuge, mit langer Kleidung, unter deren Saum die Zehen hervortreten. Die rechte Hand der Maria vorgehalten, ehemals ein Zepter oder Lilie haltend. Kräftig aufgetragene Fassungsschicht, darunter wohl ältere Farbschichten. (11606866) (2) (11)

€ 600 - € 800

[INFO | BIETEN](#)



885
Corpus Christi

Höhe: 44 cm.
 18./ 19. Jahrhundert.

Eichenholz, geschnitzt, ungefasst. Im Dreinageltypus. (11606880) (2) (11)

€ 500 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



886
Paar Barockengel

Höhe: 42 cm.
 Süddeutschland, 18. Jahrhundert.

Holz, geschnitzt, gefasst, partiell vergoldet. Vermutlich für Ecken einer Architektur mit figürlich gestalteten Elementen. Mit Cherubimflügeln. Fassung erg. (11601219) (2) (13)

€ 800 - € 1.200

[INFO | BIETEN](#)



887
Madonna mit dem Kind

Gesamthöhe: 24,5 cm.
19. Jahrhundert.

Aufrecht stehende Figur der Madonna, im rechten Arm das Kind haltend, mit der linken Hand das Buch, das wiederum ebenso von der rechten Hand des Kindes gehalten wird. Gewand mit feinem Faltenwurf, die Haare der Madonna weit auf die Schulter reichend, mit Resten von farbiger Fassung und Vergoldung. Sechseckiger Elfenbeinsockel ebenso mit Resten von Vergoldung, montiert auf Marmorfuß. (11507456) (17)

Export restrictions outside the EU.

€ 4.000 - € 6.000

INFO | BIETEN



890
Anna Selbdritt-Schnitzfigurengruppe

Höhe: 38 cm.
Rheinland, Ende 16. Jahrhundert.

Eichenholz, von Fassung befreit, hinten gehöhlt. Die Heilige Anna sitzend wiedergegeben, auf ihrem Schoß das Jesuskind, links vor ihr die jugendliche Maria. Hinter dem Haupt der Anna eine angeschnitzte Kopfbedeckung in der Wirkung eines Nimbus. (11606890) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



888
Corpus Christi

Höhe: ca. 40 cm.
19. Jahrhundert.

Großer Corpus Christi in Metall, in feiner Ausarbeitung des Haupthaars, des Bartes und des Lendenschurzes. Möglicherweise ehemals versilbert. (11507494) (17)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



889
Paar geschnitzte Engelsfiguren

Höhe: je ca. 54 cm.
Südwestdeutschland, 18. Jahrhundert.

Geschnitzt. Jeweils gut erhaltene Inkarnatfassung, die Tücher und Flügel vergoldet. In schwebender Haltung, als Gegenstücke gearbeitet. (1160689) (2) (11)

€ 8.000 - € 10.000

INFO | BIETEN



891
Farbig gefasstes Schnitzrelief mit mehrfigurlicher Szenerie

37 x 29 cm.
Rahmentiefe: 6 cm.
Italien, 17./ 18. Jahrhundert.

Weichholz, geschnitzt, originale Fassung mit Marmorierung und Teilvergoldung. Die Heilige Anna im Wochenbett sowie die Waschung des Marienkindes durch vier Frauen, sowie zwei daneben stehenden weiblichen Gestalten vor einem Vorhang unter Rundbogen. Gut erhalten. In einem samtbezogenen Rahmen eingelassen. (116068130) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



892
Kleines querformatiges vergoldetes Schnitzpaneel

Innenmaß: 23 x 47 cm.
Rahmenaußenmaß: 34 x 59 cm.
17. Jahrhundert.

Wohl aus einer Altartafel. Symmetrische Reliefdarstellung zweier schwebender Engel, die eine Hostienmonstranz halten, diese zwischen vergoldetem Blattwerk. (116068118) (2) (11)

€ 600 - € 800

INFO | BIETEN



893
Reiseikone

In geschlossenem Zustand: 13,5 x 12 cm.
Breite in geöffnetem Zustand: 36 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.

Triptychon aus Bronze, die Reliefdarstellungen mit blauem Email versehen. (115074100) (17)

€ 200 - € 400

INFO | BIETEN



894
Barock-Putto

Höhe ohne Sockel: 66 cm.
Mittelitalien, 18. Jahrhundert.

Holz, geschnitzt, vergoldet. Auf sekundärem quadratischen Weichholzsockel. Der nach vorne schreitende Putto die eine Hand am Körper, die andere Hand von sich weisend. Vergoldung partiell berieben oder verlustig, erg. (1160512) (13)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



895
Paar Altarmessingeleuchter

Höhe: 69 cm.
Wohl Holland, 17. Jahrhundert/ 1700.

Jeweils Balusterschaft über dreiseitigen, mit geflügelten Engelsköpfen dekoriertem Sockel auf Claw-and-Bowl-Füßen. Mitgegessener hoher Messingdorn in der Aufgangschale. (116068111) (2) (11)

€ 1.200 - € 2.200

INFO | BIETEN



896
Paar Schnitzlisenen

Höhe: 55 cm.
Niederlande, 17. Jahrhundert.

Eichenholz, dunkel gebeizt. Figürlich beschnitzt mit Putten-Karyatiden über Blattwerk und Früchten. (11606852) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



897
Ein Paar sehr große monumentale fünfflammige Eisenleuchter

Höhe: 172 cm.

Eisen, gegossen, geschmiedet und patiniert. Über vier Kufenfüßen, die baumähnlich zusammengeführten Arme in die flachen Traufschalen mit spitzem Dorn übergehend. Alters- und Gebrauchssp.

Provenienz:
Aus dem Nachlass einer Münchner Schmuckdesignerin, welche diese Leuchter entworfen hat. (1160641) (13)

€ 1.200 - € 1.800

INFO | BIETEN



898
Schnitzfigur des Heiligen Michael

Höhe: 69 cm.
Mitteldeutschland, um 1600.

Holz, geschnitzt, gefasst und teilvergoldet, die Fassung wohl größtenteils etwas später bzw. ausgebessert. Rundplastisch geschnitzt, am Rücken ehemalige Flügelansätze erkennbar. Der Heilige mit Schwert, Schild und in Rüstung. Im Kontrapost stehend, im Rundschild in Antiqua-Lettern die Namensdevise „QUIS SICUT DEUS?“. Auf mitgeschnitztem Rasensockel. (1160682) (2) (11)

€ 1.000 - € 8.000

INFO | BIETEN



899
Allegorische Schnitzfigur einer Schildträgerin mit Lanze

Höhe der Figur: 50 cm.
Gesamthöhe bis zur Speerspitze: 74 cm.
Schild mit geschnitztem Monogramm in Art eines Steinmetzzeichens mit den Monogrammbuchstaben „GA“ sowie „AB“.
17. Jahrhundert.

Weichholz, geschnitzt, gefasst, die Farbfassung weitgehend abgedunkelt. Die weibliche Figur im Kontrapost auf mitgeschnitzter Sockelplatte stehend, die rechte Hand hält einen schräg aufgestellten Schild mit ausziehenden Voluten. Die linke erhobene Hand hält eine Lanze, das Kleid in Art eines antiken Peplos, im rückwärts gekämmten Haar ein Lorbeerkranz. Möglicherweise handelt es sich hier um die Allegorie der Firmitas. (11606867) (2) (11)

€ 1.500 - € 2.000

INFO | BIETEN



900
Kleines Weihwasserwandbecken

Höhe: 25 cm.
Süddeutschland (Augsburg?),
um 1700/ 18. Jahrhundert.

Bronzeguss, versilbert. Geschweifte Rücktafel mit Reliefdarstellungen: Taufe Christi im Jordan sowie geflügelte Engelsköpfe im Barock-Dekor. Wasserschale in Form einer Muschel mit Muscheldeckel. Versilberung teilweise altersbedingt berieben. (1161038) (11)

€ 1.200 - € 2.500

[INFO | BIETEN](#)



901
Ebonisiertes Handkreuz mit vergoldetem Corpus Christi

Höhe: 23 cm.
Wohl Augsburg, 18. Jahrhundert.

Die geraden Kreuzbalken ebonisiert, die vollplastisch in Bronze gegossene Christusfigur im Dreinageltypus, in die Seitenwunde ein Rubin eingearbeitet. Nimbusrossette, Hüftrotulus, Kreuzbalkenenden sowie Adamschädel am Kreuzfuß ebenfalls in Bronze vergoldet. (11610311) (11)

€ 1.200 - € 2.500

[INFO | BIETEN](#)



902
Kleines silbernes Weihwasserhängebecken

Höhe: 15 cm.
Gesamtbreite in geöffnetem Zustand: 11 cm.
Verso englische Silberpunzen.
19. Jahrhundert.

Silber, vergoldet. In Art eines Triptychons mit Reliefdarstellungen und Buntglassteinbesatz. (1161037) (11)

€ 800 - € 1.200

[INFO | BIETEN](#)



903
Kleiner Rokoko-Rahmen

Höhe: 18,5 cm.
Möglicherweise Augsburg, um 1750.

Kupfer, getrieben, feuervergoldet. Für Rundbild oder Reliefeinlage. Verso Hakenverriegelung. Äußerst feine elegante Ausführung, mit hochziehenden durchbrochenen Rocailles, Blüten und Blattwerk. (11610310) (11)

€ 1.500 - € 2.500

[INFO | BIETEN](#)



904
Fein geschnitztes Buchsbaumholzkreuz

Höhe: 31 cm.
Süddeutschland, Anfang 18. Jahrhundert/ um 1720.

Gerade Kreuzbalken mit angeschnittener Christusfigur im Dreinageltypus, darunter am Kreuzfuß stehende Madonna in Trauer, nach oben blickend. Körperhaltungen, Gewandfaltenausführung und Schnitzdetails in hoher Qualität. Obere Balkenenden mit vergoldeten Endbeschlägen mit Blattgravur und Zungenblattfries. (1161036) (11)

€ 1.500 - € 2.500

[INFO | BIETEN](#)



905
Kleines ovales Hinterglasbild

22 x 16 cm.
Süddeutschland, um 1700.

Andachtsbild des Heiligen Josef mit dem Jesuskind. Aufwändig gerahmt in vergoldeter Einfassung, nahezu rautenförmig geschweifte Rückplatte mit im Hochrelief gegossenen Engelsfiguren sowie geflügelten Engelsköpfen, feuervergoldet. (1161039) (11)

€ 1.500 - € 2.800

[INFO | BIETEN](#)



906
Kleiner Stem Cup

Höhe: 8,8 cm.
Bodenseitige Sechszzeichenmarke.
China.

Wandungsseitiger Dekor mit roten Karpfen zwischen vegetabilen Ornamenten. (11610510) (1) (13)

€ 300 - € 500

[INFO | BIETEN](#)



907
Stem Cup

Höhe: 8,5 cm.
Durchmesser: 8,5 cm.

Umlaufend bemalt mit Drachennmotiven. Im Fuß blaue Kalligraphiesignatur. (11610513) (1) (11)

€ 300 - € 500

[INFO | BIETEN](#)



908
Stem Cup

Höhe: 17 cm.
Durchmesser: 14,5 cm.

Porzellan. Nach oben sich verjüngender Fuß, Kupa sich zur Lippe weitend. Blaubemalung mit zentraler Chrysanthemenblüte auf blauem Grund mit weiß gehaltenen Blättern. (1161053) (1) (11)

€ 250 - € 350

[INFO | BIETEN](#)



909
Stem Cup

Höhe: 9 cm.
Durchmesser: 8,5 cm.

Umlaufend bemalt mit Pferden in Landschaft. Im Fuß Naturkalligraphie. (11610511) (1) (11)

€ 300 - € 500

[INFO | BIETEN](#)



910
Chinesischer Porzellan-Koro

Höhe: 18 cm.

Kugelförmige Wandung mit hochziehendem Hals und seitlich hochschwingenden Henkeln, dreibeinig, mit Tierköpfen an den Beinansätzen. Blaubemalung auf bläulichem Weißgrund. (11610514) (1) (11)

€ 800 - € 1.200

[INFO | BIETEN](#)



911
Chinesische Schale

Höhe: 16,5 cm.
Durchmesser: 17 cm.
Fuß Kalligraphiesignatur.

Mit nach oben sich leicht verjüngendem Fuß. Blaubemalung mit Wolkenbändern, fliegendem Fantasievogel und Drachen sowie Blattanabeske. (1161054) (1) (11)

€ 400 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



912
Chinesische Claire de lune-Kanne

Höhe: 22,5 cm.

Kanne mit Hahnenkopf, Seladonglasur.
(11610516) (1) (11)

€ 400 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



913
Kleiner schalenförmiger Teller

Höhe: 3,5 cm.

Durchmesser: 16 cm.

Polychrom bemalt mit Geflügeldekor mit Küken, dazwischen Felsen mit Blüten. Am Boden Kalligraphiemarke. (1161056) (1) (11)

€ 200 - € 300

[INFO | BIETEN](#)



916
Famille Jaune-Vase

Höhe: 61 cm.

China, 19./ 20. Jahrhundert.

Pentagonaler Korpus mit horizontaler Wulstgliederung. Auf gelbem Fond dichter vegetabilier Dekor sowie hochrechteckige passige Kartuschen gefüllt mit polychromen figürlichen Szenen. Kanten vergoldet, jedoch partiell berieben. (11506312) (13)

€ 1.000 - € 2.000

[INFO | BIETEN](#)



914
Chinesische Reisschale

Höhe: 7 cm.

Durchmesser: 15,5 cm.

Wandung kaisergelb grundiert, darauf Chrysanthemenblüten und verschlungene Blätter sowie Rundmedaillons mit Kalligraphieogrammen. Im Boden Lotusblüte, Bodenunterseite Kalligraphiesignatur in Rot. (1161058) (1) (11)

€ 300 - € 500

[INFO | BIETEN](#)



915
Chinesisches Claire de lune-Teekännchen

Höhe inkl. Deckel: 13,5 cm.

Kugelförmig, mit Chrysanthemenrelief. Altersbedingt etwas Glasur-Craquelé. (11610517) (1) (11)

€ 400 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



917
Chinesische Reisschale

Höhe: 7,5 cm.

Durchmesser: 16 cm.

Im Boden Lotusblüte, Wandung umlaufend polychrom bemalt mit spielenden Kindern zwischen Fruchtbaumen. Bodenunterseite mit Kalligraphiesignatur. (1161055) (1) (11)

€ 400 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



918
Chinesische Reisschale

Höhe: 7,5 cm.

Durchmesser: 15 cm.

Bodenseite mit Kalligraphiesignatur.

Schale mit Famille Verte-Dekor, Chrysanthemenblüten und -blättern in den Reserven, Zikaden über Blüten. Im Boden Lotusblume. (1161057) (1) (11)

€ 600 - € 800

[INFO | BIETEN](#)



919
Kleine chinesische Schale

Höhe: 6,5 cm.

Durchmesser: 13 cm.

Am Boden Kalligraphiesignatur.

Umlaufend dekoriert mit Kinderszenen in Landschaft. (1161059) (1) (11)

€ 200 - € 300

[INFO | BIETEN](#)



920
Okimono

Höhe: 19 cm.
Bodenseitig eingelegte Lacksignaturkartusche.
Japan, Ende 19. Jahrhundert.

Elfenbeinfigur. Über abstrahiert dargestellter Grasnarbe die stehende Figur eines Bauern, der einen Korb mit Hühnern vor sich herträgt. Bügel des Korbes fehlend, Alters- und Gebrauchssp. (11507455) (13)

Export restrictions outside the EU.

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



921
Rotlackschatulle

Höhe: 7 cm.
Länge: 15 cm.
Tiefe: 10 cm.
Am Boden eingelassenes Messingschild mit frühchinesischen Schriftzeichen.

Rechteckform, der Deckel gewölbt, die Wandung mit Blütenmotiven. Auf dem Deckel geschnitzte Pagoden in Landschaft mit Figurenstaffage. Minimal besch. (1160621) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



922
Kartenbehältnis

9 x 5 cm.
Auf der Vorderseite ein Ovalmedaillon mit Monogrammen.
China, 19. Jahrhundert.

Elfenbein. Reich beschnitzte, rechteckige Dose mit der Darstellung von chinesischer Architektur, Figurenstaffage sowie Blüten-, Blatt- und Baumdekor. Die Kanten mit Drachenmotiven versehen. (11507464) (17)

Export restrictions outside the EU.

€ 1.000 - € 1.500

INFO | BIETEN



923
Paar Fo-Hunde

Höhe: ca. 33 cm.
China, wohl 19. Jahrhundert.

Dunkelgrauer Schist, geschlagen. Fragmentarische Figuren von wohl ehemals als Architekturelemente dienenden Fo-Hunden. Starke Alters- und Gebrauchssp., besch. (1161084) (13)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



924
Okimono

Höhe: 7,4 cm.
Japan, 19. Jahrhundert.

Elfenbeinfigur eines stehenden Mannes mit Axt, einer Pfeife in der linken Hand sowie mit Kopfbedeckung. (11507462) (17)

Export restrictions outside the EU.

€ 250 - € 500

INFO | BIETEN



925
Auf Wolkenbank lagernder Daruma

Höhe: 17 cm.
Länge: 26 cm.
18./ 19. Jahrhundert.

In elfenbeinfarbigem Blanc de Chine-Porzellan. (11610515) (1) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



926
Italienischer oder böhmischer Maler des
18. Jahrhunderts

DIE VERMÄHLUNG JOSEFS MIT MARIA

Öl auf Leinwand.

44,5 x 35 cm.

Um 1760/ 70.

Im original vergoldeten, frühklassizistischen Rahmen mit Perlstab.

Szene aus dem Neuen Testament, Josef im gelben Kleid, kniend, mit einem Lilienstengel, der Maria einen Ring überreicht. Im Hintergrund der Hohe Priester, dazwischen wird ein Brauttuch hochgehalten. (11414510) (11)

€ 1.400 - € 1.600

INFO | BIETEN



929
Deutscher Maler der zweiten Hälfte des
18. Jahrhunderts

PIETÄ-DARSTELLUNG

Öl auf Leinwand.

96 x 70 cm.

Typische Pietä-Darstellung mit Maria in rot-blauem Gewand als Schmerzensmutter mit von einem Degen durchbohrter Brust. Sie hält den Leichnam ihres vom Kreuz genommenen Sohnes mit den Stigmata in ihrem Schoß. Ihr zur Seite der weinende Johannes und ein kleiner Engel mit Flügeln; diese beiden und Jesus Christus in geneigter Kopf- und Schulterhaltung nach rechts, während Maria eine gegenläufige Bewegung nach links einnimmt. Am unteren Rand am linken Boden liegend die Marterwerkzeuge Christi: Dornenkrone, Nägel, Zange und Hammer. (1161002) (18)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



927
Maler im Stil der Toskanischen Schule des
16. Jahrhunderts

HALBBILDNIS EINER JUNGEN HEILIGEN

Öl auf Leinwand.

35,5 x 27,5 cm.

Die Heilige mit aufwärts gerichtetem Blick, vor Goldscheibennimbus. (11507426) (11)

€ 600 - € 800

INFO | BIETEN



930
Corrado Giaquinto,
1703 Molfetta – 1765 Neapel, zug.

DIE HEILIGE FAMILIE

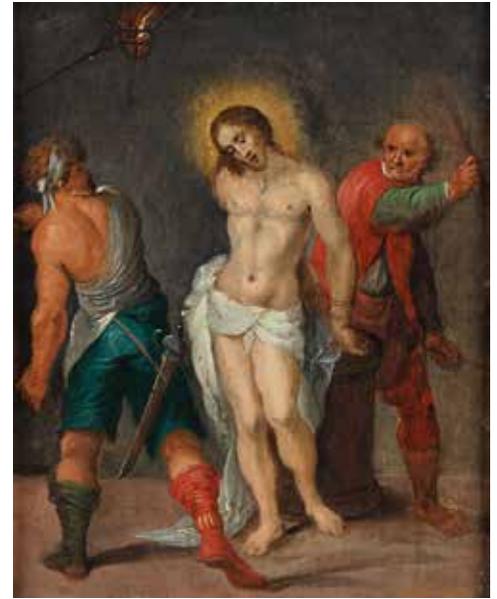
Öl auf Leinwand. Doublirt.

28,5 x 22,5 cm.

In einem gemalten hochformatigen, ovalen Rahmen die Madonna in typischem rot-blauen Gewand, das Kind auf einem weißen Laken in ihrem Arm liebevoll an ihre Wange geschmiegt haltend. Rechts der beiden, vor weiter Landschaft, steht Josef mit braunem Umhang, die rechte Hand auf ein Buch haltend. Harmonische Malerei mit Betonung auf die innige Liebe von Mutter und Kind durch die hellere Lichtführung auf das Inkarnat von Maria und dem Körper Christi mit gelbem Heiligenschein. (11610412) (2) (18)

€ 2.500 - € 3.500

INFO | BIETEN



928
Frans Francken d. J.,
1581 Antwerpen – 1642 ebenda, zug.

DIE VERSPOTTUNG CHRISTI

Öl auf Kupferplatte.

21,5 x 17 cm.

Die Darstellung bezieht sich auf den Bibeltext des Matthäus-Evangeliums (26;57-68), nach der Jesus nach dem Verhör vor dem Hohen Rat geschlagen und bespuckt wird. Im Mittelpunkt steht Christus mit leuchtendem Heiligenschein, Arme und Hände sind hinter dem Rücken an eine niedrige Säule gefesselt. Er trägt nur einen weißen Lendenschurz, der schon einige Blutflecken aufweist. Den Kopf hat er demutsvoll nach unten gesenkt und lässt das Schlagen der beiden Folterknechte über sich ergehen. Der rechts hinter ihm stehende, rot gekleidete Mann hält dazu einen Reisigbündel in seiner Linken, während der links in Rückenansicht dargestellte Knecht mit Stirnband mit seinem rechten Arm gerade zum erneuten Schlag ausholt. Einfühlsame Darstellung in ausgewogener Farbkomposition. (1160813) (18)

€ 2.000 - € 4.000

INFO | BIETEN



931
Norditalienischer Maler des beginnenden
17. Jahrhunderts

DER HEILIGE FRANZISKUS IN ANBETUNG DES KREUZES

Öl auf Pappelholz.

79 x 58 cm.

Der Ordensheilige in grauer Kutte, mit beiden überkreuzten Händen das Kreuz Christi haltend, auf den Händen die Wundmale. (11507411) (11)

€ 500 - € 600

INFO | BIETEN



932
Niederländischer Maler in der Nachfolge Teniers
 GENRESZENE AM MEERESUFER

Öl auf Leinwand.
 23 x 29 cm.

Die Szene vor Ruine und ruinösem Holzgebäude mit Figurenstaffage. (11507440) (11)

€ 200 - € 400

[INFO](#) | [BIETEN](#)



933
Alessandro Magnasco,
um 1667 Genua – 1749, zug./ Kreis des
 BAUMLANDSCHAFT MIT BURGRUINE

Öl auf Leinwand.
 51 x 40 cm.

Verso alte Aufkleber der Galerie Georges Moos in Genf mit Inventarnummern.
 In altem Rahmen.

Landschaft mit Burgruine über einer Bucht sowie Mönche im Vordergrund. (11507418) (11)

€ 800 - € 1.200

[INFO](#) | [BIETEN](#)



934
Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts
 ALLEGORIE DER EITELKEIT

Öl auf Kupfer.
 Durchmesser: 11 cm.
 Rund gerahmt.

Rundes Miniaturgemälde. Die Allegorie in Gestalt einer jungen nackten Frau, die sich vor einem Spiegel kämmt, in Landschaft unter einem Baum. (1161061) (11)

€ 200 - € 300

[INFO](#) | [BIETEN](#)



935
Italo-spanischer Maler in der Art des El Greco
(1541-1614)

DER HEILIGE ANTONIUS ERHÄLT DIE WUNDMALE CHRISTI

Öl auf Leinwand.
 37 x 28 cm.

Der Heilige im Gebet, vor hell aufleuchtenden Wolken, an den Händen die Wundmale. (11507421) (11)

€ 1.000 - € 1.500

[INFO](#) | [BIETEN](#)



936
Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts
 FANTASIELANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
 50 x 75 cm.

Italienische Hafenedute mit Figurenstaffagen und anliegenden Schiffen. (1150749) (11)

€ 700 - € 900

[INFO](#) | [BIETEN](#)



937
Deutscher Maler des 19. Jahrhunderts
 STILLEBEN MIT FEDERVIEH

Öl auf Leinwand.
 32,5 x 40 cm.

Auf einer von links indirekt beleuchteten Tischplatte aus Holz die erlegten Vögel, von denen besonders das feine Federkleid des an der Tischkante liegenden Vogels in differenzierten weiß-grauen Farbtönen herausgestellt wird. Im dunklen Hintergrund mittig ein Strohkorb und links daneben ein größerer beiger Tonkrug mit Henkeln.
 Verso mehrfache kleine Unterlegungen.
 (11606022) (18)

€ 600 - € 800

[INFO](#) | [BIETEN](#)



938
Hinterglasbild

DIE ZERBROCHENE FLASCHE

Sichtmaß: 50,5 x 38 cm.
Wohl Frankreich, Ende 18. Jahrhundert.

Familiengenredarstellung mit einem Vater im Hausmantel mit Rute, der nach dem Verursacher des zerbrochenen Glases fragt, während Mutter und Kinder um Gnade flehen. (11606847) (2) (11)

€ 1.500 - € 2.500

INFO | BIETEN



939
Hinterglasbild

FAMILIENGLÜCK

Sichtmaß: 50,5 x 38,5 cm.
Frankreich, Ende 18. Jahrhundert.

Genredarstellung in einem bürgerlichen Innenraum mit junger Mutter, Großmutter und zwei spielenden Kindern. Im Hintergrund Kamin sowie eine Kommode. Wohl Gegenstück zu dem Hinterglasbild (11606846) (2) (11)

€ 1.500 - € 2.500

INFO | BIETEN



941
Silvestro Lega,
1826 - 1895, zug.

PORTRAIT EINER DAME

Öl auf Holz.
Sichtmaß: 29 x 22 cm.
Hinter Glas gerahmt.

Vor unbestimmtem Hintergrund das nach rechts gewandte Brustportrait einer jungen Dame in taubenblauem Kleid mit weißem Spitzenbesatz. (11507429) (13)

€ 700 - € 900

INFO | BIETEN



942
Maler des ausgehenden 18. Jahrhunderts

BILDNIS EINER DAME

Öl auf Leinwand.
47 x 38 cm.
Dünnnes Holzrähmchen.

Halbbildnis nach links, mit schwarzem Hut und in blauem Kleid. (11507433) (11)

€ 250 - € 500

INFO | BIETEN

940
Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts

MARIA MIT DEM KIND

Öl auf Weichholz.
49,5 x 38 cm.
In altem Flammleistenrahmen.

Maria im Halbbildnis. Rahmen leicht besch. (11507412) (11)

€ 600 - € 800

INFO | BIETEN



943
Gottlieb Welté,
1745 Mainz – um 1790 Lohu/ Hagers, Estland, zug.

Gemäldepaar

JUNGE BAUERNFAMILIE BEIM MELKEN
 EINER KUH IN LANDSCHAFT MIT GEBÄUDEN
 IM HINTERGRUND

sowie

BAUERNFAMILIE MIT EINEM SCHIMMEL
 IN BEGLEITUNG EINES KNABEN

Jeweils Öl auf Holz.

33 x 25,5 cm.

In vertieftem samtbezogenen und verglasten Rahmen
 mit gravierten Namensschildern und Aufschrift „Gottlieb Welté von Mainz“.

Das letztgenannte Bild weist thematisch gewisse Bezüge auf zu dem Bildthema „Ruhe auf der Flucht nach Ägypten“, hier in ein zeitgenössisches Genre versetzt. 2007/08 fand im Schloss Kadriorg des Eesti Kunstimuseum in Tallinn erstmals eine umfassende Ausstellung statt, später auch im Landesmuseum Mainz. (1160152)

€ 4.000 - € 6.000

INFO | BIETEN



944
Philipp Peter Roos, genannt „Rosa da Tivoli“,
um 1655 Frankfurt am Main – 1706 Rom, zug.

JUNGE HIRTIN MIT HERDE BEIM
 DURCHSCHREITEN EINER FURT

Öl auf Leinwand. Doubliert.

43,5 x 60 cm.

Vor dem Hintergrund einer bergigen italienischen Landschaft mit Bäumen, eine junge Frau, die mit weißer Bluse, rotem Mieder und hochgehaltenem Rock durch einen kleinen Flusslauf schreitet. Begleitet wird die Hirtin, die in ihrer Rechten einen langen Hütstock hält, von einem schwer gepackten Esel und zwei Hunden, von denen einer bereits am oberen rechten Rand vorausgelaufen ist. Ihre kleine Herde besteht aus einer großen hellen Kuh, einer Ziege und zwei Schafen. Die in teils gleißendem Weiß dargestellten Tiere und die helle Kleidung der Frau bilden einen interessanten starken Kontrast. Brillante Darstellung von Figur und Tieren, wobei die Landschaft wohl von anderer Hand gemalt wurde. (1161142) (18)

€ 1.800 - € 2.400

INFO | BIETEN



945
Philipp Peter Roos, genannt „Rosa da Tivoli“,
um 1655 Frankfurt am Main – 1706 Rom, zug./ Art des

JUNGER HIRTE IN ROTEM GEWAND NEBEN
 WEIDETIEREN IN LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.

39 x 46 cm.

Im Zentrum der Darstellung ein Rind, Schafe sowie ein Ziegenbock, die dem Betrachter entgegenblicken. Links im Hintergrund ein Mauerbogen, von Gestrüpp bewachsen. Virtuose Pinselführung. (1161143) (11)

€ 2.000 - € 2.500

INFO | BIETEN



946
Französischer Meister des 17. Jahrhunderts
 PORTRAIT EINES BÄRTIGEN ALTEN MANNES
 Öl auf Leinwand, auf Holz. Doubliert.
 28 x 23 cm.

Brustbildnis nach rechts. Der Mann vor beige-braunem Hintergrund blickt mit seinen blauen strahlenden Augen über seine linke Schulter. Er trägt ein offenes, hellblaues Gewand und hat einen großen Rauschbart. Sein Gesicht, die hohe Stirn mit Falten, die Augenpartie und die große Nase mit Glanzlicht sind auf das Feinste ausgearbeitet. Hierin zeigt sich das Können des Malers des in vorwiegend monochromer Farbigkeit gehaltenen Bildes. (11608121) (18)

€ 3.000 - € 4.000

INFO | BIETEN



948
Niederländischer Maler in der Stilnachfolge von Adriaen Brouwer (1605/06 - 1638)
 HALBBILDNIS EINES BAUERN MIT HUT UND PAPIERBOGEN

Öl auf Holz.
 16,2 x 12 cm.
 Italo-flämisch, 17. Jahrhundert.
 In altem Rähmchen.

Möglicherweise Schule von Bergamo. Monogrammbuchstaben auf dem Papierbogen. (11610410) (2) (11)

€ 1.500 - € 2.500

INFO | BIETEN



947
Holländischer Maler nach dem Vorbild von Frans van Mieris um 1680

BILDNIS EINES MANNES

Öl auf Leinwand.
 41 x 33 cm.

In altem zeitgenössischen Rahmen.

Der Dargestellte mit dunkelroter Kappe mit Straußenfedern, den Betrachter über die Schulter hinweg anblickend. (11507423) (11)

€ 2.500 - € 3.000

INFO | BIETEN



949
Italienischer Maler des ausgehenden 17. Jahrhunderts

DER HEILIGE GREGORIUS MIT BUCH UND DER TAUBE DES HEILIGEN GEISTES

Öl auf Leinwand.
 93 x 72,5 cm.
 Ungerahmt.

Der Kirchenvater in bewegter Haltung im Halbbildnis in weiße Albe gekleidet, darüber ein prachtvoller goldener Chormantel. Der Kopf mit einer roten Haube bedeckt. In der rechten Hand hält er ein geöffnetes Buch, das Symbol seiner Kirchenschriften. (1141457) (11)

€ 2.800 - € 3.000

INFO | BIETEN



950
Orientalist d. 19./20. Jahrhunderts.,
im Stil von Alfred von Kowalski-Wierusz,
(1849 – 1915)

ARABER ZU PFERD IN STEINWÜSTE MIT
ERHOBENER FAHNE

Öl auf Mahagoniholzplatte.
18 x 11,3 cm.
Rechts unten schwer leserlich signiert und
bezeichnet. (1161398) (11)

€ 3.000 - € 5.000

[INFO | BIETEN](#)



953
Jacopo Robusti, genannt „Il Tintoretto“
1518 – 1594, Werkstatt/ Nachfolge des,

BILDNIS EINES BÄRTIGEN MANNES MIT WEISSER
HALSKRAUSE

Öl auf Leinen.
66,5 x 51 cm.
Verso alte, in schwarzer Farbe aufgebrachte
Bezeichnung „Tintoret: pinx.“.

Halbbildnis nach rechts, das Gesicht von oben links
beleuchtet, unter dem Backenbart links der schmale
Rand einer gefalteten weißen Halskrause, der Blick gilt
dem Betrachter. Ausdrucksvolles, lebensnah gemaltes
Bildnis vor dunklem Hintergrund. (1161338) (11)

€ 6.000 - € 8.000

[INFO | BIETEN](#)



951
Pieter Hendrik Thomas,
1814 – 1866

SCHIFFE IN AUFGEWÜHLTER SEE

Öl auf Leinwand.
51 x 67,5 cm.
Links unten signiert.
Rückwärtig mit alten Etiketten. Alters- und
Gebrauchssp. Minimal rest. (1161211) (13)

€ 1.000 - € 1.500

[INFO | BIETEN](#)



954
Maler der Münchner Schule aus dem Kreis
Wilhelm Leibl (1844-1900),
Carl Schuch (1846-1903),
Wilhelm Trübner (1851-1917)

BILDNIS EINES MALERS MIT PALETTE

Öl auf Eichenholz.
34,5 x 18 cm.

Halbbildnis auf einem Stuhl, skizzenhaft, virtuos aus-
geführt. Möglicherweise Selbstbildnis eines Malers.
(1161161) (11)

€ 800 - € 1.200

[INFO | BIETEN](#)



952
Rudolf Pöppel,
1823 – 1889

GEBIRGSLANDSCHAFT MIT REISENDEM
GEWÄSSER

Öl auf Leinwand.
Höhe: 127,5 x 76 cm.
Rechts unten signiert und datiert „1851“. Rückseitig
auf dem Keilrahmen mit alter Auktionsnummer.
Rest., besch.

Anmerkung:
Ähnliche hochformatige Gebirgslandschaften des
Münchener Malers sind uns überkommen, so
angeboten etwa am 21.03.2009 unter Losnummer
109 beim Auktionshaus Lempertz. Dort jedoch ohne
die hier vorhandene, schön ausgeführte Figurenstaf-
fage in Form einer jungen Frau, welche eine Brücke
quert, die ebenso bei dem Lempertz-Gemälde fehlt.
(1161141) (13)

€ 900 - € 1.200

[INFO | BIETEN](#)

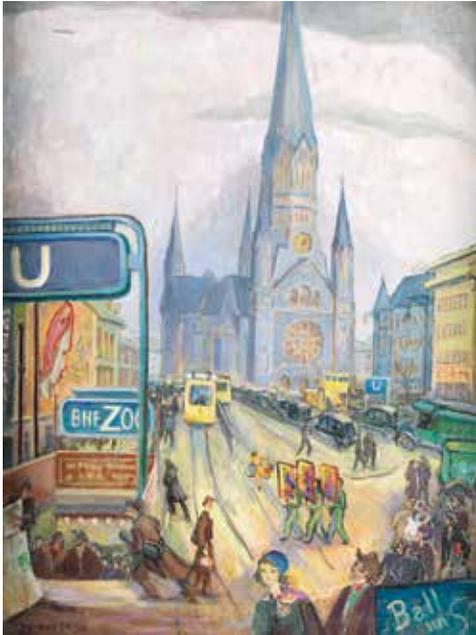


955
Ohne Titel

Rückwärtige Bezeichnung auf Etikett.
China, 20. Jahrhundert.
Acryl und Tinte auf Seide. Hinter Glas gerahmt.
(11613321) (13)

€ 800 - € 1.200

[INFO | BIETEN](#)



956
Else Hertz,
1884 – 1978

KAISER-WILHELM-GEDÄCHTNISKIRCHE

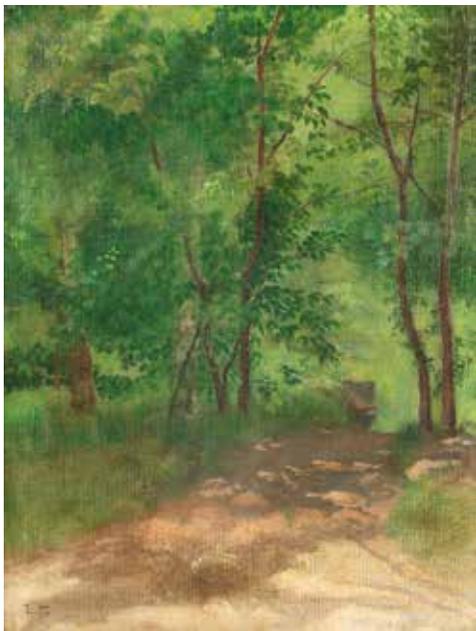
Öl auf Leinwand.
80,5 x 60,5 cm.
Rückwärtig bezeichnet und signiert „Berlin,
Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche E. Hertzler“

Dargestellt die den Himmel verstellende Kirche mit dem
davor liegenden Bahnhof Zoo und dem entsprechen-
den U-Bahnzugang.

Anmerkung:
Anbei als Zugabe eine Radierung der selben Kirche,
hinter Glas gerahmt. (11613312) (13)

€ 6.000 - € 8.000

INFO | BIETEN



959
Monogrammist N. T.

WALDLICHTUNG

Öl auf strukturierter Platte.
35 x 27,5 cm.
(1161163) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



957
Antonio Mancini,
1852 Albano Laziale – 1930 Rom

Der Maler zählt zu den bedeutendsten Künstlern der
italienischen Moderne. Nach lobendem Urteil über
seine Jugendzeichnungen durch Domenico Morelli
(1823-1901) wurde er bereits mit zwölf Jahren an
der Kunstakademie in Napoli aufgenommen. Bereits
18-jährig stellte er unter großem Beifall im Salon du
Paris aus. Mancini war Mitglied der Verismo-Bewe-
gung. Er begab sich 1877 nach Frankreich, wo er
Édouard Manet (1832-1883) und Edgar Degas (1834-
1917) kennenlernte, später war er eng befreundet mit
John Singer Sargent (1856-1925) in London.

DER WAHRSAGER

Mischtechnik auf Karton.
50 x 72 cm.
Rechts unten signiert.

Bildnis eines alten Mannes mit Pfeife, der aufmerksam
lauschend auf einen Vogel blickt, von dem er augen-
scheinlich Antwort auf gestellte Zukunftsfragen erwar-
tet. Das Gemälde in virtuoser, bereits dem Impression-
ismus nahe Pinseltechnik.

Literatur:
Ulrich W. Hiesinger, Antonio Mancini: Nineteenth-
century Italian Master, Yale University Press, 2007
(1161292) (130800) (11)

€ 6.500 - € 8.500

INFO | BIETEN



960
Italienischer Maler des 19. Jahrhunderts

WEINSELIGER MÖNCH

Öl auf Leinwand.
100 x 70 cm.
Tischecke signiert „P. Bellini“, ortsbezeichnet „Roma“
und datiert „1883“ (?).

Vor einer dunkelgrauen Wand sitzt ein weinseliger
Mönch, ein gefülltes Glas und eine Flasche in seinen
Händen balancierend. Rest., besch. (1160897) (13)

€ 4.000 - € 6.000

INFO | BIETEN



958
Polidoro da Lanciano,
1515 Lanciano – 1565 Venedig, zug.

Der Künstler gehört zu all jenen Malern, die gegen
Mitte der 20er-Jahre des 16. Jahrhunderts von den
Abruzzen nach Venedig übergesiedelt waren. Polidoro
fertigte hauptsächlich religiöse Darstellungen, meist
für private Auftraggeber. Werke seiner Hand in meh-
reren öffentlichen Sammlungen, wie im Museo di
Capodimonte in Neapel, in der Galleria dell'Accademia
in Venedig, im Louvre, Paris sowie in der Dresdner
Gemäldegalerie. Der Malstil lässt deutlich die venezi-
anische Schule erkennen, wenngleich weit weniger
die großen Meister kopierend, als dies bei seinen
Zeitgenossen der Fall war.

DIE VERLOBUNG DER HEILIGEN KATHARINA

Öl auf Holz. Parkettiert.
51,5 x 43 cm.

Das theologisch-symbolische Thema ist hier in eine
Mariendarstellung eingebettet, bei der Maria mit dem
Kind auf dem Schoß die Hauptfiguren bilden, während
die jugendlich dargestellte Heilige Katharina links her-
antritt und vom Jesuskind den Ring überreicht be-
kommt. Das Thema dieser „mystischen“ Vermählung
fand in der Zeit große Beliebtheit. Die Farbigkeit zeigt
sich überwiegend in Brauntönen im Wechsel zum
helleren Inkarnat der Figuren und im Kontrast zum
Dunkelgrün der Baumkrone oberhalb der Gestalten.
Deutlich und markant sind die dunklen Konturen der
Figuren, was darauf schließen lässt, dass es sich
möglicherweise hier um ein noch nicht völlig vollende-
tes Gemälde handelt, was deshalb kunsthistorisch
nicht weniger von Bedeutung ist. (11607414) (11)

Polidoro da Lanciano,
1515 Lanciano – 1565 Venice, attributed

THE ENGAGEMENT OF SAINT CATHERINE

Oil on panel. Parquetted.
51.5 x 43 cm.

The theological-symbolic subject is embedded in a
depiction of the Virgin Mary in this painting, which
shows the Virgin and Christ Child on its lap as the
central protagonist. The topic of the mystical marriage
of Saint Catherine was very popular at the time.

€ 4.000 - € 8.000

INFO | BIETEN



961
Satz von vier frühklassizistischen Rahmen

Sichtmaßdurchmesser: 15,5 cm.
Außenmaß: 30 x 30 cm.
18. Jahrhundert.

Mit Hohlkehlen-, Perlstab-, Pymation-Fries sowie kreisrundem Innenausschnitt, darin unter Glas unterschiedliche kolorierte Landschaftsstiche des 18. Jahrhunderts. (1160895) (11)

€ 3.500 - € 5.500

[INFO | BIETEN](#)



963
C. Heckelaar, Niederländischer Maler des 20. Jahrhunderts

ROMANTISCHE LANDSCHAFT

Öl auf Holz.
50 x 56 cm.

Rechts unten auf gemaltem Schild Signatur „C.“ Heckelaar“.

Blick über weite Landschaft mit Flusslauf und einigen Bäumen. Am linken Bildrand die Reste einer Ruine erkennbar. In der Bildmitte ein kleiner Reiter mit rötlicher Jacke. (1160363) (18)

€ 1.200 - € 2.200

[INFO | BIETEN](#)



962
Marc Baets, 1650 – 1720, zug.

LANDSCHAFT MIT BAUERNHOF

Öl auf Holz.
26 x 34,5 cm.

Niederlande, Ende 17./Anfang 18. Jahrhundert.

Auf einer Hügelkuppe vor einem Bauernhaus zwei Bauersleute, welche mit ihrem Vieh beschäftigt sind. Niedriger Himmel und eine ebenso niedrige, in die südlichen Niederlande zu verortende Landschaft. Der Rahmen rückseitig mit alter Auktionsnummer „2696“ sowie Auktionsetikett mit der Nummerierung „2956 I“, daher eventuell ehemals als Paar zu denken. Weiterhin Auktionsnummer „5/0230“ in Rot. Rückwertig mit alt restauriertem horizontalem Riss. (1160365) (13)

€ 1.500 - € 3.500

[INFO | BIETEN](#)



964
Niederländischer Künstler des 19. Jahrhunderts

EISVERGNÜGEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
39 x 53 cm.

Signatur unten rechts „A. Sch..“

Unter hohem Horizont am Rande einer kleinen, am zugefrorenen Fluss liegenden Stadt mit Kirche und großer Windmühle, mehrere Bewohner beim Schlittschuh laufen oder mit Schlitten fahrend. Links eine schneebedeckte steinerne Brücke mit Passanten. Das dunstige Himmelslicht und die überwiegend grauweiße Farbgebung spiegeln die Kälte der winterlichen Jahreszeit wieder. (11606848) (2) (18)

€ 2.000 - € 4.000

[INFO | BIETEN](#)



966
Johann Adelhard,
1850 Nürnberg – 1927

ANSICHT DER NÜRNBERGER BURG

Holzmosaik auf leicht bemaltem Untergrund aus Holz.
 44 x 44,5 cm.
 Mit geschnitztem Holzrahmen.

Unten rechts Monogramm in Ligatur. Verso großer alter Aufkleber mit Angaben zum Künstler, zu den berühmten Besitzern seiner Mosaikbilder und zu seiner Auszeichnung mit der Silbernen Medaille der Stadt Amsterdam.

Von Mauern umgeben die prachtvolle Nürnberger Burg mit ihren Türmen im warmen Licht der untergehenden Sonne. Hervorragende, minutiös gefertigte Intarsienarbeit des bekannten Künstlers in einem schweren Holzrahmen. Das Bild wird nach oben von einem auf seitlichen Säulen stehenden Rundbogen mit geschnitzten Wappen abgeschlossen. Am unteren Rand der Arbeit der Sinnspruch „Wenn einer Deutschland kennen und lieben soll, wird man ihm Nürnberg nennen.“ (1160364) (18)

€ 850 - € 1.200

INFO | BIETEN



967
Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts nach
Tiziano Vecellio (1485/89-1576)

HALBBILDNIS EINER DAME IN GRÜNEM KLEID

Öl auf Weichholz.
 37 x 28 cm.

In altem vergoldeten Rahmen.
 (11507419) (11)

€ 1.200 - € 1.400

INFO | BIETEN

965
Nazarenischer Maler des 19. Jahrhunderts
SATZ VON ZWÖLF KREUZWEGSTATIONEN

Öl auf Leinwand.
 Höhe inkl. Rahmen: ca. 130 cm.
 Gerahmt.

Der Maler war sicherlich auf sakrale Themen spezialisiert. Der neogotische Rahmen mit römischer Nummerierung innerhalb einer Lunette oberhalb der Bildfläche. Die Spitzgiebel mit neogotischer Zier, die ehemals vorhandenen aufgesetzten Kreuze nicht mehr vorhanden. Rest., besch. (1161081) (13)

€ 2.500 - € 3.500

INFO | BIETEN



968
Maler des 18./ 19. Jahrhunderts
NÄCHTLICHE HAFENSZENE

Öl auf Leinwand.
 34 x 48 cm.
 Ungerahmt.

Szene bei Mondschein.
 (1141459) (11)

€ 500 - € 600

INFO | BIETEN



969
Niederländischer Maler des 18./ 19. Jahrhunderts
DER PODOLOGE

Öl auf Holz.
 30 x 44 cm.
 Ungerahmt.

Interieurszene in der Art des Teniërs. Ein Wundarzt den Fuß eines sitzenden Mannes behandelnd, während die Familie des Arztes mit bedauerndem Blick ihrem alltäglichen Tun nachgeht. Minimal rest. und besch. (1150637) (13)

€ 600 - € 800

INFO | BIETEN



970
Christian Thomas Winck,
1738 – 1797, zug.
 DARSTELLUNG DES HEILIGEN LUKAS IN WOLKEN
 Federzeichnung auf Büttenpapier.
 Blattgröße: 19,5 x 14 cm.
 Hinter Glas in vergoldetem Rahmen.

In Blei quadratierte Skizze für eine Decken- oder Raummalerei. (1161044) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN

971
Felice Carena,
1879 – 1966, zug.
 RÜCKENAKT EINER STEHENDEN FRAU
 Rötelseichnung auf Karton.
 70 x 44 cm.
 Rechts unten Monogramm sowie
 Datierung „16.9.1923“:
 (11507449) (11)

€ 100 - € 200

INFO | BIETEN



972
Deutsch-niederländischer Maler des
18. Jahrhunderts
 NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT MIT BRÜCKE
 UND HÄUSERN

Tuschezeichnung auf Papier.
 30 x 26 cm.
 Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Blick über eine steinerne Brücke in eine weite Landschaft mit Windmühle vor den Toren einer Stadt mit Staffagefiguren. (11606024) (18)

€ 850 - € 1.200

INFO | BIETEN



973
Mark Tobey,
1890 Centerville – 1976 Basel
KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES
 Farblithografie auf Papier.
 Sichtmaß: 19,5 x 15,5 cm.
 Unterhalb der Darstellung unten links „E.A.“ und
 unten rechts signiert „Tobey“.
 Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.
 (1160465) (18)

€ 300 - € 500

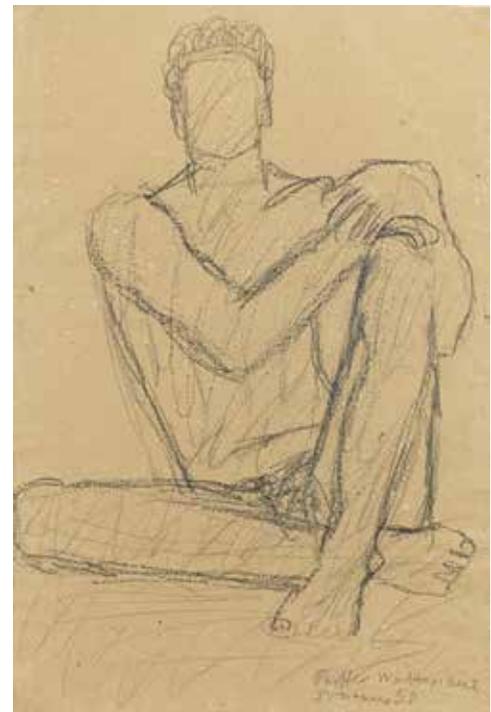
INFO | BIETEN



974
Arno Breker,
1900 Elberfeld – 1991 Düsseldorf
SITZENDER FRAUENAKT
 Bleistift auf Papier.
 Sichtmaß: 50 x 33 cm.
 Unten mittig signiert „A. Breker“.
 Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.
 (1160462) (18)

€ 300 - € 500

INFO | BIETEN



975
Maler des 20. Jahrhunderts
SITZENDER AKT EINES JUNGEN MANNES.
 Kohle auf braunem Papier.
 Sichtmaß: 44,5 x 31 cm.
 Unten rechts beschriftet mit Bleistift und Ortsangabe
 „Peiffer Watenpuhl Positano (19)50“.
 Hinter Glas gerahmt.
 (1160466) (18)

€ 600 - € 800

INFO | BIETEN



976
Mark Tobey,
1890 Centerville – 1976 Basel
MONOTYPHE IN BLAU UND GRÜN
 Monotypie.
 Plattenmaß: 55 x 75 cm.
 Unten rechts signiert „Tobey“ und datiert „71“
 Unten links nummeriert „1/1“.
 Oberer Rand des Blattes außerhalb der Platte geknickt
 und mit stärkeren Alters- und Gebrauchssp. Anson-
 sten frisches Blatt mit leichten Knick- und Bräunungs-
 zonen, speziell am linken Rand. (11604615) (13)

€ 500 - € 600

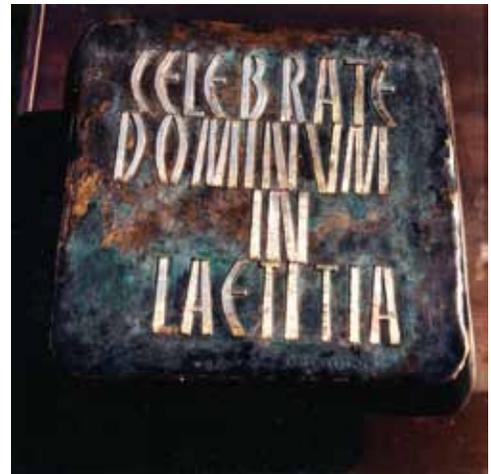
INFO | BIETEN



977
Jean Fautrier,
1898 Paris – 1964 Châtenay
KOMPOSITION
 Kohlezeichnung auf bräunlichem Papier.
 Sichtmaß: 29 x 46,6 cm.
 Verso Bestätigung von Dominique Fautrier,
 dass dies eine Arbeit von Jean Fautrier ist.
 Im Passepartout, hinter gesprungenem Glas
 gerahmt. (11604612) (18)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



978
Künstler des 21. Jahrhunderts
CELEBRATE DOMINUM IN LAETITIA
 Fotografie.
 Sichtmaß: 18,5 x 18,7 cm.
 Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.
 (11506318) (13)

€ 200 - € 400

INFO | BIETEN



979
Konstruktivistischer Maler der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

KOMPOSITION MIT SCHWARZEM UND WEISSEM DREIECK

Öl auf Karton.
 33,5 x 26 cm.
 Rückwärtig unleserlich bezeichnet.
 Ungerahmt.

Alters- und Gebrauchssp., Fassungsverluste.
 (1160962) (13)

€ 300 - € 500

[INFO | BIETEN](#)



982
Eugène de Kermadec, 1899 Paris – 1976 ebenda,

Der Künstler gehörte zu den bedeutendsten Vertretern der französischen Abstrakten Malerei und des Kubismus im 20. Jahrhundert.

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION IN GRÜN UND ROT

Öl auf Leinwand.
 27 x 41 cm.
 Unten rechts auf braunem Untergrund signiert „E de Kermadec“.
 Ungerahmt.

Vor grün-gelbem Hintergrund die Konstruktion aus farbig ausgemalten Rechtecken in raschem Pinselduktus.
 (1160467) (18)

€ 1.200 - € 1.500

[INFO | BIETEN](#)



980
Mark Tobey, 1890 Centerville – 1976 Basel

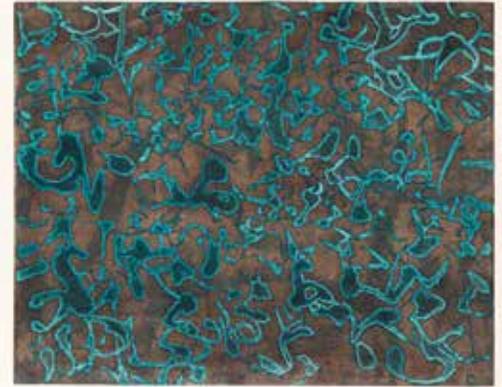
KOMPOSITION IN ROT VOR SCHWARZEM HINTERGRUND

Monotypie.
 Plattenmaß: 48 x 62,5 cm.
 Blattmaß: 66 x 78 cm.
 Unten rechts im Bildfeld signiert „Mark Tobey“ sowie unten links bezeichnet „EINZELDRUCK“.
 In Rahmen montiert, ohne Glas.

Exemplar 1/1.
 (1160464) (13)

€ 700 - € 800

[INFO | BIETEN](#)



981
Mark Tobey, 1890 Centerville – 1976 Basel

MONOTYPİE BRAUN/GRÜN

Monotypie.
 Plattenmaß: 49 x 62 cm.
 Blattmaß: 69,5 x 78,8 cm.
 Unten rechts signiert und datiert „1971“.
 Unten links betitelt Erster Probedruck braun/grün (Unikat).
 Schöner frischer Zustand mit leichten Verbräunungen außerhalb der Platte, vor allem im oberen Bereich.
 (11604614) (13)

€ 500 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



983
Serge Poliakoff, 1900 Moskau – 1969 Paris

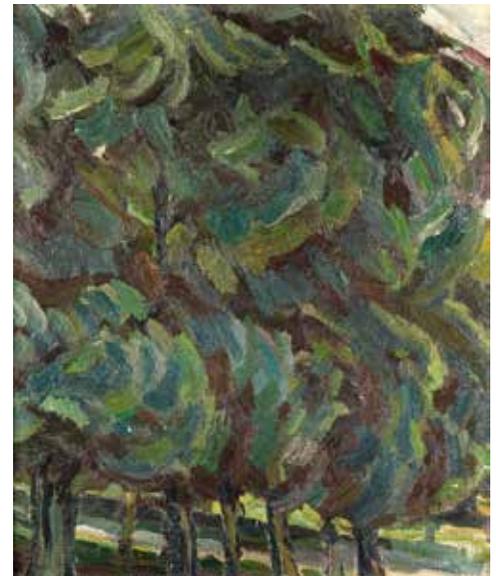
KOMPOSITION IN BLAU, GRÜN, ROT UND SCHWARZ

Farbaquatintaradierung.
 Plattenmaß: 15,5 x 23,5 cm.
 Sichtmaß: 46,5 x 53,5 cm.
 Rechts unten mit Bleistift signiert, links unten nummeriert.
 Hinter Glas gerahmt, nicht geöffnet.

Papier leicht gebräunt. Exemplar 76/100.
 (1160133) (2) (18)

€ 2.500 - € 3.500

[INFO | BIETEN](#)



984
Maurice-Albert Loutreuil, 1885 – 1925

LE GRANDS ARBRES (GROSSE BÄUME)

Öl auf Leinwand.
 70 x 60 cm.
 Verso auf Leinwand signiert „M. Loutreuil“, sowie alter Aufkleber mit Betitelung und Datierung „1923“

Auf einer schmalen Wiese die kleinen Baumstämme und der übergroß wuchernde, bis zum oberen Bildrand reichende Blätterwald. Kraftvolle Arbeit von lebhafter Note in einer reichen Palette von pastos, in schnellem Pinselduktus aufgetragenem Grün und Braun. (1160795) (18)

€ 3.000 - € 5.000

[INFO | BIETEN](#)



985
Helga Ginevra,
1938 – 1996 Berlin

Helga Ginevra war eine deutsche Malerin, welche 1961-68 mehrfach den Titel der Deutschen Meisterin im Wasserski errang und später Meisterschülerin von Wieland Förster (geb. 1930) in Berlin war. Lebte und wirkte bis zu ihrem Tode in Berlin.

FEMINISTISCHES PORTRAIT

Öl auf Leinwand.
100 x 80 cm.
Links oben signiert.
Ungerahmt. (1160965) (13)

€ 300 - € 500

[INFO | BIETEN](#)



988
Oskar Kokoschka,
1886 Pöchlarn – 1980 Montreux

FISCHE AUF EINER PLATTE

Farblithografie auf chamoisfarbigem Velin.
Sichtmaß: 49 x 69 cm.
Links unten auflagenbezeichnet,
rechts unten in Blei signiert.
Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Exemplar 145/ 150.
Basierend auf einem Aquarell, das 1942 im
schottischen Exil entstand. (1160796) (11)

€ 800 - € 1.200

[INFO | BIETEN](#)



986
Eugène de Kermadec,
1899 Paris – 1976 ebenda

Der Künstler gehörte zu den bedeutendsten Vertretern der französischen Abstrakten Malerei und des Kubismus im 20. Jahrhundert.

STEHENDE

Aquarell auf Papier.
Sichtmaß: 25 x 33 cm.
Unten links signiert „E. de Kermadec“
Hinter Glas gerahmt. (11604613) (18)

€ 400 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



987
Eugène de Kermadec,
1899 Paris – 1976 ebenda

Der Künstler gehörte zu den bedeutendsten Vertretern der französischen Abstrakten Malerei und des Kubismus im 20. Jahrhundert.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Aquarell auf Papier.
Sichtmaß: 32 x 25 cm.
Unten rechts signiert „E. de Kermadec“
Hinter Glas gerahmt. (1160469) (18)

€ 400 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



989
Marc Chagall,
1887 Witebsk – 1985 Saint-Paul-de-Vence, i.d.Art von

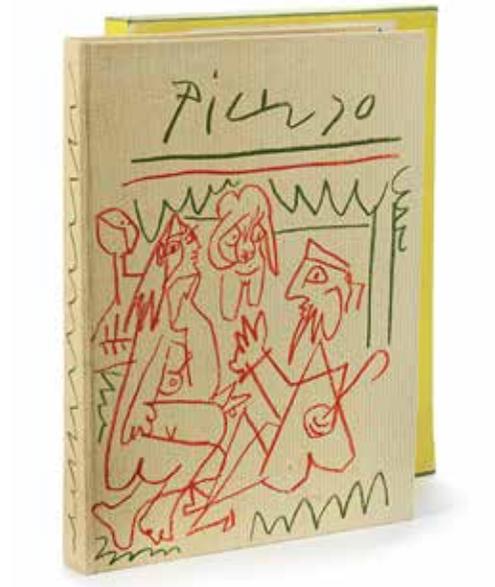
DREI FARBLITHOGRAFIEN

Farblithografie.
Sichtmaß: je 35 x 28 cm.
Partiell im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Wohl aus verschiedenen Mappen, so etwa einmal mit dem rückseitig abgedruckten Gedicht „Tout seul“ aus Marc Chagalls „Poèmes“: Gebräunt, Alters- und Gebrauchssp. (11604611) (13)

€ 1.200 - € 1.500

[INFO | BIETEN](#)



990
Pablo Picasso,
1881 Málaga – 1973 Mougins

LES DÉJEUNERS

Unnummeriertes Exemplar.
In Originalschuber.

Texte von Douglas Cooper, Éditions Cercle d'art
Paris (Hrsg.), 1962.

Alters- und Gebrauchssp. Schuber mit frontseitigen
Flecken und leichtem Abrieb, sonst in schönem alten
Zustand. Nicht kollationiert. (1151552) (13)

€ 200 - € 300

[INFO | BIETEN](#)



991
Künstler des 21. Jahrhunderts
 WHITE ROOM
 Acryl auf Leinwand.
 171 x 140,5 cm.
 In schmaler eleganter Galerieleiste.
 (1161029) (13)

€ 4.000 - € 6.000

INFO | BIETEN



992
Pablo Atchugarry,
 geb. 1954

KERAMIKTELLER

Rechts unten auf Lippe signiert sowie datiert „2004.“
 Hinter Glas gerahmt, in Schaukasten.
 Geometrisches helles Muster auf schwarzem Fond.

Anmerkung:
 Der bekannte Künstler aus Uruguay erreicht mit seinen Skulpturen auf Auktionen regelmäßig Preise bis zu über Eur 100.000. Er lernte bei dem Konstruktivisten Joaquin Torres Garcia (1874-1949). Seine erste Einzelausstellung hatte er schon achtehnjährig in Montevideo. (1150001) (130800) (13)

€ 3.000 - € 4.000

INFO | BIETEN



993
Theodor von Hötendorff,
 1898 Markdorf, Baden – 1974 Hindling

AUF DEM WEG ZUM PARK

Öl auf Leinwand.
 102 x 75 cm.

Verso jeweils Nachlassstempel auf Leinwand und Rahmen.

Durch Sträucher und Bäume flankiert führt ein breiter Weg ins Bildinnere zu einem Eingang. Dieser wird links von einem hohen barocken Gebäude und rechts von einem Torpfeiler begrenzt und lädt den Betrachter zum Besuch der barocken Gartenanlage ein, dieser unter hohem bewegten Horizont. Expressive pastose Malerei in raschem Pinselduktus, in der für den bekannten Künstler typischen Manier.

Der Künstler war Mitglied der MKG und des BBK in München, sowie Mitbegründer der Priener Kunstausstellungen. (1160653) (18)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



994
Friedrich Schröder-Sonnenstern,
 1892 – 1982, zug.

SURREALE KOMPOSITION

Mischtechnik auf Karton.
 Sichtmaß: 47 x 69 cm.

Unsigniert.
 Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.

Beigegeben Mappe mit Wiedergabe von 22 frühen Originalfarbzeichnungen, Auflage beschriftet 339/1000, mit Originalsignatur auf dem Umschlag in grünem Kugelschreiber. Ferner Monografie Schroeder-Sonnenstern, mit einer Einleitung von Carl Laszlo und einem von Schroeder-Sonnenstern selbst verfassten Lebenslauf, Edition Menz, Basel 1962. Auf dem Innentitel sechszeilige handgeschriebene Widmung mit Unterschrift von Friedrich Sonnenstern an Klaus Friedrich Berlin West. Das Buchexemplar nummeriert 284.

Fantastische figürliche Komposition einer männlichen behelmten Figur im Zentrum, flankiert von Mischwesen, schlangen- und schädelköpfig. Der Oberrand in Regenbogenfarben. (1151551) (11)

€ 2.000 - € 3.000

INFO | BIETEN



995
Agostino Bonalumi, 1935 - 2013

OHNE TITEL, 1968

100 x 78,5 cm.

Rückwärtig bezeichnet „Art Collection Agostino Bonalumi“

Exemplar 364/2000.

Wandpaneel, Metall, lackiert in Blau.

Alters- und Gebrauchssp. (1160142) (13)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



996
Theodor von Hötendorff,
 1898 Markdorf, Baden – 1974 Hindling

GARTENHAUS IM NYMPHENBURGER SCHLOSSPARK

Öl auf Leinwand.
 75 x 102 cm.

Verso auf Leinwand und Rahmen Nachlassstempel. Winterliche Ansicht der verschneiten Anlage mit kahlen Bäumen und dem bekannten Gartenhaus mit hohen verglasten Fenstern. In der für den Künstler typischen Manier in raschem Pinselduktus. (1160654) (18)

€ 800 - € 1.000

INFO | BIETEN



997
Salvador Dalí,
1904 Figueres – 1989 ebenda

Bronzegruppe
 „SAN JORGE Y EL DRAGÓN“ –
 „HEILIGE GEORG MIT DEM DRACHEN“

Bronze.
 Höhe: 44 cm.
 Länge: 49 cm.
 Tiefe: 22 cm.
 Exemplar 7/ 8.

Beigegeben Beschreibungszertifikat von „Les Heures/
 Claires - Edizioni d'Arte via M. Lessona 13 - 10143 Turin“

Separat gegossenes Bezeichnungsschild, Beschriftung
 in der Schreibweise Dalís. Die mitgegossene Dalí-
 Signatur auf einem Stein in der rechten vorderen
 Ecke der Plinthe, zudem die wohl mitgegossene Auf-
 lagenbezeichnung „VII/ VIII“. An der linken hinteren
 Ecke siegelförmige Gießermarke mit Umschrift „IDE-
 ARTE BRONZO VERONA - ITALY“, mit zentralem Mo-
 nogrammezeichen „IB“ im Quadrat.

Das hochspringende Pferd mit dem Reiter sowie der
 Drache auf rechteckiger mitgegossener Plinthe. Guss
 nach Modell von 1964. (1160891) (11)

€ 4.500 - € 5.500

INFO | BIETEN



1000
Niki de Saint-Phalle,
1930 Neuilly-sur-Seine – 2002 San Diego,
und Jean Tinguely.

LA BAIGNEUSE

Gips und Acryl.
 Höhe: 26 cm.
 Oberschenkel mit Signatur „Niki de Saint-Phalle“; boden-
 seitig neben Siegel der Propyläen-Refactor Nummer-
 rierung „321/ 500“
 Partieller Farbabrieb, minimal retouchiert.
 (1151553) (13)

€ 2.000 - € 3.000

INFO | BIETEN



998
Arno Breker,
1900 - 1991

ECCE HOMO

Höhe: 27,7 cm.
 Rückwärtig auf dem Sockel
 signiert „Arno Breker“.
 Ca. 1968.
 (11604610) (13)

€ 500 - € 600

INFO | BIETEN



1001
Keramiksäulenbasis in Helmform

Höhe: ca. 69 cm.
 Durchmesser: 47,5 cm.
 Deutschland oder Elsass, 19. Jahrhundert.

Fayence, gelb und grün glasiert. Der Fuß komponiert
 aus Akanthusblättern, Fächerform und eine Helm-
 form in der Front, der Helm seitlich mit scheibenfö-
 migem Scharnier und fächerförmigem Auszug zum
 Hinterkopf. Minimal besch. und Altersssp., Chips und
 Ausbrüche. (1160414) (2) (10)

€ 3.500 - € 5.500

INFO | BIETEN

999
Paar Eisensessel

Höhe der Rückenlehne: 96 cm.
 Sitzhöhe: 32 cm.
 Frankreich oder England: 19. Jahrhundert.

In der Art des Rocking Chair, welcher auf der Weltaus-
 stellung von R. W. Winfield & Co. in Birmingham 1851
 gezeigt worden ist. Der vorliegende Stuhl jedoch mit
 geradem rückwärtigen Stand zur Stabilitätsgewin-
 nung. Mit Jutebezug, dieser sekundär. Das Eisen kor-
 ridiert. (1160188) (13)

€ 1.500 - € 2.500

INFO | BIETEN



1002
Ein Paar Senftenberger Eier

Höhe im geöffneten Zustand: 102 cm.
 Bodenseitige Stempelnummerierungen.

In zwei unterschiedlichen Gelbtönen gestaltete Sitz-
 schalen mit der original Sitzpolsterung. Der Designer
 Peter Ghyczy, geboren am 01.12.1940 in Budapest,
 entwickelte 1968-1972 in Lemförde zahlreiche innova-
 tive Entwürfe, die ihn als den produktivsten Desig-
 ner dieser Jahre ausweisen. Durch seine Tätigkeit in
 der Firma Elastogran in Lemförde in Südniedersach-
 sen konnte er mit Produkten aus Polyurethan experi-
 mentieren und entwickelte zahlreiche Objekte, darun-
 ter auch Fassadenelemente, aber auch zahlreiche
 Möbel (Stühle, Schalsessel, Wohnlandschaften
 usw.), wobei er viele Patente an unterschiedliche Fir-
 men, darunter auch Vitra, vergab. Sein bekanntestes
 Modell ist das Gartenei von 1968 (der erste aufklapp-
 bare Sessel). Gebrauchssp. (1160651) (13)

€ 1.200 - € 1.500

INFO | BIETEN



1003
Ein Paar Brettstühle

Rückenlehnhöhe: 105 cm.
Sitzhöhe: 50 cm.
Alpenland, 17. Jahrhundert oder später.

Holz, geschnitzt. Ganz dem Renaissance-Stil verhaftete Gestaltung mit durchbrochener Rückenlehne und gekanteter Sitzfläche. Besch. (1161086) (13)

€ 100 - € 200

[INFO | BIETEN](#)



1004
Paar Fauteuils im Louis XVI-Stil

Höhe: 89 cm.
Sitzhöhe: 43 cm.
Frankreich, 19./ 20. Jahrhundert.

Buchenholzkorpus, teils beschnitzt, in Samt bezogen. Rest. Erg. (116068115) (2) (15)

€ 1.000 - € 2.000

[INFO | BIETEN](#)



1005
Außergewöhnlicher Berliner Stuhl

Höhe der Rückenlehne: 61 cm.
Sitzhöhe: 43,5 cm.
Berlin, ca. 1840.

Kannelierte Frontbeine. Rückwärtig säbelförmige Füße, diese in die niedrige Rückenlehne übergehend, mit Fadenintarsien. Polsterung mit Rosshaar gefüllt, Ornamentlederbezug gemodelt. Starke Alters- und Gebrauchssp. (1160122) (2) (13)

€ 2.500 - € 3.500

[INFO | BIETEN](#)



1006
Paar Stühle des Biedermeier

Höhe der Rückenlehne: 90 cm.
Sitzhöhe: 49 cm.
Deutschland, um 1840.

Bezug erneuert. Alters- und Gebrauchssp. (1161085) (13)

€ 200 - € 300

[INFO | BIETEN](#)



1008
Paar Armlehnstühle im Louis XV-Stil

Lehnhöhe: 94,5 cm.
Sitzhöhe: 50 cm.
Frankreich, 19./ 20. Jahrhundert.

Nussbaum, geschnitzt. Die Rückenlehne, der Sitz und die Armlehnen jeweils mit Tapiseriebezug. Zarge, die Beinansätze und die mittige Rückenlehne mit floralen Schnitzereien verziert. Alters- und Gebrauchssp. (11606027) (13)

€ 300 - € 500

[INFO | BIETEN](#)



1007
Satz von sechs Armlehnstühlen im Louis XV-Stil

Höhe der Rückenlehnen: 93 cm.
Sitzhöhe: 49 cm.
Frankreich, 19./ 20. Jahrhundert.

Nussbaum, geschnitzt, mit Lederbezug. Kannelierte geschwungene Beine und Armlehnen. Rückenlehne und Zarge der Sitzfläche mit geschnitztem Blütendekor. Alters- und Gebrauchssp. (11606026) (13)

€ 850 - € 1.200

[INFO | BIETEN](#)





1009
Maskaron-Stuhl

Lehnenhöhe: 89 cm.
Sitzhöhe: 45 cm.
Wohl Italien, 17. Jahrhundert.

Holz, geschnitzt, patiniert. Erg., Alters- und Gebrauchssp. (1160794) (13)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



1010
Salontisch

Höhe: 70 cm.
Durchmesser: 96 cm.
Wohl Niederlande, 19. Jahrhundert.

Holz geschnitzt, Marmorplatte. Über Löwentatzenfüßen der zentrale Schaft den Aufbau mit der aufliegenden runden gerillten Marmorplatte tragend. Alters- und Gebrauchsspuren. (116068116) (2) (13)

€ 2.000 - € 4.000

INFO | BIETEN



1011
Hochzeitschrank

Höhe: 186 cm.
Breite: 108 cm.
Tiefe: 54 cm.
China, 19. Jahrhundert.

Zweitüriger, sich leicht nach oben verjüngender Korpus in Ulme(?). Zierbesatz und Bänder in Eisen. Facheinteilung. Alters- und Gebrauchssp. (1160186) (15)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



1012
Kommode

Höhe: 95 cm.
Breite: 102 cm.
Tiefe: 52,5 cm.
Niederlande, erste Hälfte 19. Jahrhundert.

Eichenholz, geschnitzt. Gegossene und getriebene Messingbeschläge im klassizistischen Stil, mit Portraitmedaillons und klassizistischen Vasen. Auf Löwenklauenfüßen der mehrfach bombierte Korpus mit geraden Seitenwangen. Mit fünf großen und zwei kleinen Schüben unter der hervorkragenden und mehrfach passig geschweiften Deckplatte. Kein Schlüssel vorhanden. Alters- und Gebrauchssp. (116068145) (2) (13)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



1013
Thronsessel

Höhe der Rückenlehne: 114 cm.
Sitzhöhe inkl. Polsterung: 33,5 cm.

Eiche, dunkel gebeizt. Mit Streben verbundene vierkantige Beine, aus denen die leicht gebogenen Armlehnen hervorgehen. Hohe Rückenlehne mit durchgehender Füllung und geschwungenem oberen Abschluss. Alters- und Gebrauchssp. (1160652) (13)

€ 500 - € 600

INFO | BIETEN



1014
Kabinetaufsatzkasten

Höhe: 60 cm.
Breite: 48 cm.
Tiefe: 28 cm.
18./ 19. Jahrhundert.

Dreiteiliger ebonisierter Aufbau mit ausladendem Grundsockel, Schlüsselbeschlag, ohne Schublade. Mittelbau zweitürig mit flammleistengerahmten Bildfeldern, eingezogener Aufbau mit Schub, ebenfalls mit Flammleisten. Inneneinbau mit mittlerem herausziehbarem Kasten, flankiert von sechs kleineren Schüben, allesamt flammleistengerahmt. Die später eingefügten Bildarstellungen zeigen italienische Landschaftsmotive. Unten liegendes Geheimfach im mittleren Schub. (1161101) (11)

€ 1.200 - € 2.000

INFO | BIETEN



1015
Tischlampe in Form eines Widderkopfes

Gesamthöhe: ca. 60 cm.

Ton/ Keramik, einheitlich dunkelblau-grau gefasst. Widderkopf mit darüber hochziehender elektrischer Glühbirnenfassung. Auf Holzsockel. (1161088) (11)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



1016
Paar durchbrochene Panele

50,5 x 17 cm.
Flämisch, 17. Jahrhundert.

Eiche, geschnitzt. Die hochrechteckigen Rahmungen gefüllt mit durchbrochen geschnitztem floralem Dekor. Innerhalb der Blattwerkkartusche mehrere Putti, die Blätter empor klimmend. Unter ihnen jeweils ein Vogel mit ausgebreiteten Flügeln, eine Frucht greifend. Besch., rest. (1160196) (13)

€ 1.000 - € 1.500

INFO | BIETEN



1017
Spiegel im Barock-Stil

113 x 78 cm.

Italien, 19. Jahrhundert, Spiegelglas 20. Jahrhundert. Holz, in barockem Stil verziert und vergoldet. Besch. (11606029) (13)

€ 350 - € 550

INFO | BIETEN



1018
Rokoko-Spiegel

96 x 66 cm.
Mainfranken/ Bamberg, 18. Jahrhundert.

Weichholz, geschnitzt und polychrom gefasst, partiell vergoldet. Oben und unten reich mit Rocaille- und Blattwerk beschnitzt. Eventuell noch mit dem original Spiegelglas. Rückwärtig verplattet und mit Hängevorrichtung versehen. (11606021) (13)

€ 1.500 - € 2.500

INFO | BIETEN



1019
Intarsierter Rahmen mit geschliffenem Spiegel

Innenmaß: 43,5 x 34,5 cm.
Außenmaß: 52,5 x 43 cm.

Bandeinlagen und ebonisierte kleine Rauten. (116068147) (2) (11)

€ 500 - € 1.000

INFO | BIETEN



1020
Paar Appliken im Louis XV-Stil

Höhe: ca. 145 cm.
 20. Jahrhundert.

Jeweils in Lyraform, mit Banddekor und vier Brennstellen innerhalb von Lorbeertüllen und -armen. Mit über der Lyra liegendem Maskaron. (1160801) (13)

€ 5.000 - € 7.000

INFO | BIETEN



1021
Paar Appliken im Louis XV-Stil

Höhe: ca. 145 cm.
 20. Jahrhundert.

Jeweils in Lyraform, mit Banddekor und vier Brennstellen innerhalb von Lorbeertüllen und -armen. Mit über der Lyra liegendem Maskaron. (1160802) (13)

€ 5.000 - € 7.000

INFO | BIETEN



1022
Paar Öllampen

Höhe: 58 cm.

Auf dem Schaft das Behältnis für das Öl sowie die drei Austritte. Anhängend eine Dochtkerze sowie Löcher und Haken. (115074118) (17)

€ 60 - € 80

INFO | BIETEN



1023
Paar skandinavische Girandolen

Höhe: 48,5 cm.
 Schweden, erste Hälfte 19. Jahrhundert.

Über gekehltem quadratischem Marmorsockel der zylindrische Sockel mit Obeliskenschaft aus geschliffenem Glas, eine Messingmontierung haltend mit zwei Brennstellen. Von Halterungen mit Prismenbehang überfangen. Abschluss als Mondsichel gestaltet. Alters- und Gebrauchssp., teilweise minimal besch. (1160048) (13)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



1024
Schwedische Girandole

Höhe: 57,5 cm.
 Schweden, 19. Jahrhundert.

Kristallglas, geschliffen und gesteinelt. Über balusterförmigem Schaft mit zwei geschwungenen Armen, an deren Enden Brennstellen enden. Der obeliskartige Abschluss mit Sternaufsatz. Arme und Abschluss mit Prismen behang, teilweise verlustig. Besch., rest. (1160049) (13)

€ 250 - € 500

INFO | BIETEN



1025
Klassizistische Schreibrschatulle

Höhe: 13,5 cm.
Länge: 34,5 cm.
Tiefe: 23 cm.
19. Jahrhundert.

Rechteckkasten in Mahagoniwurzelholz, innere Schreibklappplatte lederbelegt, mit abgedeckelten Glaseinsätzen, Messingeckbeschläge. (1161083) (11)

€ 200 - € 300

INFO | BIETEN



1026
Paar Baccara-Champagnerkühler

Höhe: 24 cm.
Maximale Breite über die Henkel hinweg: 28 cm.

Dickwandig in Kristall. Nach oben sich weitend, achtfach facettiert geschliffen. Seitlich versilberte Tragehenkel, mit Einsatzzylindern. (1160631) (11)

€ 1.000 - € 1.500

INFO | BIETEN



1027
Empire-Karaffe

Höhe: 26,2 cm.
Frankreich, um 1810.

Klares Glas, geschliffen und gesteinelt. Stöpsel mit gravierter Nummerierung „14“. (11600411) (13)

€ 150 - € 200

INFO | BIETEN



1028
Vier Karaffen in Etui

Kastenhöhe: 30 cm.
Breite: 25,5 cm.
Tiefe: 25 cm.
Anfang 20. Jahrhundert.

In original Wurzelholzkassette. Die Karaffen achtkantig geschliffen, mit großen kugelförmigen Stöpseln mit Prismenschliff. Jeweils mit Sterlingsilberschildern an Kettchen mit Bezeichnungen für Wermuth, Sherry bzw. Porto. Kassettinnenere mit Samt ausgelegt. (1160632) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN

1029
Große Plattenkamera

Höhe: 46 cm.
Länge inklusive Handhabe: ca. 100 cm.
Breite inklusive Schraube: ca. 42 cm.
Höhe des Standfußes: ca. 73 cm.
Auf dem Objektiv bezeichnet „Ross London 3842“
London, 19./ 20. Jahrhundert.

Mahagoni und Messing. Dazu Standfuß.
Keine Platten. Rest. und besch. (11201525) (10)

€ 300 - € 400

INFO | BIETEN



1030
Salontisch

Höhe: 41,5 cm.
Breite: 99 cm.
Tiefe: 54 cm.
Italien, um 1950.

Eisenblech, kalt gefasst, Glasplatte. Zwei große Tischbeine in Form von Blütenständen, mit gelben Blüten gestaltet. Die Glasplatte von einem Eisenreif umringt tragend. Witterungs- und Gebrauchssp. (11601814) (13)

€ 850 - € 1.200

INFO | BIETEN





**1031
Hypnos**

Höhe: ca. 64 cm.
Rückwärtig signiert „SANTARELLI EMILIO“

Weißer Marmor, geschlagen. Auf einer runden Basis der Gott des Schlafes mit über ihm liegender Maske mit geschlossenen Augen. Alters- und Gebrauchssp., minimal besch. (1160101) (13)

€ 3.000 - € 4.000

INFO | BIETEN



**1032
Paar schwere Altarkerzenleuchter**

Höhe: 57 cm.
18. Jahrhundert.

Bronze, dreifach getreppter Glockenfuß, darüber Schaft in Balusterform. Kerzendorn in Messing, einer fehlend. (116068112) (2) (11)

€ 3.000 - € 5.000

INFO | BIETEN



**1034
Koran-Buchständer**

Höhe in aufgestelltem Zustand: 33 cm.
Breite: 17 cm.
18./ 19. Jahrhundert.

Holz, klappbar, mit feinem Intarsienmosaik belegt, unter Verwendung von Elfenbein, zum Teil gefärbt. Einige Randpartien fehlen. (1161045) (2) (11)

Export restrictions outside the EU.

€ 1.000 - € 1.500

INFO | BIETEN

**1033
Großer Leuchter**

Höhe: 158 cm.
19. Jahrhundert.

Großer schmiedeeiserner Leuchter auf drei geschwungenen Beinen, leicht balusterförmiger Schaft, im unteren Bereich breite Tropfschale. (115074116) (17)

€ 300 - € 600

INFO | BIETEN



**1035
Klassizistisches Kaminuhr-Ensemble**

Höhe der Uhr: 43 cm.
Sockellänge: 44 cm.
Sockeltiefe: 14 cm.
Höhe der Kandelaber: 48,5 cm.
19. Jahrhundert.

Aufbau der Uhr in Form eines längsziehenden, hellbraunen geäderten Marmorsockels auf vergoldeten Volutenfüßen mit Frontapplikationen; darauf figürliche Gruppe eines auf einem Muschelwagen stehenden Armorknaben, der die Zügel zweier steigender Pferde hält. Wagenrad mit aufgelegtem weißen Emailziffering mit römischen Stunden. Die Sprossen säulenförmig, vergoldet, dazwischen sichtbar das Räderwerk. Vierzehntagegehwerk, Pendel an Metallfederaufhängung, Rechenschlagwerk mit Halbstunden- und Stunden-schlag auf Glocke.

Dazu Kandelaber-Paar: Jeweils auf Halbkugel stehender Genius mit hochgestellten Flügeln, der einen vierarmigen Kandelaber mit höherziehender, fünfter Tülle trägt, auf würfelförmigem Marmorsockel. Die Bronzefigurenteile und Dekorationen vergoldet. (11606831) (2) (11)

€ 4.000 - € 6.000

INFO | BIETEN



**1036
Kleine Barock-Standuhr**

Höhe: 169 cm.
Breite: 38 cm.
Tiefe: 22 cm.
Holland oder England, 18. Jahrhundert.

Uhrengehäuse in Eiche mit verglastem Aufsatz und Tür. Vergoldetes Messingzifferblatt, teilweise graviert mit applizierten Eckverzierungen. Aufgesetzter, vergoldeter und graviertes Zifferblattring mit arabischer Minuterie und römischen Stunden. Gebläute Rokoko-Zeiger. Kleines Messingwerk mit Ankerhemmung und Stundenschlag auf eine Glocke. Alterssp. Rest. Gangdauer und Funktion nicht geprüft. (11606827) (2) (15)

€ 1.000 - € 2.000

INFO | BIETEN





1037
Friesische Stuhluhr

Gesamthöhe: 72 cm.
Niederlande, zweite Hälfte 18. Jahrhundert.

Zifferblatt mit römischen Stunden, zwei gegossene Bronzezeiger, zentrales Datum über der Sechs, über der zwölf mit durchbrochen gearbeiteter Mondphase. Zifferblatt gerahmt durch gegossene und vergoldete symmetrische barocke Zier. Verglastes Werksgehäuse mit Schlag auf Glocke. Ein Pendel vorhanden, Gewichte fehlen, nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft. Die Stuhluhr, oder auf Niederländisch Stoelklok, wird generell von Gewichten angetrieben und ist mit einem Kurzpendel versehen. Zwar ist bei dem hier angebotenen Exemplar die Malerei nicht einwandfrei erhalten, verfügt jedoch über die beschriebene Mondphase und das Datum, was sonst nicht überall zu finden ist. Alters- und Gebrauchssp. (116068122) (2) (13)

€ 1.500 - € 3.500

INFO | BIETEN



1038
Empire-Kommodenuhr

Höhe: 47 cm.
Breite: 34 cm.
Tiefe: 18 cm.

Rechteckiger Gehäuseaufbau in Mahagoni mit zwei fontalen Halbsäulen. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Stunden. Uhrwerk von „Le Mazoreer/ A Paris“ Achttagewerk, Pendel an Fadenaufhängung, Schlos-scheibenschlagwerk mit Halbstunden- und Stunden-schlag auf Glocke. Schlüssel beigegeben. (116068100) (2) (11)

€ 500 - € 1.000

INFO | BIETEN



1039
Französische Portaluhr von Caellouet Paris

Höhe: 44,5 cm.
Breite: 26 cm.
Tiefe: 13,5 cm.
19. Jahrhundert.

Aufbau in grün gesprenkeltem Marmor und vergoldeter Bronze, in Form einer Säulenanlage mit vier kanne-lierten vergoldeten Säulen mit ionischen Kapitellen, über Quersockel auf gequetschten Kugelfüßen mit umlaufendem Blattfries. In den Marmordreiecksgiebel eingehängt das Uhrwerk mit weißem Emailzifferring, darauf römische Stunden und arabische Minuten, das Räderwerk frei im Ring sichtbar. Vergoldete Reliefde-koration in Form von geflügelten Löwengreifen sowie drei Vestalinnen an Fruchtfestons. Pendel an Faden-aufhängung, Schlos-scheibenschlagwerk auf Glocke. Pendel und Schlüssel fehlen. (11606898) (2) (11)

€ 1.000 - € 2.000

INFO | BIETEN



1040
Kaminuhr im Louis XVI-Stil

Höhe: 40 cm.
Sockellänge: 32 cm.
Zeiger bezeichnet „T. Lochon/ à Paris“

Figürlicher Gehäuseaufbau in Bronze, vergoldet. Mit den Figuren einer jungen, eine Taube opfernden Frau sowie einem Amorknäblein, dazwischen hochstehende Vase. Sockel in Marmor, auf sechs Spindelfüßen. Verglas-tes gewölbtes weißes Emailzifferblatt mit römischen Stunden und Minuten, ziselierte vergoldete Zeiger. Pendel an Metallfederaufhängung. Schlos-scheiben-schlagwerk mit Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. (1160332) (2) (11)

€ 2.200 - € 4.400

INFO | BIETEN



1041
Friesische Staartklok

Gesamthöhe: 137 cm.
Friesland, 18./ 19. Jahrhundert.

Eintagegehwerk mit Schlag auf Glocke und durch-brochener mehrgliedriger sogenannter „Scheepjes-mechaniek“. Zifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten. Gegossene und durchbrochene Messingzeiger für Stunden und Minuten. Mahagoni mit goldgefasster Zinkguss-Rocaille und polychrom gefasstem Schild. Verglaster Kasten mit Lederummante-lung und geschnitzten, polychrom gefassten Aufsätzen. Alters- und Gebrauchssp. Nicht auf Funktionsfähigkeit getestet. Ein Schlüssel, kein Pendel, keine Gewichte vorhanden. (116068117) (2) (13)

€ 1.200 - € 2.200

INFO | BIETEN



1042
Französische Stockuhr von Sascier Paris

Höhe: 43 cm.
Breite: 24,5 cm.
Tiefe: 14 cm.
18. Jahrhundert und später.

Hochrechteckiges Holzgehäuse mit vergoldeten Beschlagdekorationen sowie vergoldeten gequetschten Kugelfüßen. Angewölbtes gerade schließendes Dach mit vier aufgesetzten Vasen. Zifferring vergoldet mit römischer Stunde. Einzeigeruhr mit in Eisen geschnittenem zentralen Zeiger über Scheibe mit arabischen Stunden. Seiten verglast, Pendel an Fadenaufhän-gung, Schlagwerk auf im Dach eingebauter Glocke. Schlüssel vorhanden. (11606899) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



1043
Paar weibliche Bronzefiguren auf Marmorsockel

Gesamthöhe: 30 cm.
Italien, um 1800.

Als Gegenstücke gearbeitet und brüniert, in antiker Gewandung mit Peplos bzw. über die Schulter schwingendem Tuch, eine der Figuren hält eine Tazza. Original zugehöriger quadratischer Sockel in Giallo Antico-Marmor auf grüner Sockelbasis. (1160334) (2)

€ 1.800 - € 2.000

INFO | BIETEN



1044
Voltaire

Höhe: 15 cm.
19. Jahrhundert.

Vergoldete Bronzefigur des Voltaire mit einem Stab in der Hand. An der Rückseite auf einem Baumstumpf ein aufgeschlagenes Buch. (11507492) (17)

€ 200 - € 400

INFO | BIETEN



1045
Anna Selbdritt-Schnitzfigurengruppe

Höhe: 25 cm.
Breite: 20,5 cm.
Tiefe: 6 cm.
Rheinland, um/ kurz nach 1500.

In Eichenholz geschnitzt. Anna und Maria gemeinsam auf einer gotischen Bank mit Seitenwangen sitzend, zwischen ihnen das Jesuskind auf einem geöffneten Buch stehend. Das linke, leicht erhobene Beinchen wird von der jugendlichen Maria gehalten, der das Kind mit dem linken Händchen an die Mantelgraffe greift. Das Haar der Maria, von einem Krönchen umzogen, fällt in langen Wellen den Rücken herab. Maria in spätmittelalterlicher Kleidertracht, rechte Hand fehlt. Von der ehemaligen Fassung in den zulaufenden Schüsselfalten sowie in den Kleidern Reste erhalten. Rechte Hand der Anna sowie Arm des Jesus fehlen. (11606889) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



1046
Nach Paul Ludwig Kowalczewski (1865 – 1910)

Höhe inkl. Sockel: 57,5 cm.
Auf dem Felssockel mit Signatur „PL Kowalczewski“ und Gießerstempel „Akt. Ges: Gladenbeck, Berlin“ Berlin, um 1890.

Auf weiß geädertem grünen Marmorsockel die patinierte Bronzefigur Aias des Telamonier, welcher Ausschau hält und einen Speer trägt (dieser gebrochen und evtl. partiell erg.). (1160132) (2) (13)

€ 1.500 - € 2.500

INFO | BIETEN



1047
Französischer Bildhauer der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

MARIA MIT DEM KIND

Höhe: 45 cm.
Auf der Plinthe vorne seitlich bezeichnet „A... dre'DELUS“

Bronze, gegossen. Maria auf einer Wolkenbank sitzend, der Fuß auf eine Schlange gestellt. Feiner dünnwandiger Guss. (11507479) (11)

€ 700 - € 900

INFO | BIETEN



1048
Schnitzfigur eines Apostels

Höhe: 44 cm.
Im Stil des Frühbarock.

Eichenholz, hinten abgeflacht. Der Apostel mit Buch auf angeschrägtem dreiseitigen Sockel stehend. Am Sockel rest. und erg. (11606871) (2) (11)

€ 600 - € 800

INFO | BIETEN



**1049
Holzhumpen**

Höhe: 22 cm.
Skandinavien, 18./ 19. Jahrhundert.

Mit geschweiftem Henkel und leicht gewölbtem Deckel, als Daumenrast eine Löwenfigur. (1160807) (11)

€ 500 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



**1050
Paar Hostienkelche**

Höhe: 39 cm.
Italien, 17. Jahrhundert.

Nussbaum, geschnitzt. Jeweils gewölbter hoher runder Fuß, darüber kräftiger Balusterschaft. Kupa umzogen mit je drei tiefer geschnittenen Kassetten mit Blattwerk sowie erhaben reliefiert geschnittenen Darstellungen „Jesus entsteigt dem Grab“. Hochgetreppte Deckel mit kugelförmigem Knauf. (1160905) (11)

€ 1.000 - € 2.000

[INFO | BIETEN](#)



**1051
Kleine Glocke**

Höhe: 16 cm.
Durchmesser: 13 cm.
Wohl noch Ende 16. Jahrhundert.

Stark zinnhaltige Bronze, mit Eisenklöppel. An der glatten Wandung Corpus Christi im Relief zwischen zwei Lilien. Hängeöse in Form dreier zusammengefügter Schlingen. (11606882) (2) (11)

€ 1.000 - € 2.000

[INFO | BIETEN](#)



**1052
Holzhumpen**

Höhe: 20 cm.
Nordisch/ Skandinavien, Ende 18. Jahrhundert.

Mit gebogtem, reich beschnitztem Henkel. Am unteren Henkelansatz wappenförmige Dekoration, die Daumenrast in Form einer Quaste. Der Deckel leicht gewölbt, mit Rosettenschnitzerei. (1160808) (11)

€ 500 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



**1053
Holzhumpen**

Höhe: 19,5 cm.
Skandinavien, um 1800.

Leicht gewölbter Deckel, am Henkelansatz nach unten ziehende wappenförmige Dekoration. Keilförmig hochziehende Daumenrast, Deckel mit Rosette beschnitzt. (1160806) (11)

€ 500 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



**1054
Große Bronzeglocke**

Höhe: 43 cm.
Durchmesser: 28 cm.

Bronze, grüne Patina. Aufhängung dreipassig, in Form tordierter Dekorationen. Am Oberrand gerillt, darunter kleines Relief mit Lilie. Ohne Klöppel. (115074166) (11)

€ 100 - € 200

[INFO | BIETEN](#)



1055
Ofenwasserkanne

Gesamthöhe mit hochgestelltem Henkel: 37 cm.
19. Jahrhundert.

Messing. Gebauchter Gefäßkörper, nach unten zylindrisch sich leicht verjüngend, mit Einfassungsring zum Einstellen in eine runde Ofenplattenöffnung. Beweglicher Tragehenkel. (116068121) (2) (11)

€ 300 - € 600

[INFO | BIETEN](#)



1056
Einhenkeliger Bronzemörser

Höhe: 14 cm.
Oberer Durchmesser: 14,5 cm.
Länge des Stößels: 23 cm.
16. Jahrhundert.

Wandung nach oben sich weitend, über kräftigem Fußring. Umziehende schmale Wulstprofile. Henkel kantig und leicht gebogt. Schöne Alterspatina. (11606862) (2) (11)

€ 600 - € 800

[INFO | BIETEN](#)



1057
Ovales Deckelgefäß

Höhe: 24 cm.
Länge: 27 cm.
Wohl Anfang 17. Jahrhundert.

Messing. Mit umlaufend kronenartig hochstehenden Zungen auf dem Deckel als Dekoration, Deckelrand tief über das gesamte Gefäß ziehend. Auf drei kantigen Beinen, mit rechteckig hochziehendem Tragehenkel. Möglicherweise Kohlebeckengefäß. (11606850) (2) (11)

€ 900 - € 1.000

[INFO | BIETEN](#)



1058
Große Messingwasserkanne

Höhe: ca. 42 cm.
19. Jahrhundert.

Ovaluid-bauchiger Kannenkörper, mit hochgewölbtem Deckel- und Knaufabschluss sowie beweglichem gebogten Tragehenkel. (116068102) (2) (11)

€ 200 - € 400

[INFO | BIETEN](#)



1059
Weihwassersitula

Höhe: 23 cm.
Höhe inkl. Tragehenkel: 33 cm.
Oberer Durchmesser: 21 cm.
16. Jahrhundert.

Bronze. Rundfuß, Wandung nach oben sich stark weitend, mit umlaufendem Wulstring und glatt hochstehendem Kragen. Daran zwei Frauenköpfe, in die der bewegliche eisengeschmiedete Henkel eingearbeitet ist. (11606861) (2) (11)

€ 1.200 - € 2.200

[INFO | BIETEN](#)



1060
Frühes Weihwasserkesselchen

Höhe: 6,5 cm.
Durchmesser: 7,7 cm.
Wohl 14. Jahrhundert.

Kupferbronze, gegossen, ziseliert. Mit grünlicher differenzierter Patina. Korpus mit plastischem Zungenfries und drei Ösen zur Aufnahme einer ehemals vorhandenen Kette. Alters- und Gebrauchssp., innen mit Verkrustungen. (11601951) (13)

€ 1.500 - € 2.000

[INFO | BIETEN](#)



1061
Modellkanone in Messingguss

Gesamtlänge: 34 cm.

Auf Holzlafette mit Eisenrädern, Wappenapplikation und Devisen. (11610520) (1) (11)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



1062
Römischer Leuchter

Höhe inkl. Dorn: 5,3 cm.

Bronze, gegossen, patiniert. Über gelapptem Stand der zylindrische Schaft mit ebenfalls gelappter Traufschale. Alters- und Gebrauchssp. (1160335) (2) (13)

€ 1.000 - € 1.500

INFO | BIETEN



1063
Almosenschüssel

Durchmesser: 37,5 cm.
19. Jahrhundert.

Kupfer, getrieben. Schüssel mit großer zentraler Rosette, ringsum gotisches Schriftband. Drei Befestigungslochungen. (115074108) (17)

€ 150 - € 200

INFO | BIETEN



1064
Zeremonialöffel der Eskimo in Walrossbein

Höhe inkl. Sockelplatte: 38 cm.
Alter handgeschriebener Bezeichnungsklebezettel.
Wohl vor 1900. (11607310) (11)

Export restrictions outside the EU.

€ 2.500 - € 3.500

INFO | BIETEN



1065
Architekteninstrumentarium

Höhe des Etuis: 18 cm.
Herstelleretikett „Thomas Jones London“
Erste Hälfte 19. Jahrhundert.

Zwei Etuis mit Rochenhaut. Eines der Etuis mit Ausnahme eines Instruments voll bestückt. Das andere Etui mit Resten von Instrumenten. (115074105) (17)

€ 200 - € 400

INFO | BIETEN



1066
Plakette

Höhe: 6 cm.
18. Jahrhundert.

Achteckige Bronzeplakette, vergoldet. Mit der Darstellung der Kreuzabnahme Christi. (11507497) (17)

€ 60 - € 80

INFO | BIETEN



1067
Paar barocke Schnitzreliefs

Innenmaß: je 10,5 x 18 cm.
Außenmaß: je 19 x 26 cm.
17. Jahrhundert.

In original Rahmung. Die Reliefplatten in Buchenholz zeigen jeweils einen der vier Kirchenheiligen vor ausgebreitetem Velum und perspektivisch flach reliefiertem Raumhintergrund. Auf den Knien jeweils ein geöffnetes Buch und mit entsprechenden Attributen wie Bischofsmitra, Bischofsstab sowie am Boden liegenden Büchern. Original schöne alte Glanzpatina, die Rahmen gekleht und ebonisiert mit vergoldeten Innenleisten (ein Leistenabschnitt fehlt). (1160812) (11)

€ 1.000 - € 1.500

INFO | BIETEN



1070
Skulptur des Bartolomeo Colleoni

Höhe inkl. Sockel: ca. 58 cm.
Italien, 19. Jahrhundert.

Das original Standbild des Bartolomeo Colleoni (um 1400-1475) wurde von Andrea di Michele il Verrocchio (1435-1488) für Venedig gefertigt. Alters- und Gebrauchssp. (1160189) (13)

€ 1.200 - € 2.500

INFO | BIETEN



1068
Sanduhr

Höhe: 11,5 cm.
19. Jahrhundert.

Sechseckiges Gehäuse mit Säulen, die Glassanduhr enthaltend. (115074107) (17)

€ 100 - € 200

INFO | BIETEN



1069
Verkündigungsplatte

Durchmesser: 40,5 cm.
19. Jahrhundert.

Aus Messing getriebene tiefe Platte mit der Darstellung der Verkündigung sowie Blatt- und Fruchtdekor. (115074109) (17)

€ 150 - € 200

INFO | BIETEN



1072
Gruppe von vier Bronzefiguren nach der Antike

Höhe: je ca. 28 cm.

Doppelflöte spielender Jüngling, Ephebe, tanzender Satyr sowie Dionysos. Bronzen jeweils schwarz patiniert. (1160719) (2) (11)

€ 1.500 - € 2.500

INFO | BIETEN



1071
Bronzplakette mit Reliefdarstellung der antiken Sage vom Liebespaar Pyramus und Thisbe in Landschaft

17. Jahrhundert.

Rechts in der Darstellung ein Figurenbrunnen. Die Hauptfiguren unter einem Baum. (11507496) (11)

€ 200 - € 400

INFO | BIETEN



1073
Paar kleine chinesische Porzellanbecher

Höhe: je 6,5 cm.
Durchmesser: je 6,5 cm.

Zylindrisch nach oben sich weitend, dreifarbig bemalt mit Weinblattrankendekor. Am Boden quadratische Signaturmarke. (11610512) (1) (11)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



1074
Gingerpot

Höhe: 23,5 cm.
China, erste Hälfte 20. Jahrhundert.

Bombierter Korpus mit seladonfarbener Glasur und unterglasurblauer Malerei, Gelehrtenutensilien darstellend. Alters- und Gebrauchssp. Deckel mit Chips. (11600410) (13)

€ 250 - € 300

INFO | BIETEN



1075
Blau bemalter Birnkrug in Fayence

Höhe: 29 cm.
Um 1800.

Zinndeckel. Gekehler Standfuß. Weißglasur mit kobaltblauer Bemalung, rosettenförmige Reserven mit eingemalten Blüten in Hellblau, Braun und Ocker. Daumenrast in Muschelform. (11606820) (2) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



1076
Paar Majolika-Vasen der Manufaktur Nove

Höhe: 37 cm.
Am Boden bezeichnet „Nove“.
Erste Hälfte 20. Jahrhundert.

Durchbrochen gearbeitete Vasen aus Blatt- und Fruchtedekor, mit Deckeln. Cremefarben glasiert. (115074115) (17)

€ 200 - € 400

INFO | BIETEN

1077
Elsässer Fayence-Krug

Höhe: 21 cm.
Zweite Hälfte 18. Jahrhundert.

Weißglasur, an der Vorderseite großes Blumenbouquet, Bemalung in Rot, Grün, Gelb, Blau und Mangan, Zinndeckel, Daumenrast in Muschelform. (116068126) (2) (11)

€ 300 - € 400

INFO | BIETEN



1078
Porzellankumme

Durchmesser: 12 cm.

Über unglasiertem Stand, der bauchige Korpus mit unterglasurblauer Malerei. Wandung mit Weinrebenornamentik. Spiegel mit IHS-Schriftzug, von einem tanzenden Satyr überfangen und von unterglasurblauen Festons gerahmt. Lippe mit kleineren Glasurverlusten und einem kleinen Chip vor dem Brand. (11601977) (13)

€ 1.000 - € 1.200

INFO | BIETEN



1080
Bronzefigur eines sich aufbäumenden Pferdes

Höhe: 48 cm.
Länge: 56 cm.
Auf der Plinthe schwer entzifferbare Signatur
„HUN...(?)“
19. Jahrhundert.

Auf mitgegossener Rasenplinthe. Der Pferdekörper
rötlich, die felsige Rasenplinthe grün patiniert.
(1160944) (11)

€ 1.700 - € 2.000

INFO | BIETEN



1082
Tonfigur einer nackten sitzenden Venus

Gesamthöhe: 33 cm.
Sockellänge: 22 cm.
Frankreich, 18. Jahrhundert.

Unter dem Felssockel Pfeile, Köcher und Bogen
Armors. Feine elegante Ausführung. An der Rück-
seite unleserliche Signatur in den Ton eingeritzt.
Auf ovalem grauen Marmorsockel.
(11608911) (11)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



1079
Amouereuser Handspiegel

Höhe: 29,3 cm.
Ohne von uns erkennbare Punzierung.
Frankreich, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Vermeil und Ormolu mit Porzellanplakette, Türkis-
Cabochons und Amethysten, Spiegelglas. Dicht im
orientalischen Stil verzierte Zeptherhandhabe mit ge-
mögelteten Türkisen und geschliffenen Amethysten auf
reich ornamentalisierendem Grund. Der querovale Spiegel-
rahmen ebenfalls mit Steinbesatz und rückwärtiger
eingelassener Porzellanplakette, welche mit einer
amouereuser Stubenszene bemalt ist. Spiegelglas mit
Chips. Die applizierten Ketten am Spiegelrahmen teil-
weise fehlend. Im original Etui mit Samtauskleidung.
(1160373) (2) (13)

€ 1.900 - € 2.000

INFO | BIETEN



1081
Maske eines Bacchus

Höhe: ca. 31 cm.
Breite: ca. 28 cm.
Verso im Maskeninneren signiert „Prof. E. Pattarino,
Italy“.

Fantasievolle, humorige Arbeit des bekannten italieni-
schen Künstlers Professor Eugenio Pattarino, 1885
Florenz - 1972 ebenda. Die Maske als Wanddekori-
on gedacht mit rückseitigem Hängedraht.
(1160184) (18)

€ 600 - € 800

INFO | BIETEN



1083
Schäferpaar

Höhe: ca. 18 cm.
Bekröntes „N“ als Bodenmarke.
Capodimonte, 19./ 20. Jahrhundert.

Porzellanarstellung eines Schäfers mit erhobenem
Arm. Dabei eine Frau in feinem Gewand, mit Blüten-
ornamenten auf dem Rock, einer grünen Weste und
einem Kopftuch. Zu beiden Füßen ein Schaf. Besch.
(115074181) (17)

€ 100 - € 200

INFO | BIETEN



1084
Figurenpaar

Höhe: ca. 13,5 cm.
19./ 20. Jahrhundert.

Porzellanfigurenpaar einer Dame und eines
Herren in Tracht. (115074182) (17)

€ 80 - € 100

INFO | BIETEN



1085
Der thronende Heilige Petrus

Höhe: 30 cm.
19. Jahrhundert.

Bronzeguss auf veroneser Marmorsockelplatte. Nach Vorbild der Figur in der Peterskirche des Vatikan. (11608912) (11)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



1086
Große Wasserkanne

Höhe: 48 cm.
Maximale Breite: 40 cm.
19. Jahrhundert.

Kupfer, getrieben. Glatte Wandung, mit großem geschweiften Bügel sowie rundem Deckel. (116068104) (2) (11)

€ 200 - € 400

INFO | BIETEN



1087
Pan auf einem Bock reitend

Höhe: 34 cm.
Länge: 33 cm.
Italien, 19. Jahrhundert.

Bronzeguss mit oxidgrüner Patina. Der gehörnte und Bocksfüßige Pan in bewegter Haltung auf dem Rücken eines nach rechts springenden Bockes, in der rechten erhobenen Hand eine Keule. Auf grüner Marmorsockelplatte montiert (Montierung etwas locker). (11608910) (11)

€ 1.200 - € 2.200

INFO | BIETEN



1088
Zweiflammiger Wandkerzenleuchter im Louis XVI-Stil

Höhe: 48 cm.

Mit holzgeschnitztem Fruchtgehänge, die Arme in Metall. (11606011) (11)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



1089
Miniaturkreuz

Höhe: 4,5 cm.
Wohl 16. Jahrhundert.

Eisenbronze gegossen, mit Resten einer Vergoldung. Mitgegossener Rahmen und Relief verso den Kreuzestod Christi, recto Maria mit dem Kinde darstellend. (11601982) (13)

€ 250 - € 300

INFO | BIETEN



1090
Korblüster im Louis XV-Stil

Höhe: ca. 84 cm.
Durchmesser: ca. 84 cm.
Frankreich oder Italien, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Zehnflammig. Blütenartiger Messingkorpus mit Glasperlenbesatz. Zahlreicher geschliffener Glasbehang in Tropfen- und Zapfendekor, teilweise dunkles Glas. Einige Glasteile fehlen. Alters- und Gebrauchsspuren. Rest. Neu elektrifiziert. (1161089) (15)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



1091
Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts

HIRTEN

Öl auf Holz.
31 x 46 cm.
Ungerahmt.

Hirten mit Schafen und einem Schimmel in der Rast vor einem Felsen mit weiter Landschaft rechts. (11506313) (11)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN



1092
Folio-Stand

Höhe: 105 cm.
Breite: 104,5 cm.
Die Messingmontierung mit Gravur, Patent „Runyari/London“.
England, um 1870.

Klappbarer Stand auf kleinen Rollen aus Mahagoni mit Messingmontierung. Fest verbunden mit dem Folio aus stabilem Karton mit weißem Lederbezug und je nach Fülltiefe verstellbarem Schloss. Alters- und Gebrauchssp. (11603612) (13)

€ 500 - € 600

INFO | BIETEN



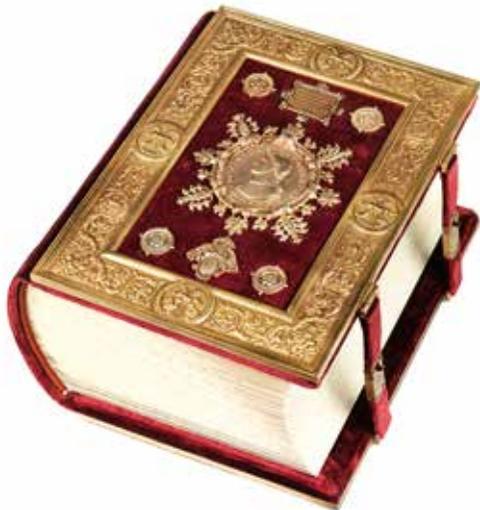
1093
Tibetischer Thangka

87 x 62 cm.
Um 1900.
Hinter Glas gerahmt.

Bodhisattva-Figuren auf Wolkenbänken mit zentraler Rundsphäre, dunkelblaugrundig. (1161087) (11)

€ 100 - € 200

INFO | BIETEN



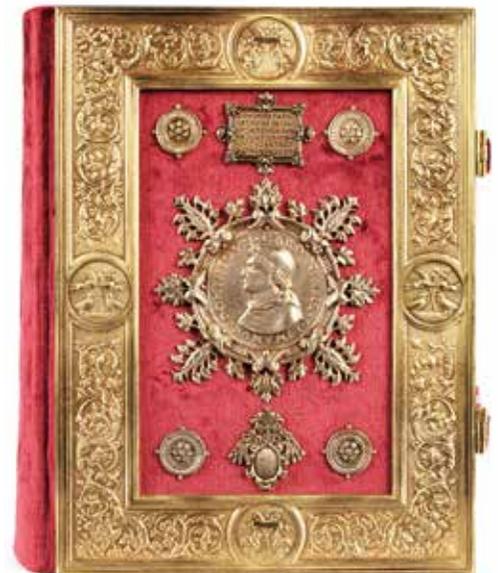
1094
Faksimile des Breviarium Grimani

Plexiglaskasten: 28,5 x 36 x 30 cm.

Faksimile des Breviarium Grimani aus der Biblioteca Nazionale Marciana in Venedig. Aufwändig gestaltet, in Plexiglaskasten auf Holzsockel, mit Begleitbuch. (1161351) (1) (13)

€ 4.500 - € 5.500

INFO | BIETEN





**1095
Spangendegen**

Länge: ca. 127 cm.
Wohl Österreich.

Stahl, geschmiedet, gezogen, Ledermontierung, partiell gegossen. Alters- und Gebrauchssp., rest. (1161239) (13)

€ 500 - € 600

INFO | BIETEN



**1096
Hellebarden**

Maximale Länge: 256 cm.
Norditalien oder Österreich.

Holz, geschnitzt sowie Eisen, geschmiedet. Montiert. Alters- und Gebrauchssp. (1161235) (13)

€ 1.200 - € 1.500

INFO | BIETEN



**1097
Silbernes Pferd auf Postament - Offiziersgeschenk**

Höhe: 16 cm.
Länge des Postaments: 13,5 cm.
Marken: unidentifizierte, wohl österreichische Silbermarken.
Datiert 1916.
Gegossen, ziseliert, getrieben, graviert.

Auf schwarz poliertem denkmalssockelähnlichem Postament eine querrechteckige naturalistische Sockelplatte aus Silber, darauf ein naturalistisch ausgeführtes, nach rechts stehendes Pferd mit plastischem Schweif, fein ziseliert. Vorn aufgesetzt ein silberner Schild mit gravierter militärischer Inschrift, datiert Hermannstadt 1916. (1161193) (13)

€ 600 - € 800

INFO | BIETEN



**1098
Katzbalger**

Länge: 87 cm.
Wohl Italien.

Stahl, geschmiedet, gegossen, Ledermontierung. Alters- und Gebrauchssp. (1161238) (13)

€ 600 - € 800

INFO | BIETEN



**1099
Krabbendegen**

Länge: 101 cm.
Südtirol.

Eisen, geschmiedet, gezogen und gedreht. Alters- und Gebrauchssp. (1161234) (13)

€ 500 - € 600

INFO | BIETEN



**1100
Paar Wandappliken**

Breite: 30,5 cm.
Höhe: ca. 34 cm.
Deutschland.

Messing, gegossen, ziseliert. Im Stil der Spätgotik gestaltetes Objekt, eventuell unter Verwendung älterer Bestandteile. Die Arme mit Tiermaskaron und Maßwerk gestaltet. Alters- und Gebrauchssp. (11601961) (13)

€ 2.000 - € 4.000

INFO | BIETEN



1101
Elfenbeinspiegel

Höhe: 41 cm.
Dieppe, erste Hälfte 19. Jahrhundert.

Elfenbein, geschnitzt, ziseliert, facettiertes Spiegelglas. Auf Akanthusvoluten stehender dreipassiger Spiegel, mit klassizistischem Girlandendekor und zentralem Medaillon überfangen. Rückwärtige Aufhängung in Form eines Elfenbeinringes. Alters- und Gebrauchssp., minimal besch. (1161188) (13)

Export restrictions outside the EU.

€ 3.500 - € 5.000

INFO | BIETEN



1102
Barocke Ewig-Licht-Ampel

Gesamthöhe ohne Säge: 93 cm.
Süddeutschland, zweite Hälfte 18. Jahrhundert.

Kupfer und Messing, getrieben und gegossen. Mehrfach eingezogener Balusterkorpus mit Zungenfries und Rocaille-Ornamentik. Mit drei angekanteten und schon an den Klassizismus anlehrenden Handhaben. Mit Messinghängeketten und Bronzobaldachin. Anbei eine Säge zwecks Verlängerung, höhenverstellbar. Alters- und Gebrauchssp., einige Dellen. (11606854) (2) (13)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN



1103
Silberne Berliner Henkelschale wohl aus der Sammlung Margarete Oppenheim, Berlin

Höhe: 12 cm.
Oberer Durchmesser: 17,5 cm.
Gewicht: 561 cm.
Karl Ludwig Kraus und Jean Frederic Godet, beide Berlin. Zeichenmeistermarke von Kessner und Andreak, Tremulierstich.

Runder kantiger Stand, oben eingezogen, sich zu einer leicht bauchigen, oben ausgestellten Schale erweiternd. In der Mitte der Schale umlaufend breiter Fries aus reliefiertem Eichenlaub, zwei aufgesetzte Blatthenkel. Innen vergoldet. Die Übereinstimmung von Maßen (mit kleiner Abweichung), besonders aber der seltenen Doppelstempelung zweier Meister sowie die vorletzte Herkunft aus einer Münchener Sammlung macht es wahrscheinlich, daß es sich bei dem vorliegenden Stück um jenes handelt, daß 1936 bei Julius Böhrler, München, versteigert, und auf S. 31 des Kataloges beschrieben wurde. Gut erhalten, mit leichten Gebrauchsspuren.

Beigegeben Kopien aus dem Versteigerungskatalog.

Provenienz:
Wohl Versteigert bei Julius Böhrler, München, 1936 (1161195) (13)

€ 1.200 - € 1.500

INFO | BIETEN



1104
Figürlicher Bronzeleuchter

Höhe: 16,3 cm.
Wohl Deutschland.

Bronze, gegossen, patiniert. Auf einem vierbeinigen Tier ein mit Ziegelwerk gravierter Turm mit weit ausladendem Zinnenkranz und durchbrochenen Fensteröffnungen. Auf dem Zinnenkranz eine Figur (wohl Soldat), mittig ein Dorn. (1161431) (13)

€ 1.000 - € 1.500

INFO | BIETEN

1105
Konvolut asiatischer Netsuke

Japan, 19. Jahrhundert. (11507466) (17)

Export restrictions outside the EU.

€ 200 - € 400

INFO | BIETEN





1106
Pietra dura-Platte

Ca. 120 x 120 cm.
Italien, 19./ 20. Jahrhundert.

Schwarzgrundige rechteckige Platte mit Profilrand. Breite Ornamentbordüre mit Vögeln sowie ovalen und Segmentkartuschen, welche von vegetabilen Ornamenten umspielt sind. Das zentrale Bildfeld mit einem im Zentrum auf einem Zweig sitzenden Papagei an Kirschen, umringt von Waffenbündeln, alternierend mit Blumenvasen und Schmetterlingen. Alters- und Gebrauchssp., rest., besch. (1160501) (13)

€ 3.000 - € 5.000

INFO | BIETEN

1107
Satz von vier barocken Konsolständern

Höhe: ca 128 cm.
Breite: 42 cm.
Tiefe: 30 cm.
Italien, frühes 18. Jahrhundert.

Holz, geschnitten, gefasst und partiell vergoldet. Aufwendig durchbrochen gesägte Wangen, die sich zum Boden hin verjüngen sowie durchbrochen gesägte Wandvorlage. Die Konsolauflage mit Anthemionblattdekor und rechteckigem Grundriss. Eiserne Beschläge zur wandseitigen Befestigung. Rest. und minimal besch. (1141011) (12)

€ 8.000 - € 12.000

INFO | BIETEN

1108
Adriaen van Ostade, 1610 Haarlem – 1685 ebenda, Schule des DER ZECHPRELLER

Öl auf Holz.
22 x 17 cm. Oberer Teil der Holzplatte abgerundet.
17. Jahrhundert.

Gemütlich beisammen an einem Weinfass sitzen ein Bauer mit Pelzmütze und eine jüngere Frau mit weißer Kopfhaube und türkisfarbener Bluse. Der Mann hält in seiner Linken einen geöffneten Deckelkrug und hat seinen rechten Arm um die Schulter der Wirtin gelegt, die mit ihren Händen und eindringlichem Blick auf den Bauern die Bezahlung des Trunkes einfordert. Stimmungsvolle Malerei vor neutralem Hintergrund in monochromer, überwiegend beigebrauner Farbigkeit. Kleine Abplatzung in der unteren Mitte des Bildes. (1160491) (18)

€ 1.200 - € 1.500

INFO | BIETEN



1109
Marmorbüste des Nero

Höhe: ca. 67 cm.
Italien, 20. Jahrhundert.

Auf Rundprofilfuß die Büste mit Togabesatz und nach links blickendem weißen Marmorkopf. Bart und Haartracht fein ausgearbeitet. Alters- und Gebrauchssp. (1160971) (13)

€ 1.000 - € 2.000

INFO | BIETEN



1110
Flämischer Meister des 16./ 17. Jahrhunderts

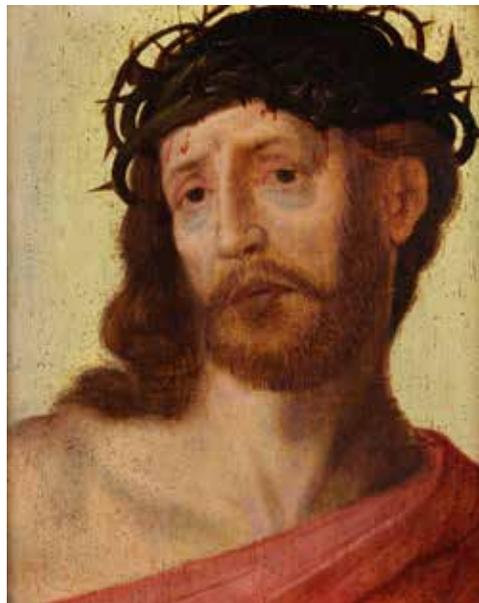
ECCE HOMO

Öl auf Eichenholz.
18,5 x 15,5 cm.

Bildnis Jesu mit Dornenkrone und rotem Umhang. (1061004) (11)

€ 1.500 - € 2.500

INFO | BIETEN



1111
Italienischer Maler des 18./ 19. Jahrhunderts

SITZENDE LANDFRAU

Öl auf Holz.
37 x 22,7 cm.
Ungerahmt.

In unbestimmtem, in Brauntönen gehaltenem Innenraum die Darstellung einer halbsitzenden Landfrau mit am Betrachter vorbeiziehendem Blick. Rückwärtige Zuweisung eines Galeristen an Odoardo Borrani (1834-1905). Alters- und Gebrauchssp. (11507435) (13)

€ 400 - € 600

INFO | BIETEN

1112
Niederländischer Maler des 17./ 18. Jahrhunderts

ZWEI MÄNNER MIT TRINKGLAS UND PFEIFE
VOR EINEM KAMINFEUER

Öl auf Buchenholz.
26 x 19 cm.
(11507436) (11)

€ 150 - € 300

INFO | BIETEN

1113
Venezianischer Maler des 18. Jahrhunderts

MADONNA MIT DEM JESUSKIND AUF
EINER WOLKENBANK

Öl auf Leinwand.
14 x 11 cm.

In hoch ovalem Rähmchen des 19. Jahrhunderts. (11507439) (11)

€ 300 - € 500

INFO | BIETEN

1114
Französischer Maler des 19./ 20. Jahrhunderts

BILDNIS EINES JUNGEN MÄDCHENS

Öl auf Nussholz.
21 x 16 cm.
Ungerahmt.

Das junge Mädchen mit einer durch Schleifen gebundenen Haube und offenem Mieder. (11507444) (11)

€ 100 - € 200

INFO | BIETEN

1115
Stoffgemälde

92 x 99 cm.
Wohl Japan, 20. Jahrhundert.

Auf weißem feinen Grund eine Architekturdarstellung inmitten eines Gewässers. Knickfalten. Hinter Glas gerahmt. (11613320) (13)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN

1116
**Michele Cammarano,
1835 Neapel – 1920**

SCHLAFENDE SOLDATEN VON EINEM
TROMPETER GEWECKT

Öl auf Nussholz.
23 x 31 cm.

Links unten undeutlich signiert und datiert, verso Künstlerbezeichnung.

Ungerahmt.
(11507442) (11)

€ 380 - € 420

INFO | BIETEN

1117
**Maler der norditalienischen Schule des
17./ 18. Jahrhunderts**

BILDNIS CHRISTI IM STRAHLENKLANZ MIT
DORNENKRONE

Öl auf Holz.
17 x 12 cm.

In aufwändig gearbeitetem und vergoldetem Rahmen. (11507443) (11)

€ 100 - € 200

INFO | BIETEN

1118
Gewichtsatz

Höhe: 14 cm.
19. Jahrhundert.

Bronze, braune Patina. Gewichtsatz komplett. (11507486) (17)

€ 80 - € 100

INFO | BIETEN

1119
Barometer-Thermometer

Durchmesser: 13,4 cm.
19. Jahrhundert.

Instrument hergestellt von der Firma Hirsch und Co. in Florenz. Einwandfreier Erhaltungszustand. (11507499) (17)

€ 60 - € 80

INFO | BIETEN

1120
Konvolut von drei Tabakspfeifen

19. Jahrhundert.

Eine Pfeife mit jagdlichem Dekor, in Etui, besch. Die zweite Pfeife mit Geige, besch. Die dritte lose dazu. (115074183) (17)

€ 100 - € 200

INFO | BIETEN

1121
Italienischer Maler des ausgehenden 17. Jahrhunderts
CHRISTUS AM KREUZ AUF GOLGOTA
Öl/Tempera-Mischtechnik auf Karton.
36,2 x 27 cm.
Ungerahmt.

Christus am Kreuz zwischen zwei anbetenden Ordensheiligen und schwebenden Engeln. Kleine Ausbrüche am Unterrand. (11507445) (11)

€ 300 - € 500

INFO | BIETEN

1122
Felice Carena,
1879 Cumiana – 1966 Venedig.
Schüler der Akademie Turin. Er stellte bereits 1912 in der Biennale in Venedig aus. Er gründete 1922 in Rom eine Kunstschule und unterrichtete in der Akademie Florenz. Er stand unter den Einfluss von Cézanne (1839-1906) und Matisse (1869-1954).

NACH RECHTS STEHENDER FRAUENAKT, 1927

Rötelpinseltechnik auf Papier.
61 x 37 cm.
Rechts unten seitlich signiert sowie datiert.
Hinter Glas gerahmt.
(11507450) (11)

€ 100 - € 200

INFO | BIETEN

1123
Konvolut zwei Brieföffner und Lupe

Länge: 27 cm.
Einer der Brieföffner mit der Grafenkrone graviert sowie Silbermarken.
19. Jahrhundert.

Bestehend aus zwei Brieföffnern in Elfenbein und Silber sowie einer Lupe.

Export restrictions outside the EU. (11507473) (17)

€ 150 - € 250

INFO | BIETEN

1124
Zwei Kompass
Durchmesser: 7 sowie 4 cm.
19. Jahrhundert.
(115074103) (17)

€ 60 - € 80

INFO | BIETEN

1125
Maurische Vase

Höhe: 38,5 cm.
Spanien, 19. Jahrhundert.

Majolika mit ornamental lüstrierendem Dekor in maurischer Form mit zwei abgeflachten Handhaben und Arabesken-Inschriftenmedaillon. Alters- und Gebrauchssp. (1161401) (13)

€ 200 - € 300

INFO | BIETEN

1126
Alfred Kubin,
1877 Leitmeritz/ Böhmen – 1959 Wernstein am Inn,
Österreichischer Grafiker, Schriftsteller und
Buchillustrator.

BÜHNENSZENE MIT ANTIKEMTHEMA

Lithografie in Schwarz auf bräunlichem Velin.
Blattgröße: 39 x 26 cm.
Im Stein signiert.

Agierende Figuren in südlicher Landschaft zwischen Obelisk und Säulen.
Seltenes Blatt: vom Künstler handschriftlich bezeichnet "Modelldruck!" und "Imprimatur" sowie mit handschriftlicher Signatur. Damit ein seltener Erstdruck für eine geplante Buchausgabe. Verso blauer Eingangsstempel des Verlags (wohl Hanfstaengl, München) vom 01. August 1921. (1131243) (11)

€ 200 - € 400

INFO | BIETEN

1127
Cloisonné-Vase

Höhe: 9,2 cm.
Durchmesser: ca. 10,5 cm.
Am Boden und im Inneren altes Sammlungslacksiegel in Rot sowie alte europäische Sammlungsaufschrift (nur noch schwer leserlich).
China, Qing-Dynastie, wohl Ende 18. Jahrhundert.

Der Vasenkörper bauchig, nach oben sich weitend, am Hals kehlig eingezogen. Fuß- und Halsring metallbelassen, die Wandung in feiner Cloisonnéarbeit dekoriert. Insgesamt 16 vertikal verlaufende, bandörmige Kartuschen, in der Farbfolge gelb, rot, schwarz, türkis mit darin einkomponierten Blütenranken und margeritenförmigen, weißen Blüten, durch Perlstababgrenzung in Dunkelblau voneinander abgesetzt. Um den Fuß umziehende Bordüre über blauem Perlstab mit halbkreisförmigen, weißen Lünettenfeldern mit türkisfarbenen Blüten, in der Hohlkehle des Halses Dekoration in Blau und Weiß auf oxsenblutfarbenem Grund. Inneres in Türkis emailliert.
(971691)

€ 180 - € 250

INFO | BIETEN

1128
Diamant-Rosettenring

Ringweite: 54.
Gewicht: ca. 4 g.
WG 585.
Um 1940.

Aparter Rosettenring besetzt mit Diamanten im Übergangs- und Achtkantschliff, zus. ca. 0,9 ct, davon der Mittelstein ca. 0,55 ct H/SI.
(1160533) (16)

€ 800 - € 1.200

INFO | BIETEN

JETZT:

EINLIEFERUNGEN FÜR UNSERE DEZEMBER-AUKTIONEN 2018

AUKTIONEN

Donnerstag, 6. und Freitag, 7. Dezember 2018

EINLIEFERUNGEN

Ab sofort bis Ende Oktober 2018

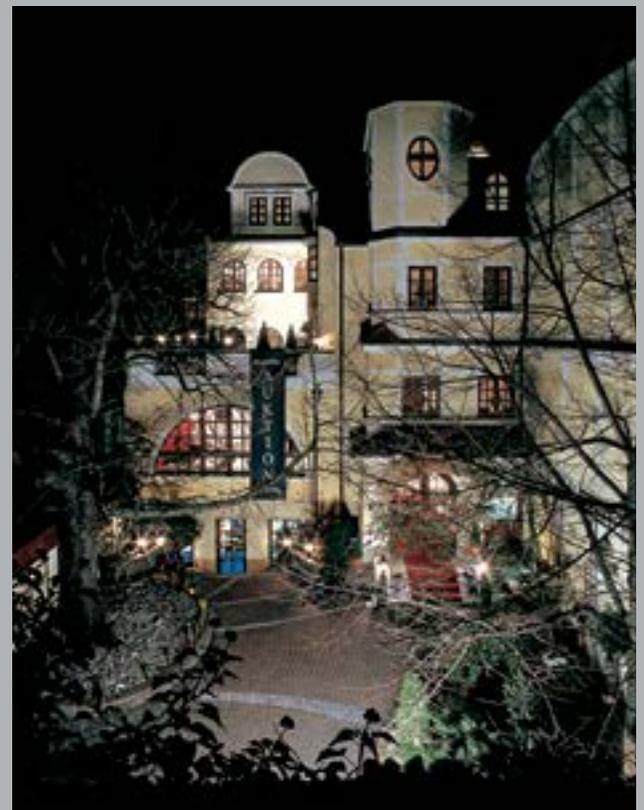
IN VORBEREITUNG

KATALOG I:
GROSSE KUNSTAUKTION

KATALOG II:
SPEZIALAUKTION
GEMÄLDE ALTER MEISTER

KATALOG III:
MODERNE KUNST

KATALOG IV:
HAMPEL LIVING



Villa Hampel München

TERMINVEREINBARUNG:

Telefon: + 49 - (0)89 - 28 804 - 0

Fax: + 49 - (0)89 - 28 804 - 300

E-Mail: office@hampel-auctions.com

www.hampel-auctions.com



HAMPEL **FINE ART AUCTIONS MUNICH**

HAMPEL FINE ART AUCTIONS

Schellingstraße 44
80799 München
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

HAMPEL FINE ART AUCTIONS

Schellingstr. 44
80799 Munich / Germany
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com